

Taro de Tahíche
35507, TAHÍCHE
Tfno. 928 84 31 38
Fax 928 84 34 63
LANZAROTE
Islas Canarias



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

25/06/2018

NOTA DE PRENSA

Presentación en la FCM del libro *Animales impuros*, del escritor y catedrático de literatura Nilo Palenzuela

El jueves 28 de junio, a las 20,00 horas, en la Sala José Saramago de la Fundación César Manrique (La Plazuela, Arrecife), tendrá lugar el acto de presentación del libro *Animales impuros*, del escritor y catedrático de Literatura, Nilo Palenzuela. En el acto estarán presentes el autor, y el escritor y profesor titular de Literatura, Oswaldo Guerra, que mantendrán una conversación en torno a la obra presentada.

En *Animales impuros* (Editorial Libros del Innombrable) el escritor Nilo Palenzuela ha reunido y clasificado sus dispersos sueños zoológicos. Ilustrado por Sandra Ramos, el libro está dividido en cuatro apartados. “Animales impuros” trata a unos seres muy especiales, como son las bestias mecánicas y artificiales que pueblan nuestra sociedad; aviones, parapentes, taladradoras, teléfonos y, la monstruosa televisión ocupan sus páginas. “Otros seres de entendimiento” nos lleva a los reinos de los pájaros y de los peces, como el fabuloso pez subterráneo *El-Kami*, cuyos movimientos provocan los terremotos y las catástrofes. “Rezagados sin clasificar” reflexiona sobre algunas características de otros animalejos más comunes, como el calamar, el escarabajo, las hormigas, las libélulas, las mariposas y ciertos tipos de ángeles. “Arañas y recuerdos” se centra en los arácnidos y nuestros miedos.

Animales impuros muestra que el mundo resulta todavía extraño para quien lo mira con cierta distancia. A veces el libro se expresa con admiración ante lo que nos rodea; otras habla de la soledad de quien habita la frontera entre la naturaleza y la sobrenaturaleza, allí donde existen animales nuevos, por así decir, y donde la historia y la alta tecnología construyen nuestro hábitat.

Nilo Palenzuela es doctor en Literatura Española. Escritor y catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna. Participa habitualmente en encuentros sobre arte, literatura y pensamiento. Ha colaborado en diversas publicaciones de arte, filosofía o literatura: *Revista de Occidente*, *Quimera*, *Er-Revista de filosofía*, *Ínsula*, *Hora de Poesía*, *El Signo del Gorrión*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Anthropos*, *Letras Libres*, *Vuelta* (México), *Equis* (México), *Desde el Jardín de Freud* (Bogotá), *Missives* (París)... En los años ochenta fue editor de la *Revista LC. Materiales de Cultura Canaria*. Así mismo, formó parte del consejo de la revista *Sintaxis y Atlántica*.

Entre sus libros de creación literaria cabe señalar: *Oráculo de arácnido* (1983), *Parada para salir al campo* (2004), *Hendiduras sin nombre* (2008), *La cámara oscura* (2009), *Pasajes y partidas* (2011), *La hoja seca* (2014), y *Animales impuros* (2017).

Entre sus ensayos y estudios sobre arte: *El espectador y los signos* (1989), *Visiones de "Gaceta de Arte"* (1999), *Moradas del intérprete* (2007), *El arte de la conjunción. Palabras e imágenes de Vicente Rojo* (2013), *De cómo se ahuyentaba el silencio. Escritos de Arte* (2018).

Y, entre sus libros de investigación: *Los hijos de Nemrod: Babel y los escritores del Siglo de Oro* (2000), *'El Hijo Pródigo' y los exiliados españoles* (2001), *En torno al casticismo: los exiliados españoles* (2003), y *Desde otro mar. Escritores ecuatorianos contemporáneos* (1916.)

Oswaldo Guerra Sánchez es doctor en Literatura, escritor y profesor titular de literatura en la ULPGC. Fue director de la revista universitaria *El Guiniguada* entre 2009 y 2014, y responsable del programa de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación entre 2010 y 2015. Ha sido editor-director de Domibari Editores y miembro del comité de redacción de la Nueva Biblioteca Canaria del Cabildo de Gran Canaria entre 2000 y 2005. En la actualidad es Director General de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Como investigador y ensayista, Oswaldo Guerra ha desarrollado una línea de trabajo en las últimas dos décadas encaminada a interpretar y difundir el fenómeno de la cultura canaria a través de la literatura. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y en prensa cultural, así como una decena de libros, entre los que destacan *La obra de Carlos Pinto Grote: ensayo de interpretación* (1999), *Senderos de Lectura: memoria y hermenéutica literaria* (2002), *Un modo de pertenecer al mundo* (2002), *La expresión canaria de Cairasco* (2007) o *Bartolomé Cairasco de Figueroa: contexto y sentido* (2007).

Como poeta ha publicado, entre otros, *De camino a la casa* (2000), *Montaña de Tauro*, (2004), *Un rumor bajo la rama* (2012) y *Muerte del ibis* (2013).



Gabinete de Prensa
