

NOTA DE PRENSA

LA FCM ACOGERÁ LA CONFERENCIA: “ENTRE LA ARTESANÍA Y EL DISEÑO INDUSTRIAL. INTERIORISMO EN LOS AÑOS CINCUENTA EN ESPAÑA”, IMPARTIDA POR PATRICIA MOLINS

La Fundación César Manrique (FCM) acogerá el martes, 10 de marzo, a las 19:00 horas, en la sala José Saramago de La Plazuela (Arrecife), la conferencia titulada “Entre la artesanía y el diseño industrial. Interiorismo en los años cincuenta en España”, que será impartida por la historiadora del arte y el diseño Patricia Molins. Esta actividad se enmarca dentro del centenario del nacimiento de César Manrique que la institución que lleva su nombre continuará celebrando hasta el próximo 24 de abril de 2020.

Durante su conferencia, Molins analizará cómo, a lo largo de los años cincuenta, España recorrió el camino que otros países habían iniciado en los años veinte, para llegar a la sociedad de consumo, en la que la vivienda y sus necesidades se convierten en un motor económico esencial, y la producción artesanal deja paso a la producción seriada y masiva. A lo largo de este proceso, afirma la historiadora, artistas y arquitectos trabajaron conjuntamente en una actividad que ya no era la artesanal y aún no podía considerarse diseño industrial: las artes decorativas.

A juicio de la conferenciante, “la integración de este trabajo dio lugar a algunas de las experiencias más interesantes y bellas del siglo XX: desde viviendas obreras, iglesias o poblados de colonización a exposiciones nacionales e internacionales (como las Trienales de Milán), y desde la austeridad estructural de los primeros modelos de mobiliario al organicismo que dominará en muebles e interiores de los años sesenta”.

Esta conferencia se incluye dentro del ciclo “César Manrique y sus contextos”, destinado a recoger intervenciones que traten asuntos relacionados con la obra de César Manrique y con el contexto histórico en que desarrolló su actividad plástica, paisajística y creativa, en general. Este foro, en el que ya han participado Juan Vicente Aliaga, Carme Pinós, Simón Marchán y Estrella de Diego, finalizará el próximo 16 de abril con la intervención de José Luis de la Nuez Santana.

Patricia Molins es historiadora del arte y el diseño. Ha dado clases de Historia del diseño en diversos masters, así como conferencias en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) o en el Museo de Navarra. Actualmente trabaja en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Interesada por la relación entre arte y arquitectura, ha comisariado diversas exposiciones sobre este tema, como: *Arquitectura y arte de los años 50 en Madrid* (con Gabriel Ruíz Cabrero, Fundación “La Caixa”, Barcelona 1996), *Suiza constructiva* (MNCARS, Madrid 2003) o *Rietveld. Utopía y pragmatismo* (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid 2008).

También ha dedicado varios textos a esta cuestión, entre los que destacan: “Misterio y geometría. La década de la abstracción” (en *Arquitectura y arte de los años 50 en Madrid*, cat. exposición Centro Cultural de la Fundación “La Caixa”, Barcelona 1996); “Interiores modernos. La caja y el regazo” (en *Arquitectura racionalista en Valencia*, cat. Exposición Instituto Valenciano de Arte Moderno [IVAM] 1998) y “Operación H: de la Bienal de Sao Paulo a los Encuentros de Pamplona” (en *Encuentros de Pamplona. Fin de fiesta del arte experimental*, cat. exposición MNCARS 2009).

Gabinete de prensa

