



Memoria
1999

FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Memoria 1999

© **FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

*Servicio de Publicaciones
Taro de Tahíche – 35509 Teguiise
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcmanrique@sinix.net*

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación**
TORRE DE BABEL S.L.

Traducción
VERBATIM

**Documentación
y Supervisión**
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

*Fotografía:
Alberto Lasso y Archivo FCM*

Depósito Legal: M-24868-2000
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID

Memoria 1999



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM 1993-1998	25
Infraestructura. Equipamiento	33
Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote	35
Departamento de Programas Culturales	47
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	65
Departamento Pedagógico	79
Departamento de Medio Ambiente	87
Departamento de Archivo y Biblioteca	95
Servicio de Publicaciones	103
Becas y Premios	109
Visitantes ilustres	111
Financiación	114
Auditoría	115
Visitantes	116
Personal de la Fundación César Manrique	118
Entidades colaboradoras	120
English version	121
Directorio de servicios generales	148

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart
y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus (†)

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

- Presidente** D. José Juan Ramírez Marrero
- Vicepresidente** D. Esteban Armas Matallana
- Patrono Fundador** D. Antonio López Suárez
- Secretario** D. Leopoldo Díaz Bethencourt
- Vicesecretario** D. Francisco Gómez Ruiz
- Patronos** D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt
- D. Marcos Guimerá Ravina
- D. Carlos Matallana Manrique
- D. Luis Morales Padrón
- D. José Luis Olcina Alemany
- D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ
Presidente

Los programas de actuación emprendidos por la FCM desde el comienzo de su andadura en 1992, así como el fortalecimiento de la autonomía financiera de la institución han contribuido a consolidar el proyecto fundacional y a su progresiva integración en el tejido sociocultural de su entorno. La cada vez más activa participación de la FCM en la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales y culturales que tiene planteados la comunidad en la que se inserta, junto a la continuidad normalizada de las distintas líneas de trabajo abordadas por la institución, ponen de manifiesto la inequívoca voluntad de servicio cívico que orienta el ideario de la FCM.

El compromiso de la FCM con su entorno se explicita en la campaña de sensibilización ciudadana que la institución lleva a cabo alertando de la difícil situación por la que atraviesa Lanzarote, caracterizada por un acelerado crecimiento de camas alojativas que provoca graves desequilibrios demográficos, sociales, ambientales y de infraestructuras. Una iniciativa que tiene como base el *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, suscrito por importantes personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y la universidad, en el que la FCM se posiciona sobre la necesidad de dete-



ner el crecimiento turístico de la Isla y fijar el techo alojativo en las cifras actuales, así como de articular políticas medioambientales sostenibles.

Seguir potenciando iniciativas vinculadas al territorio, garantizar las actividades que han venido configurando el rostro de la Institución como plataforma cultural, y seguir sumando voluntades para el desarrollo de sus posibilidades son las tareas inmediatas que la FCM se ha trazado, en el deseo de que la especificidad de su proyecto, fiel a la herencia de su fundador César Manrique, contribuya a complementar la oferta cultural y el debate medioambiental.

A todos los que han colaborado en hacer posible el presente de la FCM, a quienes han confiado en las posibilidades del proyecto y al equipo de personas que día a día hacen posible su existencia, quiero trasladarles mi agradecimiento.



FERNANDO GÓMEZ AGUILERA

*Director de
Actividades Fundacionales*

Un año más, los programas culturales, plásticos y medioambientales impulsados por la Fundación César Manrique se han desarrollado con el propósito de contribuir a enriquecer el tejido de la cultura en Canarias. Exposiciones temporales, seminarios, ciclos de conferencias, publicaciones, fomento de la investigación y becas, además de un activo compromiso medioambiental destinado a contener el excesivo crecimiento del parque alojativo turístico que experimenta Lanzarote, han sido actividades a través de las cuales la FCM ha distribuido su oferta institucional. Una oferta destinada a la población de las Islas y a cuantos visitantes se han acercado a nuestras instalaciones, que se ha visto completada, como sucede cada año, con la actividad del museo de la Fundación -por cuyas salas pasan más de 350.000 personas anualmente-, así como por una intensa acción pedagógica que familiariza a la población escolar con la obra de César Manrique y con el arte contemporáneo, además de procurar educar la sensibilidad ecológica de los jóvenes.

Durante 1999, la FCM ha incluido en su dedicación diaria una continuada atención a diversas cuestiones relacionadas con la conservación de





los equilibrios ambientales y territoriales de Lanzarote. El ciclo económico expansivo que afecta a la Isla ha incidido notablemente en la construcción de camas turísticas y en la ampliación de las infraestructuras, al tiempo que se han producido desajustes en los indicadores demográficos, consumo de energías y recursos naturales, producción de residuos, parque automovilístico y servicios públicos. El análisis de la situación sobrevenida ha conducido a la FCM a proponer la revisión crítica del modelo de desarrollo para Lanzarote, promoviendo, a través de una campaña pública de sensibilización ciudadana y de otras iniciativas técnicas, la implantación de una moratoria estricta que frene la construcción de alojamientos turísticos y tome el *crecimiento cero* como referencia para redefinir los patrones de desarrollo en el futuro. Asimismo, la FCM ha llamado la atención sobre la necesidad de incorporar políticas de gestión sostenible de los recursos y no sobredimensionar las intervenciones en la red viaria, nudos de comunicación y estructuras de ocio como muelles deportivos y campos de golf.

Sin duda, la FCM continuará desarrollando su vocación de servicio a la comunidad en que se inserta a través de nuevos programas culturales y hará el esfuerzo que demanden las circunstancias para procurar estar a la altura de los desafíos que plantea nuestra época.



Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte–naturaleza / naturaleza–arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumplen, pues, siete de su existencia, en los que ha consolidado su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos.

El tiempo transcurrido ha ratificado la vigencia y actualidad del ideal de su fundador, César Manrique. En el año objeto de esta Memoria, en el que el artista habría cumplido su octogésimo aniversario, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) le distinguió, a propuesta de los alumnos de la Escuela Técnica de Telecomunicaciones, con el nombramiento, *in memoriam*, como doctor *honoris causa*, en una solemne sesión en la que fueron igualmente galardonados el Premio Nobel de Literatura, José Saramago –estrechamente vinculado a la FCM, de la que es Patrono de Honor– y el filólogo y académico Manuel Alvar.

En el año 1999, la FCM ha acentuado su intervención directa en los problemas ambientales y territoriales de la Isla. A través de distintas iniciativas, se ha manifestado a favor de promover un modelo de desarrollo sostenible insular, cuyas bases ha concretado la institución en el contenido de su *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, al que se han ad-



herido numerosos representantes del mundo de la ciencia, la cultura y la Universidad española, además de agentes sociales de las Islas.

Asimismo, la FCM ha continuado con su programa anual de becas y premios iniciado en el curso de 1997, además de gestionar el museo ubicado en su sede, continuar la catalogación de la obra de César Manrique, organizar diversas exposiciones temporales y programas culturales –foros de reflexión, conferencias, cursos...–, publicar monografías y ensayos sobre arte, cultura y medio ambiente, y acometer una amplia labor pedagógica.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

El DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. Desde 1994, han sido dos los espacios de análisis y encuentro en los que la FCM ha centrado sus actividades, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ráfols-Casamada, José Saramago, Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester y Eduardo Souto de Moura; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalía, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano, Lynne Cooke, Eugenio Carmona, Amelia Arenas, Rossana Buono, Manuel Falces y Juan Manuel Bonet. En el año 1998, la FCM puso en marcha un nuevo espacio de reflexión, denominado *Foro Archipiélago*, en el que se incluye la participación de investigadores, intelectuales y creadores que



desarrollen su labor en las Islas Canarias, o cuyo trabajo aborde temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Lo inauguró el compositor Juan José Falcón Sanabria.

En el año 1994, José Luis López Aranguren pronunció una conferencia en la sede de la FCM, y un año más tarde tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, en el que participó Josefina R. Aldecoa. El año 1998, Juan Marichal pronunció la conferencia inaugural.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS se ha ocupado de la remodelación y acondicionamiento del museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artísticos y prosigue su trabajo para culminar la catalogación de la obra de César Manrique –de la que en el año 1998 se concluyó el apartado dedicado a las esculturas móviles– e impulsar la declaración de Bien de Interés Cultural de sus obras de arte público.

Se han organizado, en estos años, diversas exposiciones de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña* (1994); *Manrique. Última pintura* (1995); *Antoni Tàpies. Obra gráfica* (1996); *César Manrique. Nueva York* (1996); *Pancho Lasso. Retrospectiva* (1997); *Línea y poesía: Philip Guston/Musa McKim* (1998); y *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad* (1998). Y otras como *Patrimonio 2001* (1994) en colaboración con “la Caixa” y UNESCO; *Relatos de aguatinta*



(1994), en colaboración con el taller de grabado Línea; y *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos* (1997), en colaboración con The Museum for African Art de Nueva York.

En 1998, Javier Maderuelo dirigió el curso *Arte público, naturaleza y ciudad*. La FCM financió también la puesta en marcha de un proyecto destinado a la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha centrado su actividad en la gestión de dos proyectos educativos: *César Manrique en la Fundación*, que en estos años ha recibido 28.000 alumnos, y *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*. Ha afianzado, además, su acción pública con diversas actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, desarrolladas en el conjunto del archipiélago canario.

Desde 1995, organiza anualmente un *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* en el que se han abordado distintas cuestiones relacionadas tanto con aspectos pedagógicos cuanto con el arte, el medio ambiente y el territorio. Así, el año 1997, coordinó el seminario *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, impartido por Amelia Arenas, en el que participaron responsables de departamentos pedagógicos de museos de toda España. En colaboración con la ONG Asamblea de Co-



peración por la Paz, promovió la muestra didáctica *Veo, Veo. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios*. Y en el año 1998, celebró el seminario-taller *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, del que se ocupó Francesco Tonucci.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, José Manuel Naredo, Joan Martínez-Alier, Alfonso del Val, José Luis Sampedro y Francisco Jarauta. En 1996, organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna; en 1997, el curso *Educación para el futuro. Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio*, además de un cursillo de *Introducción a la comunicación ambiental en redes telemáticas*; y, en 1998, el curso *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés.

Ha participado en la *VII Reunión de responsables de educación medioambiental de las comunidades autónomas*, celebrada en 1994, y en la *Conferencia mundial de turismo sostenible*, de 1995.



Hay que destacar, entre sus actividades, la producción de un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote, *Lanzarote. Brasas de vida*, dirigido por Joaquín Araújo (1999), y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*, realizado por Vidal Martín (1999).

Durante el año 1998, la FCM impulsó decididamente su participación y contribución institucional dirigida a promover el desarrollo sostenible de la isla de Lanzarote mediante la presentación de varias alegaciones en períodos de información pública, el encargo y financiación de informes ambientales, y, sobre todo, mediante la redacción y difusión del *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, que recoge la posición de la institución sobre el modelo de isla que propugna, un modelo que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote.

Así mismo, en 1998, la FCM contribuyó a la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, capital de la isla de Lanzarote, con la iniciativa *Proyecto Marina de Arrecife*, una propuesta que conjugaba la vocación de servicio público con la preocupación urbanística y medioambiental. El contenido del proyecto incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos –Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg– de tres pro-



puestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que fueron mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos. Paralelamente, un seminario y dos cursos, ya mencionados, abordaron, desde distintos planteamientos complementarios, la crisis contemporánea de los espacios urbanos: *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci; *Arte público: naturaleza y ciudad*, a cargo de Javier Maderuelo; y *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de formar un centro de documentación especializado en César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que había definido la identidad gráfica de la institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización, en una labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones:



Colección “Peñola Blanca”, en la que han aparecido *Desvío hacia el otro silencio* (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de Antonio Gamoneda; *Nadie* (1996), de José Ángel Valente; y *Poemes-Poemas*, de Joan Brossa (1997).

Colección “Torcusa”, que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), de Domingo de Guzmán Pérez Hernández; *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González; *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824)*, de Carmen Romero Ruiz (1997); y *Los volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote* (1997), de Julio de la Nuez, María Luisa Quesada y Juan José Alonso.

Colección “Cuadernas”, en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa; *El mapa no es el territorio* (1997),



de Alberto Corazón; *La economía ecológica como economía humana* (1998), de Joan Martínez-Alier; e *Historia y Crítica del Arte: Fallos y Fallas* (1998), de Juan Antonio Ramírez .

La colección “Manrique” ha dado a la imprenta: *César Manrique*, de Fernando Ruiz Gordillo; y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido los vídeos *César Manrique: Arte y Naturaleza* y *César Manrique. Obra espacial*, realizados por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se presentó la colección “Lugares”, destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras de arte público de César Manrique. Su primer título ha sido *Timanfaya. Restaurante El Diablo*, del que es autor Lázaro Santana.





La FCM ha continuado la adaptación de sus infraestructuras, con el objeto de completar el proceso de adecuación de su sede a las necesidades generadas por el desarrollo del proyecto cultural.

Las obras realizadas durante el año 1999 afectaron, fundamentalmente, a la climatización de la Sala Manrique, en la que se han instalado deshumidificadores, humidificadores, climatizadores y sensores de control de humedad y temperatura.

Igualmente, se ha adquirido un equipo de datos climáticos vía radio, compuesto por cinco sensores interiores, para la monitorización de las salas de exposiciones y depósito de obras de arte.

Manifiesto



*Reparto en la
calle del
Manifiesto
por la
sostenibilidad
de Lanzarote.*

Una de las actividades de la FCM en el año 1999 ha sido contribuir a la sensibilización de la población de la isla de Lanzarote sobre la necesidad de frenar la construcción de nuevas edificaciones turísticas y abrir un proceso de reflexión para debatir el modelo de desarrollo sostenible insular.



Uno de los voluntarios que participaron en las acciones públicas de sensibilización ciudadana.

Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote.

La posición adoptada por la FCM ante el desmesurado crecimiento turístico en la Isla y la aprobación inicial de la Revisión del Plan Insular de Ordenación del Territorio, que reprograma las plazas turísticas y residenciales, se concreta en el *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, elaborado en 1998, en el que la FCM se muestra partidaria del “crecimiento cero”.

En junio de ese año, la FCM emitió un comunicado público en el que se mostraba favorable al establecimiento de límites a la expansión turística y apoyaba la entrada en vigor de una moratoria que interrumpiera drásticamente el crecimiento en tanto se debatiera y reformulara el modelo de isla sobre la base de regulaciones que garantizaran la sostenibilidad insular.

La FCM recabó la adhesión al *Manifiesto* tanto de los sectores representativos de la sociedad lanzaroteña, como de personas e instituciones vinculadas a la universidad, la cultura y el medio ambiente.

Acciones públicas y otras actividades.

Para defender esta postura, la FCM organizó distintas actividades públicas, y encargó un informe jurídico sobre las posibilidades que la Ley del Territorio aprobada por el Gobierno de Canarias ofrecía de dar cobertura legal al “crecimiento cero”.

La base de la campaña fue el texto del *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*. Los días 21 y 22 de mayo, se procedió a una acción pública de sensibilización ciudadana sobre la situación de riesgo por la que atraviesa Lanzarote. El acto inaugural consistió en pe-

gar carteles que reproducían el texto del *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, primero a las puertas de la sede de la FCM –acto realizado por el presidente de la FCM, José Juan Ramírez– y, posteriormente, en diversos puntos de Arrecife, capital de la isla. Al día siguiente, sesenta voluntarios provistos de indumentaria específica –una camiseta roja con las inscripciones “Me manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote” y “¡Parar ya!”– repartieron 15.000 dípticos y más de 500 carteles donde se reproducía el *Manifiesto* y 10.000 adhesivos.

El texto fue objeto de una campaña de difusión en los medios de comunicación nacionales, regionales y locales (*El País*, *La Provincia*, *Canarias 7*, *La Tribuna de Canarias*, *La Gaceta de Canarias*, *El Día*, *Diario de Avisos*, *Lancelot*, *La Voz de Lanzarote* e *Isla Informativa*).

Se recabó, además, la adhesión a su contenido tanto de personalidades y figuras relevantes de la cultura y la universidad como de agentes sociales de Lanzarote y del Archipiélago, en general.

Suscribieron el *Manifiesto*: Antonio Abdo (actor), Fabiola Afonso (maestra), Ildefonso Aguilar (pintor), Federico Aguilera Klink (catedrático de Universidad), Fernando Álamo (pintor), Alfonso Albacete (pintor), Josefina Alix (comisaria de exposiciones), Luis A. Anaya (profesor universitario), Joaquín Araújo (naturalista), Rafael Argullol (escritor), Felipe Artengo (arquitecto), Eloisa Ascanio (psicóloga), Juan José Bacallado (director del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife), Kosme de Barañano (catedrático de Universidad), Teddy Bautista (compositor), Imeldo Bello (maestro), Juan Manuel Bonet (director del IVAM), José Manuel Broto (pintor), Eugenio Carmona (profesor universitario), Juan Carlos Carracedo (geólogo), Ana Carrasco (bióloga), Antonio Castellano Auyanet (director general de la Fundación Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas de Gran Canaria), Fernando Castro Borrego (catedrático de Universidad), José Carlos Cataño (escritor), CC.OO. Lanzarote, Colegio Oficial de Biólogos de Canarias, Victoria Combalía (crítica de arte), Alberto Corazón (diseñador gráfico), Juan Cruz (director del CEP–Lanzarote), Francisco Curbelo (escultor),



Eduardo Chillida (escultor), Martín Chirino (director del CAAM), Gerardo Delgado (profesor universitario), Guillermo Delgado (biólogo), Carlos Díaz-Bertrana (director artístico del Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea), José Díaz (presidente de la A.V. "La Plazuela 97"), Ramón F. Díaz (profesor universitario), Francisco Díaz Pineda (catedrático de Universidad), Arcadio Díaz Tejera (profesor universitario), Josefa M^a Domínguez (profesora universitaria), El Guincho-Ecologistas en acción, Antonio Estevan (ingeniero industrial), José Luis Fajardo (pintor), Manuel Falces (fotógrafo), Luis Fernández-Galiano (catedrático de Universidad), Ana M^a Fernández (bióloga), Ramón Folch (biólogo), Gerardo Fontes (presidente de AETUR), M^a Obdulia Fragoso (preparadora del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife), Martín de Francisco (gerente de los Servicios Sociales del Área de Salud de Lanzarote), Francisco Galante (profesor universitario), Antonio Gamoneda (escritor), M^a Luisa García-Melero (profesora), Francisco García-Talavera (geólogo), M^a del Carmen García (profesora), Guillermo García Reina (catedrático de Universidad), Juan Genovés (pintor), Juan José Gil (pintor), Daniel Giralto-Miracle (historiador), Carmelo Gómez (actor), Jesús González (profesor universitario), Nuria González Gili (historiadora del arte), Gonzalo González (pintor), Juan Jesús González (maestro), Alejandro González (geógrafo), Imelda González (maestra), Candelaria González (profesora), Luis Gordillo (pintor), Juan Goytisolo (escritor), Pedro Guerra (cantante), Alex Roberto Hansen (profesor universitario), M^a Auxiliadora Hernández (maestra), Joan Hernández Pijuan (pintor), José Herrera (artista), Cristina Herrero (consultora ambiental), Luis Ibáñez (diseñador), Instituto de Estudios Canarios, Francisco Jarauta (catedrático de Universidad y coordinador del Grupo Tánger), Carlos Jiménez (arquitecto), Domingo Jiménez Beltrán (director de la Agencia Europea de Medio Ambiente), José Juan Jiménez (arqueólogo), José Jiménez (catedrático de Universidad), Sebastián Jiménez (biólogo), Alfredo Kraus (tenor), Rafael Lasso (presidente de ASO-LAN), Jean-Jacques Lebel (artista), Luis Lechado (pro-



fesor), Juan López Salvador (escultor), M^a Candelaria Lorenzo (maestra), José Vicente de Lucio (profesor universitario), Antonio Machado (biólogo), Javier Maderuelo (profesor universitario), José Mangas (profesor universitario), Esperanza Mantiñán (profesora), Simón Marchán (catedrático de Universidad), Ramón Margalef (catedrático de Universidad), Javier Márquez (profesor), Gustavo Martín Garzo (escritor), Carmen Dolores Martín (profesora), Manuel Martín (director de la E.T.S.A. de Las Palmas de G.C.), Gorgonio Martín (inspector de Educación), Ernesto Martín (profesor), Amparo Martínez (profesora), Eduardo Martínez de Pisón (catedrático de Universidad), Lola Massieu (pintora), Francisco Matallana (farmacéutico), Lucía Méndez (maestra), M^a Cleofé Méndez (maestra), Agustín Millares Cantero (profesor universitario), José M^a Millares Sall (escritor), Juan José Millás (escritor), Enric Miralles (arquitecto), M^a Luisa Monteiro (profesora universitaria), Guillermo Morales (catedrático de Universidad), Arístides Moreno (músico), Miguel Morrey (catedrático de Universidad), Sami Naïr (escritor), Agustín Naranjo (geógrafo), José Manuel Naredo (economista), Francisco Navarro Artiles (catedrático de Bachillerato), Juan Navarro Baldeweg (arquitecto), Ezequiel Navío (director de ADENA en Canarias), Lorenzo Oramas (maestro), Gloria Ortega (conservadora de Entomología), Alfonso O'Shanahan (periodista), José Antonio Otero (director del Centro de Arte La Re

Punto de información de la FCM, atendido por voluntarios.



genta), Manuel Padorno (poeta), Nilo Palenzuela (profesor universitario), Luis Palmero (profesor universitario), Agustín Pallarés (guía turístico), Xavier Pastor (director de Greenpeace España), Antón Patiño (pintor), Manuel Perdomo (profesor), Vicente Perera (maestro), M^a del Carmen Pérez (profesora), Domingo de Guzmán Pérez (médico), Ramón Pérez (presidente de la Asociación Ciudadanos por Arrecife), Emma Pérez-Chacón (catedrática de Universidad), Javier Ponce (profesor universitario), Antonio Pou (profesor universitario), Narcís Prat (miembro del Comité M.A.B.), Juan Antonio Ramírez (catedrático de Universidad), Víctor Ramírez (escritor), Manuel Ramírez (profesor universitario), Ignacio Ramonet (periodista), Pierre Restany (crítico de arte), Nieves Pilar Rey (actriz), Pilar del Río (periodista), Benedicta Rivero (profesora universitaria), Pedro Rodríguez (maestro), Josefina Rodríguez de Aldecoa (escritora), José M^a Rodríguez-Pastrana (arquitecto), Lidia Esther Romero (profesora universitaria), Purificación Ruiz (geógrafa), Montserrat Ruiz (diseñadora gráfica), María Salazar (psicóloga), José Luis Sampedro (escritor), Juan Sánchez (economista), Francisco Sánchez (astrofísico), Manuel Sánchez (maestro), Lázaro Sánchez-Pinto (botánico del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife), Andrés Sánchez Robayna (catedrático de Universidad), Germán Santana (profesor), Juan Manuel Santana (profesor), Antonio A. Santana (profesor universitario), Lázaro Santana (escritor), Rufina Santana (pintora), José Saramago (escritor), Juan Sergio Socorro (biólogo), Susana Solano (escultora), Orlando Suárez (secretario general de UGT en Lanzarote), Vicente Suárez (catedrático de Universidad), Antoni Tàpies (pintor), Pedro Tayó (pin-



Uno de los adhesivos repartidos durante las acciones públicas.

tor), Enric Tello (profesor universitario), Luisa Toledo (profesora universitaria), Elisa Torres (profesora universitaria), José Ángel Valente (escritor), Alberto Vázquez-Figueroa (escritor), Wolfredo Wildpret de la Torre (catedrático de Universidad), Jesús Yáñez (profesor).

Por último, la FCM ha presentado alegaciones a la Revisión del Plan Insular de Ordenación del Territorio, ha financiado la elaboración de un Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote y se pronunció críticamente sobre diversas cuestiones ambientales y territoriales (Ver DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE).



TEXTO DEL MANIFIESTO POR LA SOSTENIBILIDAD DE LANZAROTE



“Siempre estamos oyendo disculpas, inconvenientes, aprobaciones anteriores, leyes caducas y un sinfín de aparentes tropiezos que parecen imposibles de corregir, con tal de no parar esa barbaridad que se nos echa encima. Todo se puede corregir. Depende del entusiasmo, de tener una verdad en las manos y una valiente y honrada decisión”.

César Manrique, “Momento de parar”, c.1985

Mayoritariamente, la población de Lanzarote ha acogido con satisfacción la apertura de un proceso de contención del crecimiento turístico en la Isla, concretado inicialmente en una moratoria que se propone reducir la construcción de plazas alojativas durante un decenio.

En los últimos años, los indicadores socioeconómicos y ambientales insulares han arrojado datos preocupantes, coincidiendo con el comienzo de un nuevo ciclo de expansión económica y de aceleración de las inversiones inmobiliarias vinculadas al sector turístico. La ocupación creciente de territorio, la presión y los desequilibrios demográficos, la expansión de la red viaria y de los nudos de comunicación, la saturación de los

servicios sanitarios, educativos y administrativos, el consumo indiscriminado de recursos naturales y las carencias de gestión en el tratamiento de residuos amenazan el sistema insular con importantes desajustes que anuncian la inviabilidad de un modelo determinado por el libre comportamiento de las fuerzas del mercado y por el economicismo imperante.

Tanto los techos alojativos establecidos en el vigente Plan Insular de Ordenación del Territorio como los ritmos de crecimiento previstos se han mostrado incompatibles, en la actual situación de repunte, con el mantenimiento de los equilibrios básicos humanos, culturales, territoriales y ambientales en Lanzarote. En esta circunstancia, la sensatez, la responsabilidad y la solidaridad intergeneracional recomiendan abrir un tiempo de reflexión y de intercambio de planteamientos que conduzca a la redefinición del actual modelo de desarrollo. Un tiempo de construcción de una nueva cultura que incorpore como orientación central el principio tercero de la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1992), en el que se señala que “El derecho al desarrollo debe ejercerse en forma tal que responda equitativamente a las necesidades de desarrollo y ambientales de las generaciones presentes y futuras”.

Un principio general que se hacía eco de una preocupación ya formulada en el Informe Brundtland cinco años antes. Se advertía allí sobre las amenazas para el frágil equilibrio presente y futuro de la vida en el Planeta derivadas de las vigentes prácticas de producción, distribución y consumo. Quedaban planteados, de este modo, los riesgos de insostenibilidad del actual paradigma de crecimiento, apuntándose la necesidad de reac-



cionar y de abordar críticamente la construcción de nuevos patrones de producción y de calidad de vida que no comprometan ni los recursos naturales ni los derechos de las generaciones futuras. Del análisis riguroso de una realidad en crisis se deriva la necesidad de reconversión del modelo, que a su vez reclama la aportación de respuestas y contribuciones locales, pues, en definitiva, los desajustes globales no se entienden sino como un espejo de los desajustes locales, y viceversa.

Razones del lugar y razones del conjunto han de converger solidariamente en la inaplazable necesidad de establecer nuevos comportamientos, de sustituir criterios y de renovar el viejo credo desarrollista. Los desequilibrios ambientales contemporáneos piden plantear las actividades productivas, en general, y las referidas al sector turístico, en particular, dentro de marcos de regulación y ordenación. Crecer indefinidamente es ya retroceder indefinidamente. Pensar el progreso y el bienestar conduce hoy a reorientar la visión del desarrollo lineal teniendo en cuenta tanto las limitaciones del patrimonio natural cuanto la conveniencia de racionalizar la explotación de los recursos. No habrá desarrollo real sin políticas alternativas que respeten la relación sostenible y continuada del ser humano con su entorno.

En este contexto, renovando las convicciones de César Manrique en lo que concierne a la conservación de la singularidad y de los valores naturales, culturales y territoriales de Lanzarote, la Fundación César Manrique y quienes suscriben el presente manifiesto reclaman la aplicación efectiva en Lanzarote de una moratoria que, desde su misma entrada en vigor, interrumpa drásticamente la construcción de camas turísticas y abra un pa-

réntesis de reflexión y debate tendente a establecer un modelo de sostenibilidad local en la Isla. Las líneas maestras de este modelo de sostenibilidad local habrán de concretarse en el mantenimiento de los equilibrios ambientales, socioculturales y energéticos del territorio insular, en la diversificación del tejido económico, en el estricto control de la expansión de las actividades terciarias, y en la consolidación de un marco jurídico que ampare el derecho de la comunidad a regular los límites de las prácticas productivas, en los niveles que considere convenientes para su bienestar, y a través de la concertación y de mecanismos de participación y representación democrática.

En este sentido, la FCM considera que una nueva concepción del desarrollo insular vinculada a la calidad de vida de los ciudadanos y a la protección de los límites de tolerancia ambiental requiere reducir considerablemente la presión turística y urbanística bajo la orientación de políticas de contención que asuman como principio rector permanente la tendencia a la estabilización del techo alojativo en las cifras actuales y el ajuste de las infraestructuras generales a la capacidad de carga real de la Isla. La magnitud de los desafíos planteados reclama reacciones audaces que permitan a la sociedad en su conjunto protagonizar el futuro. La asunción responsable por Lanzarote de su condición de Reserva de la Biosfera exige rechazar el vacío del nominalismo y avanzar hacia el establecimiento de mecanismos eficaces que garanticen en el tiempo la compatibilidad de las actividades productivas con la conservación del patrimonio natural y cultural de la Isla, base de su originalidad. Por la sostenibilidad de Lanzarote.



Culturales



María de Corral.

Durante 1999, la FCM ha dado continuidad a los ciclos de conferencias establecidos en 1994 –*El autor y su obra* y *Miradas divergentes*– y 1998 –*Foro Archipiélago*–.

Espacio de reflexión: Este espacio de reflexión incluye la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias. Asimismo, el foro se constituye en un espacio que acoge debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. En 1999, han participado Telesforo Bravo y Francisco Sánchez Martínez.

Telesforo Bravo. Telesforo Bravo (Puerto de la Cruz, Lanzarote: 1913) ha sido catedrático de Petrología, vicedecano y decano de la que fuera Facultad de Ciencias de la Universidad de La Laguna. En esta Universidad ejerció, en los periodos 1969–1973 y 1981–1985, el cargo de director del Instituto de Estudios



Canarios. Asimismo, fue presidente de la Sección de Volcanología en la Comisión Nacional de Geodesia y Geofísica del Instituto Geográfico y Catastral (Madrid).

En 1989, recibió el Premio Canarias de Investigación. En la actualidad es miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural y de los Patronatos de los Parques Nacionales del Teide y Garajonay.

Telesforo Bravo es autor de numerosas obras de tema geológico. Entre las que se centran en Lanzarote, podemos destacar: *Sobre una nueva quesera en Lanzarote* (1960); *Geografía General de las Islas Canarias. Tomo II: Lanzarote* (1964); *El volcán y el malpaís de la Corona. La Cueva de los Verdes y los Jameos* (1964); *Mapa geológico de España, 1:50.000. Isla de Lanzarote* (1967); *Mapa geológico de las Islas Canarias, 1:100.000. Isla de Lanzarote* (1968); *Los Islotes del Norte de Lanzarote. Homenaje a Manuela Marrero* (1993) y *Datos geológicos y volcánicos de la isla de Lanzarote* (1998).

Con el título *Lanzarote: isla del Atlántico*, la conferencia del profesor Bravo se centró en algunos aspectos de la evolución geológica de la isla que protagonizó el inicio de la historia reciente del Archipiélago, concretamente en sus playas del Sur (Mujeres, Pozo y Rubicón). Igualmente, hizo hincapié en el inteligente tra-



Telesforo Bravo.

bajo desarrollado por los lanzaroteños, que supieron aprovechar los recursos naturales de manera extraordinaria, creando, al mismo tiempo, paisajes únicos. En este sentido, Bravo afirmó que las erupciones volcánicas de 1730 a 1736 sepultaron pueblos de la zona central de la Isla, dando origen a unos suelos muy fértiles que la población aprovechó para desarrollar una floreciente agricultura. El último hito en la evolución paisajística de la Isla fue, en opinión del eminente geólogo, la obra de César Manrique, caracterizada por la perfecta imbricación entre arquitectura y paisaje.

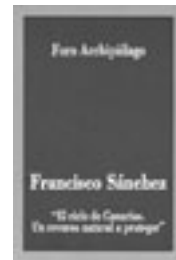
Francisco Sánchez Martínez. Francisco Sánchez Martínez (Toledo, 1936) es uno de los pioneros de la Astrofísica en España. Fundador y

El cielo de Canarias. director del Instituto de Astrofísica de Canarias

Un recurso natural a proteger. (IAC), ha desarrollado una intensa y reconocida actividad profesional dedicada tanto a la

investigación científica como al desarrollo de tecnologías aplicadas a esta rama de la Física.

Descubridor de las enormes posibilidades que desde el punto de vista astronómico ofrece el cielo de Canarias, Francisco Sánchez ha formado a los primeros astrofísicos españoles y de su iniciativa han surgido los primeros grupos de investigación en esta disciplina. Ha intervenido también de for-





Francisco
Sánchez Martínez.

ma directa en cerca de un centenar de publicaciones y comunicaciones científicas y ha dirigido numerosas tesis doctorales.

Igualmente, el profesor Sánchez forma parte de diversos comités y consejos internacionales relacionados con la Astrofísica, como son, entre otros: Comisión 21, International Astronomical Union (IAU), 1970; Comisión Internacional de Astronomía, 1971; Astronomy Committee of the European Science Foundation, 1979; Comité Científico Internacional de los Observatorios del IAC, 1979; Comisión Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1980; Representative of Spain on Commission 19 on Astrophysics of the International Union of Physics and Applied Physics, 1988; European Society (EAS), 1994; miembro fundador de la European Association for the Promotion of Science and Technology (EUROSCIENCE), 1997.

En reconocimiento a su trabajo, Francisco Sánchez ha recibido numerosas distinciones: Comendador de Número de la Orden de Mérito Civil, 1985; *Doctor Honoris Causa* de la Universidad de Copenhague, 1985; "Associate" of the Royal Astronomical Society, 1986; Premio Canarias de Investigación, 1996; Caballero de la Orden Real de Orange-Nassau, 1998 y *Doctor Honoris Causa* del Instituto Nacional de Astronomía, Óptica y Electrónica (México), 1998.

En su conferencia del 9 de diciembre, titulada *El cielo de Canarias. Un recurso natural a proteger*, Francisco Sánchez enfatizó el carácter de bien natural que, por su extraordinaria calidad astronómica, tiene el cielo de las Islas. Es un recurso que ha permitido la creación de un centro que constituye ya un referente de la investiga-

ción astrofísica en el ámbito mundial: el Instituto Astrofísico de Canarias. Como subrayó el profesor Sánchez, este centro ha conseguido no sólo promover la investigación y la observación científicas, sino también acercar la ciencia y la tecnología a la sociedad canaria.

El autor y su obra. Este espacio de encuentro procura la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de su experiencia creativa y el diálogo posterior con los asistentes. En 1999, se contó con la presencia del poeta y escritor José Ángel Valente, y del arquitecto Alberto Campo Baeza.

José Ángel Valente. El poeta y ensayista José Ángel Valente (Orense, 1929) se graduó en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Fue Premio Adonais, en 1955, con su obra *A modo de esperanza*. Ese mismo año se trasladó a Oxford, donde tres años después, obtuvo el grado de Master of Arts. Hasta 1958, año en que se trasladó a Ginebra, enseñó en el Departamento de Español de la Universidad de Oxford. En Ginebra trabajó en la UNESCO, alternando estancias en la ciudad suiza y en París. Actualmente reside en Almería. Premio de la Crítica, en 1960, con *Poemas a Lázaro* y, en 1980, con *Tres lecciones de tinieblas*. En 1988, le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Letras; y, en 1992, el Premio Nacional de Poesía por su libro *No amanece el cantor*.



En 1998, obtuvo el VII Premio Reina Sofía de Poe-



José Ángel Valente y Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM.

sía Iberoamericana, con motivo del cual acababa de publicarse su antología *El vuelo alto y ligero*. Ese mismo año el Gobierno francés reconoció el valor de su obra nombrándolo Oficial de las Artes y de las Letras Francesas.

Entre su extensa obra poética y ensayística destacan títulos como *La memoria y los signos* (1966), *Siete representaciones* (1967), *Breve son* (1968), *Presentación y memorial para un monumento* (1970), *El inocente* (1970), *Treinta y siete fragmentos* (1972), *El fin de la edad de plata* (1973), *Interior con figuras* (1976), *La piedra y el centro* (1983), *El fulgor* (1984), *Cántigas de Alén* (1989), *Al dios del lugar* (1989), *Variaciones sobre el pájaro y la red* (1991) y *Nadie* (1996).

En su conferencia, que tuvo lugar el 22 de abril y cuyo título fue *Sobre la interioridad de la palabra*, José Ángel Valente acompañó la lectura de sus poemas con reflexiones sobre la propia naturaleza de la poesía y de la palabra poética. Valente, una de las voces más singulares de la poesía en lengua española de esta segunda mitad de siglo, expresó su convicción de que la palabra poética más que reconocer finalidad o intención, “convoca o llama hacia el interior de sí misma”. Para el poeta se trata de una palabra que, frente a los mensajes perecederos y efímeros de la comunicación instrumental, “permanece perpetuamente abierta hacia el interior de sí”. En conclusión, la poesía se constituiría fundamentalmente, según su propia expresión, como la “experiencia de la interioridad de la palabra”.

Los poemas leídos por Valente durante el acto se sitúan dentro de su último ciclo poético, inaugurado con la publicación de *Nadie*, editado por la FCM en 1996 dentro de la colección de poesía “Péñola Blanca”. Sus dos anteriores ciclos poéticos se encuentran reunidos en las publicaciones *Punto cero* (1953–1979) y *Material memoria* (1979–1989).

Alberto Campo Baeza. Alberto Campo Baeza es catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1986. Ha sido profesor en Zúrich (1989–1990), Dublín (1992), Nápoles (1993), Virginia y Copenhague (1996), Lausanne (1997) y Filadelfia (1986 y 1999).

Alberto
Campo Baeza.



Entre sus obras construidas, destacan el Ayuntamiento de Fene (1980), los Colegios Públicos de San Fermín (Madrid, 1985) y Drago (Cádiz, 1992), la Biblioteca Pública de Orihuela (Alicante, 1992) la Casa Turégano y la Casa García Marcos, ambas en Madrid, y la Casa Gaspar, en Cádiz. En la actualidad, está construyendo la Nueva Residencia de Tom Ford–GUCCI en Santa Fe, Nuevo México, tras finalizar la “Porta dei Fiori” en San Doná di Piave, Venecia.

Ganador de numerosos premios y distinciones, sus dos últimas obras, el Edificio de Oficinas de Alta Tecnología en Mallorca (1998) y la nueva sede de la Caja General de Ahorros de Granada, en construcción, han sido primeros premios en sendos concursos públicos.

Ampliamente divulgada y publicada en las más importantes revistas de arquitectura del mundo, de la obra de Campo Baeza se han editado monografías en



España, en Estados Unidos, Japón e Italia y está en preparación, para su edición en Estados Unidos, un libro sobre el Centro Bit de Inca (Mallorca), seleccionado para la V Bienal de Arquitectura Española. Es de señalar también su libro de textos *La idea construida*.

Durante su conferencia, que tuvo lugar el 7 de octubre, Campo Baeza presentó diapositivas sobre su obra construida y sus proyectos, acompañándolas de una serie de comentarios en los que trató de perfilar las claves de su arquitectura.



Espacio de reflexión: En este foro se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las conexiones existentes entre las distintas artes. En 1999 intervinieron María de Corral y Juhani Pallasmaa.

Miradas divergentes.



María de Corral.

María de Corral. María de Corral ha desarrollado una intensa actividad gestora en el campo de las artes plásticas. En 1971, fundó en Madrid el Grupo Quince –taller, escuela, galería y editorial de obra gráfica original–, que dirigió hasta 1981. Durante ese periodo, colaboró en la organización de diversas actividades con instituciones como el Ministerio de Cultura, la Fundación Juan March o el Museo Municipal de Madrid

Un viaje sin fin.

En 1981, se incorporó a la Fundación “la Caixa” como directora de Artes Plásticas, siendo responsable del programa de exposiciones en Madrid y Barcelona y, a partir de 1985, comenzó a formar la Colección de Arte Contemporáneo de esta Institución.

En 1991, fue nombrada directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, cargo que desempeñó hasta septiembre de 1994. En mayo de 1995, se reincorporó a la Fundación “la Caixa” como directora de la Colección de Arte Contemporáneo. Durante el trienio 1991–1993 fue presidenta de *EUROPAN* (Programa Europeo de Concursos de Arquitectura) y vicepresidenta durante los años 1994–1996, asumiendo este año de nuevo la presidencia europea.

Compaginando su labor dentro de la Fundación “la

Caixa”, María de Corral forma parte de diversos comités y consejos internacionales relacionados con el arte contemporáneo: ICOM-CIMAM (Comité Internacional de Museos de Arte Moderno), del que es vicepresidenta desde 1993; Comité Asesor del Departamento de Arte Contemporáneo del Museum of Fine Arts de Boston, desde 1989; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, desde 1994 y Comité d'experts du Fonds Culturel National, nombrada por el Ministro de Cultura de Luxemburgo en 1996.

Además de las exposiciones organizadas para la Fundación “la Caixa” y el Museo Nacional Reina Sofía ha comisariado diversas exposiciones entre las que cabe mencionar las ediciones de la *Trienal internacional de dibujo*, Kunsthalle de Nürnberg, de 1985 y 1988; el Pabellón Español en la 43ª Bienal de Venecia, 1988; *España hoy*, organizada por el Ayuntamiento de Milán, 1988; *Los 80 en la colección de “la Caixa”*, Ayuntamiento de Sevilla, EXPO 92, 1992; *Nuevos Contemporáneos'96*, organizada por la Tate Gallery de Liverpool, 1996; *Picasso, Miró, Guston, De Kooning: en plena libertad. Pintando para sí mismos. Obras tardías*, Neues Museum Wesserburg de Bremen, 1997 y *Los años Ochenta*, Culturgest, Lisboa, 1998.

En reconocimiento a su trabajo, en 1991 el ministro de Cultura de Francia le concedió la medalla de *Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras*; en 1992, fue galardonada con el *Premio Leo*, otorgado por Independent Curators Inc. (ICI) de Nueva York. En 1993, recibió la *Medalla de Honor de la Bienal Internacional de El Cairo* y, en 1994, el *Premio Arte Colonia'94* concedido por la Asociación Federal de Galerías de Arte de Alemania y la Sociedad de Ferias Alemanas.

Durante su intervención, celebrada el 16 de septiembre bajo el título *Un viaje sin fin*, María de Corral se acercó a la obra de Picasso, Miró, Philip Guston y Willem de Kooning para mostrar cómo para algunos artistas la vejez es un pe-



riodo de libertad creativa. En sus últimos años, estos cuatro artistas dieron un vuelco total a su pintura y se enfrentaron a sus deseos, carencias, frustraciones y pasiones con la sabiduría que les daba el conocimiento de comenzar un viaje en el que la vuelta no sólo no era posible sino que carecía de sentido.

Como señaló María de Corral, en su momento la obra última de estos cuatro creadores fue enormemente criticada o silenciada. Cuando, al poco tiempo de su muerte, se le dedicó a Picasso una exposición en el Palacio de los Papas en Avignon (1973), en los círculos artísticos se comentaba que era la obra de un artista acabado. En 1970, Guston mostró por primera vez su nueva pintura figurativa, que fue rechazada por casi todos sus contemporáneos, con la única excepción del crítico Harold Rosenberg y del pintor De Kooning. La conferenciante recordó que la representación de los últimos años de Miró en las dos grandes exposiciones organizadas con motivo del centenario de su nacimiento, en Barcelona y Nueva York (1993), mostraban una enorme falta de interés y de conocimiento de ese periodo. Del mismo modo, María de Corral mostró cómo sobre la obra de los años ochenta de De Kooning, a pesar de las magníficas exposiciones de San Francisco y Minneapolis, existen las más variadas opiniones y las dudas aún no se han disipado.

Juhani Pallasmaa. *Juhani Pallasmaa (Finlandia, 1936) estudió arquitectura en la Universidad Tecnológica de Helsinki. En su amplia y reconocida trayectoria profesional ha abordado distintas actividades. Como docente, ha desarrollado, tanto dentro como fuera de su país natal, una intensa labor: Decano y profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Helsinki (1991–97); profesor de Arte del Estado (1983–88), profesor asociado en la Universidad de Haile Selassie I, Addis Abbeba (1972–74), rector de la Escuela de Diseño y Artes Plásticas de Helsinki (1970–72). Ha sido, también, profesor visitante en numerosas universidades de Europa, África y América del Norte y del Sur, entre las que cabe mencionar la Universidad de Yale (1993).*

Como arquitecto, en los años sesenta participó en los planeamientos urbanos de ciudades como Viena, Varsovia y Stuttgart. Entre 1978 y 1983, fue director del Museo de Arquitectura Finlandesa. En 1991, fue representante de Finlandia en la Bienal de Arquitectura de Venecia.



Así mismo, ha comisariado y participado en numerosas exposiciones de arquitectura y artes visuales.

En la actualidad, desde su estudio Juhani Pallasmaa Architects, practica la arquitectura así como el diseño industrial y gráfico y el diseño de exposiciones. Entre sus últimos proyectos en el ámbito de la arquitectura destacan la renovación y extensión de la Embajada de Finlandia en Beijing y el Museo de Arte Contemporáneo en Helsinki (ambas iniciadas en 1994).

Pallasmaa imparte numerosas conferencias por distintos países y escribe asiduamente en libros, catálogos y artículos sobre fenomenología de la cultura, arquitectura y arte o arquitectura y cine, en concreto, uno de sus últimos libros es *Architecture of image-Existencial Space in Cinema* (1998). Ha realizado estudios sobre el arquitecto Alvar Aalto, y en 1995 publicó *Animal Architecture*.

Doctor honoris causa por la Universidad Técnica de Helsinki y por la Universidad de Artes Industriales de la misma ciudad; se le otorgó, en reconocimiento a su trabajo, el Premio Nacional de Arquitectura de Finlandia (1992); en 1993, fue galardonado con el Premio Cultural Ciudad de Helsinki; en 1996, recibió el Premio de Arquitectura de la Federación Rusa; en 1997,

Juhani Pallasmaa.



el Fritz Schumacher Preis, Alemania; y en 1999, el Premio Jean Tschumi de Crítica Arquitectónica, concedido por la Unión Internacional de Arquitectos.

El 28 de octubre Juhani Pallasmaa acercó al público a la arquitec-

tura de los animales para mostrar cómo su actividad constructora crea estructuras asombrosamente refinadas y principios arquitectónicos de gran complejidad. A juicio de Pallasmaa, las construcciones de los animales enseñan que el camino idóneo para llegar a una arquitectura verdaderamente ecológica no ha de pasar por la regresión a formas primitivas de construcción, sino por una depuración tecnológica extrema que no entre en conflicto con la funcionalidad.

El arquitecto finlandés subrayó que el arte humano de la arquitectura se orienta más a la comunicación que hacia la supervivencia biológica. Igualmente destacó que los ingredientes bioculturales que desde tiempo inmemorial han regido la conducta y las construcciones humanas han sido prácticamente olvidados en las teorías arquitectónicas actuales. Finalmente, Pallasmaa dejó en el aire la pregunta de que si el ser humano no tendrá también algo que aprender de la adaptación ecológica de los constructores animales.

Otros actos. En 1999 se cumplieron doscientos años del paso del viajero y científico alemán Alexander von Humboldt por las Islas Canarias. Para conmemorar tanto la travesía de Humboldt por aguas de Lanzarote como su desembarco en La Graciosa, la FCM organizó una mesa redonda. El acto, celebrado el 16 de junio en la sede de la institución, contó con la participación de: Marino Barbero, presidente de la Asociación Humboldt de España y catedrático de Derecho Penal de la Universidad Complutense de Madrid; Jürgen Misch, presidente de la Fundación Canario-Alemana Alexander von Humboldt; Pedro Luis Pérez de Paz, catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna; Isidoro Sánchez, tesorero de la Fundación Canario-Alemana Alexander von Humboldt y representante en el Parlamento Europeo; y, finalmente, Wolfredo Wildpret, catedrático de Biología Vegetal de la Universidad de La Laguna, que actuó como moderador.

El protagonista de la mesa redonda, Alexander von Humboldt





(Berlín, 1769–Postdam, 1859), fue uno de los últimos sabios de conocimientos verdaderamente enciclopédicos. Estudió economía política, matemáticas, ciencias naturales, física y mineralogía. Sus aportaciones en el campo de la geología, la geografía del globo terrestre, la climatología y la historia de América Latina fueron decisivas. Asimismo, fue un pionero en disciplinas como la biogeografía, el estudio del magnetismo terrestre y el vulcanismo.

Desde muy joven, Humboldt sintió la necesidad de conocer tierras lejanas. En 1797, en compañía del naturalista francés Aimé Bonpland, intentó unirse a la expedición alrededor del mundo que, bajo la dirección de Nicolás Baudin, se estaba preparando en Francia. Al no conseguirlo, Humboldt y Bonpland visitaron el Norte de África y, posteriormente, España. En marzo de 1799, fue presentado en la Corte de Aranjuez, donde tuvo la oportunidad de exponer su proyecto de viaje al Nuevo Continente. Pronto se le facilitaron dos pasaportes, uno del primer secretario de Estado y otro del Consejo de Indias. Tras zarpar del puerto de La Coruña el 5 de junio de 1799, los tripulantes del barco en el que viajaban Humboldt y Bonpland avistaron Lanzarote el 16 de junio de ese año. Impresionados por el árido paisaje volcánico de la Isla, al día siguiente desembarcaron en La Graciosa y la recorrieron durante varias horas. Tras navegar dos días en torno a los islotes, la mañana del 19 de junio arribaron a Santa Cruz de Tenerife.

Durante la mesa redonda, Wolfredo Wildpret enfatizó la importancia de la Asociación Humboldt de

Intervención de Pedro Luis Pérez de Paz en la mesa redonda celebrada con motivo del Bicentenario del paso de Humboldt por las islas Canarias. En la mesa, Wolfredo Wildpret y Jürgen Misch.





España que, a lo largo de su historia ha becado a unos 25 premios Nobel. Por su parte, Marino Barbero realizó una semblanza de la vida del naturalista, recalcando cómo su extensa formación cultural había venido a compensar una infancia desdichada. En su intervención, Jürgen Misch se detuvo en la naturaleza del viaje emprendido por Humboldt, característico del pensamiento científico del siglo XVIII. Isidoro Sánchez definió a Humboldt como un hombre interesado por muchos aspectos que aún preocupan al hombre de finales del milenio, como la conservación de la naturaleza, la defensa del medio ambiente y de los derechos humanos o la necesidad de integración de los pueblos de Europa. El último de los miembros de la mesa redonda en intervenir, Pedro Luis Pérez de Paz, resaltó el carácter intuitivo de la personalidad del naturalista alemán y su condición de fundador de la Geobotánica. El viaje de Humboldt, añadió Pérez de Paz, está considerado como el inicio de una nueva concepción en la descripción del paisaje natural.

De izquierda a derecha, Jürgen Misch, Isidoro Sánchez, Marino Barbero, Pedro Luis Pérez de Paz y Wolfredo Wildpret, participantes en la mesa redonda celebrada con motivo del Bicentenario del paso de Humboldt por las islas Canarias.

Presentación del vídeo: El 29 de junio, se presentó el vídeo del naturalista Joaquín Araujo *Lanzarote. Brasas de vida*, un documental producido por la FCM sobre el patrimonio natural de Lanzarote.
Brasas de vida. la isla.

Joaquín Araujo es escritor, director y guionista de películas documentales sobre naturaleza. Desde hace más de treinta años desarrolla una amplia actividad de divulgación de la vida silvestre, la agronomía ecológica y el medio ambiente. Esta labor pionera en el campo de la ecología se ha visto plasmada en más de una veintena de libros y ha merecido, entre otros galardones,

el Premio Global 500, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas. Ha fundado y presidido algunas de las más importantes organizaciones ecologistas de España.

El acto de presentación de *Lanzarote. Brasas de vida*, constó de la proyección del video y de la inauguración de la exposición de fotografía de Ángel Araújo *Memoria de un rodaje*. El documental, de 27 minutos de duración, recoge distintos aspectos de la flora, la fauna y el paisaje insular y fue rodado entre junio de 1996 y octubre de 1997. La locución corre a cargo de la actriz Goya Toledo. Por su parte, la exposición reunió 50 imágenes de Lanzarote y once fotografías de momentos del rodaje del documental. La muestra permaneció abierta al público desde el 29 de junio hasta el 7 de noviembre.

El acto se inició con la presentación de Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM, quien expuso que los objetivos que habían movido a la Institución a producir el documental eran la reivindicación de un mayor respeto hacia el entorno natural de Lanzarote y la promoción de políticas en este sentido. Tras él, el director del video, Joaquín Araújo, relató su antigua fascinación por la Isla y su convicción de que el paisaje de Lanzarote es uno de



Joaquín Araújo,
José Juan Ramirez,
presidente de la FCM
y Fernando Gómez
Aguilera, director de
Actividades
Fundacionales.



Exposición Memoria de un rodaje, fotografías de Ángel Araújo.

los más desafiantes del planeta. Respecto al título, desveló su confianza en que la naturaleza anida en todas las conciencias, incluso en las más destructoras; su trabajo como naturalista, declaró, intentaría soplar sobre ese rescoldo para animar las brasas de la conciencia ecológica.

Presentación del libro: El 21 de diciembre, la FCM presentó, en la sala CICCA de Arrecife, el libro *Arrecife*, una antología de crónicas de Leandro Perdomo (1921–1993), cuya selección, introducción y edición ha sido realizada por Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM.

Arrecife. Antología de crónicas.

La primera crónica seleccionada se publicó en *Pronósticos* en el año 1946 y la última, en *Lancelot* en 1989. El resto apareció entre esas fechas –aunque la mayoría corresponde a las décadas de los 70 y los 80–, en distintos periódicos de las Islas, además de los citados, en *La Provincia*, *Antena* y *El Eco de Canarias*. Algunas de ellas fueron también incluidas por Perdomo en sus libros *Lanzarote y yo*, *Desde mi cráter* y *Crónicas isleñas*, hoy agotados e imposibles de encontrar; otras permanecían perdidas en las páginas de los periódicos en que fueron publicadas hace ya muchos años.

Leandro Perdomo se ocupó intensamente de Arrecife, la ciudad en la que había nacido en 1921. En la capital de la isla, donde vivió hasta 1946, dirigió el periódico *Pronósticos* en el que colaboraron destacadas plumas de la isla y del resto de Canarias: Ventura Dores-

te, José María y Agustín Millares, María Rosa Alonso, etc. En 1946, Leandro Perdomo se trasladó a vivir a Las Palmas de Gran Canaria donde permanecería hasta 1957, año en que emigró a Bélgica –allí fundaría y dirigiría la revista *Volcán* (1963–1968)–. En 1968, Perdomo regresó a Lanzarote, estableciendo su residencia en Tegui. Desde allí, observaría críticamente las aceleradas transformaciones que sufrieron tanto Lanzarote como su capital, Arrecife. En sus crónicas periodísticas escritas en la década de los 70 y la primera mitad de los 80, combinó la evocación nostálgica y costumbrista del pasado insular con un periodismo crítico de opinión, independiente y muy personal, del que se sirvió para censurar la desnaturalización de la isla, la corrupción, la pérdida de valores éticos y el deterioro medioambiental.

Las crónicas reunidas constituyen una significativa muestra de los artículos de Leandro Perdomo dedicados a diferentes aspectos relacionados con la ciudad de Arrecife. Una selección que, en su conjunto, refleja la visión de este periodista sobre la memoria de la ciudad, además de sus juicios críticos sobre las transformaciones que tanto la capital como el resto de la Isla sufrieron como consecuencia de la implantación de la industria turística.

Junto al director de Actividades Fundacionales de la FCM, autor de la introducción, la antología y la edición de esta obra, participaron en el acto José Juan Ramírez, presidente de la FCM, el periodista José Antonio Alemán y el catedrático de Filología Hispánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Maximiano Trapero. José Juan Ramírez definió a Perdomo como un hombre comprometido con su tiempo y señaló que, de haberse atendido a muchas de las críticas de este articulista, Arrecife acaso tendría un aspecto diferente. Para José Antonio Alemán, uno de los rasgos más interesantes de la obra de Perdomo fue su preocupación por las señas de identidad de la ciudad en que vivía. Por su parte, el profesor Trapero incluyó las crónicas de Perdomo



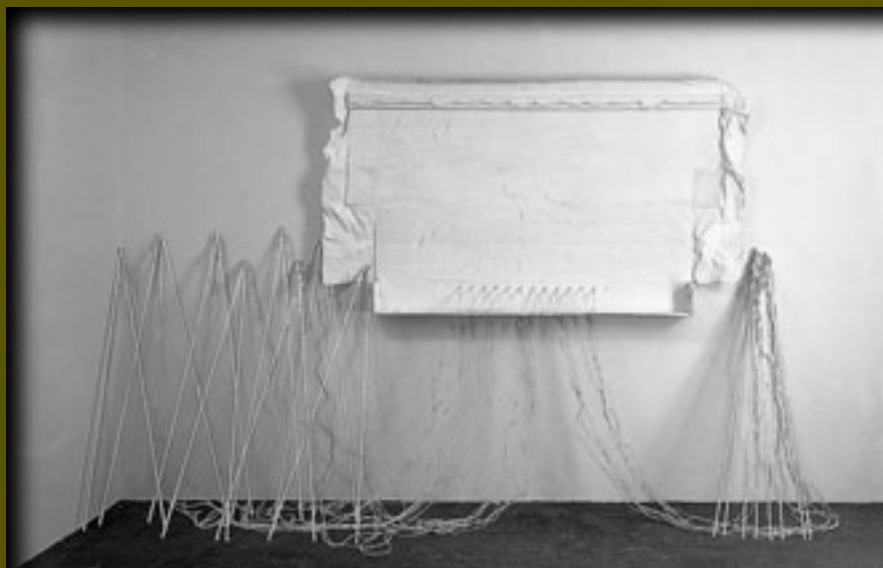


José Antonio Alemán, José Juan Ramírez, Fernando Gómez Aguilera y Maximiano Trapero en el acto de presentación del libro Arrecife. Antología de crónicas.

dentro del género costumbrista, aunque con una importante dimensión crítica y de denuncia social.

Cerró el acto el antólogo del libro, Fernando Gómez Aguilera, que acompañó su recorrido por la vida y la obra de Perdomo con la proyección de imágenes del autor y también del Arrecife que se glosa en las crónicas. Gómez Aguilera se refirió a la estrecha relación de Leandro Perdomo con la capital de la Isla: “Su empeño de cronista se orientará hacia la construcción del imaginario de Arrecife, hacia la escritura de un relato esencial que dé cuenta de su razón de ser. Perdomo crea la mitología urbana y espiritual de la capital y de la Isla, modela su arquetipo y, en definitiva, formula su guía integral. Pero al mismo tiempo, enjuiciará críticamente el progreso material, reclamando la concurrencia del crecimiento espiritual”. Por último, subrayó el papel de conciencia crítica desempeñado por el escritor en la sociedad lanzaroteña, anunciando y advirtiendo de los peligros que planteaban a la isla la especulación y el excesivo y acelerado crecimiento turístico.

Artes Plásticas



Instalación,
1996. Stipo
Pranyko, en
su exposición
de la FCM.

El Departamento ha desempeñado los cometidos museísticos de su competencia, ha proseguido el programa de exposiciones temporales y ha mantenido su colaboración con otras instituciones.

**Área de Museo y
Conservación.
Catalogación.**

El proceso de catalogación de los distintos aspectos de la producción de César Manrique, iniciado en 1994, se ha ampliado durante el año 1999 en la catalogación de la producción plástica de César Manrique en Lanzarote. Este último trabajo ha sido realizado a través de la Beca de Investigación César Manrique concedida por la institución en la Convocatoria de Becas y Premios de la FCM (ver BECAS Y PREMIOS).

**Catalogación
de la obra plástica de
César Manrique.**

El trabajo de catalogación de la obra plástica de César Manrique continúa dentro de las líneas desarrolladas en los años anteriores. Se ha ampliado durante 1999 con la publicación de anuncios en la prensa y el contacto con las personas que estuvieron cerca de César Manrique.

Se ha contactado asimismo con diversas instituciones públicas y privadas entre las que se encuentran: los ministerios de Fomento, Asuntos Exteriores y Educación y Ciencia; Fundación Santillana; Fundación BSCH; Fundación Rafael Alberti; BBV; Fundación AENA; Casa Real; Casa de Don Juan; etc.

El total de obras catalogadas durante 1999 es de 160 con la siguiente cronología:

Década	nº de piezas	Localización
40-50	3	Madrid
50-60	35	Madrid y País Vasco
60-70	17	Madrid, Bilbao, Marbella, Cuenca y Barcelona
70-80	17	Madrid, Gran Canaria, Vitoria y Ginebra
80-90	69	Madrid, Sevilla, Marbella y Barcelona
90-92	6	Madrid, Marbella y Barcelona

**Catalogación de la obra
plástica de César
Manrique en Lanzarote.**

A través de la Beca de Investigación César Manrique que anualmente concede la FCM, se realizó la catalogación de la obra plástica de César Manrique en Lanzarote.

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

- Pinturas: 65
- Dibujos: 90
- Esculturas: 21
- Murales: 20
- Obra gráfica: 9

De las obras catalogadas, 128 corresponden a colecciones particulares y 77 a diferentes instituciones locales. El trabajo de investigación desarrollado se ha formalizado básicamente a partir de la información extraída de los archivos de la FCM.

Vaciado de prensa. Se ha continuado el proceso de vaciado de la documentación procedente de la prensa escrita, que, en el transcurso del año 1999, se ha centrado en el periódico: *Diario de Las Palmas* (1977–1995).

Restauración. El Departamento de Conservación ha procedido a la restauración de las siguientes obras:

César Manrique. *Pintura n° 15*, 1958.
Técnica mixta/lienzo. 125 x 83 cm.

César Manrique. *Charca seca*, 1982.
Técnica mixta/lienzo. 130 x 97 cm.

César Manrique. *Sin título*, 1944.
Tinta y lápiz/papel. 18 x 44 cm

Adquisiciones. En 1999, pasaron a integrar los fondos de la FCM dos maquetas y siete fotomontajes del arquitecto Enric Miralles de la propuesta *Islas flotantes* incluida en el *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad.*



Enric Miralles.
Sin título, 1998.
Fotomontaje
de la propuesta
Islas flotantes,
incluida en el
Proyecto
Marina de Arrecife.
Tres propuestas para
pensar la ciudad.



*Enric Miralles.
Sin título, 1998.
Fotomontaje de la
propuesta
Islas flotantes, incluida
en el Proyecto
Marina de Arrecife.
Tres propuestas para
pensar la ciudad.*

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Madera. 40 x 110 x 350 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Mimbre y sombreros de fieltro negro.
25 x 110 x 350 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 70 x 100 cm.

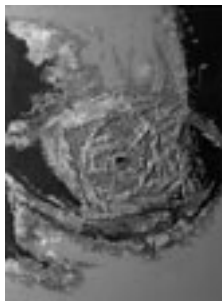
Enric Miralles. *Sin título, 1998.*
Fotomontaje. 100 x 140 cm.

Donaciones. La FCM recibió dos importantes donaciones de obras de César Manrique:

César Manrique. *Tinecheide, 1965.*
Técnica mixta/lienzo. 140 x 102 cm.

César Manrique.
Tinecheide, 1965.

Obra donada
por Louise Crane
Foundation.



César Manrique.
Sin título, 1972.

Piedra caliza
(mural en bajorrelieve).
Obra donada por Ar-
gentaria, Madrid.



Obra donada por Louise Crane Foundation,
Osterville, Massachusetts.

César Manrique. *Sin título*, 1972.

Piedra caliza (mural en bajorrelieve). 360 x 770 cm.
Obra donada por Argentaria, Madrid.

**Préstamo de obras
de las colecciones
de la FCM.**

Para la exposición *Forjar el espacio*, comisariada por Serge Fauchereau y organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais (que se mostró en el IVAM, entre el 4 de marzo y el 30 de mayo, y en el Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, entre el 20 de junio y el 30 de septiembre), se cedió en préstamo para su itinerancia la obra:

Martín Chirino. *Viento*, c. 1970.

Hierro forjado. 42 x 29,5 x 10 cm.

Para la exposición *La estampa en Canarias: 1750-1970. Repertorio de autores*, comisariada por Leandra Estévez y organizada por la Obra Social y Cultural de CajaCanarias, que se mostró en la Sala de Expositio-



nes del Centro Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife, entre el 27 de enero y el 26 de febrero, y en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, entre el 12 de marzo y el 18 de abril, se prestó la obra:

César Manrique. *Sin título*, c. 1951–53.
Monotipo/papel. 42 x 51 cm.

Para la exposición *Néstor esencial*, comisariada por Pedro Almeida Cabrera y organizada por el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, que tuvo lugar del 25 de febrero al 31 de marzo, se cedió en préstamo la obra:

Néstor (Martín Fernández de la Torre, Néstor).
Sátiro del Valle Hesperis, c. 1922–24.
Técnica mixta/papel. 75 x 54 cm.

Para la exposición *Juan Ismael. Antológica*, comisariada por Carlos Pinto Trujillo y organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que continuó su itinerancia en la Sala de Exposiciones La Granja de Santa Cruz de Tenerife entre el 15 de enero y el 14 de febrero, se prestaron las siguientes obras:

Juan Ismael
(González de Mora, Juan Ismael).
Inesperada aparición de Arlequín,
1939.
Óleo/papel. 44 x 34 cm.

Juan Ismael
(González de Mora, Juan Ismael).
Mujer en un sillón, 1977.
Óleo/lienzo. 61 x 50 cm.

Para la exposición *Felo Monzón. Antológica*, comisariada por Lázaro Santana y organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en Las Palmas de Gran Canaria, entre el 29 de junio y el 29 de agosto, la FCM cedió en préstamo la obra:



Juan Ismael.
Mujer en un sillón,
1977.
Óleo/lienzo,
61 x 50 cm.

Felo Monzón. *Rigor con formas lávicas*, 1956.
Gouache/papel. 47 x 32 cm.

Exposiciones. Durante el año 1999, la FCM ha continuado su política de exposiciones ciñéndose a una de sus líneas principales, aquella que, iniciada en 1996, se ocupa de la revisiones históricas de movimientos, periodos del arte, autores o etapas en su producción artística que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen. Su principal objetivo es el de contribuir a un mejor y mayor conocimiento de los integrantes del movimiento moderno.

Stipo Pranyko. El 25 de marzo se inauguró en la FCM la exposición **Retrospectiva.** *Stipo Pranyko. Restrospectiva*, comisariada por Kevin Power. La muestra supuso la revisión de la obra de un artista errante y poco conocido que, desde mediados de los años cincuenta, viene participando en la escena artística internacional. Pranyko forma parte de la diáspora de la cultura yugoslava que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, y su trayectoria artística ha estado marcada por la vida nómada y los cambios de residencia entre Italia, Alemania, Francia y España, donde vive actualmente.

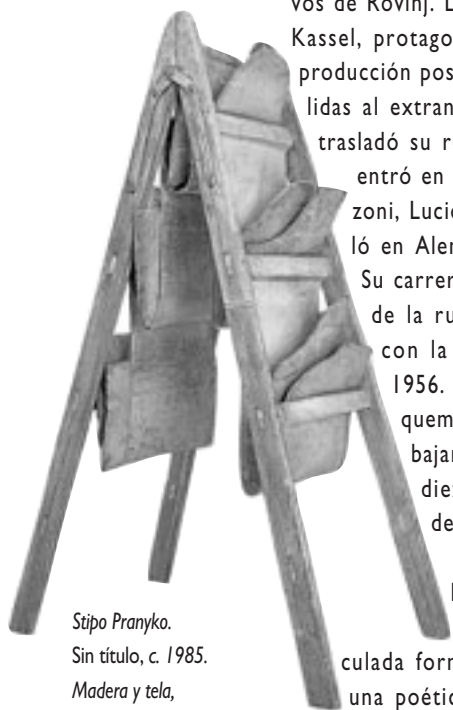
25 de marzo.
20 de junio.



Stipo Pranyko nació en 1930, en la aldea bosnia de Jajce. Tras fracasar en sus intentos por ingresar en las Academias de Bellas Artes de Belgrado, Sarajevo y Za-



José Juan Ramírez,
Stipo Pranyko,
Kevin Power,
comisario
de la muestra,
y Fernando Gómez
Aguilera.



Stipo Pranyko.
Sin título, c. 1985.
Madera y tela,
136 x 50 x 81 cm.
Colección
CRAC-Alsace,
Altkirch.

greb, en 1955, se une a la colonia de artistas yugoslavos de Rovinj. La visita, en 1959, a la II Documenta de Kassel, protagonizada por el Informalismo, marcó su producción posterior. Desde este primer viaje, sus salidas al extranjero se sucedieron hasta que en 1962 trasladó su residencia a Milán. En la ciudad italiana entró en contacto con artistas como Piero Manzoni, Lucio Fontana o Christo. En 1965, se instaló en Alemania, país en el que vivió trece años. Su carrera sufrió un giro radical en 1975, a raíz de la ruptura de su relación con Lela Curic, con la que había contraído matrimonio en 1956. Pranyko abandonó la pintura abstracta, quemó sus obras antiguas y comenzó a trabajar con materiales diversos. Tras residir diez años en Alsacia, en 1989 se instaló definitivamente en Lanzarote.

Como señala Fernando Gómez Aguilera en el texto institucional del catálogo: "La obra de Stipo Pranyko, vinculada formalmente al Arte Povera, se nutre de una poética esencialista y descarnada, que hace de la economía de medios y de la simplicidad y naturaleza antirretórica de los materiales uno de sus referentes más singulares. Telas, gasas y papeles blancos, hierros oxidados y maderas rescatadas para una segunda vida, parafinas y plásticos, objetos encontrados y granos de arroz se incorporan a un inquietante universo blanco, apenas matizado por el acompañamiento del carboncillo y de irisaciones rosáceas u ocre, residuos metafóricos del orto y del ocaso de la propia existencia". Pranyko se ha interesado tanto por la flexibilidad de las piezas como por la espacialidad de la superficie pictórica. En su etapa más reciente, indaga sobre las relaciones sintácticas que se establecen entre la obra colgada en la pared y el propio espacio arquitectónico en el que la pieza se instala.

La exposición recibió 82.000 visitantes.

Ficha técnica:

Título: *Stipo Pranyko. Retrospectiva*

Fecha: 25 de marzo 1999–20 de junio 1999

Comisario: Kevin Power

**Organización, producción
y diseño del montaje:** FCM
Montaje: Servicios Técnicos de la FCM
Diseño gráfico: Alberto Corazón
Número de obras: 85, entre dibujos,
lienzos, esculturas, instalaciones y *collages*
Fechas de las obras: 1957–1998
Procedencia de las obras: Colección
CRAC-ALSACE; colecciones particulares de
Friburgo y Baden–Baden; Colección del artista
Textos del catálogo: Kevin Power,
Everlyn Nicodemus
Fotografías: Pedro Martínez de Albornoz
Traducciones: Pilar Vázquez, Margaret Clark
Transporte: Artística Transporte Especial, S.L.
Seguros: Gil y Carvajal, S.A.

Gonzalo Fonseca. El 18 de noviembre de 1999 se inauguró en la sala de exposiciones de la FCM la muestra *Gonzalo Fonseca*, dedicada a revisar la obra de este artista uruguayo–norteamericano. El acto contó con la presencia de Elizabeth K. Fonseca, Caio Fonseca e Isabel Fonseca así como con la del novelista inglés Martin Amis.
18 de noviembre 1999.
13 de febrero 2000.

La muestra, cuyo comisario fue Kosme de Barañano, catedrático de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco y ex–subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, estaba integrada por 37 esculturas y 19 dibujos procedentes del legado del ar-

*Martin Amis, Caio
Fonseca, Elizabeth
K. Fonseca, Isabel
Fonseca, Kosme de
Barañano, comisario
de la exposición, y
José Juan Ramírez.*



tista y de colecciones privadas de Nueva York y Londres. Ha sido la primera exposición individual que se ha realizado en nuestro país sobre el trabajo de Gonzalo Fonseca, uno de los más genuinos representantes del arte contemporáneo. La obra de este artista forma parte de colecciones tan importantes como las del Museo de Bellas Artes de Caracas, Solomon R. Guggenheim Museum y The Brooklyn Museum of Art de Nueva York, y el Portland Art Museum (Oregón), entre otros.

Gonzalo Fonseca nació el 2 de julio de 1922 en Montevideo, Uruguay. Con apenas quince años, empezó de forma autodidacta a esculpir la piedra y a realizar dibujos y acuarelas. En 1939, comenzó los estudios de arquitectura en la Universidad de Montevideo, que abandonó tres años después para trabajar con el pintor Joaquín Torres-García. Su relación con el taller del artista uruguayo continuó hasta 1962, año en que organizó su primera exposición individual en Estados Unidos en el Museo de Portland (Oregón). Durante estos años participó en numerosas muestras colectivas en América y Europa. Especial importancia para su obra posterior tendría el viaje que, en 1951, realizó por Egipto, Sudán, Siria, Líbano, Jordania y Turquía, durante el cual tuvo ocasión de participar en excavaciones como ayudante del arqueólogo Flinders Petrie. Sus continuos cambios de residencia le llevaron a instalarse en Madrid, París y Roma, ciudad en la que, en 1954, conoció a la joven pintora americana, Elizabeth Kaplan. Viajó con ella a España y a Marruecos, donde se casaron. En 1958, se trasladó a Nueva York y realizó diversas exposiciones en Estados Unidos. Su obra fue derivando hacia dos direcciones perfectamente diferenciadas: la pintura con tendencia a lo escultórico y la elaboración de piezas tridimensionales de pequeño y gran formato muy relacionadas con lo arquitectónico. Siendo ya un artista de reconocido prestigio internacional, representó a Uruguay en la XLIV Bienal de Venecia, en 1990. Gonzalo Fonseca murió el 11 de junio de 1997 en Pietrasanta, Italia, donde había instalado un estudio en 1968.





Vista de la
exposición
Gonzalo Fonseca.

La obra de Gonzalo Fonseca se nutre del diálogo con la memoria cultural de distintas civilizaciones. Desde una mirada contemporánea, el artista crea una escultura que puede entenderse como un lugar de encuentro de distintas arqueologías susceptible, finalmente, de construir un nuevo paisaje creativo impregnado de magia y misterio. Son espacios de reconocimiento humano, en los que se escucha el rumor antiguo de las inquietudes y los silencios originarios.

La exposición fue visitada por 85.000 personas.

Ficha técnica:

Título: *Gonzalo Fonseca*

Fecha: 18 de noviembre 1999–13 de febrero 2000

Comisario: Kosme de Barañano

**Organización, producción
y diseño del montaje:** FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 37 esculturas y 19 dibujos

Fechas de las obras: 1966–1996

Procedencia de las obras: Legado del artista,
Nueva York; colección Caio Fonseca, Nueva York;
colección Isabel Fonseca, Londres

Textos del catálogo: Kosme de Barañano,
Tomás Llorens

Fotografías: Ovak Arslanian, Peter Abrahams,
D. James Dee, Archivo Fonseca

Traducción: Margaret Clark

Transporte: Crozier Fine Arts y
Dietl International Services Inc.

Seguros: Gerling London y Gil y Carvajal S.A.



Cursos. Organizado por el Departamento de Conservación y Artes Plásticas de la FCM, entre el 29 y 30 de noviembre se desarrolló *Exponer, Exponerse. Curso sobre conservación preventiva en museos y planificación de exposiciones*, dirigido por Ignacio Millet, director técnico de la empresa STEM, S.L. (Servicios



Técnicos y Equipamientos para Museos) y profesor de Conservación Preventiva del Master de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, de la Universidad de Barcelona. Junto a él, intervino José Boya, Jefe de Museología y Exposiciones temporales del Museo de Historia de Cataluña, miembro del Consejo de Estudios y profesor de Museografía del Master de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, de la Universidad de Barcelona.

Las jornadas estuvieron enfocadas al conocimiento teórico-práctico de los diferentes instrumentos y materiales básicos utilizados en la conservación y manipulación de obras de arte en sus distintas fases. El propósito de los profesores fue mostrar la actividad diaria que conlleva el trabajo con obras de arte, tanto en las circunstancias normales de funcionamiento de un museo como en los montajes de exposiciones. En los dos casos, se trató de mostrar las causas y los riesgos a que se exponen las obras de arte si no se tienen en cuenta las recomendaciones que afectan al control de humedad y temperatura, regulación de la



Ignacio Millet y José Boya.

luz, sistemas de seguridad de las piezas, fijación, manipulación, etc. En este sentido, los objetivos del curso fueron: introducir a los alumnos en el uso de los instrumentos básicos de climatización y control lumínico; manejo de los diferentes tipos de montaje y, en términos generales, propiciar una reflexión sobre las claves del proyecto expositivo.

La presentación del curso corrió a cargo de Ignacio Millet. Tras él, la jornada de mañana se completó con la primera intervención de José Boya *La exposición: planificación y gestión*, a la que le siguió *La exposición. Naturaleza, tipologías y planificación*. En la sesión vespertina, el profesor Millet se centró en el problema de la conservación preventiva, abordando aspectos relacionados con la repercusión del clima en los museos, los equipos de medida, la interpretación de los datos climáticos o el estudio de la luz, su medición y sus efectos.

Durante la segunda jornada del curso, José Boya concluyó su intervención sobre la planificación y gestión de exposiciones, desde la conceptualización del proyecto hasta la puesta en escena del discurso expositivo. Como conclusión del curso, Ignacio Millet impartió una charla centrada en las medidas de seguridad en el ámbito museístico: los materiales de conservación, la manipulación de objetos, los embalajes, el almacenaje de las obras o el concepto específico de seguridad en los museos.



Pedagógico

El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del Museo y la comunidad en la que se inserta.



Participantes en el programa César Manrique en la Fundación.

Uno de sus principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo, así como sensibilizar y profundizar en los conceptos plásticos. Pretende, también, potenciar una actividad educativa que promueva nuevas conductas sociales hacia el entorno. Finalmente, facilita

la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año objeto de esta Memoria, el Departamento ha colaborado en los actos celebrados con motivo del 25 aniversario de la declaración del Parque Nacional de Timanfaya. Por otra parte, ha continuado, con los programas *César Manrique en la Fundación* y *Cesar Manrique. Propuestas de intervención en el paisaje* en los que se ha trabajado ya con casi 28.000 alumnos y más de 1.800 profesores.



Alumnos
participantes
en el programa
César en la
Fundación.

Programa César Manrique en la Fundación.

La iniciativa didáctica *César Manrique en la Fundación* trata de facilitar el acercamiento de los alumnos al pensamiento y la obra de César Manrique partiendo del continente y el contenido del museo de la FCM. Participan en ella centros de Primaria y Secundaria de Lanzarote, así como otros del Archipiélago y la Península. Las cifras alcanzadas en 1999 han sido las siguientes:

Centros	147
Alumnos	3.277
Profesores	227

Programa César Manrique. Propuestas de intervención en el paisaje.

El programa *César Manrique. Propuestas de intervención en el paisaje*, dirigido a alumnos de Enseñanza Secundaria del Archipiélago, tiene como objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno empleadas por César Manrique en la Isla. La iniciativa ha contado con la colaboración del Aula de la Naturaleza de Máguez, que gestiona la Oficina Insular de Medio Ambiente.

La campaña de 1999 se ha dedicado especialmente a los centros de Enseñanza Media de Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. Hay que destacar, también, la participación del Instituto Beremundo Paz Sánchez, de Cabaiguán, Cuba.

Cada centro ha seleccionado un grupo de 30 alumnos y 3 profesores, que, en los casos en que ha sido necesario, se han desplazado a Lanzarote con ayuda de la FCM. El personal del Departamento Pedagógico ha asesorado las tres fases del proyecto.

La primera fase, resuelta en el plazo aproximado de un trimestre, se ha desarrollado en las aulas de los distintos centros educativos seleccionados. Tiene un carácter eminentemente teórico y estudia pormenorizadamente el paisaje natural y cultural de Lanzarote. La FCM ha suministrado materiales y ha intervenido con alumnos y profesores en la realización de los trabajos.

En el desarrollo de la segunda fase, alumnos y profesores conviven, durante tres o cinco días, en el Aula de la Naturaleza de Máguez y realizan actividades prácticas que les permiten descubrir las obras espaciales de César Manrique en sus enclaves originales. En sus visitas, están asesorados por monitores de la Escuela de Turismo de Lanzarote contratados por la Fundación César Manrique, que previamente han recibido formación específica para este cometido por parte del Departamento Pedagógico de la FCM.

En la tercera fase, realizada de nuevo en el aula, profesores y alumnos traducen sus experiencias con el apoyo de diferentes soportes didácticos: paneles, vídeos, etc., y presentan los resultados al resto de sus compañeros.

Para terminar, profesores y alumnos redactan una memoria del proyecto, para su presentación en la sesión de evaluación que tiene lugar, concluido el curso escolar.

Durante el año 1999 participaron:

Centros	17
Alumnos	450
Profesores	47



Participantes en las actividades pedagógicas de la FCM.

Estadísticas comparativas. Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación:

PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Centros:	36	55	56	52	54	36	55	57
Alumnos:	1.425	3.744	4.176	6.770	4.527	1.494	3.400	3.277
Grupos:	40	92	196	228	60	36	48	147
Profesores:	80	165	240	540	277	133	227	227

PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

	1995	1996	1997	1998	1999
Centros	12	20	16	15	17
Alumnos	300	600	400	450	450
Grupos	12	20	16	15	15
Profesores	30	60	45	45	47

Otras actividades. El Departamento ha intervenido activamente en las exposiciones temporales, mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio museo.

Asistencia pedagógica en las exposiciones temporales. Durante la muestra *Stipo Pranyko*, se realizaron visitas didácticas guiadas y talleres con el artista. A las visitas didácticas acudieron:

Grupos	27
Alumnos	479
Profesores	37



Stipo Pranyko en una visita didáctica a su exposición.

Carlos Martín, Zaida Cabrera y Alberto Fernández colaboraron como monitores en las visitas didácticas.

Los talleres con el artista contaron con la asistencia de:

Grupos	10
Alumnos	150
Profesores	20

El total de la actividad didáctica en este ámbito fue:

Grupos	37
Alumnos	629
Profesores	57



Actividades didácticas en la muestra Memoria de un rodaje.

Otros actos. Con motivo del rodaje del audiovisual *Lanzarote. Brasas de vida*, producido por la FCM y dirigido por Joaquín Araújo, así como de la exposición de fotografías de Ángel Araújo *Memoria de un rodaje*, se desarrolló una actividad didáctica en la que participaron:

Grupos	30
Alumnos	750
Profesores	50

Cursos. Organizado por el Departamento Pedagógico de la FCM, durante los días 6, 7, 8 y 9 de octubre se desarrolló el curso *Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética*, cuyo director fue el doctor José Vicente de Lucio, profesor titular de Ecología de la Universidad de Alcalá, (Madrid).

El principal objetivo del curso, en el que se matricularon 40 alumnos, fue el de analizar con una visión integradora las aproximaciones al significado de paisaje, a la vez que se plantearon diversas técnicas de trabajo aplicables al campo educativo y a los estudios ambientales. Los profesores invitados centraron sus disertaciones en torno al estudio del paisaje como criterio orientador de las intervenciones ambientales, haciendo hincapié en las diversas implicaciones económicas relacionadas con el ocio, la ordenación del territorio o la protección de la naturaleza y el patrimonio; asimismo, se abordó el importante apartado de la educación y la cultura ambiental. Otro aspecto tratado en el curso es el elevado contenido emocional del paisaje, que hace que sea objeto de interés estético y artístico.

La apertura del curso corrió a cargo del profesor José Vicente de Lucio, que dedicó su conferencia, titulada *Conceptos de paisaje y aplicaciones*, a exponer los objetivos del curso. A continuación, Florencio Zoido Naranjo, catedrático de Geografía de la Universidad de Sevilla, disertó sobre el tema *Convención europea de paisaje. Escenarios para el siglo XXI*.

La segunda jornada se abrió con el taller de paisaje *Identificación y valoración de paisajes. Manejo de imágenes y cartografía*, impartido por Javier Gómez-Limón, EUROPAC España, Fundación Fernando González Bernáldez y el profesor José Vicente de Lucio. A con-



Una de las sesiones de trabajo del curso *Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética*.



Desarrollo del curso
Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética.

tinuación, Tonia Raquejo, profesora titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, dictó una conferencia bajo el título *Artistas en la Naturaleza. Del paisaje natural al paisaje artificial*.

La tercera sesión comenzó con la segunda parte del taller de paisaje de los profesores Gómez-Limón y De Lucio y continuó con la conferencia *Interpretación y conservación del paisaje por las poblaciones rurales y procesos ecológicos*, de Antonio Gómez Sal, catedrático de Ecología de la Universidad de Alcalá.

El último día, tras una sesión de campo durante la cual se desarrolló un ejercicio de interpretación del paisaje, se clausuró el curso.

Otras actividades. Continuando su actividad de presencia en diversos ámbitos de la cultura de la Isla, durante 1999, la FCM siguió interviniendo, a través de su Departamento Pedagógico, en cursos y seminarios organizados por otras instituciones.

Curso de Formación de Monitores. Curso dirigido a alumnos de segundo y tercer curso de la Escuela de Turismo de Lanzarote, que un año más analiza los principios que caracterizan la obra de intervención espacial de César Manrique en Lanzarote. El objetivo prioritario es formar monitores que, posteriormente, puedan adscribirse a la fase práctica del programa *César Manrique. Propuestas de intervención en el paisaje*.

El curso tuvo lugar en el mes de febrero, y en él participaron un total de 35 alumnos, entre los cuales fueron seleccionados los seis monitores que han trabajado en las visitas didácticas del programa.



César Manrique. Vida, Arte y Naturaleza. Se celebró a lo largo del mes de marzo en la escuela de Hostelería y Turismo de Lanzarote y contó con la participación de los responsables de los departamentos de Conservación, Actividades Culturales y Pedagógico.

Con una carga lectiva de 10 horas, está destinado a estudiantes de primer curso de la Escuela de Turismo de Lanzarote y contó con la participación de 44 alumnos.

Programa de Formación Ambiental. Organizado por el CENEAM y la dirección del Parque Nacional de Timanfaya, con motivo de la celebración del 25 aniversario de la declaración de ese espacio como Parque Nacional, se desarrollaron dos cursos.

El primero de ellos, celebrado del 4 al 8 de octubre de 1999, estuvo destinado a la formación y habilitación de guías del Parque Nacional de Timanfaya y contó con la participación de 50 guías de turismo que trabajan en Lanzarote. La FCM participó en esta iniciativa a través de su Departamento Pedagógico, que presentó la ponencia titulada *Timanfaya. La intervención de César Manrique*.

El segundo de los cursos, igualmente organizado por el CENEAM y la dirección del Parque Nacional de Timanfaya, titulado *Aprovechamiento didáctico de los recursos del entorno del Parque Nacional de Timanfaya*, se celebró del 1 al 12 de noviembre de 1999 y estuvo dirigido especialmente a docentes y educadores ambientales. Una vez más, la FCM se sumó a la convocatoria con una ponencia elaborada por el Departamento Pedagógico que tuvo por título: *César Manrique. Materiales y programas didácticos*.

Didáctica del arte contemporáneo. Organizado por la Casa de América e impartido por el pintor Luis Camnitzer, el curso se celebró en la Casa de América de Madrid entre el 15 y el 20 de noviembre de 1999. El Departamento Pedagógico de la FCM participó junto a 10 responsables de departamentos pedagógicos de otros museos y un grupo de artistas plásticos.

César Manrique. Su pensamiento y su obra. El Departamento Pedagógico de la FCM también participó en una charla sobre el pensamiento y la obra de César Manrique que, organizada por el colectivo cultural *Achitacaite*, tuvo lugar en el Casino Club Náutico de Arrecife el 21 de diciembre de 1999.

Medio Ambiente

Rodaje del
audiovisual
Lanzarote.
Brasas de vida.
Fotografía
de Ángel Araújo.



Lo más destacable del año recogido en esta Memoria ha sido la intervención del Departamento en los problemas ambientales de la Isla, la difusión del *Manifiesto por la sostenibilidad de Lanzarote*, la presentación de alegaciones al Plan Insular de Ordenación del Territorio y la elaboración de un Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote. El Departamento ha continuado con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*.

Espacio de reflexión: Tras seis años, este espacio de reflexión y debate se ha consolidado como una referencia de gran interés en lo que atañe a los modelos y pautas de desarrollo integral de las sociedades modernas. Dentro del foro, Fronteras y Direcciones del Progreso. que desde su creación en 1996 ha contado con la presencia de Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Alfonso del Val y José Luis Sampedro, el 18 de marzo tuvo lugar la conferencia *Ciencia, Arte y Medio Ambiente*, dictada por María Novo.

María Novo. La profesora Novo, doctora en Filosofía y Ciencias de Ciencia, arte y medio ambiente. La Educación y titular de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), está especializada en la docencia e investigación en materia de educación ambiental y desarrollo sostenible. Ha intervenido como ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre ellos el Foro Global de la Cumbre para la Tierra de Río de Janeiro, en 1992, y el Foro Internacional sobre Literatura y Compromiso, celebrado en Málaga en 1993, en el cual tuvo a su cargo la ponencia y coordinación del área "Literatura y Ecología". Asimismo, mantiene una actividad permanente en los campos de la poesía y la pintura. En la última década, ha investigado la complementariedad de los lenguajes científico y artístico en la interpretación y análisis de los temas ambientales. Actualmente, desarrolla un trabajo de investigación en la Cátedra UNESCO que, al igual que la conferencia que impartió en la FCM, ha titulado *Ciencia, arte y medio ambiente*. En el ámbito del programa Internacional de Educación Ambiental UNESCO/PNUMA ha dirigido numerosas tesis docto-



María Novo.

rales y proyectos de investigación, y ha coordinado la publicación del trabajo *El análisis interdisciplinar de la problemática ambiental* (1997). Entre sus obras más destacadas se encuentran títulos como: *Educación ambiental* (1985), *Educación y medio ambiente* (1986), *La educación ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas* (1995), y los libros de poemas *Yo no sé* (1975) y *Libertad no conozco* (1991).



En su conferencia del día 18 de marzo, María Novo puso de manifiesto los vínculos existentes entre el conocimiento científico y el artístico, así como las potencialidades y complementariedad de estas dos formas de conocimiento en la interpretación y búsqueda de soluciones a los problemas ambientales que plantea el nuevo milenio. Según la catedrática, la enorme cantidad de fronteras establecidas son las causantes de la crisis ambiental y se reflejan en la gran distancia que existe entre el pensamiento occidental y el del resto de las culturas; entre la Naturaleza y los seres humanos; entre países industrializados y el resto del planeta; entre la razón y el corazón, etc. Para Novo, es preciso aceptar que se requieren abanicos de soluciones, una integración de saberes y un mestizaje cultural, y tener presente que ciencia y arte son dos formas de entender el mundo totalmente legítimas, pues ambas nacen del asombro, la duda y el miedo.

Informes Ambientales. El 14 de abril se presentó el *Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote*, que la FCM encargó el pasado año a Alfonso del Val. El Plan elaborado por la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias fue analizado con todo detalle, tanto en lo que atañe a su contenido –la adecuación de las propuestas y su calidad técnica respecto a los objetivos establecidos en el propio Plan– como en lo relacionado con su capacidad para solucionar los problemas que está produciendo y podrá producir un deficiente tratamiento de los residuos sólidos de la Isla.



Alfonso del Val es experto en tratamiento de residuos. De formación urbanística (Arquitectura) y sociológica (Ecología humana), dirigió la elaboración y puesta en marcha del *Primer Plan Integral de Recogida Selectiva y Reciclaje de R.S.U.* que se llevó a cabo en España (Pamplona y comarca 1982–1986).



A partir de ese momento, ha desarrollado planes similares para diversas instituciones públicas. Entre sus múltiples trabajos destaca la dirección y coordinación del *Primer Plan Estatal de Reciclaje de Residuos Sólidos* (1988–1990), así como la dirección de la adaptación de la normativa española a las Directivas de la Unión Europea sobre reciclaje de residuos. Participó, como responsable del área de residuos, en la comisión de expertos que elaboró el catálogo español de buenas prácticas *Ciudades para un futuro más sostenible*, editado para la Conferencia de Naciones Unidas “HABITAT. Estambul 96”.

Es el responsable del área de residuos dentro de la estrategia *Lanzarote en la Biosfera*, creada por el Cabildo de Lanzarote.

Su labor docente como profesor invitado y director de proyectos de investigación se ha desarrollado en universidades y centros superiores de formación en España y Latinoamérica. Entre los numerosos libros y artículos publicados por Alfonso del Val destacan: *Naturaleza, basuras y reciclaje en la escuela* (1985), *La basura es un tesoro* (1990), *La situación de los residuos en España. La situación del mundo en 1994* (1995), *El libro del reciclaje. Manual para la recuperación y el aprovechamiento de las basuras* (1997).

A juicio de Alfonso del Val, la capacidad de fabricación de las sociedades industrializadas alcanza su máxima eficacia en la producción de residuos, hasta el punto de que éstos superan en cantidad a los bienes obtenidos. Este hecho es el que confiere a nuestros actuales modelos de producción y consumo su verdadero carácter destructivo. El conferenciante señaló que, en la actualidad, el problema de los residuos constituye una de las preocupaciones sociales más im-

portantes, tanto por sus consecuencias inmediatas sobre la salud de las personas, como del propio planeta.

El profesor Del Val añadió que a la ingente cantidad de desechos producidos hay que sumar la extrema peligrosidad y elevado tiempo de permanencia en el medio de algunos residuos. La falta de lugares de acogida a escala mundial y de soluciones técnicas, aun en los países más avanzados, ha convertido la gestión de los residuos en un problema no sólo planetario sino espacial, marcando claramente el techo ecológico de nuestras sociedades consumistas.

Dos aspectos fundamentales de la realidad insular aconsejaron realizar un minucioso análisis de las propuestas del Plan: por un lado, las excelentes pero también delicadas circunstancias ambientales de Lanzarote, y, por otro, la importancia del sector turístico en la generación y gestión de residuos.

Durante la presentación de su *Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote*, Alfonso del Val denunció que, pese a haberse basado en la mejor doctrina europea en gestión de residuos, el Plan no contiene apenas propuestas concretas. Según el estudio realizado por Del Val, la normativa olvidaba dos aspectos fundamentales en la gestión de residuos: por un lado, ignoró la materia orgánica fermentada y, por otro, no previó los residuos de demoliciones y obras, además de no impedir la futura extracción de áridos en la Isla. Otros errores importantes, según Alfonso del Val, se encontrarían en el cálculo de los habitantes de Lanzarote –165.000 en lugar de los 121.000 reales–, o en la estimación de la



Alfonso del Val
y José Juan
Ramírez.

generación anual de residuos. El autor del Informe mostró su sorpresa ante una afirmación contenida en el Plan según la cual, la reciente Ley de Envases no podría cumplirse en la Isla por establecer objetivos muy complicados. Como conclusión, el profesor Del Val acusó al documento oficial de haber olvidado que Lanzarote, por su gran fragilidad, precisa de una mayor protección ecológica.

Presentación de alegaciones en períodos de información pública.

Continuando con su labor en defensa del medio ambiente de Lanzarote, en 1999, la FCM ha expresado su opinión en los períodos de información pública de diferentes proyectos de intervención en el territorio que repercuten en el equilibrio ambiental y el tejido urbanístico de la Isla.

Alegaciones a la Revisión del Plan Insular de Ordenación Territorial de Lanzarote.

El 18 de febrero, durante el período de información pública, la FCM presentó alegaciones a la Revisión del Plan Insular de Ordenación Territorial de Lanzarote (PIOT). El documento de la FCM expresó la preocupación de esta Institución ante las amenazas contra el equilibrio medioambiental de la Isla que suponen la creciente ocupación del territorio, los desequilibrios demográficos, la saturación de los servicios públicos o las carencias de gestión en el tratamiento de residuos. En consecuencia, la FCM solicitó la drástica interrupción del crecimiento de plazas alojativas y el estricto control sobre el desarrollo de las infraestructuras. En este sentido, se consideraba que el número de nuevas plazas turísticas contempladas en el PIOT era excesivo y abogó por la implantación de una moratoria que detuviera el incontrolado crecimiento de la oferta turística en Lanzarote.

Alegaciones a la solicitud de autorización para instalar una estación de radar en el lugar denominado Montaña Blanca, en el término municipal de Tías, Lanzarote.

El 25 de abril, encontrándose en fase de información pública, la FCM presentó alegaciones contra la solicitud para la instalación de un radar en Montaña Blanca, dentro del término municipal de Tías, presentada por D. Sebastián Pérez González, en representación de AENA. Las razones esgrimidas por la FCM para razonar su oposición al proyecto eran, por un lado, la calificación del paraje, contenido en el Plan Insular de Ordenación del Territorio de Lanzarote, como “suelo

rústico de protección de valor paisajístico”, espacio en el que dicho Plan desaconseja ubicar infraestructuras de esa naturaleza. Por otra parte, el informe presentado por AENA, en opinión de la FCM, no valoraba en su justa medida ni el impacto visual de la obra que se pretendía realizar, ni los efectos sobre el paisaje de la carretera de acceso. Por todo ello, y considerando que debe ponerse coto a cualquier intento de desarrollismo descontrolado en la Isla, la FCM solicitaba la no autorización de la instalación del mencionado radar.

Alegaciones al Avance de las Modificaciones Puntuales sobre el Suelo Rústico del Plan Insular de Ordenación Territorial de Lanzarote. El 28 de mayo, la FCM presentó alegaciones durante el período de información pública al *Avance de Modificaciones del Plan Insular de Ordenación Territorial de Lanzarote* (PIOT) en un aspecto tan importante como es la regulación del uso del suelo rústico. El documento sostenía que el citado Avance no facilitaba el desarrollo de políticas de sostenibilidad que dieran respuestas al vacío existente en esta materia. La FCM abogó porque las modificaciones al PIOT se afrontasen desde una concepción global del territorio y desde un modelo concreto de bienestar. Por ello, en opinión de la FCM, resultaba desafortunado el incremento del suelo edificable en la mayoría de los núcleos de población contemplado en el Avance, así como la excesiva flexibilización de las medidas de protección o la tolerancia con prácticas irrespetuosas de la legalidad vigente.

Alegaciones al Proyecto General de Aprovechamiento de Recursos Mineros (lapillis y basaltos) y Estudio de Impacto Ambiental de la zona conocida como Montaña de los Rodeos, Tinajo. El 29 de octubre, la FCM presentó una serie de objeciones al proyecto de la Consejería de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias para regular la actividad extractiva dentro del Parque Natural de los Volcanes. El documento de alegaciones se basaba en la incidencia negativa que sobre este Parque Natural tendría el mantenimiento de la clasificación de suelo rústico potencialmente minero y la consiguiente legalización de la actividad extractiva en tan sensible entorno. Por otra parte, la FCM alegó que iniciativas como el Proyecto General de Aprovechamiento de Recursos Mineros podían hipotecar el uso equilibrado de los recursos naturales de la Isla, que habrán de ser regula-



dos por dos normas aún sin redactar, el *Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de Lanzarote* y el *Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural de los Volcanes*. Por todo ello, la FCM solicitó que no se aprobara el proyecto y se estudiara una alternativa que incorporase las anteriores consideraciones.

Apoyo al Proyecto para la rehabilitación y reutilización de los estanques de barro de San Lorenzo. El 24 de septiembre presenta su *apoyo al Proyecto para la rehabilitación y reutilización de los estanques de barro de San Lorenzo y su entorno*, presentado por la Plataforma Ciudadana “Salvar las Charcas de San Lorenzo”, de las Palmas de Gran Canaria.

Participación Institucional. Desde enero de 1998, la FCM está representada en el Patronato del Parque Nacional de Timanfaya, en este sentido ha venido colaborando y prestando apoyo a todas las iniciativas tendentes a proteger este singular espacio natural.

La FCM, integrante de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera. La Institución forma parte de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera desde enero de 1996. Participa además en las Comisiones de Diagnóstico Socioambiental y de Transporte, desde su constitución, en enero de 1999.

Otras actividades. Presentación del audiovisual Lanzarote. Brasas de vida. El 29 de junio se presentó el audiovisual *Lanzarote, Brasas de vida*, un documental producido por la FCM y dirigido por Joaquín Araújo. El rodaje se desarrolló en Lanzarote y el Archipiélago Chinijo, entre 1996 y 1997, realizando tomas a lo largo de las cuatro estaciones. Su duración es de 27 minutos y la locución corre a cargo de la actriz Goya Toledo.

Exposición Memoria de un rodaje. Paralelamente se inauguró la muestra fotográfica *Memoria de un rodaje*, de Ángel Araújo, constituida por 50 fotografías agrupadas en 5 temas: paisaje insular, flora, fauna, medio marino y las pertenecientes a las tomas del rodaje de *Lanzarote. Brasas de vida*. En la exposición, que se mostró desde el día 29 de junio hasta el día 7 de noviembre, también se podía disfrutar de la proyección de la película.

Biblioteca

El Departamento de Archivo y Biblioteca reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y medio ambiente (especialmente de Canarias).



Biblioteca de la FCM.

En el último cuatrimestre del año 1999, se puso en marcha el proyecto Biblioteca Específica *César Manrique*, cuyo objetivo es agrupar, clasificar, catalogar y archivar toda la documentación activa y pasiva que sobre el artista posee la FCM, así como la que continúa generándose. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta del material, tanto el custodiado o generado por la propia

FCM –publicaciones, fotografías, diapositivas, vídeos, casetes– como el que producen otros departamentos y editoriales. Al mismo tiempo, sirve de apoyo a otros departamentos de la FCM en materia de publicaciones, archivo y documentación.

Catalogación. Durante el año se ha proseguido con la catalogación automatizada de los fondos, iniciada en 1998 con la adquisición del Sistema de Gestión Bibliotecaria Liber-Marc.

En lo que respecta al material librario, se ha procedido a la catalogación de 275 nuevos ejemplares. A cada uno de ellos se le ha asignado su correspondiente nº de registro, sellado, código de barras, y tejelado.

Se han actualizado los Thesauros de Materias, Series y Autoridades. Asimismo, se ha creado un Diccionario de Autoridades que agrupa a todos los artistas que aparecen en el material catalogado; de cada uno de ellos se recoge el nombre completo, lugar y fecha de nacimiento y muerte, así como los ámbitos en los que desarrollaron su actividad creativa.

En lo que se refiere a publicaciones seriadas, se ha continuado con el proceso de recepción automatizada de los ejemplares que recibe la FCM. Igualmente, se ha atendido a la tramitación y catalogación de nuevas suscripciones, propuestas por los departamentos de la FCM.

En cuanto al material no librario se han catalogado, tejelado y archivado 14 nuevas cintas de casete y 14 de vídeo, que recogen los diferentes actos y conferencias celebrados y organizados por la FCM a lo largo del año.

Adquisiciones. Continúa la línea de adquisición de material, en cualquier formato, en consonancia con los temas de especialización de la Biblioteca. En consecuencia, se ha recibido material relacionado con la figura y la obra de César Manrique, con arte contemporáneo, con medio ambiente y ecología (especialmente de Canarias), museología y museística y, finalmente, con el apartado de educación ambiental. El material bibliográfico que se recibe en la biblioteca de la FCM proviene de tres vías: los ejemplares que entran mediante el sistema de intercambio de publicaciones; los que lo hacen mediante el proceso de compra (en este sentido, el Departamento de Archivo y Biblioteca ha procedido a la tramitación, control y recepción del material demandado por los distintos departamentos de la FCM); y,

por último, el material procedente de donaciones, que supone una partida menor. Mediante estos dos últimos procedimientos, a lo largo de 1999 han entrado en la FCM 77 nuevas publicaciones.

Programa de intercambio. El programa de intercambio de publicaciones, que comenzó en 1996, se ha ido ampliando en los años sucesivos y en 1999 se ha extendido a nuevos centros e instituciones.

Hasta el momento existía acuerdo de intercambio con los siguientes centros: Arteleku (Guipúzcoa), Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de A Coruña, Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Centro Fotográfico Isla de Tenerife, Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Diputación Provincial (Jaén), Diputación Provincial (Salamanca), Excmo. Cabildo Insular de El Hierro, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Barceló y Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca), Fundación AENA, Fundación Juan March y Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid), Fundación "la Caixa" (Barcelona), Fundación Marcelino Botín (Santander), Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal (Málaga), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington), Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación de Huesca, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Centro Julio González (Valencia), Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Museo de Bellas Artes (Córdoba), Museo de Bellas Artes (Santander), Museo de La Rioja (Logroño), Museo de Pontevedra, Museo de Zaragoza, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Museo Pablo Serrano (Zara-



goza), Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Museu d'Art Modern (Tarragona), Sala de Exposiciones La Granja (Tenerife), Universidad Pública de Navarra, Ayuntamiento de Zaragoza, Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (Tenerife), Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) (Madrid), Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) (Segovia), Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, Diputación Provincial de Cáceres, Diputación Provincial de Ciudad Real, Biblioteca Pública Insular del Cabildo de Lanzarote, Cabildo Insular de Tenerife, Fundación Argentaria (Madrid), Galería Antonio Machón (Madrid), Servicio de Publicaciones del Gobierno de Canarias (Las Palmas), Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife), Museo Antonio López Torres (Ciudad Real), Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Vitoria, Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón), Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona), Museo de Ciencias Naturales de Granollers, Museo de Ciencias Naturales de Vitoria, Museo del Dibujo (Huesca), Museo de Murcia, Museo de Navarra, Museo de Salamanca, Museo de San Telmo (Toledo), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Teruel, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Museo Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Museo Juan Barjola (Gijón), Museo de Terrassa, Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife, Museo Pablo Gargallo (Zaragoza), Museo Provincial de Jaén, Museo Vostell-Malpartida (Cáceres), Museo de Arte de Girona, Museu d'Art Jaume Morera (Lleida), Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia, Universidad de Santiago de Compostela (La Coruña), Caja de Madrid. Obra Social y Cultural, Museo de la Asegurada. Colección de Arte Siglo XX (Alicante), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Casal Solle-ric (Palma de Mallorca), Museu d'Art de Sabadell (Barcelona), Centro de Escultura de Candas Museo Antón (Asturias), Tecla Sala (Barcelona), Galería Magda Lázaro (Tenerife), Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil), CajAstur. Caja de Ahorros de Asturias (Ovie-

do), Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España, Museo de Bellas Artes de Granada.

Durante 1999, se ha ampliado a: Fundación Banco Santander Central Hispano, Bancaja, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Municipal de Madrid, Museo Pecharrromán, Puerto de Santander. Autoridad Portuaria, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Italia). Mediante este sistema de canje, la Biblioteca de la FCM ha recibido 363 nuevas publicaciones durante todo el año.

Desde que en 1996 se iniciara el programa de intercambio de publicaciones, el número de centros e instituciones afines, tanto del ámbito nacional como internacional, con los que la FCM mantiene una política de canje ha aumentado constantemente, y a finales de 1999, ya son 102.

Vaciados. Se ha realizado también un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (*Canarias 7, La Provincia, Lancelot, La Voz de Lanzarote, Isla Informativa, Diario de Las Palmas, La Gaceta de Canarias, La Tribuna de Canarias, El Día, Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC, El País, El Mundo, La Razón*). Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa.

Se ha procedido, igualmente, al vaciado diario del *Boletín Oficial del Estado, Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas y Boletín Oficial de Canarias*.

Publicaciones periódicas. La FCM recibe periódicamente las siguientes publicaciones nacionales e internacionales: *Ajoblanco, Arquitectura Viva, Art in America, Art News, Arte y Parte, The Art Newspaper, Atlántica, Biológica, Boletín de la ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), Ciclos, Croquis, Cuadernos de Pedagogía, Curator, Ecología, Ecosistemas, Environmental Education, Flash Art, Kunstforum International, Kunst-Bulletin, Lápiz, Le Monde Diplomatique, Museum News, National Geographic, El*



Periódico del Arte, Quercus, Gaia, World Watch, Ecología Política, Artforum, Parkett, 2G Revista Internacional de Arquitectura, Revista de Museología, Revista de Occidente, Topos, Revista Española de Documentación Científica (CINDOC) y Revue Noire.

Documentación. A lo largo del año, el Departamento de Archivo y Biblioteca ha continuado apoyando las actividades del resto de secciones de la FCM en todo lo concerniente a publicaciones, archivo y documentación. Además, se ha seguido elaborando un dossier que recoge la documentación generada por dichas actividades. Este dossier incluye: artículos de prensa que hacen referencia a las actividades fundacionales, archivo de la documentación (correspondencia, currículos, resúmenes de las conferencias, notas de prensa), archivo del material de imprenta elaborado para cada actividad, y, por último, lo relativo al mantenimiento de un archivo gráfico.

Biblioteca Específica César Manrique. En el último cuatrimestre del año se puso en marcha el proyecto “Biblioteca Específica César Manrique”, cuyo objetivo es agrupar, clasificar, catalogar y archivar toda la documentación activa y pasiva que sobre el artista posee la FCM, así como la que continúa generándose.

El material documental que acogerá este proyecto procederá del archivo de la FCM y del vaciado efectuado en la hemeroteca del Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria. De forma más detallada, se desglosa en:

Artículos de revistas: documentación obtenida del vaciado realizado en el Archivo de la FCM y que recoge los artículos que sobre César Manrique aparecieron en distintas publicaciones comprendidas entre los años 1955–1992.

Artículos de diarios: provenientes de los vaciados efectuados en Las Palmas y en la FCM: *La Provincia* (1940–1991), *Antena* (1952–1970), *El Eco de Canarias* (1963–1981), *Diario de Las Palmas* (1954–1976), *Hoja del Lunes* (1953–1983), *Falange* (1944–1962), *Lancelot* (a partir de 1992) y *Anuarios de prensa de la FCM* (de 1992 en adelante).

Catálogos de exposiciones: catálogos de las exposiciones tanto individuales como colectivas en las que participó Manrique.

Libros: publicaciones en las que se hace mención del artista.

Monografías: publicaciones específicas sobre César Manrique.

Cintas de vídeo y casete: Grabaciones de programas nacionales e internacionales en los que se hace referencia a César Manrique y otros en los que participó él personalmente.

Manuscritos, correspondencia, proyectos, material gráfico: provenientes del archivo de la Fundación.

A lo largo de 1999, se ha puesto en marcha el proyecto con la catalogación de 1.360 artículos del diario *La Provincia* (1940–1992).



Publicaciones

La situación periférica de la FCM aconseja el trazado de una red de comunicaciones que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca

un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia. Durante el año 1999, se ha proseguido con la edición de nuevos títulos en algunas de las colecciones ya existentes, así como con la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales.

El Servicio se ha encargado también de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM. Las ediciones se realizan, generalmente, en papel reciclado o en papel ecológico.



Líneas editoriales. En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas cinco colecciones:

Colección “Péñola Blanca”.

Colección “Torcusa”.

Colección “Cuadernas”.

Colección “Manrique”.

Colección “Lugares”.

Colección “Torcusa”. Dedicada a recoger investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia y el patrimonio de la isla de Lanzarote y del resto del Archipiélago. Una colección que quiere contribuir a la investigación y a la difusión de estudios vinculados al territorio en el que se ubica la institución.

En 1995, apareció su primer título *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, del que es autor Domingo de Guzmán Pérez Hernández. En 1996, se publicó *Flora y vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote*, de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González. Durante el año 1997 se publicó en esta colección el libro de Carmen Romero Ruiz, *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote*. El año pasado apareció el libro *Los Volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote*, de Julio de la Nuez, María Luisa Quesada y Juan José Alonso.

Leandro Perdomo. Leandro Perdomo (Arrecife, 1921-Teguise, 1993) pasó su infancia y primera juventud en la ciudad que le vio nacer y en la que se inició en el periodismo como director del semanario *Pronósticos*. En 1946 se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria, donde vivió hasta 1957, año en que emigró a Bélgica, país en el que fundó y dirigió la revista *Volcán* (1963–1968). En 1968, Perdomo regresó a Lanzarote, estableciendo su residencia en

Teguise. Desde allí, y durante década y media, escribió intensamente sobre los vertiginosos cambios que se producían en la Isla. Su mirada crítica y humana se plasmó en numerosos artículos que constituyen la materia de este libro antológico.

El escritor y director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, autor de la introducción, la antología y la edición, ha estructurado la publicación en los siguientes apartados: un estudio crítico introductorio, en el que analiza las características de las crónicas de Leandro Perdomo relacionadas con Arrecife; una antología de 58 crónicas de Leandro Perdomo; un apéndice léxico con más de un centenar de palabras del español de Canarias hablado en Lanzarote utilizadas por Perdomo en sus crónicas; un apéndice que recoge la bibliografía pasiva fundamental dedicada a analizar las obras del escritor; finalmente, un apéndice bibliográfico sobre las crónicas incluidas en la antología.



José C. Cabrera José Carlos Cabrera Pérez (Santa Cruz de Tenerife, 1960) es doctor en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna. Desde 1994 es profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en las asignaturas de Prehistoria Universal, Historia Antigua Universal e Historia Medieval. Durante 1999 fue técnico de la Unidad de Patrimonio Histórico-Artístico del Cabildo de Tenerife. Es autor de varios estudios sobre la Prehistoria en las Islas Canarias, como *Lanzarote y los majos* (1988).

Mª Antonia Perera Betancor y Antonio Tejera Gaspar.
Majos. La primitiva población de Lanzarote. Islas Canarias.

Mª Antonia Perera Betancor (Arrecife de Lanzarote, 1957) es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna, en la actualidad trabaja en un proyecto de tesis doctoral titulado *Estudio Arqueológico de la isla de Fuerteventura*. Ha participado en numerosos trabajos de investigación en torno a la ar-



queología canaria, materia sobre la que también posee un amplio conjunto de publicaciones.

Antonio Tejera Gaspar (Arico, Santa Cruz de Tenerife, 1946) es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de La Laguna y, desde 1984, catedrático de Arqueología de esa Universidad. Ha dirigido numerosos trabajos de investigación, especialmente en el ámbito de la arqueología canaria, y es autor de una abundante bibliografía sobre este tema, en la que destacan títulos como *Los aborígenes canarios (Gran Canaria y Tenerife)* (1990) o *La religión de los gomeros. Ritos, mitos y leyendas* (1995). En la actualidad es director del Centro de Estudios Africanos de la Universidad de La Laguna.

Pese a que apenas quedan dudas sobre la procedencia norteafricana de los antiguos habitantes de las Islas, aún subsisten importantes dudas acerca de aspectos como las fechas del poblamiento o el modo en que se produjo la arribada. El libro reflexiona y aporta una amplia documentación sobre el origen de los antiguos pobladores de Lanzarote –los majos–, su cultura y sus primeros contactos con los europeos. El estudio comienza por este apartado, el del descubrimiento por parte de Europa de esta cultura autóctona, para pasar a describir en capítulos sucesivos aspectos como el origen de estos *majos*, su demografía, sus formas de subsistencia, así como los rasgos más importantes de su cultura, su organización social y sus creencias religiosas. El trabajo se completa con un amplio apartado de ilustraciones y planos arqueológicos, así como con una extensa bibliografía.



Colección Recoge, particularizadas y en edición trilingüe –español, inglés y alemán–, conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Han aparecido *La*

“Cuadernas”.

cultura ecológica, de Joaquín Araujo; *Naturaleza: la conquista de la soledad*, de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas*, de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte*, de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares*, de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso*, de Josefina Aldecoa; *La economía ecológica como ecología humana*, de Joan Martínez-Alier, e *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos)*, de Juan Antonio Ramírez.

Estrella de Diego. *Quedarse sin lo exótico.*

Estrella de Diego (Madrid, 1958), es doctora en Historia del Arte y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha ocupado la cátedra Rey Juan Carlos I en el Institute of Fine Arts de la New York University y ha sido profesora e investigadora invitada en las universidades de Helsinki, Girona y Monterrey. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre ellas *Po(elliptical) Object*, *Spanish Art*, *Spanish Prints in the 80's*, *Los cuerpos perdidos*, *Fotografía y surrealistas* y ha ejercido el comisariado de la representación española en la Bienal de São Paulo de 1994. Es autora de *La mujer y la pintura del siglo XIX español* (1987), *El andrógino sexuado* (1992), *Leonardo* (1994), *Arte contemporáneo* (1996) y *Tristísimo Warhol* (1999).



Partiendo de la certeza, vislumbrada a comienzos del XVIII por el escritor Jonathan Swift en *Los viajes de Gulliver*, de que la rareza es sólo una cuestión de matices, Estrella de Diego repasa la evolución del concepto de lo exótico a lo largo del siglo XX. Acudiendo a ejemplos diversos, como los de los pintores Gauguin o Grosz o el arquitecto Le Corbusier, la autora muestra cómo esta noción de lo exótico, a fuerza de ser sometida a distorsiones, se va debilitando y acaba por desaparecer.



Catálogos de exposiciones temporales.
Stipo Pranyko. Retrospectiva.

Con motivo de la exposición *Stipo Pranyko. Retrospectiva*, que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la FCM, del 25 de marzo al 20 de junio, la FCM editó un catálogo, que incluía textos de Kevin Power, “Stipo Pranyko, vivir la vida”, y de Everlyn Nicodemus, “Stipo Pranyko. Un artista nómada”. El catálogo de obras en la exposición, un apéndice de textos sobre el artista, una cronología y una bibliografía completaban la obra. Editado en versión bilingüe –español e inglés–, con una tirada de 1.000 ejemplares.



Gonzalo Fonseca.

Coincidiendo con la inauguración de la muestra sobre la obra del artista uruguayo Gonzalo Fonseca, que acogió la sala de exposiciones de la FCM entre el 18 de noviembre de 1999 y el 13 de febrero de 2000, se publicó un catálogo que incluía un texto del comisario de la exposición, Kosme de Barañano, “Gonzalo Fonseca”, y otro de Tomás Llorens, “Laberintos intransitivos”.



El libro, editado en versión bilingüe –español e inglés–, y con una tirada de 1.000 ejemplares se completaba con el catálogo de la obra expuesta, una cronología del artista y la relación de sus obras en museos y espacios públicos.

Memoria 1998.

El Servicio de Publicaciones editó la *Memoria 1998*, que recogía, en versión bilingüe –español e inglés–, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.

Otras publicaciones.
Vídeo documental Lanzarote.
Brasas de vida.

La FCM editó en 1999 un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote, dirigido por el naturalista Joaquín Araújo. El vídeo, cuya presentación tuvo lugar el 29 de junio, tiene una duración de 27 minutos y recoge distintos aspectos de la flora, la fauna y el paisaje insular a lo largo de las cuatro estaciones del año. La locución corre a cargo de la actriz Goya Toledo.

Se ha editado una tirada de 1000 unidades.

La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con sus becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique y sobre arte y conservación del medio ambiente y el patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias.

En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por tercera vez, becas y premios en concurso público.

En rueda de prensa celebrada en la sede de la FCM, se comunicó que, a partir del día 1 de septiembre, y hasta el 30 de octubre, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria de 1999, que se subdividían en los siguientes apartados:

- Beca de Investigación César Manrique.
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias.
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio.
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote.
- Becas de Formación para Estudiantes Universitarios.
- Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias.
- Beca de Formación Artística.
- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas.
- Premio a Propuestas Didácticas.

El 2 de diciembre, un jurado integrado por Rosario Alemán Hernández, Miguel Ángel Fernández Lomana, José Juan Ramírez y Fernando Gómez Aguilera, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Beca de Investigación César Manrique

Desierta

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias

Antonio Unquiles Cobos:
Propuesta para el estudio de la fauna atropellada en Lanzarote.

Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio

Desierta

Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote

Maximiano Trapero y María Benítez Ramírez: *Fijación del corpus toponymicum de Lanzarote recogido de la tradición oral.*



Becas de Formación para

Estudiantes Universitarios

Noemí Isabel Betancort Cabrera
 Mónica Vargas Roca
 M^a Goretti Brito García
 Yeray Lorenzo López Navarro
 Saturnino Fuentes Luis
 Nereida Cañado Caparrós
 Lorena Martín Hernández
 Gregorio José de León García
 Ana M^a Romero Batista
 Raquel Betancort Fajardo
 Ruth Placeres Reyes
 Elisa José Martín García
 Regino Casiano Cabrera Quesada
 Montserrat de León Acuña
 Severo Manuel Tabares Ramos

Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias.

M^a Victoria Cáceres Ramón
 Alejandro Betancort Hernández
 Katia Toledo Perdomo
 María González González
 Estefanía Dolores Melián Machín
 Encarnación Barrios Arráez

Beatriz Escamilla Cabrera
 Mario Alberto Betancort Rodríguez
 Carlos Gierich Navarro
 Laura Pérez Pérez
 A. Buenaventura Cabrera Quesada
 M^a Victoria Barroso Camejo
 Abdel Karim Maanan Mohad
 Miguel Ángel Placeres Reyes
 Elizabeth Pérez Curbelo

Becas de Formación Artística.

Roberto Fernandez Perdomo
 Noemí Montes Curbelo

Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas.

Juan José Navarro Gómez:
*Planta de biogás con influencia
de los purines generados
en la comarca de Cuéllar.*

Premio a Propuestas Didácticas.

Ernestina Hernández Peraza
 y M^a Dolores Reyes González:
¡Por fin vamos de acampada!



Antonio Abdo. Actor

Jean Claude Altoé. Director CRAC Alsacia

Antonio Álvarez. Vicerrector de Ext. Universitaria de la Universidad de La Laguna

Martin Amis. Escritor

Ángel Araújo. Fotógrafo

Joaquín Araújo. Escritor

Carmelo Artiles Bolaños. Senador por Gran Canaria

Kosme de Barañano. Crítico de arte

Marino Barbero. Presidente de la Asociación Humboldt de España y catedrático de

Derecho Penal de la Universidad Complutense de Madrid

Andrés Berlanga. Fundación Juan March

José Boya. Jefe de Museología y Exposiciones temporales del Museo de Historia de Cataluña

Telesforo Bravo. Catedrático de Petrología

Alberto Campo Baeza. Arquitecto

Eva Ciprés. Directora General de Política Territorial del Gobierno de Canarias

María de Corral. Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa"

Inge Feier. Directora del Loro Parque

Caio Fonseca. Pintor

Elizabeth Fonseca. Coleccionista



Isabel Fonseca. Escritora

Javier García Zapata. Arquitecto

Antonio Gómez Sal. Catedrático de Ecología de la Universidad de Alcalá

Javier Gómez-Limón. EUROPAC España, Fundación Fernando González Bernáldez

José Vicente de Lucio. Profesor titular de la Universidad de Alcalá

Ignacio Millet. Director Técnico de la empresa STEM, S.L. (Servicios Técnicos y

Equipamientos para Museos)

Jürgen Misch. Presidente de la Fundación Canario-Alemana Alexander von Humboldt

Juan Navarro Baldeweg. Arquitecto

Everlyn Nicodemus. Crítica de arte

Nils-Udo. Artista

María Novo. Titular de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental de la Universidad

Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Juhani Pallasmaa. Arquitecto

Ignacio Perera Rodríguez. Cónsul de Bolivia en Las Palmas

Pedro Luis Pérez de Paz. Catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna

Eusebio Poncela. Actor

Kevin Power. Crítico de arte

Sally Radic. Crítica de arte



Tonia Raquejo. Profesora titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

Pilar Rey. Actriz

Javier Riaño. Director Centro Bilbao Arte

Francisco Sánchez Martínez. Director del Instituto Astrofísico de Canarias

Isidoro Sánchez. Tesorero de la Fundación Canario–Alemana Alexander von Humboldt

Isabel Tocino. Ministra de Medio Ambiente

Goya Toledo. Actriz

Cecilia de Torres. Galerista

Alfonso del Val. Consultor ambiental

José Ángel Valente. Poeta

Tomás van de Walle. Consejero de Política Territorial del Gobierno de Canarias

Florencio Zoido Naranjo. Catedrático de Geografía de la Universidad de Sevilla



La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia e invierte sus recursos en el cumplimiento de sus fines fundacionales. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

SUBVENCIONES

Durante el año 1998, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo de su programación cultural de 1999. Se concedió una ayuda por un importe de 5.600.000 pesetas.

Asimismo la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias colaboró en la edición del libro *Majos. La primitiva población de Lanzarote* con una subvención de 1.732.783 pesetas, y al mantenimiento del Museo con 600.000 pesetas.



La FCM por propia iniciativa –no está obligada a hacerlo por la Ley 30/1994, del 24 de noviembre– somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa, que es realizada por la empresa KPMG.



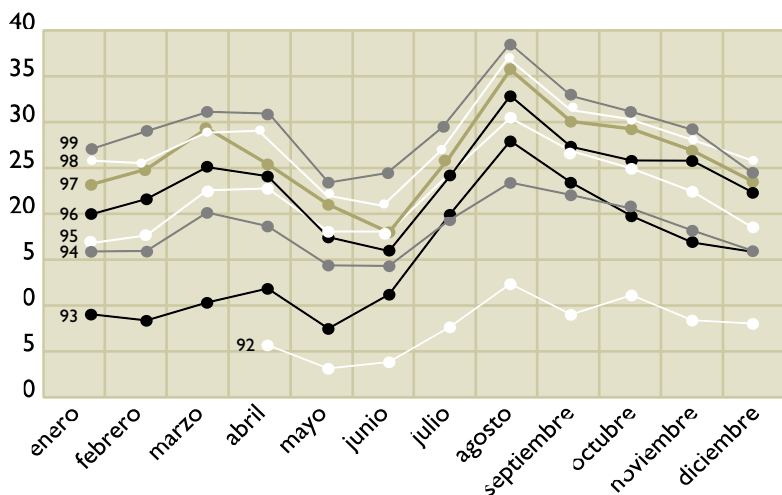
El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1999 fue de 343.000. De ellas, 28.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares.

En el mismo período de 1998, el número de visitantes fue de 359.000, con lo que la cifra de visitantes se ha mantenido prácticamente estable, con respecto al año anterior.

La media mensual de visitantes en el año 1999 fue de 30.166 personas.

ENTRADAS VISITANTES

Datos comparativos 1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999

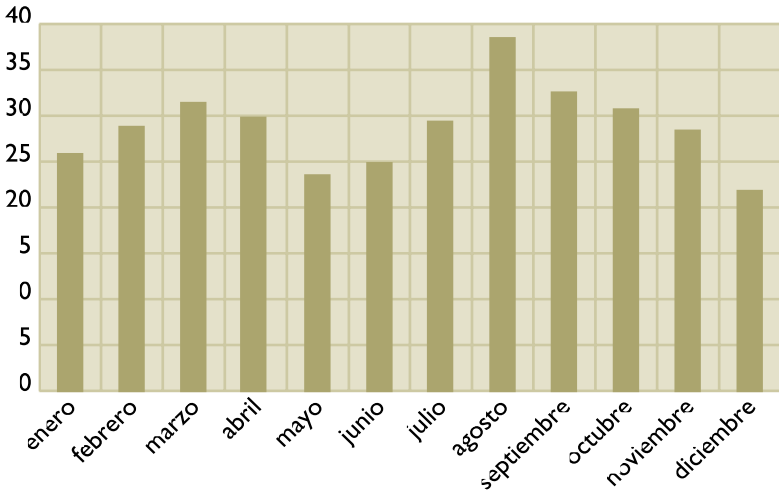


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
1992				5.681	3.140	3.842	7.653	12.369	9.020	11.132	8.395	8.315	69.547
1993	9.046	8.373	10.328	11.854	7.489	11.206	19.916	27.951	23.421	19.759	16.877	15.852	182.072
1994	15.897	15.944	20.142	18.654	14.661	14.319	19.053	23.409	22.058	20.565	18.192	15.961	218.855
1995	16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.060	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489	263.478
1996	19.946	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.320	282.337
1997	23.191	24.864	29.333	25.423	21.006	17.975	26.197	35.722	30.074	29.258	26.905	23.514	313.462
1998	25.943	25.607	28.648	28.871	22.157	21.574	27.317	36.403	31.247	30.345	27.722	25.968	331.802
1999	25.605	28.844	31.443	29.851	23.740	24.837	29.266	37.569	32.305	30.555	28.203	21.792	343.610



ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

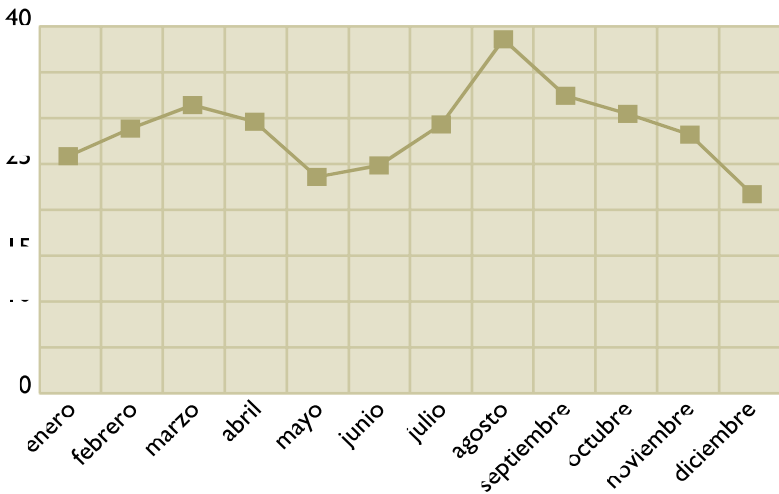


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.605	28.844	31.443	29.851	23.740	24.837	29.266	37.569	32.305	30.555	28.203	21.792

TOTAL ENTRADAS: 343.610. Datos a 31 de diciembre de 1999

ENTRADAS TOTALES

Curva de crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.605	28.844	31.443	29.851	23.740	24.837	29.266	37.569	32.305	30.555	28.203	21.792

TOTAL ENTRADAS: 343.610. Datos a 31 de diciembre de 1999



Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Admón. y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Dpto. de Conservación y Artes Plásticas	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo Bianca Visser
Dpto. Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez
Dpto. de Medio Ambiente	Idoya Cabrera Delgado
Servicio de Publicaciones	Alicia Arrizabalaga Rueda
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas Gely Luengo Merino
Relaciones Externas	Guely Robayna Cabrera
Dpto. de Admón. y Recursos Humanos	Ismael Alemán Valls Lidia Pacheco Betancort Consuelo Niz Cabrera
Tienda – Librería	Mercedes Moreno Gil Sergio Rodríguez Padrón Manuel S. González Cristo Jesús Martínez Quispe Elisa I. Reiné García Yolanda Delgado Cabrera M ^a Victoria Govantes Moreno Annia González Artilles

Servicios Técnicos y Mantenimiento	Manuel Espino Falcón (Jefe)
	José Antonio Fontes Robayna
	Félix Fuentes Hernández
	Marcial Medina López
	Domingo Padrón Díaz
	Raúl Coronado Martínez
	Marcial González Averó
	María Eugenia Curbelo Betancort
	Reyes Delgado Abreut
	Margarita Abreut Curbelo
	Fernanda Pinto Oliveira
	Francisco A. Llanos Topham
	Florencio Hernández Curbelo
	Miguel Dorta Lasso
	M ^a Carmen Delgado Abreut
	Asunción Delgado Robayna
Servicio de Guías	Francisco Barreto Morín
	Miguel Angel López Pereyra
	María Jesús Ramón Bernal
	Inés Díaz Guerra
	Víctor José Gómez Hernández
	Daniel A. González Hernández
	María Nuria García Díaz
	José F. Medina Santana



Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de infraestructura. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,

Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,

Gobierno de Canarias. Cesión de un profesor en comisión de servicios.

Dirección General de Patrimonio Histórico. Viceconsejería de Cultura .

Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Subvención.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.



English version

INTRODUCTION

Officially inaugurated on March 27, 1992, the FCM opened to the public on April 1 of that year. It has now been operating, then, for seven full years, during which it has consolidated its institutional role, its nation-wide expansion in the cultural domain, its relations with national and international institutions and the work routines of its various departments. The time lapsing since its inception has sufficed to ratify the validity and relevance of the thinking of its founder César Manrique. In the year addressed in this review, the artist would have celebrated his eightieth birthday. On that occasion, the University of Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), at the proposal of the students of the School of Telecommunications Engineering, distinguished him with the an *honoris causa* doctorate *in memoriam*; the solemn ceremony held to that end paid the same tribute to José Saramago, Nobel Prize for Literature – who as Honorary Trustee has very close ties with the FCM – and philologist and member of the Royal Academy Manuel Alvar.

In 1999, the FCM heightened its direct involvement in the island's environmental and regional problems. Through a number of initiatives, it expressed its support for the promotion of a model for sustainable island development, the grounds of which were set out by the institution in its *Manifesto for the Sustainability of Lanzarote*, which has been subscribed to by many representatives of the Spanish scientific, cultural and university communities, in addition to the island's social agents.

Moreover, the FCM continued to conduct its routine activities, such as the yearly programme of scholarships, grants and prizes initiated in 1997, management of the museum sited in its headquarters, cataloguing of César Manrique's *oeuvre*, organisation of temporary exhibitions and cultural programmes – platforms for reflection, conferences, courses – publication of monographs and essays on art, culture and the environment, and its wide-ranging educational endeavour.

INFRASTRUCTURE AND EQUIPMENT

The FCM continued to expand its infrastructures with a view to finishing the adaptation of its headquarters to the needs

generated by the development of its cultural project. The works conducted in 1999 on the headquarters themselves consisted primarily of air conditioning the Manrique Room, which involved the installation of air conditioners, dehumidifiers, humidifiers and humidity and temperature sensors. Climatic data equipment using radio waves, comprising five interior sensors, was also purchased to monitor the rooms where works of art are on exhibit or stored.



MANIFESTO FOR THE SUSTAINABILITY OF LANZAROTE

One of the FCM's priority activities in 1999 was to contribute to enhancing the awareness of Lanzarote's population to the need to curb the construction of new tourist facilities and initiate a process of reflection on a model for sustainable island development.

Manifesto for the Sustainability of Lanzarote.

The position adopted by FCM in the face of the initial approval of the Revised Island Plan for Territorial Organisation, which addresses the re-zoning of tourist and residential spaces, is set out in its *Manifesto for the Sustainability of Lanzarote*, drafted in 1998.

In June of that year, the FCM issued a public communiqué favouring the establishment of limits to tourist expansion and supporting the entry into force of a moratorium that would check growth until the island's model could be debated and rethought on the grounds of regulations that could guarantee island sustainability.

In the month of November, in the context of a moratorium sponsored by the Lanzarote Island Council and culminating its public stance on a number of issues, the FCM publicly presented its *Manifesto for the Sustainability of Lanzarote*. The FCM won support for its *Manifesto* from representative sectors of Lanzarote society as well as from people and institutions related to the university, cultural and environmental conservationist communities.

Public action and other activities.

To defend this position, the FCM organised a number of public activities and engaged legal counsel on the possibilities of taking action in this regard under the terms of the Territory Act.



The basis for the campaign was the text of the *Manifiesto for the Sustainability of Lanzarote*. On 21 and 22 May, an event was held to heighten citizen awareness of the risk to which Lanzarote is subject. The event was inaugurated with a posting of signs that reproduced the text of the *Manifiesto for the Sustainability of Lanzarote*, first at the gates of the FCM headquarters – in which FCM President José Juan Ramírez participated – and subsequently in various areas of the island's capital city, Arrecife. The following day, sixty volunteers specifically dressed for the occasion – red T-shirts bearing the slogans “Me manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote” and “¡Parar ya!” (“I support the sustainability of Lanzarote” and “Stop now!”) – distributed 15,000 leaflets and over 500 posters reproducing the *Manifiesto*, together with 10,000 stickers. The FCM installed an information stand to clarify certain aspects of the deeper meaning and scope of sustainability, contribute to citizens' understanding of the need to arbitrate solutions and alert the various levels of government to the issues involved.

The text was the given coverage in the nation-wide, regional and local media.

Its contents were, moreover, endorsed by dignitaries, relevant cultural and university leaders and social agents on both Lanzarote and the archipelago in general.

Finally, the FCM lodged allegations respecting the Revised Island Plan for Territorial Organisation, financed a Report on the Master Plan for Solid Urban Waste in Lanzarote and took a critical stand in connection with a number of environmental and territorial issues (See ENVIRONMENT DEPARTMENT).



CULTURAL PROGRAMMES DEPARTMENT

In 1999 the FCM continued to organise its two conference series initiated in 1994 – *The author and his work* and *Divergent outlooks* – as well as the series inaugurated in 1998 – *The Archipelago Forum*.

Platform for reflection: Archipelago Forum.

This platform enlists the participation of researchers, intellectuals and persons engaging in creative work on the Canary Islands. Moreover, the forum is a round table for debates and reflection

on current affairs with a bearing on Canary archipelago culture, science and environment. Telesforo Bravo and Francisco Sánchez Martínez lectured in the forum in 1999.

Telesforo Bravo. Telesforo Bravo (Puerto de la Cruz, 1913) has been Head of Lanzarote: the Department of Petrology, Vice Chancellor and Deputy Atlantic island. Vice Chancellor of the University of La Laguna Faculty of Science. He was also Director of the university's Institute of Canary Island Studies in 1969–1973 and again in 1981–1985. He likewise chaired the Geographic and Cadastral Institute's (Madrid) National Committee on Geodesy and Geophysics, Vulcanology Section.

In 1989 he received the Canary Island Research Award. He is presently a member of the Spanish Royal Natural History Society and member of the Boards of Trustees of the Teide and Garajonay National Parks.

Titled *Lanzarote: Atlantic island*, professor Bravo's lecture focused on certain aspects of the geological evolution of the island that strongly influenced the recent history of the archipelago and specifically of its southern beaches (Mujeres, Pozo and Rubicón). He also drew attention to the wisdom of traditional island society in its ability to use the natural resources available to best advantage while at the same time creating unique landscapes.

Francisco Sánchez Martínez Francisco Sánchez Martínez (Toledo, 1936) is a pioneer of Spanish astrophysics. Founder and Director of the Canary Island Astrophysics Institute and scientist of prestige, he has devoted his intense career to both scientific research and the development of applied technology in this branch of Physics. The skies over the Canary Islands. A natural resource to conserve.

Professor Sánchez is a member of a number of international committees and councils on astrophysics, such as: Commission 21, International Astronomical Union (IAU), 1970; International Astronomy Commission, 1971; Astronomy Committee of the European Science Foundation, 1979; Council of Scientific Research Scientific Committee, 1980 and the European Association for the Promotion of Science and Technology (EUROSCIENCE) as founding member, 1997, to name a few.

In his lecture on 9 December, titled *The skies over the Canary Islands. A natural resource to conserve*, Francisco Sánchez emphasised that, given its extraordinary quality from



the standpoint of astronomy, the Canary Island sky must be regarded as one of the archipelago's natural resources. He sustained that this resource had been instrumental in the creation of a centre that has become a benchmark in astrophysical research world-wide: the Canary Island Astrophysics Institute.

The author and his work. This platform pursues a closer relationship between the public and relevant contemporary artists on the basis of the latter's discussion of their own creative experience and subsequent dialogue with participants. Poet and writer José Ángel Valente and architect Alberto Campo Baeza were the invited speakers in 1999.

Encounters with artists.

José Ángel Valente.
The interiority of words.

Poet and essayist José Ángel Valente (Orense, 1929) won the Adonais Prize in 1955 for his work *A modo de esperanza* (By way of hope). That same year he moved to Oxford where he earned a Master of Arts three years later. He worked for UNESCO in Geneva, alternately residing in Switzerland and Paris. He presently lives in Almería. Critics' Prize in 1960 for *Poemas a Lázaro* (Poems to Lázaro) and again in 1980 for *Tres lecciones de tinieblas* (Three lessons about shadows), in 1988 he was awarded the Prince of Asturias Prize for Letters and in 1992 the National Poetry Prize for his book *No amanece el cantor* (The singer doesn't rise).

In his lecture on 22 April, titled *The interiority of words*, José Ángel Valente accompanied the reading of his poems with some thoughts on the nature of poetry and the poetic word. Valente discussed his conviction that, more than acknowledging purpose or intention, the poetic word "is a summons to its own interior". For the poet it is a word that, contrary to the perishable and ephemeral messages of instrumental communication "remains perpetually open towards its own interior".

Alberto Campo Baeza

Alberto Campo Baeza has been Head of the Department of Design in the Madrid School of Architecture since 1986. He has taught in Zurich (1989–1990), Dublin (1992), Naples (1993), Virginia and Copenhagen (1996), Lausanne (1997) and Philadelphia (1986 and 1999).

In his 7 October lecture, Campo Baeza showed slides on both buildings erected on designs he authored and projects for

future construction, accompanied by a series of comments in which he outlined the keys to his architecture.

Platform for reflection: Divergent outlooks.

In this forum critics, historians and art professors are invited to participate to revise concepts and valuations prevailing in contemporary culture with regard to historic periods, tendencies and artistic movements, particularly in connection with outstanding personalities or relationships between the various kinds of art. In 1999 the guest speakers were María de Corral and Juhani Pallasmaa.

María de Corral.
An unending voyage.

María de Corral's intense career has been devoted to plastic arts management. In 1971 she founded the "Grupo Quince" in Madrid – a studio, school, gallery and printshop for original graphic works – which she directed until 1981.

In 1981 she accepted a position as Plastic Arts Director with Fundación "La Caixa" and after 1985 began to build the institution's contemporary art collection.

In 1991 she was appointed to direct the Queen Sofia National Museum and Centre for the Arts in Madrid, a position she held until 1994. In 1995 she returned to the Fundación "La Caixa" as Director of the contemporary art collection. In the three years between 1991 and 1993 she was Chairwoman of EUROPAN (European architecture contest programme) and Deputy Chair from 1994 to 1996, whereafter she assumed the chair once again. She is a member of a number of international committees and councils on contemporary art.

During her 16 September lecture titled *An unending journey*, María de Corral drew from examples from the work of Picasso, Miró, Philip Guston and Willem de Kooning to show how, for some artists, old age is a period of creative freedom.

Juhani Pallasmaa.
Function and beauty in animal construction.

Juhani Pallasmaa (Finland, 1936) studied architecture at the Helsinki University of Technology, where he received his diploma in 1966. His wide-ranging career, which has earned him international renown, has been devoted to a number of activities. He has taught both inside and outside his native country. As an architect, he participated in urban planning in cities such as Vienna, Warsaw and Stuttgart. From 1978 to 1983 he directed the Finnish Museum of Architecture.

On 28 October Juhani Pallasmaa introduced his audience to animal architecture to show how, in their building, animals



create amazingly refined structures involving very complex architectural principles. In Pallasmaa's opinion, the lesson to be learnt from animal architecture is that the most suitable way to approach ecologically sound architecture is not by regressing back to primitive forms of construction, but through extreme technological refinement, which is perfectly compatible with functionality.

Other events.

Round table.
Bicentennial of Humboldt's
sojourn in the Canary Islands.

The year 1999 marked the two hundredth anniversary of the voyage of German traveller and scientist Alexander von Humboldt to South America via the Canary Islands. The FCM organised a round table to commemorate both Humboldt's journey through the waters off Lanzarote and his landing at La Graciosa. The panel, held on 16 June at the institution's headquarters, enlisted the participation of Marino Barbero, President of the Humboldt Association in Spain and professor of Penal Law at the Complutense University of Madrid, Jürgen Misch, President of the Fundación Canario–Alemana Alexander von Humboldt, Pedro Luis Pérez de Paz, Head of the Department of Botany at the University of La Laguna, Isidoro Sánchez, Treasurer of the Fundación Canario–Alemana Alexander von Humboldt and MEP and moderator Wolfredo Wildpret, Head of the Department of Plant Biology at the University of La Laguna.

**Presentation
of the video:**
Lanzarote. Coals of life

Lanzarote. Coals of life, naturalist Joaquín Araújo's documentary video on the island's natural heritage produced by the FCM, was presented on 29 June. The presentation ceremony consisted of the viewing of *Lanzarote, coals of life* and the inauguration of the photographic exhibition by Ángel Araújo *Memoria de un rodaje (Filming memoir)*. The 27-minute documentary, which illustrates different aspects of the island's flora, fauna and landscape, was filmed between June 1996 and October 1997. The exhibition, in turn, consisted of 47 pictures of Lanzarote and eleven photographs taken of the shooting. The exhibition was open to the public from 29 June to 24 October.

Presentation of the book:
Arrecife. Antología de
crónicas. (Arrecife. An
anthology of chronicles.)

On 21 December, in the CICC hall in Arrecife, the FCM presented the book *Arrecife*, an anthology of chronicles by Leandro Perdomo (1921–1993), selected, prefaced and edited by Fernando Gómez Aguilera, FCM Director of Activities.

José Juan Ramírez, FCM President, journalist José Antonio Alemán and professor of Spanish Philology at the University of Las Palmas de Gran Canaria, Maximiano Trapero, participated in the event along with the foundation's Director of Activities.



DEPARTMENT OF CONSERVATION AND PLASTIC ARTS

The department engaged in the museum-related tasks entrusted to it, continued the temporary exhibition programme and pursued its policy of co-operation with other institutions.

Museum and Conservation Section.

Cataloguing

The process of cataloguing the various aspects of César Manrique's artistic production, which began in 1994, was expanded in 1999 to include the cataloguing of César Manrique's plastic production in Lanzarote. The work was conducted under the César Manrique Research Grant awarded by the institution as part of its FCM Grants and Awards Programme (see **SCHOLARSHIPS, GRANTS AND PRIZES**).

Cataloguing César Manrique's plastic work.

The work to catalogue César Manrique's plastic work continued along the lines laid down in previous years. In 1999 this endeavour was expanded with the publication of ads in the press and contacts with persons in César Manrique's circle.

A total of 160 works were catalogued in 1999.

Cataloguing César Manrique's plastic work in Lanzarote.

César Manrique's plastic work on Lanzarote was catalogued in the framework of the César Manrique Research Grant awarded yearly by the FCM.

The results obtained were as follows:

Paintings: 65

Drawings: 90

Sculptures: 21

Murals: 20

Graphic arts works: 9

Of the works catalogued, 128 are in private collections and 77 in different local institutions. The research work conducted was formalised essentially on the grounds of the information extracted from FCM archives.



Press Survey. The written press continued to be surveyed for pertinent articles, focusing in 1999 on the following daily newspaper: *Diario de Las Palmas* (1963–1976).

Restoration. The Conservation Department proceeded to restore the following works:

César Manrique. *Painting No. 15*, 1958. Mixed technique/canvas. 125 x 83 cm.

César Manrique. *Dry puddle*, 1982. Mixed technique/canvas. 130 x 97 cm.

César Manrique. *Untitled*, 1944. Ink and pencil/paper. 18 x 44 cm.

Acquisitions In 1999, two mock-ups and seven photomontages by architect Enric Miralles from his *Floating Islands* proposal included in the project *Arrecife Marina. Three proposals for thinking the city* were incorporated into the FCM collection.

Donations Two important works by César Manrique were donated to the FCM:

César Manrique. *Tinecheide*, 1965. Mixed technique/canvas. 140 x 102 cm.

Donated by the Louise Crane Foundation, Osterville, Massachusetts.

César Manrique. *Untitled*, 1972. Limestone (bas-relief mural). 360 x 770 cm. Donated by Argentaria, Madrid.

Works from FCM collections on loan. The following work was lent for the travelling exhibition *Forjar el espacio (Forging space)*, curated by Serge Fauchereau and organised by the Atlantic Centre for Modern Art (CAAM), in conjunction with the Valencia Institute of Modern Art (IVAM) and the Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais (exhibited in the IVAM from 4 March to 30 May and in the Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais from 20 June to 30 September):

Martín Chirino. *Wind* c. 1970. Wrought iron. 42 x 29.5 x 10 cm.

The work listed below was lent for the exhibition *Prints in the Canary Islands: 1750–1979. Repertoire of authors* curated by Leandra Estévez, organised by the CajaCanarias Social Works and Cultural Department and shown in the CajaCanarias Community Centre Exhibition Hall in Santa Cruz de Tenerife from 27 January to 26 February and in the “Casa de Colón” in Las Palmas de Gran Canaria from 12 March to 18 April:

César Manrique. *Untitled*, c. 1951–53.
Monotype/paper. 42 x 51 cm.

The following work was lent for the exhibition *Nestor, the essence*, curated by Pedro Almeida Cabrera and organised by the Municipal Museum of Fine Arts of Santa Cruz de Tenerife, held from 25 February to 31 March:

Néstor (Martín Fernández de la Torre, Néstor). *Satyr of Hesperides Valley*, c. 1922–24. Mixed technique/paper. 75 x 54 cm.

The following works were lent for the travelling exhibition *Juan Ismael. Anthology* curated by Carlos Pinto Trujillo and organised by the Atlantic Centre for Modern Art (CAAM), which travelled to the La Granja Exhibition Hall in Santa Cruz de Tenerife from 15 January to 14 February:

Juan Ismael (González de Mora, Juan Ismael). *Unexpected appearance of a Harlequin*, 1939. Oil/paper. 44 x 34 cm.

Juan Ismael (González de Mora, Juan Ismael). *Woman in a chair*, 1977. Oil/canvas. 61 x 50 cm.

The FCM lent the following work for the exhibition *Felo Monzón. Anthology*, curated by Lázaro Santana and organised by the Atlantic Centre for Modern Art (CAAM) in Las Palmas de Gran Canaria from 29 June to 20 August:

Felo Monzón. *Rigour with lava forms*, 1956.
Gouache/paper. 47 x 32 cm.

Exhibitions. The exhibition curated by Kevin Power, *Stipo Pranyko. In retrospect*, was inaugurated in the FCM on 25 March. The show constituted a review of the oeuvre of a nomadic and little
25 March. 20 June.

known artist present on the international artistic scene since the mid-fifties. Part of the diaspora of Yugoslavian culture that followed on the Second World War, Pranyko's artistic career has been marked by his nomadic existence between Italy, Germany, France and Spain, where he presently resides. As Fernando Gómez Aguilera writes in the institutional text to the catalogue: "Stipo Pranyko's work, formally related to *Arte Povera*, feeds on essentialist and straightforward poetry, in which economy of means and the simplicity and anti-rhetorical nature of materials are among the most characteristic references. Fabric, gauze and white paper, rusted iron and pieces of wood resurrected to a second life, paraffin and plastic, found objects and grains of rice articulate a disturbing white universe, barely subdued by rubbed charcoal and pinkish or ochre iridescence, metaphorical residues of the rising and setting of existence itself". Pranyko's interest lies as much in the flexibility of the pieces as in the spaciousness of the pictorial surface. In his most recent phase he questions the syntactic relationship established between a work hanging on a wall and the architectural space containing it. The exhibition was visited by 82,000 people.

Gonzalo Fonseca. The showing *Gonzalo Fonseca*, dedicated to a review of the *oeuvre* by this Uruguayan-American artist, was inaugurated 18 November 1999. 13 February 2000. on 18 November 1999 in FCM's exhibition hall. The event was attended by Elizabeth K. Fonseca, Caio Fonseca and Isabel Fonseca, as well as the English novelist Martin Amis. The show, curated by Kosme de Barañano, professor of Art History at the University of the Basque Country and former Deputy Director of the Queen Sofia National Museum and Centre for the Arts, consisted of 37 sculptures and 19 drawings from the artist's legacy and private collections in New York and London. This was the first time works by Gonzalo Fonseca were the object of a one-man exhibition in our country. Gonzalo Fonseca's *oeuvre* feeds on a dialogue with the cultural memory of different civilisations. From a contemporary view, the artist's sculptures can be regarded as a place of encounter of different archaeologies susceptible, finally, of building a new creative landscape laden with magic and mystery. His are spaces of human recognition, where the ancient murmur of anxieties and original silences can be heard. The exhibition had 85,000 visitors.

Courses. The course *Exhibit, Expose. Course on preventive Exhibit, Expose. Course on preventive conservation in museums and planning exhibitions* organised by the FCM's Conservation and Plastic Arts Department was delivered on 29 and 30 November. The course was directed by Ignacio Millet, engineering manager of the firm STEM, S.L. (Servicios Técnicos y Equipamientos para Museos) and professor of Preventive Conservation, a course that forms a part of the University of Barcelona's masters' degree in Museology and Cultural Heritage Management. The classes were also delivered by José Boya, Head of Museology and Temporary Exhibitions in the History Museum of Catalonia, member of the Studies Council and professor of the course on Museography for the University of Barcelona's masters' degree in Museology and Cultural Heritage Management.



EDUCATION DEPARTMENT

The Education Department builds bridges between FCM's museum and environmental activities, museum visitors and the surrounding community. One of its main objectives is to interest the school-age population in contemporary art, as well as to enhance their sensitivity to artistic concepts. It also attempts to encourage educational activities that foster new social behaviour with respect to the environment. Finally, it facilitates teachers' work by providing teaching aids and encouraging encounters, reflection and analysis. During the year addressed in this review, the Department collaborated in the events held on the occasion of the 25th anniversary of the institution of Timanfaya National Park. In another vein, it continued to offer the programmes *César Manrique in the Foundation* and *César Manrique Programme. Proposals for Intervening in the Landscape*, in which nearly 28,000 pupils and over 1,800 teachers have now participated.

César Manrique in the Foundation Programme. The *César Manrique in the Foundation* project attempts to facilitate pupils' comprehension of César Manrique's thinking and work, taking the FCM museum setting and its content as a point of departure. Primary and secondary schools on Lanzarote, as well as the rest of the archipelago



and the mainland, participate. The figures for 1999 were as follows:

Schools:	147
Pupils:	3,277
Teachers:	227

César Manrique Programme. Proposals for Intervening in the Landscape.

The *César Manrique Programme. Proposals for Intervening in the Landscape*, programme which targets secondary school pupils on the archipelago, is intended to facilitate comprehension of the various formulas used by César Manrique in his work involving the natural environment. The Máguez Nature Class, run by the Island's Environmental Bureau, collaborates in this initiative. In 1999 the FCM focused on middle school pupils studying on Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife and Lanzarote. The Beremundo Paz Sánchez School in Cabaiguán, Cuba, also participated.

The figures for 1999 were as follows:

Schools:	17
Pupils:	450
Teachers:	47

Comparative statistics.

The participation in the Education Department's programmes since the FCM opened to the public is shown in the table below:

CÉSAR MANRIQUE IN THE FOUNDATION PROGRAMME

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Schools:	36	55	56	52	54	36	55	57
Pupils:	1,425	3,744	4,176	6,770	4,527	1,494	3,400	3,277
Groups:	40	92	196	228	60	36	48	147
Teachers:	80	165	240	540	277	133	227	227

CÉSAR MANRIQUE PROGRAMME.

PROPOSALS FOR INTERVENING IN THE LANDSCAPE

	1995	1996	1997	1998	1999
Schools:	12	20	16	15	17
Pupils:	300	600	400	450	450
Groups:	12	20	16	15	15
Teachers:	30	60	45	45	47



Other activities. The Department has been actively involved in temporary exhibitions, preparing educational material, providing guidance for teachers and undertaking activities in the museum itself.

Educational assistance at temporary exhibitions.

During the *Stipo Pranyko* showing, the Department organised guided educational visits and workshops with the artist. Attendance at educational visits was as follows:

Groups:	27
Pupils:	479
Teachers:	37

Attendance at workshops with the artist were as follows:

Groups:	10
Pupils:	150
Teachers:	20

In all, attendance was as shown below:

Groups:	37
Pupils:	629
Teachers:	57

Other events. The results of the educational activities organised around the audio-visual production of the video *Lanzarote. Coals of life*, produced by the FCM and directed by Joaquín Araújo, and the showing of Ángel Araújo's photographs in the exhibition titled *Memoria de un rodaje (Filming memoir)*, are shown below:

Audio-visual production Lanzarote. Coals of life

Groups:	30
Pupils:	750
Teachers:	50

Courses. Organised by the FCM Education Department, the course *Transforming the landscape: ecological and aesthetic encounter* was held on 6, 7, 8 and 9 October and directed by Dr José Vicente de Lucio, professor of ecology at the University of Alcalá, Madrid.

Transforming the landscape: ecological and aesthetic encounter.

The main objective of the course, in which 40 students enrolled, was to analyse the various approaches to the meaning of the landscape from a comprehensive perspective

and to discuss a number of working techniques applicable to the education and environmental studies.

The opening lecture was delivered by Professor José Vicente de Lucio, who addressed the course objectives in his conference titled *Landscape – concepts and applications*. Florencio Zoido Naranjo, Head of the Department of Geography at the University of Seville, followed with a lecture on the subject *European landscape convention. Scenarios for the Twenty-first Century*.

The second day's lessons began with the landscape workshop titled *Identification and evaluation of landscapes. Handling images and cartography*, conducted by Javier Gómez-Limón, EUROPAC España, Fundación Fernando González Bernáldez and Professor José Vicente de Lucio. The workshop was followed by a lecture delivered by Tonia Raquejo, Professor of Contemporary Art Theory and History at the Complutense University of Madrid titled *Artists in nature. From the natural to the artificial landscape*.

The third day's session began with the second part of Professors Gómez-Limón and de Lucio's landscape workshop which was followed by the lecture *Interpretation and conservation of the landscape by rural populations and ecological processes* by Antonio Gómez Sal, Head of the Department of Ecology at the University of Alcalá. A field lecture including an exercise on landscape interpretation preceded adjournment on the last day.

Other activities. In its ongoing involvement in different island cultural circles, in 1999 the FCM continued to participate in courses and seminars by other institutions through its Education Department.

Monitor training course. Course intended for second and third-year students in the Lanzarote School of Tourism. In 1999, the course was held in February and attended by a total of 35 students, six of whom were selected to work in the programme's educational visits.

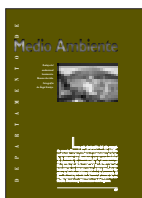
César Manrique. The Heads of the Conservation, Cultural Activities and Education Departments participated in this seminar held in the month of March in the Lanzarote Hotel and Tourism School. A total of 44 pupils attended.

Environmental training programme. Organised by CENEAM and the Timanfaya National Park management on the occasion of the 25th anniversary of the institution of a national park in the area, the programme consisted of two courses.

The FCM participated in this initiative through its Education Department, which delivered one conference at each of the courses, titled respectively *Timanfaya. César Manrique's involvement* and *César Manrique. Educational materials and programmes*.

Education and contemporary art. Organised by "Casa de América" and delivered by painter Luis Camnitzer, the course was held from 15 to 20 November 1999 in the "Casa de América" in Madrid. The FCM Education Department participated together with 10 heads of education departments from other museums and a group of plastic artists.

César Manrique. His thinking and his oeuvre. The FCM's Education Department also participated in a panel on César Manrique's thinking and *oeuvre* which took place in the Arrecife Yachting Club Casino on 21 December 1999, under the sponsorship of the cultural community known as *Achitacaite*.



ENVIRONMENT DEPARTMENT

The most prominent developments during the year to be recorded in this review were the department's direct and immediate involvement in the island's problems and reality, the dissemination of the Manifesto for the Sustainability of Lanzarote, the lodging of allegations in connection with the "Island Plan for Territorial Organisation" and the drafting of a report on the "Island Master Plan for Solid Urban Waste on Lanzarote".

Platform for reflection: Progress, Frontiers and directions. Six years after inception this platform for reflection and debate has come to be a reference of enormous interest in the area of models and patterns of overall development in modern societies. In the framework of this forum, which since its institution in 1994 has invited speakers such as Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Alfonso del Val and José Luis Sampedro, María Novo delivered a conference on *Science, Art and Environment*.



María Novo Professor Novo, PhD in Education Philosophy and Science, Science, Art and Environment presently UNESCO Environmental Education Chair at the National Distance University (UNED), specialises in education and research in the area of environmental education and sustainable development. She is currently conducting research under the UNESCO Chair titled, like her conference, *Science, art and environment*.

María Novo's 18 March lecture hinged on the links between scientific and artistic knowledge, as well as the potential and complementary relationship between these two forms of knowledge in the interpretation and search for solutions to the environmental problems posed by the new millennium.

Environmental Reports: Alfonso del Val The *Report on the Island Master Plan for Solid Urban Waste on Lanzarote*, for which the FCM engaged Alfonso del Val the previous year, was presented on 14 April. The Plan formulated by the Canary Island Regional Department of Territorial and Environmental Policy was analysed in detail, both with respect to its contents – the suitability of proposals and their technical quality in terms of the objectives set out in the Plan itself – and in relation to its ability to solve the problems that inadequate treatment of the island's solid waste are causing and may cause in the future.

Alfonso del Val is an expert in waste treatment and appointee responsible for waste under the *Lanzarote in the Biosphere* strategy launched by the Lanzarote Island Council.

During the presentation of his Report on the Island Master Plan for Solid Urban Waste on Lanzarote, Alfonso del Val levelled criticism against the Plan on the grounds that, although based on the best European waste management doctrine, it contains virtually no specific proposals.

According to Del Val's review, the regulations overlook two essential aspects of waste handling: on the one hand, they disregard fermented organic matter and on the other they not only make no provision for demolition and construction waste, but fail to curb the future removal of aggregates from the island.

Presentation of allegations during public inquiries. In its ongoing defence of the environment in Lanzarote, in 1999 the FCM expressed its opinion during public inquiries on different projects involving island territory that would impact its environmental balance and urban fabric.

- Allegations in connection with the Revised Island Plan for Territorial Organisation in Lanzarote.
- Allegations in connection with the application for authorisation to install a radar station in the area known as “Montaña Blanca” in the Tías, Lanzarote municipal district.
- Allegations in connection with the Preview of *ad hoc* amendments involving rural land to the Island Plan for Territorial Organisation in Lanzarote.
- Allegations in connection with the General project for exploitation of mineral resources (lapilli and basalt) and Environmental impact study for the area known as “Montaña de los Rodeos”, Tinajo.
- Support for the Project for the rehabilitation and reuse of the San Lorenzo mud ponds.

Institutional Participation.

FCM, member of the Timanfaya National Park Board of Trustees.

Since January 1998, the FCM has had a seat on the Timanfaya National Park Board of Trustees and as such has been collaborating and lending its support to all the initiatives tending to protect this unique natural area.

FCM, on the Biosphere Reserve Council Governing Board.

The institution has been a member of the *Biosphere Reserve Council's* Governing Board since January 1996. It has also participated in the Socio–environmental Diagnosis and Transport Committees since they were instituted in January 1999.

Other activities.
Presentation of the audio–visual production Lanzarote. Coals of life.

The audio–visual production *Lanzarote. Coals of life*, a documentary film produced by the FCM and directed by Joaquín Araújo, was presented on 29 June. Filmed on Lanzarote and the Chinijo Archipelago in 1996 and 1997, it features shots taken during all four seasons of the year.

Inauguration of the exhibition Memoria de un rodaje (Filming memoir).

Parallel to the presentation of the above film, the foundation inaugurated Ángel Araújo's photographic review *Memoria de un rodaje* (Filming memoir), comprising 50 photographs grouped under 5 headings: island landscape, flora, fauna, marine environment and the photos taken during the filming of *Lanzarote, coals of life*. The exhibition, which ran from 29 June to 7 November, also featured showings of the film.





ARCHIVES AND LIBRARY DEPARTMENT

The Archives and Library Department compiles documentary material and publications on César Manrique,

art–nature–public art and environment (in particular referring to the Canary Islands). In the last quarter of 1999, the “César Manrique Specific Library” project was initiated with the aim of grouping, classifying, cataloguing and archiving all the active and passive information on the artist at hand in the FCM, and further information as it is generated. The purpose is to guarantee the conservation of and allow anyone interested to consult materials either custodied or generated by the FCM itself – publications, photographs, slides, videos, cassettes – or produced by other institutions or publishers. At the same time, this department lends its support to the other FCM departments to cover their needs for publications, archives and documentation.

Cataloguing. Mechanised cataloguing of the stocks, undertaken in 1998 with the purchase of the “Liber–Marc” Library Management System, was carried forward throughout the year.

As far as printed matter is concerned, 275 new copies were catalogued. Each was assigned its respective registration No., seal, bar code and label.

The Subject, Series and Authorities Thesaurus was updated. Moreover, a Dictionary of Authorities was created that lists all the artists appearing in catalogued material; full name, dates and places of birth and death and scope of creative activity are shown for each artist.

In another vein, the mechanised reception of the periodicals received by the FCM continued. New subscriptions proposed by FCM departments were likewise handled and catalogued. With respect to non–printed matter, 14 new cassette and 14 video tape recordings of the various events and conferences held and organised by the FCM throughout the year have been catalogued, labelled and archived.

Acquisitions. The department continued to purchase material, in any format, falling within the library’s areas of specialisation. Consequently, material has been received relating to César

Manrique's life and work, contemporary art, environment and ecology (especially relating to the Canary Islands), museology and museum affairs and, finally, environmental education.

Exchange programme. The publications exchange programme, which was established in 1996, has been expanded in recent years and in 1999 extended to cover new centres and institutions.

Since the publications exchange programme was initiated in 1996, the number of peer institutions, both in and outside the country, with which the FCM has established exchange arrangements has risen constantly, reaching 102 by year-end 1999.

Surveys. Articles referring to the FCM, César Manrique and current environmental and cultural events on Lanzarote appearing in either the archipelago (*Canarias 7, La Provincia, Lancelot, La Voz de Lanzarote, Isla Informativa, Diario de Las Palmas, La Gaceta de Canarias, La Tribuna de Canarias, El Día, Diario de Avisos*) or the nation-wide (*ABC, El País, El Mundo, La Razón*) press are compiled and recorded daily. A yearly press album is put together from the information compiled. Every day the Department also surveys the *Official State Journal*, the *Official Journal of the Province of Las Palmas* and *Official Journal of the Canary Islands*.

Periodicals. The FCM subscribes to the following domestic and international publications: *Ajoblanco, Arquitectura Viva, Art in America, Art News, Arte y Parte, The Art Newspaper, Atlántica, Biológica, Boletín de la ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), Ciclos, Croquis, Cuadernos de Pedagogía, Curator, Ecología, Ecosistemas, Environmental Education, Flash Art, Kunstforum International, Kunst-Bulletin, Lápiz, Le Monde Diplomatique, Museum News, National Geographic, El Periódico del Arte, Quercus, Gaia, World Watch, Ecología Política, Artforum, Parkett, 2G Revista Internacional de Arquitectura, Revista de Museología, Revista de Occidente, Topos, Revista Española de Documentación Científica (CINDOC) and Revue Noire.*

Documentation. Throughout the year, the Archives and Library Department continued to provide support to the other FCM sections in



connection with publications, archives and documentation. It also continued to add to the file where the documentation generated by their respective activities is recorded. This file includes: press articles referring to functional activities, documentation (correspondence, curricula, conference summaries, press releases), printed material put together for the various activities and, finally, any related graphics.

**Specific
César Manrique
Library.**

The “César Manrique Specific Library” project, which aims to compile, classify, catalogue and file all the active and passive documentation on the artist at hand at the FCM and any new information generated, was initiated in the last quarter of the year.

The project will draw from the FCM archives and the press survey on file at the Canary Island Museum in Las Palmas de Gran Canaria to compile the documentation. More specifically, the line of work can be broken down as follows: Magazine articles: documentation obtained from the survey performed in the FCM Archives Department, with articles appearing on César Manrique in publications between 1955 and 1992.

Daily newspaper articles: to be drawn from the surveys of the following papers, conducted in Las Palmas and the FCM: *La Provincia* (1940–1991), *Antena* (1952–1970), *El Eco de Canarias* (1963–1981), *Diario de Las Palmas* (1954–1976), *Hoja del Lunes* (1953–1983), *Falange* (1944–1962), *Lancelot* (beginning in 1992) and *Anuarios de prensa de la FCM* (from 1992 on).

Exhibition catalogues: catalogues of both one-man and collective exhibitions showing Manrique’s works.

Books: publications with references to the artist.

Monographs: publications devoted specifically to César Manrique.

Video and cassette tapes: Recordings of domestic and international programmes on César Manrique or where he made a personal appearance.

Manuscripts, correspondence, projects, graphic material: from the Foundation’s archives.

In 1999, the project was launched with the cataloguing of 1,360 articles appearing in the daily newspaper *La Provincia* (1940–1992).



PUBLICATIONS SERVICE

The FCM's peripheral location calls for a communications network to make its activities known in distant places and to establish a system of contacts to enhance understanding and drive expansion of the foundation's project while encouraging dialogue with similar cultural platforms. In this context, the Publications Service's editorial work is particularly relevant. In 1999, the Service continued to release new titles under the existing series, as well as catalogues and the respective educational guides for temporary exhibitions. It also attended to the printing of FCM stationery, posters, invitations and other printed material. Publications are generally printed on recycled or ecological paper.

Editorial line.

Pursuant to FCM's artistic, environmental and cultural objectives, the Publications Service has laid down an editorial policy that is primarily linked to the activities generated by the institution itself. This does not, however, prevent it from including or co-operating in other projects from outside sources, which are either of general interest or in line with the foundation's purpose.

A total of five series is in progress at this time:

"Péñola Blanca" collection.

"Torcusa" collection.

"Cuadernas" collection.

"Manrique" collection.

"Lugares" collection.

"Torcusa" Collection.

This collection, which addresses research on the culture, history, science and heritage of Lanzarote and the rest of the Canary Islands, seeks to contribute to research into and the dissemination of studies related to the area that is home to the FCM.

The first title, which appeared in 1995, *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, (The aged in Lanzarote. A social and health perspective), was authored by Dr Domingo de Guzmán Pérez Hernández. In 1996, the survey by María Elena Guadalupe González, María Candelaria



Gil-Rodríguez and María del Carmen Hernández González, *Flora y vegetación marina de Arrecife de Lanzarote* (Flora and sea plants in Arrecife de Lanzarote) was published under this collection. A book by Carmen Romero Ruiz titled *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote* (Lanzarote Documentary Chronicles of the Eruptions of Lanzarote) was published in 1997. The following book in the series, *Los Volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote* (*The Volcanoes of the Islets of Northern Lanzarote*), published in the year prior to the year addressed herein, was authored by de Julio de la Nuez, María Luisa Quesada and Juan José Alonso.

Leandro Perdomo.
 Arrecife. Antología de crónicas.
 (Arrecife. Anthology of
 Chronicles)
 Edited, selected and prefaced
 by Fernando Gómez Aguilera.

Leandro Perdomo (Arrecife, 1921 – Teguise, 1993) spent his childhood in the city of his birth, where he initiated his career in journalism as editor of the weekly *Pronósticos*. In 1946 he moved to Las Palmas de Gran Canaria, where he lived until 1957 when he emigrated to Belgium and there founded and edited the magazine *Volcán* (1963–1968). Perdomo returned to Lanzarote, and more specifically to Teguise, in 1968. From there, for the next decade and a half, he chronicled the headlong change taking place on the island. His critical and benevolently human views were set down in countless articles that constitute the prime materials for this anthology. Fernando Gómez Aguilera, writer and FCM Activities Director, author of the introduction and editor of this anthology, structured it around the following sections: a critical introductory survey analysing Leandro Perdomo's chronicles relating to Arrecife; an anthology of 58 of Leandro Perdomo's articles; an appendix with a glossary of over one hundred terms used in Canary Island Spanish and appearing in Perdomo's writings; an appendix with a passive bibliography of the major works analysing the author's essays; and finally, a bibliography of the articles included in the anthology.

José C. Cabrera Pérez,
M^a Antonia Perera Betancor
and Antonio Tejera Gaspar.
 Majos. La primitiva población
 de Lanzarote. Islas Canarias.
 (Majos. The primitive
 population of Lanzarote.

José Carlos Cabrera Pérez (Santa Cruz de Tenerife, 1960) holds a PhD in Geography and History from the La Laguna University. He has been professor-tutor with the National Distance University (UNED) since 1994 for the subjects world prehistory, ancient world history and Medieval history. M^a Antonia Perera Betancor (Arrecife de Lanzarote, 1957) earned her BA in Geography and History from the La Laguna University and is presently working on her doctor's thesis

Canary Islands). titled *Estudio Arqueológico de la isla de Fuerteventura* (Archaeological survey of the island of Fuerteventura). Antonio Tejera Gaspar (Arico, Santa Cruz de Tenerife, 1946) holds a PhD in Philosophy from the La Laguna University and has been Head of the university's Department of Archaeology since 1984. He is presently Director of the La Laguna University Centre of African Studies.

The book reflects and provides extensive information on the origin of the first people to populate Lanzarote – the *majos*–, their culture and initial contacts with Europeans. The survey begins with the European discovery of this autochthonous culture and is followed in the remaining chapters by a discussion of the origin of the *Majos*, their subsistence society and the most important features of their culture, social organisation and religious beliefs. The work is supplemented by a section with illustrations and archaeological drawings and an extensive bibliography.

**“Cuadernas”
Collection.**

This series includes individual, trilingual – Spanish, English, German – editions of the lectures delivered in the FCM or unpublished texts written by authors who have participated in the institution's activities. The following titles have been published to date: *Green culture*, by Joaquín Araújo; *Nature: the pursuit of solitude*, by Rafael Argullol; *Ecology renewed – tailored to our problems*, by Ramón Margalef; *New visions of the picturesque: landscape art*, by Javier Maderuelo; *Progressism and the environment in island systems*, by Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa in his paradise* by Josefina Aldecoa; *Ecological economics as human ecology* by Joan Martínez-Alíer and *Art History and Critique: Faults (and Failures)* by Juan Antonio Ramírez.

***Estrella de Diego.*
Going Without
the “Exotic”.**

Estrella de Diego (Madrid, 1958) is PhD in Art History and professor of Contemporary Art at the Complutense University of Madrid. She has been King Juan Carlos I Chair in New York University's Institute of Fine Arts and guest professor and researcher in the universities of Helsinki, Girona and Monterrey. She has also curated numerous exhibitions.

Building on the certainty, glimpsed by writer Jonathan Swift in *Gulliver's Travels*, that oddity is merely a matter of nuance, Estrella de Diego reviewed the evolution of the concept of



the exotic throughout the Twentieth Century. Alluding to a number of examples, such as painters Gauguin or Grosz or the architect Le Corbusier, she concluded that the notion of the exotic, under the consistent pressure of distortion, gradually weakened and finally disappeared.

Catalogues for temporary exhibitions. Stipo Pranyko. In retrospect. On the occasion of the exhibition *Stipo Pranyko. In retrospect*, held in the FCM exhibition hall from 25 March to 20 June, the FCM published a catalogue which included texts by Kevin Power, titled *Stipo Pranyko. Living a life*, and Everlyn Nicodemus, *Stipo Pranyko – Artist Nomad*. The publication also included a catalogue of the works on exhibit, an appendix of texts by the artist, a chronology and a biography. The Foundation published a total of 1,000 copies of the bilingual – Spanish and English – catalogue.

Gonzalo Fonseca. The inauguration of the showing of Uruguayan artist Gonzalo Fonseca's works in the FCM's exhibition hall from 18 November 1999 to 13 February 2000 was accompanied by the publication of a catalogue containing a text by the curator of the exhibition, Kosme Barañano, titled *Gonzalo Fonseca*, as well as an article by Tomás Llorens, *Intransitive Labyrinths*. The 1,000 copies of book, published in a bilingual version – Spanish and English – included a catalogue of the works on exhibit, a chronological profile of the artist's life and a listing of his works in museums and areas open to the public.

1998 Annual Report. The Publications Service published the 1998 Annual Report, a bilingual – Spanish and English – account of developments throughout the year at the FCM.

Other publications. Documentary video Lanzarote. Coals of life. In 1999 the FCM produced a documentary on Lanzarote's natural heritage directed by naturalist Joaquín Araújo. The video, presented on 29 June, is 27 minutes long and addresses various aspects of the island's flora, fauna and landscape during the four seasons of the year. A total of 1,000 units was produced.

Scholarships, grants and prizes With these scholarships, grants and prizes, the FCM – in accordance with its foundational objectives – contributes to training for young people and the conducting of research on and dissemination of César Manrique's work and creative

career, as well as on art and conservation of the environment and natural heritage, focusing especially on Lanzarote and the Canary Islands.

In keeping with the spirit of these aims, the FCM convened a public competition for scholarships, grants and prizes for the third consecutive year.

At a press conference held in the FCM headquarters, it was announced that applications would be accepted from 1st September to 30th October for the 1999 term scholarships, grants and prizes, in the following categories:

- César Manrique Research Grant.
- Canary Island Environment, Territorial Organisation and Natural Heritage Research Grant.
- Tourism and Territory Research Grant.
- Lanzarote Cultural Heritage Research Grant.
- Scholarships for university students.
- Scholarships for middle school students.
- Artistic Training Scholarship.
- Prize for Alternative Environmental Proposals and Experiences
- Prize for Educational Proposals.

On 2 December, a panel formed by Rosario Alemán Hernández, Miguel Ángel Fernández Lomana, José Juan Ramírez and Fernando Gómez Aguilera awarded the scholarships, grants and prizes.

FUNDING

As a private cultural institution, the FCM is self-funded and invests its proceeds in the furtherance of its foundation goals. Its annual budget is drawn up on the basis of revenues from museum ticket sales and proceeds from the FCM stores, which sell Manrique line products.

AUDITING

Every year the FCM – on its own initiative, since according to Foundations Act 30/1994 of November 24 it is not obliged to do so – submits its accounts to KPMG for external auditing



Dirección Fundación César Manrique
Lanzarote 35509
Islas Canarias

Teléfono (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63

Tiendas-Librería Fundación César Manrique.
Teléfono (928) 84 31 38

Arrecife.
Pza. de la Constitución nº 14
Teléfono (928) 80 64 77

Puerto del Carmen.
Avda. de las Playas. Apartamentos La Geria, nº 6
Teléfono (928) 51 35 10

Puerto del Carmen.
Avda. de las Playas nº 100
Centro Comercial Jameos. Local 76
Teléfono (928) 51 48 09

Horario de apertura del museo Verano (julio-octubre): de 10,00 a 19,00 h.
Invierno (noviembre-junio):
De lunes a sábado, de 10,00 a 18,00 h.
Domingos, de 10,00 a 15,00 h.

Horario de oficina Abierto de martes a viernes de 8,30 a 15,30 h.
Lunes: de 8,30 a 19,00 h.

