

Créée en 1982 par César Manrique et un groupe d'amis, elle fut inaugurée officiellement en mars 1992. C'est une fondation culturelle privée qui se finance elle-même, à but non lucratif, et qui a été conçue dans l'idée de contribuer, d'encourager et de faire connaître les activités artistiques, culturelles et celles concernant l'environnement.

C'est pourquoi, par fidélité à sa vocation, un intérêt spécial est porté aux plastiques, à la promotion, à la conservation et à la création d'espaces architectoniques intégrés dans l'environnement naturel.

C'est pour atteindre ces objectifs que la Fondation César Manrique réalise des échanges dans le domaine de l'art, de l'environnement et de la culture, en s'intéressant aussi bien à la création qu'à la réflexion, selon une dimension active et dynamique.

Conçue non seulement comme un espace de conservation et d'exposition, mais encore comme un centre d'étude et de débat, la Fondation entend également conserver, analyser et faire connaître l'oeuvre de César Manrique.

### Le siège de la Fondation

Les installations de la Fondation comprennent actuellement la spectaculaire maison de l'artiste, les dépendances qu'occupait le service domestique de Manrique et les garages. C'est César Manrique lui-même qui a remanié tout cet ensemble pour lui donner sa nouvelle fonction de musée, d'infrastructure administrative et de services.



À peine franchie la grille d'entrée, les premières installations que le visiteur trouve sur sa gauche abritent les bureaux de l'institution. C'est là que résidait le personnel au service de l'artiste.

La maison est construite sur un terrain de 30.000 m<sup>2</sup> qui s'étend sur une coulée de lave produite par les éruptions volcaniques qui ont eu lieu entre 1730 et 1736. A son retour de New-York en 1966, César Manrique décida de s'installer définitivement à Lanzarote. C'est cette année-là qu'il a commencé à construire cette architecture domestique.

L'édifice, bâti sur cinq grandes bulles volcaniques-naturelles, comprend, avec ses deux niveaux, 1.800 m<sup>2</sup> de superficie habitable, auxquels il faut jouter 1.200 m<sup>2</sup> de terrasses et de jardins et 2.900 m<sup>2</sup> de zones de stationnement.

L'étage supérieur s'inspire de l'architecture traditionnelle de Lanzarote où sont incorporés, en parfaite harmonie, des éléments de conception moderne très fonctionnels (larges baies, grands espaces, etc.). A ce niveau se trouvent les différentes pièces: le salon, la cuisine (où se trouve actuellement l'oeuvre graphique), un living (la salle "Espacios"), une chambre d'amis, la chambre de César Manrique (actuellement la salle

"Bocetos") et une grande salle de bain dans laquelle est intégrée une abondante végétation.

Le niveau souterrain profite de cinq bulles volcaniques naturelles que César Manrique a aménagées pour être habitables et qu'il a reliées par de petits couloirs percés dans le basalte de la coulée de lave. On peut visiter, de plus, dans le *jameo* central, une surprenante zone de loisirs (piscine, petite salle de bal, four...) avec une abondante végétation.

Le dernier espace, à la sortie de l'édifice, comprend l'ancien atelier du peintre, qui fut agrandi lors des travaux de restructuration de l'édifice pour l'inauguration de la Fondation. La peinture de César Manrique est exposée dans cette salle.

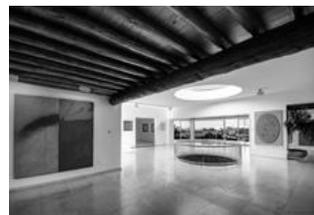
La zone de services (bar et boutique) occupe les anciens garages de la maison.

Du point de vue artistique, Taro de Tahiche possède deux caractéristiques fondamentales: une synthèse harmonieuse entre une conception moderne de l'espace architectonique et la tradition de la l'architecture populaire de Lanzarote, et le dialogue entre l'édifice et la nature, reposant à la fois sur la communication et un étrange respect. Le siège de la Fondation constitue, de par sa beauté, son originalité, sa valeur emblématique et spirituelle, un bien culturel essentiel à l'institution elle-même.

### Le musée

Il faut tout d'abord remarquer l'indéniable signification que, en tant que musée, donne l'édifice, lequel occupe une place importante dans l'ensemble de l'oeuvre de Manrique parce qu'il regroupe la presque totalité des caractéristiques essentielles de sa proposition intégrative ART-NATURE/NATURE-ART.

La fonction principale de l'édifice est actuellement celle de musée. Les aménagements presque entièrement réalisés par César Manrique lui-même, ont eu pour but de transformer l'édifice en un musée susceptible d'être visité. La structure de la construction est restée comme elle était à l'origine. Les modifications apportées concernent le "nettoyage" des murs et des espaces intérieurs pour pouvoir exposer l'oeuvre picturale et placer les sculptures; la communication entre les deux niveaux qui, depuis mars 1992, se fait par l'extérieur à travers un escalier en basalte afin de faciliter la visite du musée; la communication par l'extérieur du salon et de la salle "Espacios"; et l'agrandissement de l'ancien atelier de l'artiste afin de disposer d'une pièce pour y exposer sa peinture. Le jardin extérieur avec sa mare et la peinture murale furent exécutés fin 1991 début 1992.



Le musée expose la collection d'art contemporain de la Fondation qui appartenait à son fondateur, quelques exemples de l'art contemporain des Canaries et trois pièces consacrées à César Manrique, l'oeuvre d'intervention dans la nature ("Espacios"), des ébauches de ses peintures murales, des dessins, des sculptures mobiles et des

céramiques ("Bocetos") et, à la sortie, une large sélection de sa production picturale ("Collection Manrique").

### La visite

Le parcours du musée a été spécialement conçu pour rendre la visite agréable. On a essayé d'y introduire une certaine fluidité, compte tenu de l'aspect particulier de l'édifice qui fut conçu comme une maison pour être habitée et non comme un espace à visiter, ce qui donne à la contemplation de l'édifice une perspective inédite.

Voici quelques indications pour accompagner le visiteur pendant le parcours.

À l'extérieur, avant d'entrer dans la maison, on peut voir deux sculptures de César Manrique, "L'énergie de la pyramide" (mobile) et "Le triomphateur".



Immédiatement avant d'entrer dans la maison, nous trouvons un petit patio où on peut voir les ouvertures supérieures de deux bulles. Les os et objets intégrés comme décoration dans l'espace réduit sont le reflet d'un des choix artistiques les plus fréquents de l'artiste.

Une fois à l'intérieur, nous entrons directement dans l'ancien salon central de la maison avec une grande bulle au milieu, où se trouve la collection d'art contemporain de la Fondation ("Collection particulière") (1). On peut y voir des oeuvres de Guerrero, Gerado Delgado, Cuixart, Ferreras, Sempere, Chirino, Sato, Equipo Crónica, Zóbel, Néstor, Pedro González...

Près de la porte d'entrée, dans un endroit restreint, est exposée une partie des fonds de l'oeuvre graphique de Picasso, Tápies, Miró, Chillida...

En sortant du salon central, nous entrons dans un espace extérieur qui nous amène à la salle où sont exposés quelques uns des exemples de l'oeuvre d'intervention dans la nature réalisés par César Manrique. Avant d'entrer, nous pouvons contempler une impressionnante vue panoramique du courant de lave du XVIII<sup>e</sup> siècle sur laquelle est érigée la maison, en plus du *jameo* (morceau de cheminée volcanique dont la partie supérieure est tombée le laissant à découvert) que l'on a utilisé pour construire la piscine de la maison.

Une fois dans la pièce appelée "Espacios" (2), le visiteur peut à loisir apprécier les ébauches, les projets et les photographies de certaines des oeuvres d'intervention dans l'environnement, pensées ou réalisées par César Manrique.

À travers un large corridor où on peut voir une partie de la collection d'art contemporain des Canaries de la Fondation, on arrive au salon central sur les murs duquel sont accrochées d'autres oeuvres picturales.

En traversant ce corridor, nous entrons dans la pièce qui fut la chambre à coucher de l'artiste ("Bocetos") (3). Le public a aujourd'hui la possibilité de contempler des dessins, des notes, des ébauches de peintures murales, des sculptures, des céramiques et des projets de Manrique. 0. Peinture de César Manrique

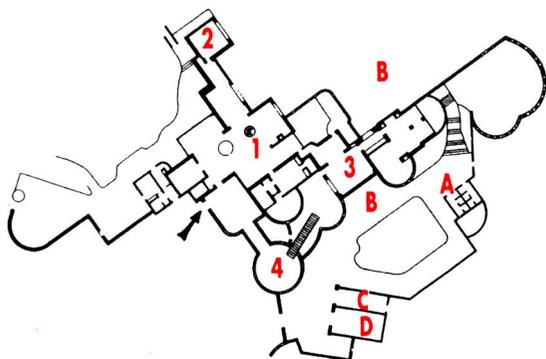
Nous arrivons ensuite, après avoir descendu un incroyable escalier en basalte (4), au niveau inférieur où le visiteur trouvera cinq bulles volcaniques naturelles reliées par un couloir creusé dans la lave. De la bulle de la fontaine, nous passons à la bulle blanche (5), pour continuer par la rouge (6) (située au-dessous du salon central et dont le rôle était celui de centre de distribution) et arriver enfin au *jameo* de la piscine (7) que l'on voyait depuis le haut au début de la visite. En continuant le parcours, nous traversons la bulle noire (8) étayée par quatre piliers solides, pour finalement passer par la bulle jaune (9) et entrer dans l'atelier du peintre, où se trouve exposée en permanence sa peinture ("Collection Manrique") (10). Après avoir admiré l'oeuvre plastique et l'impressionnante baie qui laisse voir une langue de lave qui prolonge l'édifice vers l'extérieur, nous sortons dans le jardin où on peut admirer une peinture murale réalisée par l'artiste en 1992. Il a utilisé, pour la dessiner, de la pierre volcanique et, pour l'intérieur du dessin, des carreaux de faïence émaillée.

Avant d'abandonner le siège de la Fondation, el visiteur peut prendre un rafraîchissement au bar ou acheter à la boutique d'art un souvenir de son passage à la Fondation César Manrique. Ne perdons pas de vue, une fois le parcours terminé, qu'il nous a été donné la possibilité de voir et de parcourir un espace conçu pour y vivre et non comme musée, ce qui donne une dimension inédite au souvenir de la visite.

#### Premier étage

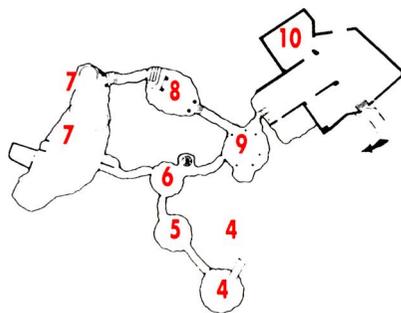
1. Collection particulière 2. Espacios (Espaces) 3. Bocetos (Ebauches) 4. Descente dans les bulles

Services: A.W.-C.B. Terrasses C. Cafétéria D. Librairie



#### Étage souterrain

5. Bulle blanche 6. Bulle rouge 7. Piscine 8. Bulle noire 9. Bulle jaune 10. Peinture de César Manrique



#### HORAIRES

Tous les jours (y compris les jours fériés) de 10h à 18h.

#### SERVICES

La Fondation compte une boutique-librairie, une cafétéria et une zone de stationnement.

#### RECOMMANDATIONS POUR LA VISITE

Prière de ne pas toucher aux oeuvres d'art.

Les visiteurs sont autorisés à prendre des photos mais l'utilisation du flash et du trépied est interdite.

Il est interdit de visiter le musée en compagnie d'animaux.

Garder les enfants près de soi.

Si vous avez besoin d'information, consultez les guides du musée.

La Fondation César Manrique vous remercie pour votre soutien. Les fonds provenant de la vente des billets du musée et de la boutique-librairie servent à financer les activités plastiques, culturelles et environnementales qui sont mises en oeuvre par la Fondation. Vous collaborez avec une institución culturelle autofinancée.

Taro de Tahiche — 35507 TEGUISE

LANZAROTE — Islas Canarias

T +34 928 84 31 38 F +34 928 84 34 63

[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)

[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

