



Memoria
2005

FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Memoria 2005

**© FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

*Servicio de Publicaciones
Taro de Tahíche – 35507 Tegui
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcm@fcmanrique.org
Página web:
www.fcmanrique.org*

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación**
TORRE DE BABEL S.L.

Traducción
VERBATIM

**Documentación
y Supervisión**
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

*Fotografía:
Archivo FCM*

Depósito Legal: M-26094-2006
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID

Memoria 2005



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM 1993–2003	25
Infraestructura. Equipamiento	43
Departamento de Programas Culturales	45
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	59
Departamento Pedagógico	73
Departamento de Medio Ambiente	79
Departamento de Archivo y Biblioteca	101
Servicio de Publicaciones	111
Becas y Premios	120
Financiación	122
Auditoría	123
Visitantes	124
Personal de la Fundación César Manrique	126
Entidades colaboradoras	128
English version	129
Directorio de servicios generales	168

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart
y Silva. Duquesa de Alba
Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill
Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos
Excmo. Sr. D. Camilo José Cela (†)
Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March
Excmo. Sr. D. Antonio González González (†)
Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)
Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus (†)
Excmo. Sr. D. Antonio López
Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza
Excmo. Sr. D. Antonio Mingote
Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños
Excmo. Sr. D. Jesús Polanco
Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro
Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

Presidente D. José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente D. Esteban Armas Matallana

Patrono Fundador D. Antonio López Suárez (†)

Secretario D. Francisco Gómez Ruiz

Patronos D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Marcos Guimerá Ravina

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luis Morales Padrón

D. José Luis Olcina Alemany

D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro (†)

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ

Presidente de la FCM

Trece años de desarrollo del proyecto, de esfuerzo continuado por dotar a nuestras iniciativas culturales y medioambientales de rasgos propios han facilitado la consolidación de la FCM como una institución de referencia en el ámbito de la cultura y de la defensa del medio ambiente de nuestro país. Una institución con un modo de hacer específico, vertebrado en torno al diálogo entre naturaleza y cultura en su más amplia acepción, en consonancia con el ideario promovido por su fundador, César Manrique.

Sin embargo, si bien hemos definido y contrastado tanto el perfil como el marco general desde el que la FCM plantea sus acciones, favorecida, sin duda, por la autonomía financiera de la institución, queda aún mucha tarea por realizar. Entre otras, seguir profundizando en las líneas de trabajo que identifican nuestro proyecto, y renovar nuestro compromiso de gestionar eficazmente la institución para que pueda seguir prestando sus servicios a la comunidad en la que se inserta. Tanto en lo que se refiere a la mejora y enriquecimiento de su oferta cultural como a la conservación de sus equilibrios ambientales y territoriales, frágiles y amenazados por un modelo desarrollista e insostenible.



El trayecto de la FCM no lo hemos recorrido en solitario. En esta labor, es justo reconocer, que la FCM ha contado con el apoyo desinteresado de diversas personalidades y entidades del mundo de la cultura y el medio ambiente, así como de distintos colectivos ciudadanos con los que tenemos contraídos una deuda de gratitud.



FERNANDO GÓMEZ AGUILERA
Director de Actividades Fundacionales

La naturaleza y el territorio han vuelto a ser los ejes fundamentales de las actividades de la Fundación César Manrique (FCM) durante el año 2005, completando así las líneas de acción seguidas en años precedentes. Además del programa regular de actividades desarrollado por los distintos departamentos —Conservación y Artes Plásticas, Programas Culturales, Medio Ambiente, Pedagógico, Archivo y Biblioteca y Publicaciones— la FCM ha continuado durante este año su labor en defensa de un modelo territorial más sensible y respetuoso con la fragilidad insular de Lanzarote.

En este sentido, la FCM ha seguido apostando por avanzar en la reflexión sobre el control del crecimiento turístico, aportando nuevos documentos técnicos, ampliamente refrendados por la sociedad insular, sobre el rumbo a seguir en el ámbito de las políticas de contención del crecimiento que la isla viene desarrollando desde hace 15 años, acorde con la naturaleza sensible y limitada del territorio de Lanzarote. Asimismo, se han impulsado nuevos debates en torno a la necesidad de abordar el problema de la movilidad insular desde una visión amplia, vinculada más a la planificación y la potenciación del transporte público que a la simple ampliación de las infraestructuras viarias.

La política de exposiciones temporales ha estado unida al programa de artistas en residencia, a través del cual dos creadores han sido invitados





este año a trabajar en el contexto de Lanzarote para posteriormente exponer en las salas de la Fundación.

Junto a estas líneas de actividad, enmarcadas en el compromiso de la institución con la isla, la FCM ha desarrollado durante este año un ciclo de conferencias con el fin de analizar la situación de las relaciones entre Oriente y Occidente, y la difícil pero imprescindible comunicación entre ambas civilizaciones.

Como recogen sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas y su vinculación a la naturaleza y al espacio público, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte-naturaleza / naturaleza-arte), a los equilibrios territoriales y al respeto al medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

En torno a estos principios generales se han desarrollado el resto de actividades culturales, plásticas, medioambientales y de edición programadas por la institución en 2005, con la voluntad de contribuir al interés general y al desarrollo de la cultura.



Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas y su vinculación a la naturaleza y al espacio público, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte–naturaleza / naturaleza–arte), a los equilibrios territoriales y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión sobre el arte, la cultura, la naturaleza y el territorio.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumplen, pues, trece años de su existencia, en los que ha consolidado su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos.

El tiempo transcurrido ha ratificado la vigencia y actualidad del ideario de su fundador, César Manrique, cuyo pensamiento y actitud ha guiado una vez más a la FCM. En el año objeto de esta Memoria se ha completado el equipamiento de la sala de exposiciones en Arrecife, capital de la isla de Lanzarote.

La conferencia inaugural —y un ciclo de dos conferencias complementarias, del director del Instituto Cervantes de Ammán, Carlos Varona, y de la politóloga y especialista en el mundo árabe, Gema Martín Muñoz— corrió a cargo de Sami Nair y abordó uno de los motivos principales de inquietud en las sociedades contemporáneas, el choque de civilizaciones, que el filósofo y sociólogo francés propuso sustituir por un diálogo para la modernidad.

La FCM ha continuado con el impulso de actividades diversas relacionadas con la cultura, llevando a cabo también una amplia labor pedagógica y de activismo medioambiental, vinculado a la conservación y gestión sostenible del territorio y los recursos naturales de Lanzarote.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

EL DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. En 1994, la FCM inicia dos espacios de análisis y encuentro, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ráfols-Casamada, José Saramago, Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Souto de Moura, Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Harry Mulisch, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano y Günter Grass; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalía, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano, Lynne Cooke, Eugenio Carmona, Amelia Arenas, Rossana Buono, Manuel Falces, Juan Manuel Bonet, María de Corral y Juhani Pallasmaa, Valeriano Bozal, Ángel González, Lorette Coen, Manuel Borja-Villel y Román de la Calle. En el año 1998, la



FCM pone en marcha un nuevo espacio de reflexión, denominado *Foro Archipiélago*, en el que se incluye la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las Islas Canarias, o cuyo trabajo aborde temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Lo inauguró el compositor Juan José Falcón Sanabria y ha contado hasta la fecha con la presencia de Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echarren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso y Nilo Palenzuela. En el año 2002, la FCM inauguró el nuevo espacio de debate *Escuela de Ciudadanía*, en el que se reflexiona sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. La primera conferencia fue pronunciada por Jordi Borja. En 2003, se contó con la intervención de Ricard Gomá y en 2004, con Fernando Jiménez.

Aparte de estos espacios de reflexión, en el año 1994, José Luis López Aranguren pronunció una conferencia en la sede de la FCM, y un año más tarde tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, en el que participó Josefina R. Aldecoa. En el año 1998, Juan Marichal pronunció la conferencia inaugural. En el año 2000, se presentó la Residencia-Taller para creadores, y el programa de exposiciones Arte-Naturaleza. Asimismo, durante



el año 2001, tuvo lugar la Mesa Redonda *Poéticas del lugar. Arte público en España*, con la presencia de Andreu Alfaro, Darío Corbeira, Beth Galí, Carles Teixidor y Javier Maderuelo. En 2002, se impartió el curso *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa y El otro orden del mundo*, este último dirigido por Francisco Jarauta. En el 2003 se presentó el libro *César Manrique. Pintura* que contó con la presencia del escritor, premio Nobel de Literatura, José Saramago. Asimismo, se celebró el homenaje a Domingo Pérez Minik con motivo del centenario de su nacimiento en el que se presentó el documental *Aislados* y se celebró un coloquio sobre su figura en el que intervinieron el escritor y periodista Juan Cruz y el director del documental Miguel G. Morales. En el año 2004, Carlos Jiménez Villarejo pronunció la conferencia inaugural sobre el problema de la corrupción en las sociedades democráticas. Además, el Premio Nobel de Literatura José Saramago presentó, en la sede de la FCM, su libro *Ensayo sobre la lucidez*. También en el marco de este Departamento, se organizó el Taller *Ácidos y críticos. El humor como resistencia ante la globalización de la idiocia*.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS se ha ocupado de la remodelación y acondicionamiento del museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artísticos y prosigue su trabajo para culminar la catalogación de la obra de César Manrique.



Se han organizado, en estos años, diversas exposiciones, la mayoría de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña* (1994); *Manrique. Última pintura* (1995); *Antoni Tàpies. Obra gráfica* (1996); *César Manrique en Nueva York* (1996); *Pancho Lasso. Retrospectiva* (1997); *Línea y poesía: Philip Guston/Musa McKim* (1998); *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad* (1998); *Stipo Pranyko: retrospectiva* (1999), *Poéticas del lugar. Arte público en España* (2001); *Nils-Udo* (2001). Y otras como *Patrimonio 2001* (1994) en colaboración con “la Caixa” y UNESCO; *Relatos de aguatinta* (1994), en colaboración con el taller de grabado Línea; y *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos* (1997), en colaboración con The Museum for African Art de Nueva York. Durante 2000, continuando la política de exposiciones temporales e inaugurando la línea de trabajo Arte-Naturaleza - Arte Público, que la FCM promueve en Lanzarote, se organizaron las exposiciones sobre el artista *Siah Armajani y Lanzarote: el papel de la crisis*. En esta línea de trabajo, durante el año 2002, se celebraron las exposiciones *Jardines de Lausanne* y *Thomas-Joshua Cooper. Acudiendo al mar*. En el año 2002, se organizaron también las exposiciones *La Tierra vista desde el cielo*, en colaboración con la editorial Lunwerg, y *Nos-otros inmigrantes*, con la colaboración de Cajamadrid. Durante el 2003 se mostraron las exposi-



ciones *Washington Barcala. Retrospectiva, El pasado en el presente*, producida por el Museo Arqueológico de Tenerife, *La Revolución Azul*, producida por la Fundación Canal de Isabel II y la ONG “Acción contra el Hambre” y *Miguel Ángel Blanco.Geogenia*. En 2004, se inauguraron las exposiciones *Alberto Corazón. Pinturas y Esculturas (1992-2002)*, Axel Hütte. *Terra incognita*, comisariada por Rosa Olivares y producida por el MN-CARS, así como el proyecto *Cultivando la naturaleza*, producido por la FCM y comisariado por Bianca Visser. En noviembre de ese año, se inauguró la muestra *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera.

El año 1998, Javier Maderuelo dirigió el curso *Arte público, naturaleza y ciudad* y la FCM financió la puesta en marcha de un proyecto destinado a la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa. En 1999, este Departamento de la FCM organizó el curso *Exponer, Exponerse. Curso sobre conservación preventiva en museos y planificación de exposiciones*. En el año 2000, el Departamento de Conservación y Artes Plásticas organizó el curso *La re-construcción de la ciudad contemporánea*, dirigido por Xerardo Estévez, arquitecto y ex-alcalde de Santiago de Compostela. El año 2002, la FCM comienza con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*,



en el que reconocidos creadores internacionales, cuyo trabajo se vincula a la naturaleza y al arte público, desarrollan obras y proyectos específicos en Lanzarote. El propósito de este programa consiste en vincular las obras de la futura colección permanente de la institución, con el paisaje de Lanzarote, de modo que el proyecto contextualiza las aportaciones artísticas, conjugando nombres y lenguajes internacionales con referencias insulares. Durante 2002 se contó con la participación de Nils-Udo, y Thomas Joshua Cooper; en 2003 Miguel Ángel Blanco y en 2004, con la participación de los artistas Giuliano Mauri, Hamish Fulton y Axel Hütte. Asimismo, durante los últimos años, la FCM ha seguido con los trabajos de catalogación y restauración y con la política de préstamo del legado de César Manrique.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha centrado su actividad en la gestión de sus dos proyectos educativos permanentes: *César Manrique en la Fundación*, y *César Manrique. Obra pública* que en estos años han recibido 40.000 alumnos. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública con diversas actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, desarrolladas en el conjunto del archipiélago canario, así como la continua asistencia pedagógica durante las exposiciones temporales que organiza la FCM.

Desde 1995, organiza anualmente un *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* en el que se han abordado distintas cuestiones relacionadas



tanto con aspectos pedagógicos cuanto con el arte, el medio ambiente y el territorio. Así, el año 1997, coordinó el seminario *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, impartido por Amelia Arenas, en el que participaron responsables de departamentos pedagógicos de museos de toda España. En colaboración con la ONG “Asamblea de Cooperación por la Paz”, promovió la muestra didáctica *Veo, Veo. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios*. En 1998, celebró el seminario-taller *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci. En 1999, organizó el curso *Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética*, dirigido por el doctor José Vicente de Lucio. En el año 2000, la FCM realizó el curso *César Manrique. Vida, Arte y Naturaleza*, y presentó el programa didáctico de *Formación en Educación Artística*. Durante el año 2001, la FCM organizó el curso *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El arte y la literatura ante el fenómeno turístico canario*. En el año 2002, entre las distintas actividades didácticas y de divulgación propias de este departamento, la FCM participó en el seminario *César Manrique y Lanzarote* y presentó la ponencia *César Manrique. Arte, Naturaleza y arte público*. Durante el año 2003, entre otras actividades, la FCM participó en las *II Jornadas de Ciencias Ambientales* y celebró el Seminario-Taller *Qué educación para qué so-*



ciudad impartido por Joan Subirats, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona. Este departamento ha proseguido con su labor de asistencia pedagógica en las exposiciones temporales organizadas por la FCM. Asimismo, ha intervenido en cursos, seminarios y simposios organizados por otras instituciones. En el año 2004, entre otras participaciones mediante ponencias, este Departamento colaboró con la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de Granada y con la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Alicante.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, José Manuel Naredo, Joan Martínez-Alier, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Francisco Jarauta, María Novo, Jorge Wagensberg, Antonio Vercher Noguera, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Naïr, Joaquín Sabaté Bel, Miguel Corominas, Jorge Riechmann, Emilio Valerio y Rafael Argullol. En 1996, organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna; en 1997, el curso *Educación para el futuro. Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio*, además de un cursillo de *Introducción a la comunicación am-*



biental en redes telemáticas; y, en 1998, el curso *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés. Elaboró materiales para tomar parte en la *VII Reunión de responsables de educación medioambiental de las comunidades autónomas*, celebrada en 1994, y en la *Conferencia mundial de turismo sostenible*, de 1995.

Entre sus actividades, se produjo un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote, dirigido por Joaquín Araújo (1999), y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*, realizado por Vidal Martín (1999).

Durante el año 1998, la FCM impulsó decididamente su participación y contribución institucional dirigida a promover el desarrollo sostenible de la isla de Lanzarote mediante la presentación de diversas alegaciones en periodos de información pública, el encargo y financiación de informes ambientales como el *Informe de la FCM sobre las carreteras de Lanzarote*, elaborado por Antonio Estevan, y, sobre todo, mediante la redacción y difusión del *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, que recoge la posición de la institución sobre un modelo de isla en el que sea posible compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. En el año 2002, la FCM presentó los cuadernos didácticos *Conocer el PIOT: Misión posible*.



Asimismo, en 1998, la FCM contribuyó a la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, capital de la isla de Lanzarote, con la iniciativa *Proyecto Marina de Arrecife*, una propuesta que conjugaba la vocación de servicio público con la preocupación urbanística y medioambiental. El contenido del proyecto incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos —Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg— de tres propuestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que fueron mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos. Paralelamente, un seminario y dos cursos, ya mencionados, abordaron, desde distintos planteamientos complementarios, la crisis contemporánea de los espacios urbanos: *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci; *Arte público: naturaleza y ciudad*, a cargo de Javier Maderuelo; y *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintet. Durante 1999, presentó el Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote, encargado por la FCM a Alfonso del Val. En el año 2000, la FCM organizó el curso *Los islotes del Norte de Lanzarote: el desafío de la protección* y produjo la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. Asimismo, participó en Jornadas de Restauración Ecológi-



ca y distintas Mesas Redondas sobre los problemas ambientales de la Isla. En septiembre de este año, el Ministro de Medio Ambiente, Jaume Matas, visitó la FCM. Durante el año 2001, la FCM organizó el curso *Los valores del paisaje. Encuentro entre Ecología y Economía*. Asimismo, la FCM encargó el *Informe técnico sobre la valoración de las comunidades marinas, con especial atención a las praderas de Cymodocea nodosa en las inmediaciones de la costa del Berrugo (sur de Lanzarote)*; los *Dictámenes Técnicos sobre los informes relacionados con las obras del Puerto Deportivo Marina de Rubicón*; el *Diagnóstico Ambiental sobre la Vega de Guatiza-Mala*; y la *Evaluación de la incidencia ambiental de la instalación de un radar de aproximación en el emplazamiento de Montaña Blanca (Lanzarote)*.

La FCM continúa con la labor de defensa del medio ambiente en Lanzarote, presentando diversas alegaciones en los períodos de información pública de diferentes proyectos de intervención en el territorio. En el año 2002, se presentaron *Alegaciones a los criterios generales de la adaptación del PIOT de Lanzarote a las Leyes de Ordenación del Territorio y de los Espacios Naturales de Canarias*. En 2003 la FCM presentó las *Alegaciones al Plan Director Insular de Residuos (PDIR)* así como al *Avance del Plan Especial del Paisaje Protegido de La Geria* y de un *Documento de sugerencias de la Comisión de Seguimiento del Avance del Plan General de*



Ordenación Urbana de Arrecife. En este mismo año, la FCM se posicionó respecto a los campos de golf en Lanzarote y frente a las agresiones ambientales a la marina de Arrecife. Durante 2004, se presentaron *Sugerencias al avance del Plan General de Ordenación Urbana de Haría* y se publicó el *Comunicado sobre la Tramitación de la declaración de Sitio de Interés Científico de la marina de Arrecife y salina de Naos* y el referente a la *Aprobación del Plan de Utilización de los Espacios Portuarios del Puerto de Arrecife.* En este mismo año, la FCM preparó el *Informe Territorio, turismo y sostenibilidad en Lanzarote.*

En el año 2004, una de las actividades principales de este Departamento de la FCM fue la Campaña de Sensibilización *¡Salvar la Geria!*, opuesta al proyecto de la tercera fase de ampliación de la carretera que cruza la zona.

Desde 1998 a 2003, la FCM estuvo representada en el patronato del Parque Nacional de Timanfaya y, desde 1996, forma parte de la Junta Rectora del *Consejo de la Reserva de la Biosfera.* En 2003 la FCM solicitó una convocatoria extraordinaria del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote, del que también forma parte.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de formar un centro de documentación especializado en César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover



los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique. En el año 1999, se puso en marcha el proyecto *Biblioteca Específica César Manrique*. Durante el año 2002, este Departamento de la FCM continuó la labor de catalogación automatizada de los fondos, iniciada en 1998, así como la política de adquisiciones bibliográficas y audiovisuales en consonancia con los temas de especialización propios de la FCM. Además, se ha mantenido el programa de intercambio de publicaciones con otras bibliotecas e instituciones. Durante el año 2003 este departamento puso en marcha el proyecto *Archivo Virtual César Manrique* que tiene como objetivo digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal de Manrique. Durante el año 2004 se continuó con esta labor y con la ordenación del material gráfico.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que ha definido la identidad gráfica de la institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización, en una labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones, que se han ido ampliando:

Colección “Péñola Blanca”, en la que han aparecido *Desvío hacia el*



otro silencio (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de Antonio Gamoneda; *Nadie* (1996), de José Ángel Valente; *Poemes-Poemas*, de Joan Brossa (1997); *Tejas: Lugar de Dios. Obertura*, de Francisco Pino (2000); *Órganos dispersos*, de José Miguel Ullán (2000); *Tantear la noche*, de Juan Gelman (2000); *En las hospitalarias estrofas*, de Carlos Germán Belli (2001); *Nudos*, de Jorge E. Eielson (2002) y *Cecilia*, de Antonio Gamoneda (2004).

Colección "Torcusa", que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), de Domingo de Guzmán Pérez Hernández; *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de M^a Elena Guadalupe González, M^a Candelaria Gil-Rodríguez y M^a del Carmen Hernández González; *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824)*, de Carmen Romero Ruiz (1997); *Los volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote* (1997), de Julio de la Nuez, M^a Luisa Quesada y Juan José Alonso; *Arrecife. Antología de crónicas* (1999), de Leandro Perdomo, con edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera y *Majos. La primitiva población de Lanzarote. Islas Canarias* (1999), de José C. Cabrera Pérez, M^a Antonia Perera Betancor y Antonio Tejera Gaspar; *Por los campos de lava* (2002), de Eduardo



Hernández Pacheco; *Romancero General de Lanzarote* (2003), de Maximiano Trapero; *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones* (2004), cuyo editor es Mariano de Santa Ana; y *Toma de decisiones colectivas y política del suelo* (2004), de Juan Sánchez García como responsable de edición.

Colección “Cuadernas”, en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa; *El mapa no es el territorio* (1997), de Alberto Corazón; *La economía ecológica como economía humana* (1998), de Joan Martínez-Alier; e *Historia y Crítica del Arte: Fallos y Fallas* (1998), de Juan Antonio Ramírez; *Quedarse sin lo “exótico”* (1999), de Estrella de Diego; *Animales arquitectos* (2001) de Juhani Pallasmaa; *Temperamentos fotográficos* (2002), de Manuel Falces y *Un adiós para los astronautas. Sobre ecología, límites y la conquista del espacio exterior* (2004), de Jorge Riechmann.

La colección “Manrique” ha dado a la imprenta: César Manrique, de



Fernando Ruiz Gordillo; y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido *César Manrique. Pintura*, de Fernando Castro Borrego, M^a Dolores Jiménez Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana y los vídeos *César Manrique: Arte y Naturaleza*; *César Manrique. Obra espacial*, realizados por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se presentó la colección “Lugares”, destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras de arte público de César Manrique con fotografías de Pedro Martínez de Albornoz. Los títulos publicados hasta la fecha han sido: *Timanfaya. Restaurante El Diablo* (1997), de Lázaro Santana; *Mirador del Río* (2000), de Francisco Galante; y *Jardín de Cactus* (2001), de Juan Ramírez de Lucas.

La colección “Ensayo” recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacio público. En el año 2001, se edita el primer libro, *Arte público: naturaleza y ciudad*, VV.AA., coordinado por Javier Maderuelo. En 2003 se publicó *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*, VV.AA., coordinado por Julio Alguacil.

Durante el año 2001, se puso en marcha una nueva colección, “Materiales Educativos”, con propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales. En la edición



del primer número, *Conocer el PIOT: Misión posible*, de María Sintés, se ha comenzado con materiales educativos de medioambiente.

En el año 2002, se creó la colección “Economía versus Naturaleza”, que busca el acercamiento entre dos disciplinas, aparentemente alejadas, como la Economía y las Ciencias de la Naturaleza. El primer libro publicado de esta colección ha sido *Situación diferencial de los recursos naturales españoles*, de José Manuel Naredo y Fernando Parra como editores.

Asimismo el Departamento de Publicaciones de la FCM edita los catálogos de las exposiciones producidas por la Fundación. En 1996 aparecieron los de las muestras *Antoni Tàpies. Obra Gráfica y César Manrique en Nueva York*. En 1997, el de la exposición *Pancho Lasso. Retrospectiva*. En 1998, se publica *Línea y Poesía: Philip Guston/Musa McKim*. En 1999 se editaron los de las muestras *Styvo Pranyko. Retrospectiva y Gonzalo Fonseca*. En el año 2000 el catálogo de la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. En el año 2001, se editó el catálogo de la exposición *Poéticas del lugar. Arte público en España*. En el 2002, se publicó, en colaboración con la editorial Lunweg, el catálogo de la exposición *La Tierra vista desde el cielo*. En 2003, *Miguel Ángel Blanco. Geogenia*. Durante 2004, se editaron los catálogos de las exposiciones *Cultivando la naturaleza; Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel (1978-2003)*, primer catálogo ra-



zonado de la obra gráfica de este artista; y *Proyecto Marina de Arrecife*. *Tres propuestas para pensar la ciudad* (Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg).

El Servicio de Publicaciones de la FCM colaboró en 2004 en la coedición de los libros *Transgénicos: el haz y el envés. Una perspectiva crítica*, de Jorge Riechmann; y *Ética ecológica. Propuestas para una reorientación*, coordinado por Jorge Riechmann con las editoriales *Los libros de la Catarata* y *Nordan-Comunidad*, respectivamente.

Durante el año 2005 se publicó la Memoria de actividades 2004.



Se ha sustituido y ampliado el sistema de climatización de las salas del museo.

Asimismo, han finalizado los trabajos de equipamiento técnico de la Sala Arrecife, climatización, sonido, proyección e iluminación.



Culturales



Durante el año 2005, la FCM ha continuado con los ciclos de conferencias creados en 1994 — *El autor y su obra* y *Miradas divergentes*— y en 1998 — *Foro Archipiélago*— y con el espacio de debate creado en 2002, *Escuela de Ciudadanía*. Asimismo, la FCM fue recibida en audiencia privada por SS.MM. los Reyes de España.

Conferencia inaugural:
Sami Nair
Choque de las civilizaciones o diálogo para la modernidad

Sami Nair es filósofo y sociólogo. Es también catedrático de Ciencias Políticas en la Universidad de París VIII y profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante los años setenta y ochenta, dirigió, con Simone de Beauvoir, la revista *Les Temps Modernes*. Además de su actividad académica, Sami Nair ha ocupado puestos de responsabilidad política. Fue delegado interministerial para las políticas de codesarrollo y migraciones internacionales bajo el gobierno de Lionel Jospin, y eurodiputado.

Es colaborador habitual en distintos diarios, *El País*, *Le Monde*, *Libération* o *El Clarín*. Sami Nair está considerado como uno de los grandes especialistas europeos en migraciones, codesarrollo y política mediterránea.

Entre su obra publicada destaca: *Le regard des vainqueurs, les enjeux français de l'immigration* (1992); *Le différend méditerranéen* (1992); *Mediterráneo hoy. Entre el diálogo y el rechazo* (1995); *En el nombre de Dios* (1995); *Le déplacement du monde* –en colaboración con Javier de Lucas– (1996); *Politique de civilisation* –en colaboración con Edgar Morin– (1997); *Las heridas abiertas* (1998); *El peaje de la vida* –en colaboración con Juan Goytisolo– (2000); *La inmigración explicada a mi hija* (2001); *Una historia que no acaba* (2001); y *El Imperio frente a la diversidad del mundo* (2003).

Sami Nair inauguró con su conferencia *Choque de civilizaciones o diálogo para la modernidad* el período de actividades culturales de la FCM durante el año 2005. La conferencia se celebró el 3 de marzo.



Sami Nair

Su participación abrió un ciclo de tres intervenciones en el que se trató de analizar las relaciones entre Oriente y Occidente y la situación de conflicto permanente en Oriente Medio. Además de Sami Naïr, participaron –con sendas conferencias dictadas en el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones de Progreso* del Departamento de Medio Ambiente– el director del Instituto Cervantes de Amán (Jordania), Carlos Varona, y la politóloga y especialista en el mundo árabe, Gema Martín Muñoz.



Sami Naïr expuso el significado de la expresión “choque de las culturas y de las civilizaciones”, su función política y las estrategias desplegadas, fundamentalmente a partir de la postura de guerra de Estados Unidos en el mundo árabe y Oriente Medio.

El profesor Naïr se preguntó por el camino para replantear los problemas que enemistan y describió tres condiciones indispensables: tolerancia, educación para la tolerancia, y educación para la diversidad a través del encuentro, asumiendo incluso el riesgo de la confrontación con el otro. La propuesta es un diálogo para llegar a un núcleo de valores comunes dentro de una cultura de la modernidad. Su conferencia finalizó con un interesante debate, donde se reflexionó sobre el papel de la economía y de los procesos migratorios en este choque de civilizaciones.

Espacio de reflexión: En este espacio de reflexión se cuenta con la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias. Además, el foro se constituye en un espacio que acoge debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Dentro de este Foro han participado Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echarren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso y Nilo Palenzuela. En el año 2005, intervino Antonio Machado.

Antonio Machado
 De la biosfera
 a la psicofera.
 ¿Necesitamos una
 nueva ecología?

Antonio Machado es Doctor en Biología y colaborador del Museo Insular de Ciencias Naturales de Tenerife. En la actualidad es editor en jefe del *Journal for Nature Conservation*, miembro numerario de la Academia Canaria de la Lengua, profesor asociado de Ecología en la Universidad de La Laguna y trabaja como consultor independiente en materia de conservación y medio ambiente.

Machado ha sido profesor de Ecología de la Universidad de La Laguna (1976-1979) y durante varios años biólogo del Instituto Nacional para La Conservación de La Naturaleza, ejerciendo –entre otros cargos– el de Director Conservador del Parque Nacional del Teide.

Asimismo, ha sido Vocal Asesor del Gabinete de la Presidencia del Gobierno Central (1987) y Asesor de Ecología y Política Ambiental del Gobierno de Canarias (1988-1991) y del Consejero de Economía y Hacienda. Entre 1994 y 1995 se ocupó de la Dirección de la Oficina de Relaciones Institucionales del Gobierno de Canarias en Madrid.

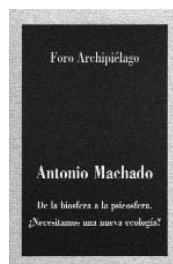
Su producción científica se centra fundamentalmente en Entomología y la gestión técnica en materia de conservación (gestión de áreas naturales, de vida silvestre, turismo sostenible, recuperación de especies, etc.). También ha realizado varias propuestas de anteproyectos legislativos (impacto ecológico, áreas protegidas, biodiversidad, etc.) y documentales de divulgación sobre Ecología y sobre Naturaleza.

Ha trabajado como experto para organismos ex-



Antonio Machado

trajeros e instituciones internacionales (Consejo de Europa, CEE, Tropicbos). De 1991 a 1996 fue Consejero Regional electo de la UICN (Unión Mundial para la Naturaleza) para Europa Occidental y de 1994 a 2001 Presidente del Centro Europeo para la Conservación de la Naturaleza (ECNC).



En la conferencia *De la biosfera a la psicofera. ¿Necesitamos una nueva ecología?*, pronunciada el 29 de septiembre, repasó brevemente el proceso de formación de la biosfera en nuestro planeta y la aparición de la psicofera, como consecuencia de la emergencia de la mente en la especie humana.

Machado discutió sobre la utilidad de la Ecología clásica, de corte biosférico, como insuficiente para afrontar los retos actuales, y propuso ahondar en una nueva física y ecología de la Información. A su juicio, “lo que hoy funciona en la Tierra es una psicofera en la que la información circula de forma muy acelerada y los cambios que acaecen son muy rápidos. Bajo esta nueva óptica, el discurso ecologista profundo, al tomar la biosfera como referente, está desencaminado. No se puede regresar al pasado”.

Su intervención finalizó con un coloquio en el que respondió a cuestiones sobre la noosfera, los elementos claves para la formación de la vida pensante, la extinción como apertura a otras formas de vida o el ecologismo.

El autor
y su obra.
Encuentros
con creadores

Este espacio de encuentro busca la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de su experiencia creativa y el diálogo posterior con los asistentes. Desde su creación ha contado con la presencia entre otros, de José Saramago, José Ángel Valente, Alberto Ráfols-Casamada, Susan Sontag, Eduardo Soto de Moura, Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Harry Mulisch, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano y Günter Grass. En el año 2005, el creador invitado fue Andrés Sánchez Robayna.

**Andrés
Sánchez Robayna**

Andrés Sánchez Robayna es poeta y ensayista, Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna desde 1995. Ha sido conferenciante y profesor en diversas universidades españolas y en algunas extranjeras –Universidad de Austin-Texas, São Paulo, Nueva York, Florencia, Puerto Rico, entre otras. En la actualidad pertenece al Consejo Editorial de diversas revistas especializadas: *Voz y Letra*, *Contemporary Spain*, *Eutopías*, *Estudios Canarios*, *Letras Libres*, *Anuario de Estudios Atlánticos*, etc.

Sánchez Robayna es miembro directivo del Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna y presidente de la Sección de Bibliografía del mismo Instituto, en el que dirige, además, varias colecciones editoriales. Es fundador y director de las revistas *Literradura* (Barcelona, 1976) y *Syntaxis* (Tenerife, 1983-1993). Fue Director de la Sede canaria de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, así como director del Departamento de Debate y Pensamiento del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Recibió el Premio de la Crítica por su libro de poemas *La roca* (1984), así como el Premio Nacional de Traducción (1982) por su versión de la Poesía Completa de Salvador Espriu. Es especialista en literatura de los Siglos de Oro, y ha editado obras de varios autores del siglo XX (Tomás Morales, Juan Goytisolo, José Ángel Valente etc.). Ha desarrollado una amplia labor de traducción poética (Wallace Stevens, William Wordsworth, Salvador Espriu, Haroldo de Campos,



Andrés Sánchez
Robayna

Joan Brossa, Ramón Xirau, etc.). Actualmente dirige el Taller de Traducción Literaria de la Universidad de La Laguna, así como la serie editorial del mismo nombre.

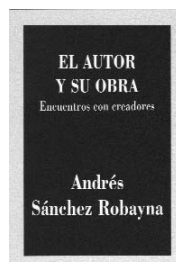
Entre sus libros de poesía señalamos *Día de aire (Tiempo de efigies)* (1970); *Clima* (1978); *La roca* (1984); *Poemas 1970-1985* (1987); *Palmas sobre la losa fría* (1989); *Fuego blanco* (1992); *Poemas 1970-1995* (1997); *Inscripciones* (1999), *Poemas 1970-1999* (2000), *Sobre una confidencia del mar griego* (2005).

En cuanto a sus libros de crítica, ha publicado, entre otros: *El primer Alonso Quesada* (1977); *Tres estudios sobre Góngora* (1983); *Poetas canarios de los Siglos de Oro* (1990); *Para leer 'Primero sueño' de sor Juana Inés de la Cruz* (1991); *Estudios sobre Cairasco de Figueroa* (1992); *Silva gongorina* (1993) y *La sombra del mundo* (1999).

El jueves 1 de diciembre, Andrés Sánchez Robayna nos acercó a las claves de su obra, comenzando la presentación con un recuerdo a dos escritores que le habían acompañado en sus anteriores intervenciones en la FCM, José Ángel Valente y Juan Goytisolo. Inicialmente reflexionó sobre poética y creación poética. Se refirió primero, a la evolución de su escritura desde sus inicios con *Días de aire* (1970), pasando por la temática metafísica como una constante en su producción. En este sentido, afirmó que “no se posee una poética, sino que se es poseído por ella”. Posteriormente se centró en la lectura y análisis de 12 de sus poemas.

Durante la lectura, rindió homenaje a uno de sus maestros, Haroldo de Campos. También recitó poemas dedicados a los atentados de marzo en Madrid, a su viaje a Cuba, a las vivencias de su visita al museo del pintor Morandi en Bolonia, o a Maria Zambrano y la experiencia del exilio de los derrotados de la guerra civil española.

Para finalizar, Sánchez Robayna respondió a las preguntas del público y explicó su trabajo en el Taller de Traducción Literaria de la Universidad de La Laguna.



Espacio de debate: Este espacio de debate, creado en el año 2002, está destinado a reflexionar sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. Desde su creación se ha contado con la presencia de Jordi Borja, Ricard Gomá y Fernando Jiménez. Durante el año 2005, intervino Vicent Navarro.

Escuela de Ciudadanía **Vicenç Navarro** es licenciado en Medicina y Cirugía y estudió Economía Política en Suecia, donde realizó investigaciones sobre el estado de bienestar sueco. En 1965, fue invitado a integrarse en The Johns Hopkins University, en EE UU, donde realizó su doctorado en Políticas Públicas y Sociales en 1967. A partir de esta fecha, fue nombrado Profesor en aquella institución, ejerciendo cátedras en Políticas Públicas y Estudios Políticos desde 1977, siendo uno de los fundadores del programa de Políticas Públicas de esa universidad.

Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país Durante sus años de trabajo en EE UU realizó una serie de investigaciones y publicó varios libros sobre el estado del bienestar británico.

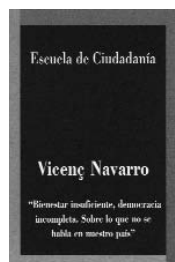
El profesor Vicenç Navarro ha sido asesor de las Naciones Unidas así como de muchos gobiernos europeos y de América Latina. Asesor de varios gobiernos estadounidenses y del Congreso de EE UU, habiéndose reconocido por el Gobierno Federal como uno de los científicos que más ha contribuido a mejorar la salud y calidad de vida del pueblo estadounidense. En 1992, la Sra. Hilary Clinton, responsable del grupo de trabajo encargado de realizar la reforma sanitaria, le invitó a que se integrara a su grupo, trabajando en la Casa Blanca durante 1993.



Vicenç Navarro

Navarro ha escrito veinticinco libros y más de cuatrocientos artículos científicos. Forma parte del Consejo de Dirección de varias revistas científicas estadounidenses y europeas. En España ha publicado *Neoliberalismo y Estado del bienestar* (1998), *Globalización económica, poder político y Estado del bienestar* (2000). Su último libro, *The Political Economy of Social Inequalities* se ha publicado en EE UU en 2004. En España se le otorgó el Premio Anagrama de Ensayo 2002 por su libro *Bienestar insuficiente, Democracia Incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país* (2002).

El 2 de junio, Vicenç Navarro pronunció en la sede de la FCM, la conferencia *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. De lo que no se habla en nuestro país*.



El profesor Navarro analizó en su intervención en la FCM el gran retraso del estado del bienestar español en sus distintas dimensiones, tanto en los servicios públicos sociales (sanidad, educación, servicios de ayuda a la familia, etc.), como en las transferencias (pensiones, etc.). Vicenç Navarro abordó a lo largo de su presentación las causas políticas de este retraso. A su juicio, una de las causas es “el dominio de las fuerzas conservadoras en la transición de la dictadura a la democracia, proceso que no fue modélico, y que determinó un estado del bienestar poco desarrollado y una democracia incompleta”.

Vicenç Navarro comenzó su conferencia explicando las razones de su exilio en 1962 a causa de sus actividades antifascistas. Su vuelta a España, en 1996, le supuso un fuerte choque, al comprobar que sus estudiantes desconocían la historia reciente de España y esto les imposibilitaba para analizar la realidad. Estos hechos, según sus propias palabras, le llevaron a escribir su libro *Bienestar insuficiente, Democracia Incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país*, “por salud mental”.

Navarro concluyó argumentando que los cambios políticos que están teniendo lugar permiten una segunda transición que debería facilitar un bienestar más suficiente y una democracia más completa.

Presentación del libro:
La palabra encendida

El 10 de noviembre, se presentó el libro *La palabra encendida*, editado por la Universidad de León a través de su Secretariado de Publicaciones. *La palabra encendida* es el número seis de la colección *Plástica & Palabra* y recoge textos fragmentarios e imágenes de César Manrique. Tanto la selección de textos como la introducción han corrido a cargo de Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM, siendo ésta la segunda ocasión en que Gómez Aguilera recopila textos de Manrique, después de hacerlo en *César Manrique en sus palabras*, editado por la FCM en 1995.

En la primera parte del acto intervino Gómez Aguilera, antólogo del libro, el presidente de la FCM, José Juan Ramírez, y uno de los directores de la colección *Plástica & Palabra*, José Luis Puerta. Posteriormente, se celebró una mesa redonda sobre la obra y el compromiso de César Manrique con el territorio y la cultura de Lanzarote y de las Islas.



Fernando Gómez presentó el libro como un autorretrato de César Manrique, formado por 142 fragmentos de más de 50 textos escritos por el artista, desde 1959 hasta 1992, año de su muerte. Con este libro se pone al día el discurso de Manrique y se ofrece al público sus palabras y su energía civil. Recoge citas y discursos no editados y escritos que permanecían entre la documentación personal de Manrique. En los textos seleccionados, Manrique hace referencia al arte, a su concepción de la vida y también a los conflic-



Fernando Gómez Aguilera, José Juan Ramírez y José Luis Puerta

tos territoriales de Lanzarote. Gómez Aguilera justificó el título del libro siguiendo la idea de la palabra encendida como palabra-volcán e hizo especial hincapié en el discurso de crítica social que mantuvo César Manrique desde los años cincuenta, sobre todo vinculado a la conservación del territorio, leyendo asimismo, algunos fragmentos incluidos en el libro.

Posteriormente, José Luis Puerta, expuso los objetivos de la colección *Plástica y Palabra*, que dirige junto a Javier Hernando e hizo una referencia a Manrique en cuanto a su sentido de compromiso con la isla. Por su parte, José Juan Ramírez agradeció el trabajo de todos aquellos que habían colaborado en el proyecto, y elogió el discurso vital de César Manrique.

Mesa redonda



Después de la presentación del libro, se constituyó una mesa redonda, cuyos participantes fueron: la periodista Herminia Fajardo, Fernando Gómez Aguilera, Virgilio Gutiérrez –presidente de la demarcación de Tenerife del Colegio de Arquitectos–, Javier Hernando –profesor de Historia del Arte de la Universidad de León–, y Fernando Sabaté –profesor de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna. A todos ellos se les solicitó que expresaran su propia visión de César Manrique, de tal forma que permitiera obtener una visión calidoscópica del personaje. Se dialogó sobre su relación con la tradición y la cultura vernácula, su visión creativa y de modernidad, su vitalidad, sus referentes arquitectónicos, su persona como artista interdisciplinar, donde se unían la pintura, los objetos, el paisajismo o el arte público y como artista medioambiental y relacionado con la protección del territorio, el valor educativo de sus obras, etc.

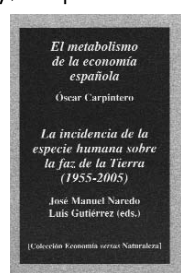
*Fernando Sabaté,
Javier Hernando,
Fernando Gómez
Aguilera,
Virgilio Gutiérrez
y Herminia
Fajardo*

Presentación de libros: El 19 de diciembre, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, se presentaron los libros *El metabolismo de la economía española: recursos naturales y huella ecológica (1955-2000)*, de Óscar Carpintero, y *La incidencia de la especie humana sobre la faz de la Tierra (1955-2005)*, cuyos editores son José Manuel Naredo y Luis Gutiérrez. Ambos libros pertenecen a la colección *Economía versus Naturaleza*, que la FCM coedita con la Editorial Universidad de Granada. En el acto de presentación participaron Fernando Gómez Aguilera, Óscar Carpintero y José Manuel Naredo, director de esta Colección de libros.

Óscar Carpintero es Doctor en Economía, Postgraduado en Economía de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente y profesor de Economía Aplicada en la Universidad de Valladolid. Entre 1996 y 2000 formó parte del Programa Economía y Naturaleza de la Fundación Argentaria. Entre sus publicaciones anteriores destacan *Entre la economía y la naturaleza* (1999) y, junto a José Manuel Naredo, *El Balance Nacional de la economía española (1984-2000)* (2005). Asimismo ha publicado numerosos trabajos sobre economía ecológica y sostenibilidad ambiental.

El metabolismo de la economía española: recursos naturales y huella ecológica (1955-200) estudia la sostenibilidad ambiental de la economía española durante el último medio siglo. En el libro se aplican –de manera novedosa e inédita– las herramientas de la economía ecológica que van más allá de la simple valoración monetaria de la actividad económica. Como señaló Jorge Riechmann, en la edición del pasado noviembre de la revista *El viejo topo*, “es un libro que cabe reconocer, desde su misma publicación, como obra de referencia para los años venideros” y, en palabras de Naredo, “da un paso de gigante en la clarificación de los problemas ecológico-ambientales de la economía española”.

El segundo libro, *La incidencia de la especie humana sobre la faz de la Tierra (1955-2005)*, recoge los documentos generados en el



seminario que, con el mismo título y dirigido por José Manuel Naredo, se celebró en la FCM en mayo de 2003. Toma como punto de partida la documentación del simposio *Man's Role in Changing the face of the Earth* (El papel del hombre en los cambios de la faz de la Tierra) que tuvo lugar en 1955 en Princeton (EE UU), promovido por Sauer, Mumford y Glacken, entre otros. En esta publicación se actualiza la reflexión sobre el tema y se analizan los cambios operados desde entonces. Asimismo, reproduce y comenta algunos de los textos más representativos del simposio de 1955, que sirven así de base tanto a las consideraciones retrospectivas como a las actuales.

El libro recoge textos de José Manuel Naredo, Carl O. Sauer, Clarence S. Glacken, Lewis Mumford, Jacques Grinevald, Horacio Capel, Paul F. Starrs, Ramón Margalef, Fernando Parra, Antonio Cendrero, Juan Remondo, Victoria Rivas, Antonio Valero, Edgar Botero, Amaya Martínez, Antonio Estevan, Fernando Cembranos y Fernando Gómez Aguilera.

Recepción de los Reyes de España a la FCM El pasado 21 de noviembre, los Reyes de España recibieron, en su residencia de La Mareta en Lanzarote, a una representación de la FCM. Hay que recordar que Doña Sofía es presidenta de honor de la Fundación César Manrique. Los miembros de la FCM entregaron a los Reyes un ejemplar del libro *La palabra encendida*. Durante la recepción, aprovecharon para comentar los proyectos de los últimos años y las actividades que se estaban desarrollando en esos momentos. La FCM tras-

Los Reyes de España con los Patronos y el Director de la FCM





Los Reyes de España y el Presidente de la FCM

ladó a don Juan Carlos y doña Sofía su preocupación por las dificultades existentes en el Archipiélago para hacer compatible el modelo económico con la conservación del medio ambiente y el impacto de la industria turística en los recursos de las islas. El mensaje que la FCM transmitió a Sus Majestades fue el de que era el momento de apostar por la “cultura de los límites”, frente al crecimiento turístico. El Director de Actividades Fundacionales de la FCM destacó la sensibilidad que manifestaron los Reyes hacia los problemas medioambientales y el ánimo que les transmitieron para continuar con los objetivos y proyectos de la Fundación.

Convenio de colaboración FCM y Ayuntamiento de Arrecife

El 23 de diciembre, la FCM y el Ayuntamiento de Arrecife firmaron un convenio de colaboración por el cual la FCM cede gratuitamente parte de sus instalaciones de Arrecife al Ayuntamiento de la capital. La cesión será efectiva hasta que el Ayuntamiento de Arrecife disponga nuevamente de las instalaciones precisas para el desarrollo de su actividad cultural y, en todo caso, por un período máximo de dos años. La FCM pretende así colaborar en la mejora de la gestión de la cultura en Lanzarote, en particular en Arrecife, y favorecer el normal funcionamiento de la actividad pública en materia cultural, en beneficio de los ciudadanos de Lanzarote y de la cultura en general.

Artes Plásticas

Giuliano Mauri



Este Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Naturaleza* y del programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

Área de Museo y Conservación

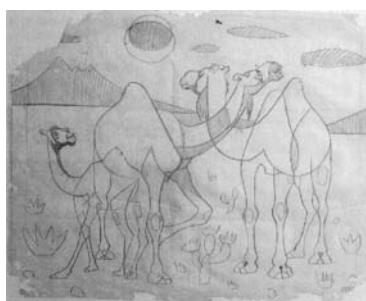
Durante el año 2005, se ha continuado con la documentación de las obras de la colección de la FCM. Asimismo, se celebraron las exposiciones temporales de Hamish Fulton y Giuliano Mauri y se colaboró con el IVAM en la coordinación y documentación de la exposición antológica *César Manrique. Pintura 1958-1992*.

Documentación de las obras pertenecientes a la colección FCM

En 2005, se han fotografiado 8 obras, de los artistas César Manrique, Miguel Ángel Blanco, Hamish Fulton y Giuliano Mauri.

Restauración

Durante el año 2005, se procedió a la restauración de cuatro obras de la colección de la FCM:



César Manrique.
Sin título, 1950

César Manrique. Sin título, 1950. Lápiz/papel. 44 x 56 cm.

César Manrique. Sin título, 1950. Lápiz/papel. 44 x 56 cm.

Julio Le Parc. Modulation 598, 1983.

Acrílico/lienzo. 89 x 130 cm.

Gerardo Delgado. Doble K colgado denso, 1978.

Acrílico/tela/madera. 191 x 165 cm.

Adquisiciones

Durante el año 2005, se ha adquirido una obra de César Manrique:

Pintura nº 84, 1961-62. T. mixta/lienzo. 89 x 130 cm.

César Manrique.

Pintura nº 84,

1961-62



También se han adquirido tres obras de Hamish Fulton, realizadas por el artista en Lanzarote, a lo largo del año 2004, por encargo de la FCM, para la colección Arte-Naturaleza, dentro del Programa *Residencia-Taller. Artistas en residencia*, que desarrolla la institución.



Walking (Lanzarote), 2004. Fotografía y texto.
116,5 x 139 x 4,5 cm.

Walking (Lanzarote), 2004. Fotografía y texto.
41,5 x 49,7 x 3,2 cm.

Un año... (Lanzarote), 2004. Texto en vinilo/pared.
292 x 292 cm.

Hamish Fulton
Walking
(Lanzarote),
2004 y *Walking*
(Lanzarote),
2004.

Asimismo, se han adquirido 14 bocetos y 4 obras de Giuliano Mauri, una de ellas realizada por encargo de la FCM, para la colección Arte-Naturaleza, dentro del Programa *Residencia-Taller. Artistas en residencia*, que desarrolla la institución. Las obras son las siguientes:

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio, 2005.
Lápiz y rotulador/papel (boceto). 42 x 29,5 cm.

Bozzolo (Capullo), 1999-2000.
Madera de olmo y alambre. 162 x 35 x 35 cm.

Barca sospeso (Barca suspendida), 1998.
Madera de olmo y alambre. 70 x 480 x 55 cm.

Bozzolo (Capullo), 2004.
Madera de olmo y alambre. 60 x 305 x 70 cm.

Terra che consente il cielo, cielo che consente dio (Tierra que consiente el cielo, cielo que consiente dios), 2005. Madera de olmo, pírganos de palmera, alambre, cola y ceniza volcánica. 430 x 150 x 200 cm.



Giuliano Mauri
Bozzolo
(Capullo), 1999-
2000.
Bozzolo
(Capullo), 2004
y Terra che
consente il
cielo, cielo che
consente dio,
2005

Donaciones Durante el año 2004, la FCM ha recibido la donación de un boceto de una escultura móvil de César Manrique:
Sin título, 1992. Tinta y lápiz/papel. 19,5 x 10 cm.

El fotógrafo Alberto Schommer ha donado a la FCM la siguiente obra:

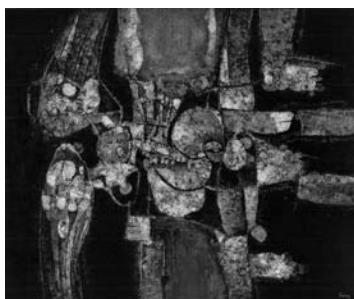
Retrato de César Manrique, Cibachrome. 50 x 60 cm.

Asimismo, Mariano Navarro ha donado a la FCM un grabado del artista Perejaume:

Sin título (Carpeta Celebración), 1993.

Grabado. 65,5 x 49,7 cm.

Préstamos de obras de las colecciones de la FCM Para la exposición *César Manrique. Pintura 1958-1992*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera, organizada por el IVAM, que tuvo lugar entre el 10 de febrero y el 24 de abril de 2005 en las salas de exposiciones de dicha institución, se cedieron en préstamo, junto a material gráfico para su publicación en el catálogo, las siguientes obras:



César Manrique, *Enterrados*. 1974.

T. mixta/lienzo. 165 x 200 cm.

César Manrique, *Calor de la Tierra*. 1992.

T. mixta/arpillera/tabla. 200 x 340 cm. (díptico).

César Manrique, *Sin título*. 1965.

Collage/cartón. 76 x 51 cm.

César Manrique, *Sin título*. 1965.

Collage/papel. 76 x 51 cm.

César Manrique, *Sin título*. 1965.

Collage/papel. 71 x 57 cm.

César Manrique, *Tobas*. 1966.

T. mixta/lienzo. 162 x 130 cm.

César Manrique, *Hermafrodita*. 1968.

T. mixta/lienzo. 161 x 130 cm.

César Manrique, *Pintura n° 58*. 1960.

T. mixta/lienzo. 124 x 154 cm.

César Manrique, *Pintura n° 34*. 1959.

T. mixta/lienzo. 81 x 116 cm.

César Manrique, *Tinecheide*. 1965.

T. mixta/lienzo. 140 x 102 cm.

César Manrique.

Enterrados,

1974 y

Brundal, 1966



César Manrique, *Brundal*. 1966.

T. mixta/lienzo. 152 x 178 cm.

César Manrique, *Coxis enterrado*. 1975.

T. mixta/lienzo. 165 x 200 cm.

César Manrique, *Charca seca*. 1982.

T. mixta/lienzo. 130 x 97 cm.

César Manrique, *El jable*. 1991.

T. mixta/arpillera/lienzo. 169 x 205 cm.

Para la exposición *Papeles de los sesenta*, comisariada por Lázaro Santana, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebró en la sala de exposiciones del Museo Néstor de Las Palmas de Gran Canaria, entre el 21 de abril y el 21 de mayo de 2005, se cedió en préstamo la siguiente obra:

César Manrique, *Sin título*. 1965.

Collage/papel. 50 x 33 cm.

Para la exposición *Frutos de la tierra. La naturaleza muerta en la pintura canaria 1855-2005*, comisariada por Jonathan Allen, organizada por la Casa de Colón, que se celebró en las salas de exposiciones de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, entre el 14 de diciembre de 2005 y el 5 de febrero de 2006, se cedió en préstamo la siguiente obra:

César Manrique, *Frutos en la alfombra*. 1952.

Óleo/arpillera. 50 x 61 cm.

Exposiciones

Durante el año 2005, la FCM ha proseguido con su política de exposiciones temporales, así como con el proyecto Arte-Naturaleza-Arte Público que la FCM promueve en Lanzarote como apuesta central de su programa de exposiciones y de la propia colección permanente del Museo.

Hamish Fulton. El 20 de enero, se inauguró la exposición *Hamish Fulton. Siete caminatas cortas*, que pudo visitarse hasta el 3 de abril. El acto contó con la presencia del artista, del presidente de la FCM y del director de Actividades Fundacionales.

20 de enero

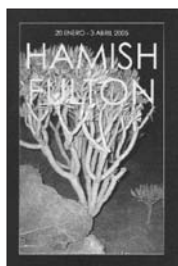
3 de abril

Hamish Fulton (Londres, 1946) es uno de los principales *land artist* británicos. Estudió en St. Martin's



School of Art y en Royal College of Art de Londres. Se formó inicialmente como escultor y, posteriormente, se vinculó a la tradición del *land art* y del arte post-conceptual. Fulton desarrolla su trabajo creativo en torno a la experiencia personal de caminar, acto que fundamenta todas sus creaciones. A través de fotografías, instalaciones, textos, y ediciones de libros, el artista se esfuerza en transmitir al espectador la experiencia espiritual de sus viajes y caminatas por distintos parajes del planeta (México, Nepal, Australia, India,

*Hamish Fulton
en el montaje
de la exposición*



España...). Su trabajo con el paisaje se encuentra dentro de la tradición más rigurosa del paisajismo inglés. La obra de Hamish Fulton ha sido expuesta en museos de todo el mundo, entre los que cabe destacar las exposiciones individuales realizadas en el Museo Serralves de



Oporto, en la Tate Britain de Londres, en la Bawag Foundation de Viena, y la Haus Konstruktiv de Zurich.

Esta exposición responde a un encargo específico de la FCM a Hamish Fulton y se inserta en el programa *Arte-Naturaleza – Artistas en Residencia*.

Para desarrollar el proyecto expositivo encargado por la FCM, Hamish Fulton se trasladó a Lanzarote en febrero de 2004, donde permaneció 10 días. Fulton tuvo su *base de operaciones* en el pueblo de Punta Mujeres (noreste de Lanzarote). Comenzó a caminar el 10 de febrero y, durante los seis días siguientes, se movió a pie por el norte de la Isla. Las caminatas se iniciaban a las 7 de la mañana y terminaban al atardecer. De esta experiencia de caminar por Lanzarote surgió el proyecto *Siete jornadas a pie desde y hasta Punta Mujeres caminando por carreteras, veredas y senderos*, que se expone en la muestra junto a otros proyectos de Fulton realizados en España y no expuestos hasta el momento.

En la exposición celebrada en la FCM pudimos contemplar 8 fotografías, 4 de Lanzarote y 4 de otros proyectos realizados en España –Zarautz (Guipúzcoa), Castrojeriz (Burgos) y dos en Cataluña–; 4 grandes textos del propio Fulton; y una obra efímera sobre pared realizada por el artista. El diseño del espacio fue expresamente planteado por Hamish Fulton para las salas de la FCM. Asimismo, la exposición se acompañó de la edición de un libro de artista sobre Lanzarote.

Fulton ha trabajado en obras relacionadas con el paisaje de Lanzarote bajo el encargo específico de la FCM, con la intención de que formen parte de la futura

Vista de la exposición
Hamish Fulton.
Siete caminatas
cortas

colección específica de su museo: la colección *Arte-Naturaleza*, constituida por obras de artistas que toman la naturaleza como referencia central de sus creaciones. Esta colección será la primera de estas características existente en nuestro país, y también pionera en el contexto internacional. La colección y la política expositiva *Arte-Naturaleza-Arte Público* constituye, como es sabido, la apuesta central de la FCM en artes plásticas.

La exposición recibió 57.619 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Hamish Fulton. Siete caminatas cortas

Fecha: 20 de enero – 3 de abril.

Organización, producción y diseño de montaje: FCM.

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM.

Diseño gráfico: Hamish Fulton

Número de obras: 8 fotografías; 4 textos en vinilo; y una obra efímera.

Fechas de las obras: 2005.

Procedencia de las obras: Londres, Reino Unido

Textos del catálogo: Hamish Fulton

Fotografías: Hamish Fulton

Traducciones: Verbatim, S.A.

Transporte y Seguros: Arttrans Internacional en transporte y gestión cultural, S.L.

Giuliano Mauri El 16 de junio, se inauguró la exposición *Giuliano Mauri*, que pudo visitarse hasta el 18 de septiembre. El acto de inauguración contó con la presencia del artista, de José Juan Ramírez y de Fernando Gómez Aguilera.

16 de junio

18 de septiembre

Giuliano Mauri (Lodi Vecchio, Italia, 1938) es uno de los más genuinos representantes europeos del arte en la naturaleza. En sus inicios fue un artista conceptual y, a mediados de los ochenta, desplazó su centro de interés hacia un arte vinculado al paisaje y la naturaleza. La materia de sus obras son troncos, ramas y fibras vegetales. Mauri integra estos elementos en contextos naturales, por lo general apartados, y apropiados por la propia naturaleza a través de sus ciclos estacionales. Sus objetos, auténticas





propuestas de arte público, parecen participar de la misma emoción espiritual que emana de la tierra.

El mundo creativo de Giuliano Mauri puede considerarse como austero y silencioso. En sus construcciones se alude al mito de la cabaña primitiva. En su cartografía se muestran objetos frágiles, humildes y discretos, sustentados en una ideología artística muy sólida, en donde se destaca una actitud personal militante de raíces éticas enfrentada a la sociedad de consumo.

En la exposición celebrada en la FCM, se pudo contemplar tanto su obra escultórica, como las maquetas de sus obras de arte público, desarrolladas estas últimas desde los años ochenta hasta la actualidad. Fue una magnífica ocasión, pues es la primera vez que en España se muestra el trabajo creativo de este artista.

Una de las esculturas respondía a un encargo específico de la FCM, y fue realizada por el artista durante su estancia en Lanzarote como invitado dentro del programa de la institución *Artistas en Residencia*. Esta

*Giuliano Mauri
en el montaje de
la exposición y
Vistas de la
exposición
Giuliano Mauri*

escultura consistía en un cono de cinco metros de alto rodeado de una cinta espiral de treinta centímetros de ancho, confeccionado con varas de olmo, ceniza volcánica y pírganos de palmera.

La exposición recibió 105.750 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Giuliano Mauri

Fecha: 16 de junio – 18 de septiembre.

Comisario: Fernando Gómez Aguilera

Organización, producción y diseño de montaje:

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM.

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 22 esculturas y 16 maquetas

Fechas de las obras: 1980 - 2002

Procedencia de las obras: Lodi, Milán

Textos del catálogo: Fernando Gómez Aguilera y Vittorio Fagone

Fotografías: Pedro Albornoz y Archivo Giuliano Mauri

Traducciones: Margaret Clark (inglés) y Mario León (italiano)

Transporte: Grupo Artística

Seguros: STAI

Programa Residencia-Taller. Durante el año 2005, se ha continuado con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*, promovido por la FCM, que ya ha contado con la participación de los creadores Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper, Miguel Ángel Blanco, Axel Hütte y Hamish Fulton.

Artistas en Residencia

El programa permite invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la naturaleza y el paisaje de Lanzarote, algunas de cuyas piezas son adquiridas por la institución, pasando a formar parte de su colección Arte-Naturaleza.

El programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, cohesionando los aspectos plásticos de la institución en el ámbito de su programación y en el de su política de adquisiciones.



El proyecto de formación de la colección de la FCM, cuyo eje principal serán las relaciones arte-naturaleza, está estrechamente relacionado con el programa de exposiciones temporales *Arte-Naturaleza*, y con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*.

En el año 2005, se contó con la participación del artista Giuliano Mauri, que permaneció en la isla entre el 3 y el 18 de junio.

- Otras Actividades** El 12 y 13 de abril se celebró en la Facultad de Bellas Artes de Altea (Alicante) el curso *César Manrique*.
- Curso** *Diálogos con el paisaje*, organizado por la Universidad César Manrique. Miguel Hernández de Elche (Alicante) y la FCM.
- Diálogos con el paisaje** El curso fue dirigido por Emilio Roselló, Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, los invitados y ponencias fueron: María Dolores Jiménez Blanco, *1939-1992: Contexto de la obra de César Manrique*; Fernando Gómez Aguilera, *César Manrique: Naturaleza y creación*; y Javier Made-ruelo, *César Manrique, un pionero del arte público*.

Finalmente hubo un coloquio moderado por Emilio Roselló en el que participaron Fernando Gómez Aguilera y Fernando Ruiz Gordillo y una visita a la exposición *César Manrique. Pintura 1958-1992*, que se celebraba en el IVAM.

El curso abordó, desde la clave de la relación entre el arte y la naturaleza, la trayectoria de Manrique desde finales de los años cincuenta del pasado siglo, vinculado, por un lado, a la vertiente matérica del informalismo español —del que se convertiría en uno de sus representantes más singulares y conspicuos— y por otro, a lo que parece ser el espíritu de la Tierra. Se revisó el papel de Manrique como pionero del arte público en el contexto del arte internacional y su innovadora apuesta de arte público y paisajismo en lo que denominaría simbiosis Arte-Naturaleza.

Se ha colaborado con el IVAM en la coordinación y documentación de la exposición antológica *César Manrique. Pintura 1958-1992*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera, que se inauguró el 10 de febrero y se clausuró el 24 de abril de 2005.

Se ha suministrado material gráfico a la Universidad de León en la publicación del libro *César Manrique. La palabra encendida*, con introducción y selección de textos de Fernando Gómez Aguilera, que hace el n° 6 de la colección Plástica & Palabra.

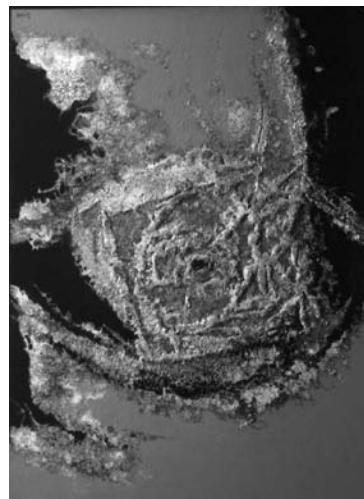
Se ha publicado un texto sobre la obra de César Manrique *Pintura n° 100*, óleo y tierra/lienzo, 116 x 81 cm, Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en la *Revista de la Fundación Juan March*, n° 348, abril, 2005.

Para el libro *Pintura contemporánea en los museos españoles*, que edita la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, se han cedido tres imágenes (dos de la sede de la FCM y una de la obra de César Manrique, *Tinecheide*, 1965, técnica mixta/lienzo, 140 x 102 cm). Este libro se publicará en el verano de 2006.

Para el catálogo de la exposición *Eduardo y Maud Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, se cedió la imagen de una obra de César Manrique (*Incretor*, 1968, técnica mixta/lienzo, 130,5 x 161,5 cm).

Se ha colaborado también con el Centro de Cultura Popular Canaria de Tenerife, con textos e imágenes sobre César Manrique y su obra, así como de la FCM, para un diccionario de artistas y museos de Canarias.

Algunas piezas de César Manrique estuvieron representadas en la exposición *Premios Canarias de Bellas Artes*, comisariada por Carlos Díaz-Bertrana, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, que tuvo lugar en el Edificio Miller de Las Palmas de Gran Canaria entre el 22 de junio y el 22 de julio de 2005.



César Manrique.
Tinecheide,
1965



Se firmó el *Convenio de colaboración específica entre el Cabildo de Lanzarote y la FCM para la intervención en la obra espacial del artista César Manrique propiedad del Cabildo*. El objetivo de este convenio es la creación de una comisión técnica entre el Cabildo de Lanzarote y la FCM para que estudie, proponga e informe sobre las intervenciones en la obra pública realizada por César Manrique que se proyecten en los Centros de Arte, Cultura y Turismo así como en los móviles diseñados por el artista, pertenecientes al Cabildo de Lanzarote. Esta comisión realizará anualmente un informe conjunto sobre el estado de conservación de los Centros y de los móviles.

*Sin título
(Serie Juguetes del viento),
Hierro pintado,
1300 x 420 cm*

Se colabora con el Ayuntamiento de Pájara (Fuerteventura) mediante un convenio para la instalación de una escultura móvil de César Manrique de la serie "Juguetes del viento".

Nombramiento de Fernando Gómez Aguilera, como miembro de ADACE

El Director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, fue nombrado miembro de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo (ADACE). Esta asociación está formada por los directores de Museos y Centros de Arte Contemporáneo españoles más importantes del país. Entre sus principales objetivos, se encuentra el establecer un foro de reflexión sobre los Museos y Centros de Arte Contemporáneo, sus métodos, funciones, herramientas de trabajo, independencia y formas de financiación. Asimismo, pretende destacar ante la sociedad la riqueza del Patrimonio Cultural y la necesidad de unos profesionales específicamente formados para garantizar la adecuada conservación, documentación e investigación. Además, otro de sus propósitos es asesorar y cooperar con otros organismos nacionales e internacionales.



Pedagógico

El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del museo y la comunidad escolar.

Uno de los principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo y



Programa pedagógico en la FCM

la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado propor-

cionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis.

Durante el año 2005, este Departamento ha apoyado las visitas didácticas a las exposiciones temporales y elaborado material específico para ellas. Asimismo, ha continuado con sus programas *César Manrique en la Fundación y César Manrique. Obra Pública*.

Programa César Manrique en la Fundación

Este programa didáctico puesto en marcha por la FCM tiene como principal objetivo facilitar el acercamiento de alumnos y profesores al pensamiento y la obra de César Manrique y a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medioambientales tan presentes en la obra del artista. Taro de Tahíche, sede de la FCM, se convierte en el eje del programa. Así, la casa y las dos colecciones de pintura —“Colección Manrique” y “Colección particular del artista”— son objeto de diversas propuestas didácticas. El programa de visitas y talleres está dirigido fundamentalmente a alumnos de centros de Enseñanza Primaria y Secundaria interesados en el arte y la naturaleza.

Las visitas didácticas y los talleres se realizaron durante los meses de noviembre a junio tanto para los alumnos de Lanzarote como los procedentes del resto de las islas.

Grupos	189
Alumnos	1.707
Profesores	108

Programa César Manrique. Obra pública

Este programa didáctico tiene como principal objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique, especialmente en la isla de Lanzarote. Durante el año 2005, se ha invitado a participar en este programa a 17 centros escolares de Enseñanza Secundaria del Archipiélago Canario.

Grupos	17
Alumnos	510
Profesores	37

Estadísticas Comparativas

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

PROGRAMA “CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN”

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Centros	36	55		56	52	54	36	55	57	31	58	48	50	
Alumnos	1.452	3.744	4.176	6.770	4.527	1.494	3.400	3.277	1.085	1.954	1.780	1.200	1.427	1.707
Grupos	40	92	196	228	60	36	48	147	31	44	58	49	53	189
Profesores	80	165	240	540	277	133	227	227	57	132	114	96	107	108

PROGRAMA “CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA”

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Centros	12	20	16	15	17	15	10	14	12	12	17
Alumnos	300	600	400	450	450	475	305	360	460	447	510
Grupos	12	20	16	15	17	15	10	12	12	11	17
Profesores	30	60	45	45	47	35	22	25	24	24	37



Visita didáctica
a la FCM

Exposiciones temporales. El Departamento ha participado activamente en las exposiciones temporales mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio Museo.

Asistencia pedagógica

Durante la muestra *Hamish Fulton* (20/01/2005-03/04/2005) se realizaron las siguientes visitas didácticas:

Grupos	122
Alumnos	375
Profesores	21

Durante la muestra *Giuliano Mauri* (16/06/2005-18/09/2005), el número de visitas didácticas fue el siguiente:

Grupos	4
Alumnos	93
Profesores	11

El total de la actividad didáctica durante el año 2005 fue el siguiente:

Grupos	189
Alumnos	2.685
Profesores	177



Otras Actividades Asimismo, a lo largo del año 2005, la FCM ha intervenido, por medio de su Departamento Pedagógico, en cursos, seminarios, simposios, etc., principalmente, invitado por otras instituciones organizadoras.

Reunión Protocolo de colaboración con la Consejería de Educación El 15 de febrero se mantuvo una reunión con los responsables de Innovación educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, con el fin de desarrollar un protocolo de colaboración con la FCM. Se acordó realizar una exposición didáctica itinerante sobre César Manrique por los centros educativos del Archipiélago.

Información Programas didácticos El 16 de febrero, Alfredo Díaz, jefe del Departamento Pedagógico celebró en el IES Alonso Quesada una reunión con la Plataforma de Vicedirectores de Gran Canaria en la que informó sobre los programas didácticos de la FCM

Curso Pensamiento y obra de Manrique Entre el 7 y el 11 de marzo, Alfredo Díaz, impartió un curso sobre el pensamiento y la obra de César Manrique para el módulo de agencias de viajes y animación, y para el módulo de turismo del IES Zonzamas.

Presentación Programa didáctico El 8 de marzo, se presentó en el Centro del Profesorado de La Laguna el programa didáctico “César Manrique. Obra Pública”, a los directores del conjunto de los CEP(s) de Canarias. Asimismo, se les informó del convenio de colaboración para el desarrollo del mismo.

Conferencia El modelo de desarrollo turístico El 14 de marzo, Alfredo Díaz impartió una conferencia en la ULPGC sobre el modelo de desarrollo turístico en Lanzarote durante el período 1963-1980 y el papel que jugó César Manrique.

Ponencia La FCM. Compromiso social El jefe del Departamento Pedagógico de la FCM presentó el 18 de marzo la ponencia *La FCM. Compromiso social*, en el marco del curso Museología y Museografía, organizado por la Universidad de La Laguna a través del Aula de Museos y Conservación del Patrimonio y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.

**Conferencias
Intervenciones
de César Manrique** El 25 de mayo, Alfredo Díaz pronunció la conferencia sobre César Manrique y su intervención en el Charco de San Ginés de Arrecife, dentro del ciclo organizado por la asociación de vecinos La Plazuela 97.

**Mesa Redonda
Desarrollo
sostenible** El Departamento Pedagógico de la FCM participó el 2 de junio en una mesa redonda sobre el Desarrollo Sostenible en la isla de la Palma, presentando la ponencia *César Manrique y Lanzarote. Un modelo de desarrollo sostenible*.

Esta acto fue organizado por el CEP de Santa Cruz de La Palma y en él intervinieron también Antonio San Blas, gerente de la Reserva de la Biosfera de La Palma y J. Carlos Pérez Arencibia, del Observatorio Astrofísico del Roque de los Muchachos.

**Curso
Formación de guías
de turismo cultural** El 21 y 22 de junio Alfredo Díaz, jefe del Departamento, presentó las ponencias *Patrimonializar el patrimonio* y *César Manrique y Lanzarote* en el curso de especialización de formación de guías de turismo cultural, organizado por el CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) y el ayuntamiento de Tegui-se-Lanzarote.

**Jornadas
Alternativas de Ocio** El 28 de octubre, la FCM, a través de su Departamento Pedagógico, presentó la ponencia *La FCM. Propuestas didácticas*, en las "Jornadas Alternativas de Ocio. Los Museos: laboratorios de conocimientos y emociones", organizadas por el Cabildo de Lanzarote, el Ayuntamiento de Tegui-se y ULPGC.

**Curso
Estrategia de
pensamiento visual** Entre el 15 y el 18 de noviembre, el Departamento Pedagógico de la FCM participó en el Curso *Estrategia de pensamiento visual*, organizado por el CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria.

**Ponencia
Manrique y la
modernidad** El 22 de noviembre Alfredo Díaz presentó la ponencia *César Manrique. Tránsito de la tradición a la modernidad*, en el Taller de Empleo de San Bartolomé, Lanzarote.



Medio Ambiente



Vista aérea de Arrecife

Durante el año 2005, este Departamento, entre otras acciones, organizó un debate y un taller sobre carreteras y movilidad y presentó la 2ª Hoja de Ruta sobre Planificación Territorial Insular, a través de una mesa redonda.

El Departamento de Medio Ambiente ha continuado posicionándose con informes, alegaciones y sugerencias en períodos de información pública, así como coordinando el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones de Progreso*.

Espacio de Reflexión: Fronteras y Direcciones del Progreso

Este espacio de reflexión y debate continúa con su actividad en la FCM, siendo el desarrollo de las sociedades contemporáneas su foco de atención y referencia. Desde su creación en 1996, este foro ha contado con la presencia de Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Jorge Wagensberg, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Antonio Vercher Nogueira, María Novo, Ignacio Ramonet, Fernando Savater Francisco Fernández Buey, Sami Naïr, Joaquín Sabaté, Miguel Corominas, Jorge Reichmann, Emilio Valerio y Rafael Argullol.

En el año 2005, la línea de intervenciones estuvo centrada en las relaciones entre Occidente y el mundo árabe, abordadas desde la situación geopolítica tras la guerra de Irak y el conflicto palestino-israelí. Se contó con la participación de dos conferenciantes: Carlos Varona y Gema Martín Muñoz. Un ciclo de conferencias de plena actualidad sobre una cuestión que la FCM considera oportuno reflexionar y que dio comienzo con la Conferencia Inaugural de Sami Naïr, *Choque de las civilizaciones o diálogo para la modernidad*, el 3 de marzo.

Carlos Varona
Occidente y el mundo musulmán: mitos e intereses de un malentendido

Carlos Varona Narvión es Doctor en Filología Árabe por la Universidad Autónoma de Madrid. Fue profesor de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Amán (Jordania), delegado en El Cairo de la Agencia EFE, director del Servicio Internacional en Árabe de la misma agencia en Granada, director del Instituto Cervantes de Damasco, y en la actualidad dirige el Instituto Cervantes de Amán. Sus estudios en el arabismo



Carlos Varona



versan sobre el sufismo y la espiritualidad musulmana. Entre sus publicaciones destacan *El Camino Espiritual. Los géneros báquico y amoroso en la literatura mística musulmana* y *El Intérprete de los Deseos*, que constituyen análisis de las obras de `Omar Ibn al-Farid y

de Ibn `Arabi, respectivamente.

El 21 de abril, Carlos Varona pronunció la conferencia *Occidente y el mundo musulmán: mitos e intereses de un malentendido*. Abordó en su intervención la compleja relación entre Occidente y el mundo musulmán, y las dificultades de comunicación a las que se enfrentan ambas civilizaciones. Según sus palabras, “aun con idiosincrasias culturales muy distintas, no existe en realidad una contradicción o choque entre Oriente y Occidente, en cuanto a su convivencia y posible enriquecimiento mutuo, sino que son los intereses partidistas y tribales los que han instrumentalizado la religión y la identidad, creando multitud de mitos, causa del malentendido entre Occidente, y especialmente el mundo musulmán”.

A juicio de Varona, “una visión cultural y espiritual del Oriente mediterráneo puede contribuir a que ambos orbes se aporten mutuamente contenidos y posibilidades de desarrollo, en un mundo dominado por la globalización y la emigración”.

Como ejemplo de ese nuevo enfoque, Carlos Varona comentó la preparación del congreso *Alandalus como Proyecto*, que estaba organizando en el Instituto Cervantes de Amán, y que intenta ser una visión crítica de lo que esa región histórica aportó a España y a Europa. Un análisis en clave de presente, y sobre todo de futuro, del entramado que posibilite esa convivencia y cruce de culturas, para que entre sí se fertilicen y se toleren.

La conferencia finalizó con un debate con el público, en el que se abordaron los problemas de las mujeres, de la pobreza y de la democracia; se señaló el freno de occidente al desarrollo laico del mundo árabe, y la utilización del integrismo. Finalmente, se habló de la influencia cultural árabe en España.



Gema Martín Muñoz
 Política e identidades étnicas y confesionales en los países musulmanes

Gema Martín Muñoz es Doctora en Estudios Árabes e Islámicos y profesora de Sociología del Mundo Árabe e Islámico de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha estudiado los procesos de reforma política y cambio social en los países árabo-islámicos, en los que ha realizado multitud de estancias de investigación. Asimismo, ha investigado sobre los musulmanes en Europa. También ha participado como observadora internacional en los procesos electorales de Argelia, Palestina, Egipto e Irán.

Es miembro de diferentes Consejos científicos y del Consejo Asesor de la Fundación Euromediterránea Anna Lindht para el Diálogo entre Culturas, creada por la Unión Europea y los países del sur del Mediterráneo. Ha sido profesora invitada en diversas universidades de Europa y Estados Unidos. Además, es colaboradora de la sección de opinión de El País.

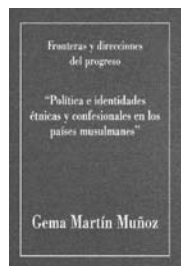
Entre sus libros se señala *El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación islamista* (2000); *Irak, un fracaso de Occidente* (2003); y *Mujeres Musulmanas en España. El caso de la inmigración femenina marroquí* (2004).

En su conferencia *Política e identidades étnicas y confesionales en los países musulmanes*, pronunciada el 26 de mayo, Gema Martín Muñoz repasó las características culturales y religiosas del mundo musulmán, describió las múltiples identidades que conforman el Oriente Medio, y el papel que ha desempeñado la instrumentalización política en la evolución de esta zona. Reflexionó sobre las "identidades hegemónicas" de los

países de Próximo Oriente y Oriente Medio, definiéndolas como la "arabidad" y el Islam. El árabe, no como término étnico, sino cultural e histórico, cuyo motor es la lengua. Y el Islam, como algo que supera lo religioso y afecta también al ámbito de lo cultural y de lo so-



Gema Martín Muñoz



cial. Además de estas identidades hegemónicas, analizó la coexistencia, en un mismo territorio, de bereberes, kurdos, judíos árabes —askenazíes—, cristianos, y sunníes y shiítas. La profesora estableció los vínculos entre esa zona del mundo y la actual situación por la que atraviesan las relaciones entre los países musulmanes y Occidente. Se refirió también a la intervención de Estados Unidos y su proyecto hegemónico en Oriente Medio, cuyo objetivo parece ser el crear una visión de Oriente Medio con enfrentamientos sectarios violentos, creando etnocracias e impidiendo la transición hacia un gobierno moderno.

Tras la conferencia, se produjo un interesante debate, en el que Gema Martín Muñoz amplió y aclaró alguno de los puntos expuestos en su intervención.

Posicionamientos de la FCM a favor de la preservación del territorio y la calidad de vida

Durante el 2005, la FCM ha continuado con su apoyo a un modelo de isla que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. La FCM apuesta por un desarrollo sostenible del crecimiento turístico y de las infraestructuras, y por un equilibrio ambiental, territorial y social. En este sentido, hay un debate abierto con las líneas cronológicas a seguir, planteadas por los informes redactados por el urbanista Fernando Prats.

Frente litoral de Arrecife

La FCM ha participado activamente durante los últimos años en el debate respecto a la marina de Arrecife. Es-



Costa de Arrecife

ta participación se ha concretado en los siguientes puntos: producción de una exposición y realización de una serie de cursos paralelos a los proyectos de tres reconocidos arquitectos para el frente litoral de Arrecife; encargo y elevación a público del dictamen jurídico sobre las obras de construcción de un aparcamiento en el Parque Islas Canarias; presentación de alegaciones al Plan de Usos Portuarios de Arrecife (PUPA) y al Plan Especial del Puerto de Arrecife (PEPA).

La FCM ha intervenido y continúa haciéndolo en el debate público sobre las actuaciones de las Administraciones en el litoral y, en concreto, en la reordenación de la zona portuaria y las intervenciones en los diferentes islotes, así como en las políticas de movilidad que afectan a la zona.

El 30 de marzo, la FCM presentó un recurso de reposición contra el Decreto de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias, que había declarado la caducidad del procedimiento de declaración de Sitio de Interés Científico (SIC) de la Marina de Arrecife y de las Salinas de Naos.

La FCM recuerda que el expediente de declaración fue incoado por el propio Gobierno Regional y ha contado con un amplio consenso social y un importante apoyo de la comunidad científica. Durante estos cinco años, desde la apertura del expediente, la FCM ha mantenido una posición activa, favorable a la declaración de la zona por sus reconocidos valores naturales, medioambientales y culturales. Además, la Institución intensificó su labor al constatar las agresiones ambientales producidas en la Marina de Arrecife, a pesar del régimen cautelar de protección que suponía la tramitación de la declaración SIC.

La postura de la FCM es la de considerar un hecho grave el que el Gobierno de Canarias haya optado por caducar el expediente a través de una figura legal que impide, por un lado, conocer los motivos en los que se ha fundado la decisión de abandonar el proceso de declaración SIC y, por otro, escuchar de nuevo a los sectores que han venido apoyando durante estos años esta figura de protección para la Marina de Arrecife y las Salinas de Naos.

En este sentido, al no razonar los motivos de suspensión de la declaración, se denuncia la imposibilidad de que todos aquellos ciudadanos, profesionales y colectivos que han defendido la resolución definitiva del expediente, puedan rebatir los argumentos dentro del procedimiento reglado, condenándoles a una situación de indefensión jurídica. Por este motivo, la FCM ha solicitado en su recurso ante el Gobierno de Canarias, que se deje sin efecto el Decreto y se retrotraigan las actuaciones del expediente al momento anterior a su caducidad.

**Comisión Plan
General de
Ordenación
Urbana de Arrecife**

En el año 2002, la FCM creó una Comisión de Seguimiento del Plan General de Arrecife, en la que se integraron diversos agentes sociales. Los objetivos eran: contribuir al fomento de la participación ciudadana, respondiendo a las demandas sociales de intervención más directa en los asuntos públicos más decisivos de la comunidad; y enriquecer el debate sobre la construcción de la ciudad, sumándose a las propuestas planteadas para Arrecife en los últimos años. Desde su creación, a lo largo de estos años, se han sucedido posicionamientos públicos y sugerencias de esta Comisión al planeamiento de Arrecife.

El 25 de mayo de 2005, la Comisión de Seguimiento del PGOUA, promovida por la FCM, fue invitada por la Comisión creada por el Ayuntamiento de Arrecife a exponer su visión sobre el Plan General. La Comisión de la FCM declinó la invitación por medio del



*Vista aérea
de Arrecife
y barrios*



envío de una carta que posteriormente hizo pública ante los medios de comunicación. En ella se explicaba que la FCM no compartía la creación de la Comisión de Seguimiento del Ayuntamiento en los términos planteados —una comisión política— que dejaba al margen a los representantes de las organizaciones civiles, que tan activamente habían participado durante todo el proceso.

La Comisión creada por la FCM cree que las diferencias con el Plan redactado no son puntuales, sino estructurales. Esto implica una concepción diferente de la ciudad. Esta Comisión ha realizado enormes esfuerzos de comunicación para trasladar sus análisis al equipo redactor del Plan. Entre las iniciativas se destacan: la elaboración de tres extensos documentos de sugerencias y comentarios dirigidos al Ayuntamiento; varias reuniones con el Equipo Redactor; actos públicos de análisis del Plan General; conferencias y mesas redondas sobre urbanismo y planeamiento urbano; y declaraciones ante los medios de comunicación.

Así, la FCM afirmó en su escrito que no consideraba conveniente asistir a la reunión porque o bien no había sido escuchada hasta la fecha, o bien la Comisión del Ayuntamiento intentaba distraer y dilatar la decisión política, demandada por diversos sectores, de retirada inmediata del Plan. Lo que procedía por tanto, era la creación de una nueva Comisión con amplia representación política y social que recogiese en un documento, la riqueza del debate generado en torno al futuro de Arrecife.

**Presentación de la
2ª hoja de ruta de la
FCM. Mesa
Redonda sobre
planificación
territorial insular**

El 5 de abril, en la sede de la FCM de Taro de Tahíche, tuvo lugar la mesa redonda *Planeamiento del territorio y control del crecimiento turístico en Lanzarote. 2ª hoja de ruta de la FCM*, que contó con la participación de Agustín Domingo Acosta, Faustino García Márquez, Enrique Jiménez Larrea, Fernando Prats y José Suay, y que fue moderada por el Director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera.

Agustín Domingo Acosta es licenciado en Derecho, abogado especialista en Derecho Administrativo, Asesor



Jurídico del Cabildo Insular de Lanzarote desde 1997, letrado del Cabildo lanzaroteño en los procesos judiciales de impugnación de licencias turísticas y autor del último Informe Life sobre *Facultades del Cabildo Insular para el control de la oferta alojativa turística*.

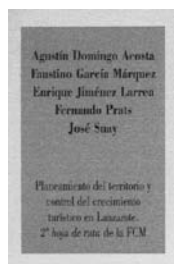
Faustino García Márquez es arquitecto urbanista y, desde 1990, Jefe del Servicio de Ordenación Territorial en la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias. Coordinó la redacción de las Directrices de Ordenación General y las Directrices de Ordenación del Turismo de Canarias (2002-2003). Anteriormente, participó en la redacción de instrumentos de ordenación de ámbito municipal y de centros históricos (1973-1990) y fue Director General de Urbanismo (1993-1995). Desde el año 2002, es miembro del Gabinete Científico del Consejo de la Reserva de Biosfera de Lanzarote.

Enrique Jiménez Larrea es licenciado en Derecho y ha centrado su actividad como asesor jurídico externo de diversas Administraciones Públicas en materia de Derecho Administrativo y Urbanismo. Tiene una amplia experiencia como gestor en el sector público local y autonómico. Ha participado, entre otros, en el Plan Regional de Estrategia Territorial de la Comunidad de Madrid en 1995, en la candidatura "Urban" de Arrecife en 1996, en el Plan General Municipal de Ordenación de Calviá en 1999, y en la Revisión Parcial del Plan Insular de Ordenación del Territorio de Lanzarote (PIOL), entre 1997 y 2003.

*Faustino García Márquez,
Enrique Jiménez,
Fernando Prats,
F. Gómez Aguilera,
José Suay,
Agustín D. Acosta*

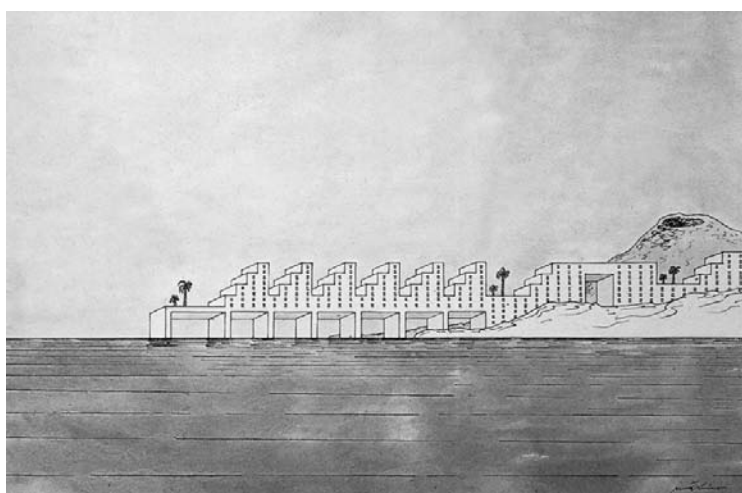


Fernando Prats es arquitecto urbanista, y cuenta con una dilatada trayectoria en los campos del desarrollo local, medio ambiente, ordenación territorial, turismo y planeamiento urbanístico. Es consultor de la Organización Mundial del Turismo (OMT), miembro de AECIT y ECOTRANS y asesor de la FCM y de la Fundación Doñana. En otros trabajos, ha dirigido el PIOL entre 1991 y 2003, la Estrategia Lanzarote en la Biosfera entre 1997 y 2004, la Agenda Local 21 de Calviá entre 1996 y 2003, la Estrategia Turístico Territorial de Doñana entre 1998 y 2004, el Plan Estratégico de Córdoba (2003), el Plan Piloto de Agendas Locales 21 en Destinos Turísticos de Andalucía (2003) y el Libro Blanco sobre Edificación Sostenible en España (2005).



José Suay es catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Director de los Departamentos de Ciencias Jurídicas y Derecho Público de esa Universidad. Es Magistrado (suplente) de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, miembro del Consejo Consultivo de Canarias y miembro del equipo redactor del Informe Anual sobre las Comunidades Autónomas.

Máximo. Mar adentro, 2000



La FCM organizó esta mesa redonda para presentar la 2ª *hoja de ruta*, con el fin de situar de nuevo en el centro del debate público el control del crecimiento turístico en Lanzarote, y abordar los cauces técnicos y legales precisos para retomar el proceso de planificación territorial y urbanística en la Isla.

La 2ª *hoja de ruta* ha sido elaborada por Fernando Prats y Enrique Jiménez Larrea y se resume en los siguientes términos: en primer lugar, se constata que se han producido una serie de cambios que han incidido en las propuestas de la FCM de febrero de 2004. De estos acontecimientos, dos son los más importantes: la paralización de diversos procesos del PIOL, indispensables para el control del crecimiento; y el cambio de criterio de la Agencia de Protección del Medioambiente Urbano y Natural de Canarias (APMUNC), al no publicar su Segundo Informe sobre la reclasificación de Planes Parciales. Los dos acontecimientos son de signo negativo y, aunque no ponen en cuestión los contenidos fundamentales de la Propuesta de la FCM de febrero de 2004, obligan a una mayor complejidad y riesgos en el proceso.

Existe también un mayor riesgo para contener la urbanización de cinco millones de metros cuadrados de suelo y de la puesta en marcha de más de 25.000 plazas en las zonas turísticas, ante la presión política, a pesar de la existencia de una sólida base legal.

La FCM piensa que todavía se puede reconducir el proyecto, a través de un triple proceso: lo primero es la redacción del PTE; lo segundo, establecer un acuerdo con el Gobierno de Canarias para posibilitar una Adaptación Parcial a la Ley 19/2003 de las Directrices Generales y del Turismo de Canarias para resolver las cuestiones urgentes pendientes en la isla.; y tercero, iniciar la elaboración de la doble Adaptación del PIOL a la Ley 19/2003 de las Directrices Generales y del Turismo y a la Ley de Ordenación del Territorio y de los Espacios Naturales.

**Posicionamiento
de la FCM frente
a la Circunvalación
de Arrecife**

El 11 de julio, la FCM hizo públicas una serie de consideraciones ante el anuncio del proceso de licitación pública del “proyecto de construcción de la Ronda de Arrecife”. Este proyecto ha sido observado con aten-





ción por la FCM en los últimos años: en 1998, se recogió en el “Informe sobre las carreteras de Lanzarote”, encargado por la FCM a Antonio Estevan; en 2001, Vicent Torres elaboró para la FCM el “Informe sobre la propuesta de duplicación de la circunvalación de Arrecife”. Este informe fue remitido en 2005 a la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias; en 2003, la Comisión de Seguimiento del Plan General de ordenación Urbana de Arrecife, promovida por la FCM se pronunció sobre este desdoblamiento, manifestando los riesgos que se derivaban de esta operación urbanística.

A juicio de la FCM, este proyecto es inoportuno y agravaría los problemas de segregación y seguridad que ocasiona la vía. La autovía propuesta diseccionaría definitivamente la ciudad y aislaría los barrios situados al norte de la circunvalación.

En el año 2001, la FCM remitió a la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias una serie de propuestas y sugerencias que aún siguen vigentes. Hacen referencia a la ordenación y disminución del tráfico en la entrada de Arrecife, al establecimiento de prioridades en las intervenciones y a la coordinación de actuaciones de las distintas administraciones respecto a la red insular de carreteras, los municipios vecinos a la capital y el Plan General de Ordenación de Arrecife.

**Participación
Institucional**

**Consejo
de la Reserva
de la Biosfera**

La FCM forma parte de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera. En 2005, los temas tratados por este Consejo fueron los siguientes: propuesta de una red canaria y española de reservas de la biosfera para mejorar su coordinación; propuesta de las líneas de trabajo en materia de política territorial para el período 2005-2007; debate de las propuestas de la asociación ecologista *El Guincho* respecto a la extracción y al movimiento de áridos en la isla. Asimismo, se realizó una propuesta para la autoevaluación de los diez años de Lanzarote como Reserva de la Biosfera y se debatió sobre el PGOU de Haría; sobre el estado de las licencias concedidas por los ayuntamientos turísticos y sobre la desafección de la Marina de Arrecife (competencia de la Autoridad Portuaria).

Por otro lado, los sindicatos plantearon acciones para la ejecución del informe “Relaciones laborales y modelo turístico en Lanzarote”. Además, se discutió sobre el campo de golf de Tías; sobre la coordinación del Plan Especial de La Geria; sobre la carretera por la Vega de Mácher y la de La Geria; sobre el Puerto deportivo Marina Rubicón; y sobre la 2ª hoja de ruta referida a planificación territorial presentada a instancias de la FCM.

Se propuso la creación de diversas comisiones que permitan mayor agilidad y especialización para abordar los problemas de la isla.

La FCM estuvo presente en la Comisión de trabajo sobre el Plan Territorial de Carreteras, participando en tres reuniones. El representante de la FCM en el Consejo y en esta comisión es su conservador-jefe, Fernando Ruiz.

**Patronato de
Espacios Naturales
Protegidos**

Durante el año 2005, el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote se reunió en una sola ocasión para debatir sobre el proyecto de “encintado de aceras, canalizaciones y redes de alumbrado público en el núcleo de Caleta de Famara”. Además se informó sobre la situación actual de los instrumentos de planeamiento de los Espacios Naturales Protegidos. Asimismo, se discutieron las sugerencias presentadas por el Cabildo Insular al documento de aprobación inicial de



las Normas de Conservación del Monumento Natural de La Corona y del Monumento Natural de Los Ajaches y al documento de aprobación inicial del Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural del Archipiélago Chinijo. La representación de la FCM en este patronato la desempeña Idoya Cabrera.

Comité Científico del Programa de Arquitectura y Urbanismo Sostenible Fernando Gómez Aguilera, ha sido nombrado miembro del Comité Científico de *Iniciativa para una Arquitectura y Urbanismo más Sostenibles* (IAU+S).

La IAU+S fue creada en 2004 y se encuadra en el marco de los trabajos de investigación y difusión del conocimiento de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, dependiente de la Universidad Politécnica de Madrid. Dicha organización plantea como uno de sus objetivos el llegar a convertirse en un futuro Instituto nacional para una Arquitectura y Urbanismo más Sostenibles.

Dicho Comité Científico está integrado por reconocidos profesionales del urbanismo, el arte y la ecología como Luis Fernández Galiano, Iñaki Ábalos, Joaquín Araujo y José Manuel Naredo, entre otros. Gómez Aguilera ocupa la plaza del campo de conocimiento del Arte, reservada a críticos y directores de museos, que en hasta el momento había sido desempeñada por el subdirector del Museo Nacional Reina Sofía, Kevin Power y por el crítico de arte de “EL País” y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá, Javier Maderuelo.

La designación de Fernando Gómez Aguilera como miembro del Comité Científico de la IAU+S supone un reconocimiento tanto a su trayectoria profesional como a la labor desarrollada por la FCM.

Coloquio Más allá de las carreteras. Movilidad insular El 14 de abril, se celebró en la sede de la FCM de Taro de Tahíche, el coloquio *Más allá de las carreteras. Movilidad insular*, en el que participaron Antonio Estevan y Vincent Torres, y que fue moderado por el Director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera.

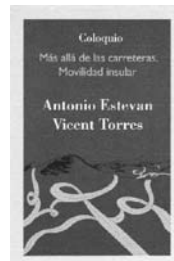
La FCM se ha manifestado en numerosas ocasiones a favor de un crecimiento ordenado de las infraestructuras



Antonio Estevan,
Fernando Gómez
Aguilera y Vicent
Torres

y de una planificación integral de la movilidad insular, basada en políticas de gestión del tráfico y del parque automovilístico. Ha reiterado la adecuación y mejora del viario existente basadas en su integración en el paisaje. Asimismo, ha presentado argumentos e informes técnicos sobre las carreteras y estrategias para una mejor articulación de la red viaria y ha invitado a expertos que se han pronunciado a favor de la instalación de un modelo sostenible de transporte insular y regional.

Antonio Estevan es Ingeniero Industrial y Diplomado en Urbanismo. Es especialista en planificación territorial y ambiental, principalmente en las áreas de recursos hídricos, transportes y energía. Como asesor en materia de transporte, ha formado parte del Consejo Asesor del Medio Ambiente del Ministerio de Obras Públicas, del Observatorio de Desarrollo Rural de la Comisión Europea, de la Comisión de Coordinación del Transporte de las Islas Baleares y del Panel de Cambio Climático de la Junta de Andalucía. Ha sido asesor en materia de transporte para varias instituciones internacionales (Naciones Unidas, OCDE, Comisión Europea, Parlamento Europeo). Entre sus publicaciones relacionadas con el transporte, cabe destacar el libro *La reconversión ecológica del transporte en España*, en colaboración con Alfonso Sanz. Recientemente ha contribuido al diseño de la metodología de análisis ambiental del nuevo Plan Estratégico de Infraestructuras y Transportes del Ministerio de Fomento.



Vicent Torres es Doctor en Economía, con una tesis sobre *Políticas de transporte y ordenación del territorio*. Actualmente es profesor asociado en el departamento de Urbanismo de la Universidad Politécnica de Valencia y consultor en materias relacionadas con el medio ambiente urbano y la movilidad. En la última década, ha realizado varios diagnósticos de movilidad y planes de movilidad sostenible para diversos municipios de la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares, y ha participado en diversos proyectos de investigación para la Generalitat Valenciana.

En el coloquio se analizó el problema de la movilidad insular al margen de las estrategias que apuestan por ampliar la red viaria como solución al crecimiento de la población y del parque móvil. Se recordó que Lanzarote tiene una de las tasas más altas del mundo de vehículo por habitante y que en la red viaria de la isla, varias intervenciones han venido acompañadas de polémica, como la carretera de la Geria, la circunvalación de Arrecife o, por citar un ejemplo de vías realizadas que han generado un gran impacto sobre el territorio, la carretera de Guatiza.

Es preciso, a juicio de la FCM, detener la actual tendencia del desarrollo de un viario insular que, en palabras de Antonio Estevan, “continúa su inexorable proceso de ocupación y trituración sistemática del territorio y del paisaje insular”.

Taller
Planes de movilidad
sostenible

Los días 6 y 7 de octubre, se celebró el taller *Planes de movilidad sostenible*, impartido por Manuel Herce, doctor Ingeniero de Caminos, licenciado en ciencias políticas y, en la actualidad, director del Departamento de Transporte y Territorio de la Universidad Politécnica de Barcelona.

Manuel Herce ha sido director de urbanismo del Área Metropolitana de Barcelona, director del Órgano de construcción de la Villa Olímpica de Barcelona, miembro del grupo rector de la plataforma logística puerto-aeropuerto de Barcelona, y asesor de los ayun-



tamientos de Río de Janeiro, Bogotá, Barcelona, Cartagena de Indias, Tegucigalpa, Monterrey y Lima. Ha redactado y dirigido media docena de planes de ordenación y un centenar de obras urbanas. Es autor de varios libros, Premio Nacional de Urbanismo 1980, y en la actualidad asesor de movilidad de varios municipios e instituciones catalanas.



Manuel Herce

El taller *Planes de movilidad sostenible* constó de cuatro sesiones. Se dividió en una parte teórica en la que se trataron, entre otros, los siguientes temas: las formas de movilidad y su cuantía según tamaños de población; la movilidad como respuesta a la oferta de sistemas de transporte; la lógica de la denominada movilidad sostenible; y aplicación de las medidas de movilidad. En la parte práctica, se expusieron ejemplos de diversos planes de movilidad sostenible en municipios españoles. Al final de cada jornada tuvo lugar un debate entre los asistentes.

Manuel Herce denunció la difícil sostenibilidad de un sistema que supone un derroche de energía y conlleva una ocupación indiscriminada del territorio, como consecuencia de la extensión de la plusvalía urbana a lo largo de carreteras, lo que ha llevado a replantearse no sólo el modo en que se enfoca la movilidad sino también las técnicas de respuesta a su creciente demanda.

Presentación del libro *Guía para un consumo más responsable (con especial atención a las Islas Canarias)* El 24 de noviembre, se presentó el libro *Guía para un consumo más responsable (con especial atención a las Islas Canarias)*, de Alfonso del Val, editado por la FCM dentro de su línea de publicaciones dedicada a materiales didácticos ambientales.

Alfonso del Val es consultor ambiental y ha trabajado en la elaboración y ejecución de proyectos sobre energías renovables, agua y gestión de residuos. Ha sido consultor del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente (MOPTMA) y de Fomento en materia de residuos (1987-93).

En el campo educativo ha sido y es organizador y profesor de numerosos cursos Master y Postgrado en universidades españolas y extranjeras. Cuenta con cerca de un centenar de publicaciones sobre temas ambientales.



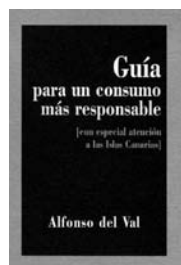
Alfonso del Val

Actualmente, Alfonso del Val es profesor del OMAU (Observatorio del Medio Ambiente Urbano) y miembro de la Red URB-AL. Es consultor independiente y asesor ambiental de numerosas entidades públicas y privadas, tanto españolas como de la UE y Latinoamérica.

Las ilustraciones específicas de la *Guía para un consumo más responsable* son obra de Fernando Llorente, que ya realizó en 2002 las ilustraciones de otro de los Materiales Didácticos de la FCM: *Conocer el PIOT: misión posible*.

La *Guía para un consumo más responsable* incluye un conjunto de orientaciones para que, a la hora de adquirir productos, el consumidor sea capaz de distinguir entre aquellos menos agresivos con el medio ambiente. Así, por ejemplo, se detallan los significados de los diferentes distintivos ecológicos y ambientales (incluidos en electrodomésticos, alimentos, etc.), se dan referencias a la hora de invertir en fondos de inversión socialmente responsables, y se indican criterios para la elección y utilización de automóviles, productos de limpieza, pinturas, productos del hogar, alimentos de agricultura ecológica (con direcciones de puntos de venta), etc.

Esta Guía pretende contribuir a mejorar nuestros hábitos de consumo, aumentando nuestro sentido de la responsabilidad ambiental y social.



Esta nueva publicación ha contado con el patrocinio de La Caja de Canarias y es fruto del convenio de colaboración firmado entre la FCM y dicha entidad, dentro de su programa de Obra Social.

Otras actividades

Reunión con el Presidente del Programa MaB de la Unesco

El 11 de enero, el Director de Actividades Fundacionales se reunió con Javier Castroviejo, Presidente del Comité Español del Programa MaB (*Man and Biosphere*) de la UNESCO, en la sede de la FCM.

Ante la evaluación que dicho Comité debe realizar tras cumplirse diez años de la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera, la FCM le trasladó al Sr. Castroviejo las preocupaciones de insostenibilidad que se derivan del análisis tanto de los indicadores socioeconómicos de la isla, como de la ausencia de políticas de control del crecimiento, en referencia a los dos años de parálisis que ha favorecido el Cabildo de Lanzarote en lo concerniente a la tramitación de diversos procesos del PIOL (Plan Insular de Ordenación de Lanzarote).

Asimismo, se expusieron diversas consideraciones relativas al déficit insular en el transporte colectivo, la conservación y gestión de los espacios naturales protegidos o las energías alternativas, el desbordamiento turístico que ha sufrido Lanzarote (especialmente en Playa Blanca), la amenaza para el territorio que supone el desarrollo desproporcionado de infraestructuras viarias, el tratamiento adecuado de los residuos, asuntos de la mayor importancia tratándose de una isla que aspira a seguir manteniendo el título concedido por la UNESCO en 1993.

La FCM se comprometió con el presidente del Comité MaB español a enviarle una completa documentación sobre el estado actual de la isla en aquellos aspectos que generan una mayor preocupación para la institución.

A juicio de la FCM, Lanzarote debe afrontar su condición de Reserva de Biosfera teniendo en cuenta que el rumbo seguido en los últimos diez años no ha sido el más deseable, como lo demuestra el hecho de que muchos de los escenarios de riesgo previstos para 2007 que se citaban en el documento de la *Estrategia L+B*, elaborado por el Cabildo de Lanzarote en 1998, ya han sido ampliamente superados.

Participación en Jornadas Turísticas

En el mes de noviembre, la FCM estuvo presente en las Jornadas Turísticas *El reto turístico del litoral mediterráneo e islas. La experiencia de Menorca y Lanza-*



rote, organizadas por la Consejería de Política Territorial del Cabildo de Lanzarote.

Colaboración Se ha colaborado con el Instituto de Enseñanza Secundaria de San Bartolomé, informándole sobre la elaboración de un catálogo de productos dentro del proyecto educativo “eje” (Empresa Joven Europea) incluido en la programación de educación secundaria.

Reuniones con colectivos La FCM asistió a varias reuniones del “movimiento ciudadano en la Isleta NO”, alertada por la edificación de 5.000 plazas residenciales en el espacio natural La Isleta, ría de La Santa (municipio de Tinajo). Asimismo, participó en los encuentros entre varias entidades sociales, preocupadas por la instalación de plataformas petrolíferas de “Repsol” en las costas de Canarias.

Charla sobre energías renovables El 22 de febrero, Idoya Cabrera pronunció una charla sobre las energías renovables, hábitos personales de consumo energético y datos sobre la instalación de plataformas petrolíferas en las costas de Canarias, en el Instituto de Enseñanza Secundaria de Yaiza.



Visita a Salinas El 19 de abril, los miembros de los departamentos de Medio Ambiente y Pedagógico de la FCM acompañaron al Instituto de Enseñanza Secundaria César Manrique, en una visita a Las Salinas de Janubio, exponiendo su importancia histórica y faunística.



Las Salinas de Janubio

Visita a la carretera de La Geria La FCM, preocupada por las obras de acondicionamiento de la carretera que recorre el Paisaje Protegido de La Geria, invitó a Justo Borrajo, Jefe de Servicio de Planificación de la Dirección General de Carreteras del Ministerio de Fomento, con el fin de encontrar medidas, materiales, ajustes, etc., para que las obras que aún se están realizando, tengan el menor impacto paisajístico posible.

Valoración de la Sentencia sobre el taller de La Casa de las Cúpulas La FCM ha valorado la sentencia relacionada con la construcción de un taller en la Casa de las cúpulas (Proyecto Residencia-Taller), en los siguientes términos:

La nulidad de la licencia otorgada en su día por el Ayuntamiento de Tegui se a la FCM para construir su taller hay que atribuirla únicamente a un defecto en la tramitación de la licencia, imputable en exclusiva a dicho Ayuntamiento. El error no puede ser atribuido en ningún caso a la FCM, que siempre ha actuado bajo la cobertura legal proporcionada por la autorización del Gobierno de Canarias y por la licencia del propio Ayuntamiento.

La FCM se ha atenido en todo momento al guión legal exigible y ha cumplido sus obligaciones formales. Sólo cuando le fueron concedidas la autorización previa y la licencia posterior, procedió a la ejecución de las obras.

En consecuencia, la FCM se siente perjudicada por los defectos de tramitación, ajenos a sus responsabilidades, que se han producido a la hora de otorgar la licencia pertinente para actuar en el entorno de la Casa de las Cúpulas.

La FCM recuerda en la valoración de esta Sentencia que, con independencia de los intereses que puedan existir para torcer su voluntad y arrojar sombras sobre el prestigio de la institución, seguirá manteniendo las líneas de trabajo y de compromiso con la isla, el territorio y sus ciudadanos, de la misma manera en que lo ha venido desarrollando hasta el momento.



Biblioteca



Biblioteca de la FCM

El Departamento de Archivo y Biblioteca reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y medio ambiente (especialmente de Canarias).

En 1999, se puso en marcha el proyecto “Biblioteca Específica César Manrique”, cuyo objetivo es agrupar, clasificar, catalogar y archivar toda la documentación activa y pasiva que sobre el artista posee la FCM, así como el que continúa generándose. Continuando en esta misma dirección, el Departamento inició en 2004 la referenciación y digitalización del archivo personal de Manrique. Se pretende así garantizar la conservación y posi-

Biblioteca de arte contemporáneo Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía, instalaciones, *performance*...

Continúa el proceso de catalogación automatizada de los fondos con el Sistema de Gestión Bibliotecario Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados y en condiciones para su consulta hasta el momento asciende a 2.279 ejemplares.

Al ser una biblioteca especializada, la mayor parte de los fondos documentales son catálogos de exposiciones. La catalogación se realiza por exposición y por nombre de los artistas participantes, incluyendo sus datos biográficos y la reproducción gráfica de alguna de sus obras. Actualmente la base de datos cuenta con 3.300 artistas.

Programa de intercambio de publicaciones El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones. Iniciado en 1996, se ha ido ampliando en los años sucesivos. Durante el año 2005 han entrado en la biblioteca de la FCM 251 nuevos ejemplares a través del programa de canje de publicaciones y hemos acordado intercambio con 7 nuevos centros. Hasta el momento existe acuerdo de intercambio con los siguientes centros e instituciones:

- Amárica (Álava)
- Arteleku (Guipúzcoa)
- Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria)
- Ayuntamiento de la Coruña, Área de Cultura y Educación
- Ayuntamiento de Pamplona
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Bancaja (Valencia)
- Biblioteca Pública del Ayuntamiento de Puerto del Rosario (Fuerteventura)
- Caja Madrid Obra Social y Cultural (Madrid)



- CajAstur Obra Cultural (Oviedo)
- Casa de Cultura Sala La Granja (Tenerife)
- Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (La Coruña)
- Casal Solleric (Palma de Mallorca)
- Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona)
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro Cultural Palacio Revillagigedo (Gijón)
- Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo (Murcia)
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia
- Centro de Información y Documentación, CINDOC (Madrid)
- Centro Fotográfico Isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)
- Centro Galego de Arte Contemporáneo (La Coruña)
- Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM (Segovia)
- Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España (Madrid)
- Diputación Provincial de Jaén
- Diputación Provincial de Salamanca
- Dirección General de Medio Ambiente (Murcia)
- Espai d'art Contemporani de Castellón
- Espai VolArt, Fundació Vilá Casas (Barcelona)
- Excmo. Cabildo Insular de El Hierro
- Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma
- Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
- Fundació Barceló (Palma de Mallorca)
- Fundació Joan Miró (Barcelona)
- Fundació La Caixa (Barcelona)
- Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Fundación AENA (Madrid)
- Fundación Antonio Pérez (Cuenca)
- Fundación Banco Santander Central Hispano (Madrid)

- Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo (Valencia)
- Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid)
- Fundación Juan March (Madrid)
- Fundación Luis Seoane (La Coruña)
- Fundación Marcelino Botín (Santander)
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)
- Fundación Telefónica (Madrid)
- Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria)
- Galería Antonio Machón (Madrid)
- Galería Estiarte (Madrid)
- Galería Leandro Navarro (Madrid)
- Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife)
- Galería Magda Lázaro (Tenerife)
- Gobierno de Canarias. Servicio de Publicaciones (Las Palmas de Gran Canaria)
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington)
- Institució Alfons El Magnànim (Valencia)
- Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante)
- Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife)
- IVAM Centre Julio González (Valencia)
- Koldo Mitxelena Kulturenea (Guipúzcoa)
- Musées de Strasbourg
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Bélgica
- Museo Antonio López Torres (Ciudad Real)
- Museo Barjola (Gijón)
- Museo Casa de La Moneda (Madrid)
- Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña)
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Castellón
- Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Museo de Bellas Artes de Santander



- Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona)
- Museo de Ciencias Naturales de Granollers
- Museo de La Rioja
- Museo de Murcia
- Museo de Salamanca
- Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Museo de Terrassa
- Museo de Teruel
- Museo de Zaragoza
- Museo del Dibujo (Huesca)
- Museo di Arte Moderna e Contemporánea de Trento e Rovereto (Italia)
- Museo Evaristo Valle (Gijón)
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)
- Museo Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real)
- Museo Municipal Asegurada (Alicante)
- Museo Municipal de Madrid
- Museo Municipal de San Telmo (Guipúzcoa)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)
- Museo Pablo Serrano (Zaragoza)
- Museo Patio Herreriano (Valladolid)
- Museo Pecharromás (Cáceres)
- Museo Provincial de Pontevedra
- Museo Vostell-Malpartida (Cáceres)
- Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
- Museu d'art Contemporani d'Elx (Elche. Alicante)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Museu d'Art de Girona
- Museu d'Art Modern (Barcelona)
- Museu d'Art Modern (Tarragona)
- Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil)
- Museu Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra)
- Museu Jaume Morera (Lleida)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
- Palacete del Embarcadero (Santander)
- Puerto de Santander. Autoridad Portuaria
- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)
- Rekalde (Bilbao)

- Sala CAI Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
- San Francisco Museum of Modern Art
- Staatliche Museen zu Berlin
- Stedelijk Museum Amsterdam
- Tate Gallery (Londres)
- Universidad de Alicante. Sala de Exposiciones
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad Pública de Navarra

La biblioteca de arte contemporáneo cuenta con una sección de publicaciones periódicas especializadas que recoge los siguientes títulos: *Arquitectura Viva*, *AV Monografías*, *Art News*, *The Art Newspaper*, *Croquis*, *Kunst-Bulletin*, *Museum News*, *Periódico del Arte*, *Revista de Occidente*, *Topos*, *Le Monde Diplomatique*, *Atlantica*, *Exit*, *ExitBook*, *Exit Express*, *Debats*, *Cimal*, *Contemporary Visual Arts*, *Art in America*, *Lápiz*, *Parkett*, *Arte y parte*, *2G Revista Internacional de Arte*, *Basa Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias*, *Kunstforum*, *DisEnso*, *Boletín de la ANA-BAD* (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), *Revista de Museología*, *Cuadernos de Pedagogía*.

Biblioteca de territorio y medio ambiente

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente y a la ecología a nivel general y educación ambiental.

La sección se encuentra informatizada mediante el sistema de gestión bibliotecaria Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados asciende a 477.

Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática que recoge los siguientes títulos: *Ecología Política*, *Quercus*, *National Geographic*, *El Ecologista*, *Ciclos*.

Biblioteca Específica Manrique

El proyecto iniciado en 1999 consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que sobre el artista posee la FCM y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique,

independientemente de su formato o tipología, pueda ser consultada conjuntamente. La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:

Biblioteca Manrique de la FCM La base de datos documental de esta biblioteca específica la conforman descripciones documentales del material que posee la institución sobre su fundador: Artículos de diarios y revistas aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992. Actualmente hay 4.488 registros catalogados; Catálogos de exposiciones individuales y colectivas de Manrique; 138 Monografías y publicaciones en las que se hace referencia a César Manrique; Cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista y el archivo fotográfico.

Archivo Personal César Manrique A comienzos del año de 2004, el departamento de Archivo y Biblioteca puso en marcha el proyecto “Archivo virtual César Manrique”. Consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista.

Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye: correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos.

Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en la que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como la imagen digitalizada.

Centro de documentación arte-naturaleza, arte-público En el año 2002 se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público (Land Art-



Landscape, Earthworks...). Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte, naturaleza y arte público.

Actualmente esta sección de la biblioteca cuenta en sus fondos con 167 títulos especializados en la materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos*, *Landskab*, *Garten+landschaft*.

Fondo documental de la FCM Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (*Canarias 7*, *La Provincia*, *Lancelot*, *La Voz de Lanzarote*, *Isla Informativa*, *La Gaceta de Canarias*, *El Día*, *Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC*, *El País*, *El Mundo*).

Vaciados hemeroteca Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa general que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo digitalizado ordenado por temas.

Documentación interna El Departamento de Archivo y Biblioteca se encarga también de la conservación del material impreso y gráfico generado por el propio museo, de carácter efímero y que proporciona información de primera mano sobre sus actividades temporales: folletos de exposiciones, tarjetas de conferencias, dípticos de cursos y seminarios, material didáctico, anuncio de actividades, etc.

Asimismo, apoya las actividades del resto de secciones de la FCM en todo lo concerniente a publicaciones, archivo y documentación. Además recoge toda la documentación que genera cada una de las actividades fundacionales: artículos de prensa que hacen referencia a las actividades culturales, dossier con la documentación originada por cada actividad (correspondencia, resúmenes de las conferencias, notas de prensa), y archivo gráfico.

Atención de usuarios Las peticiones de usuarios externos a la Fundación para el uso del material documental de la biblioteca y centro de documentación continúan en aumento. Aun-

que en principio la biblioteca de la Fundación es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre atendidas y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

Sección de audiovisuales El fondo audiovisual y gráfico que integra la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o como herramienta de trabajo.

Vídeos, cintas de casete y CD: la sección cuenta con 300 cintas de vídeo, 215 de casete y 203 Compact-Disc

El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y con una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (Conferencias, cursos, presentación de libros, presentación de vídeos, talleres y seminarios). Actualmente ésta sección la forman 5.500 fotografías.

La sección de diapositivas cuenta con 4.700 ejemplares generados por las exposiciones temporales que realiza la FCM, y un porcentaje elevado de diapositivas que recoge la obra espacial y pictórica de Manrique.

El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias.

Remodelación de la página web de la FCM Durante el año 2005 se procedió a la contratación del equipo que diseñará la nueva página web de la FCM. Con la nueva configuración se pretende alcanzar una mayor interactividad con el visitante, con información actualizada, así como ofrecer una amplia base de datos con las actividades y materiales desarrollados y producidos por la FCM



Líneas editoriales En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas nueve colecciones:
 Colección “Péñola Blanca”
 Colección “Torcusa”
 Colección “Cuadernas”
 Colección “Manrique”
 Colección “Lugares”
 Colección “Economía versus Naturaleza”
 Colección “Materiales educativos”
 Colección “Ensayo”
 Colección “Catálogos”

Colección “Péñola Blanca” Colección de poesía de carácter bibliófilo. Recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. Tirada de 400 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

Eugenio Padorno
*Cuaderno de apuntes
 y esbozos poéticos
 del destemplado
 Palinuro Atlántico*

Eugenio Padorno, nace en Barcelona, aunque desde niño reside en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Filología Hispánica, profesor titular de Teoría de la Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y miembro de número de la Academia Canaria de la Lengua. Su actividad literaria comienza en la adolescencia, estimulada por su hermano Manuel.



Para decir en abril (1965) es el primer libro publicado por Eugenio Padorno, en la colección Mafasca, que él mismo había fundado con otros jóvenes poetas; ellos integrarán la antología *Poesía canaria última* (1966). Dirigió en 1968 y 1969 el suplemento cultural *Cartel de las Letras y las Artes* del *Diario de Las Palmas* y fue redactor de la revista *Fablas*. En 1968 fue Accésit del Premio Adonais de Poesía por su libro *Metamorfosis*.

Esta nueva publicación está integrada por veinte poemas, distribuidos en cuatro apartados. Contiene un desarrollo libre del tema virgiliano de Palinuro, personaje que, muerto por los isleños, anheló el germinar de su destino. Padorno, la primera vez que se refiere a este personaje en su ensayo “Palinuro en medio de las olas”, lo ilumina como un símbolo aplicable a la poesía canaria.

Colección “Cuadernas”

En esta colección se recogen conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Edición trilingüe –español, inglés y alemán–. En 2005, se trabajó en la publicación del título decimocuarto de esta colección.

Román de la Calle

*El espejo de la
Ekphrasis. Más acá
de la imagen. Más
allá del texto
–La crítica de arte
como paideia–*

Román de la Calle es filósofo, investigador, ensayista y crítico de arte. En la actualidad es director del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM) y catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat de València-Estudi General. Asimismo, es miembro del Consejo Rector del IVAM, del Museo de la Universidad de Alicante y académico de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre otros galardones, ha recibido la Cruz de Alfonso X el Sabio y la medalla de plata al Mérito Profesional del Ministerio de Educación y Ciencia. Ha sido también Premio Nacional de Crítica de Arte “Espais”.



Entre sus numerosas publicaciones destacamos *En torno al Hecho Artístico* (1981), *Senderos entre el arte y lo sagrado* (2003), y *A propósito de la Crítica y otros ensayos* (2004). Román de la Calle también ha formado parte del consejo de redacción de revistas como *Teorema*; *Ágora* o *Debats*; y ha sido comisario de diversas exposiciones de artes plásticas.

De la Calle, en su libro, reflexiona sobre la llamada “literatura artística”, el interés de la teoría del arte por dicha literatura, e incluso su práctica identificación con ella, al ser restrictivamente entendida la propia teoría del arte como estudio de las fuentes literarias sobre arte.

Colección
“Economía
versus
Naturaleza”

La FCM creó en el año 2002 esta colección con el propósito de acercar dos disciplinas aparentemente alejadas, como son la Economía y las Ciencias de la Naturaleza. El término “versus” se entiende en su doble acepción de “frente” y “hacia”. “Frente” intenta poner de manifiesto el divorcio entre quienes razonan sobre una Economía reducida a las dimensiones monetarias y quienes lo hacen sobre una Naturaleza que excluye a la especie humana. “Hacia” intenta reflejar una tendencia reconciliadora enunciada en este propósito.

El propósito de esta Colección reclama una doble tarea: la de aportar, en primer lugar, reflexiones relevantes de autores que buscaron desde hace tiempo esta conexión, sin que fueran debidamente valoradas por la comunidad científica, ni divulgadas en el campo de la edición, permaneciendo hasta hoy inaccesibles al público interesado en estos temas; y, en segundo lugar, la de editar trabajos recientes cuyo carácter transdisciplinar apunte igualmente a superar la habitual disociación entre los desarrollos de la Economía y las Ciencias de la naturaleza y a elaborar metodologías operativas acordes con ese propósito.

Oscar Carpintero
El metabolismo
de la economía
española. Recursos
naturales y huella
ecológica
(1955-2000)

Oscar Carpintero es Doctor en Economía y profesor universitario en Valladolid y Alcalá de Henares. Ha formado parte del Programa Economía y Naturaleza de la Fundación Argentaria y ha publicado numerosos libros sobre economía ecológica y sostenibilidad ambiental.

Carpintero pertenece desde hace años a la *International Society for Ecological Economics*, siendo miembro fundador de AERNA (Asociación Hispano-Portuguesa de Economía de los Recursos Naturales y Ambientales), y de la Fundación Nueva Cultura del Agua.

El metabolismo de la economía española estudia la sostenibilidad ambiental de la economía española desde 1955, aplicando las herramientas de la economía ecológica que, precisamente, van más allá de la valoración monetaria



de la actividad económica. El libro se centra en el ejemplo de España, constatando que el hecho de centrar la reflexión económica sobre el crecimiento del PIB oculta las servidumbres ambientales ligadas al proceso de “desarrollo”.

**José Manuel Naredo
y Luis Gutiérrez (eds.)**

*La incidencia
de la especie humana
sobre la faz de la Tierra
(1955-2005)*

La incidencia de la especie humana sobre la faz de la Tierra (1955-2005) recoge los documentos del seminario que, con el mismo título, fue dirigido por José Manuel Naredo en la FCM en mayo del 2003. El libro, al igual que el seminario, tienen su punto de referencia en el histórico simposio *Man's Role in Changing the face of the Earth (El papel del hombre en los cambios de la faz de la Tierra)*, que tuvo lugar en 1955 en Princeton, promovido por Sauer, Mumford y Glacken, entre otros. En esta publicación se actualiza la reflexión sobre el tema y se analizan los cambios operados desde entonces. En sus 12 capítulos, se recogen interesantes textos de José Manuel Naredo, Jacques Grinevald, Horacio Capel, Paul F. Starrs, Ramón Margalef, Fernando Parra, Antonio Cendrero, Juan Remondo, Victoria Rivas, Antonio Valero, Edgar Botero, Amaya Martínez, Antonio Estevan, Fernando Cembranos y Fernando Gómez Aguilera. En el anexo, se seleccionan y comentan algunos de los textos más representativos del simposio de 1955, escritos por Carl O. Sauer, Clarence Glacken y Lewis Mumford.



El libro, tercer título de la colección, en esta ocasión ha sido coeditado por la FCM y la Editorial Universidad de Granada.

**Colección
“Materiales
Educativos”**

La colección “Materiales Educativos” incluye propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales.

Los documentos están redactados con sencillez y claridad proporcionando información general. Además, se analizan datos dentro del contexto específico de la isla.



Alfonso del Val Alfonso del Val es consultor ambiental y ha trabajado en la elaboración y ejecución de proyectos sobre energías renovables, agua y gestión de residuos. Ha sido consultor en diversos organismos públicos y privados nacionales e internacionales, siempre en temas relacionados con la protección del medio ambiente, especialmente sobre residuos.

Guía para un consumo más responsable [con especial atención a las Islas Canarias]

Ha sido y es organizador y profesor de numerosos cursos Master y Postgrado en universidades españolas y extranjeras. Ha publicado numerosos libros sobre temas ambientales.

Alfonso del Val es profesor del OMAU (Observatorio del Medio Ambiente Urbano), miembro de la Red URB-AL y asesor ambiental de numerosas entidades públicas y privadas, tanto españolas como de la UE y Latinoamérica.

Las ilustraciones específicas de la Guía para un consumo más responsable son obra de Fernando Llorente, que ya realizó en 2002 las ilustraciones de otro de los Materiales Didácticos de la FCM: *Conocer el PIOT: misión posible*.

Fernando Llorente fue colaborador habitual en revistas como *Vogue* (España) y *El Europeo*, y ha trabajado para diferentes publicaciones. Además, se ha dedicado a los dibujos animados dentro del grupo FILMAX.

La *Guía para un consumo más responsable* incluye orientaciones para comprar productos, haciendo que el consumidor reflexione y distinga aquellos que son menos agresivos con el medio ambiente. La Guía pretende ayudar a mejorar nuestros hábitos de consumo, aumentando nuestro sentido de la responsabilidad ambiental y social.

Esta nueva publicación ha contado con el patrocinio de La Caja de Canarias y es fruto del convenio de colaboración firmado entre la FCM y dicha entidad, dentro de su programa de Obra Social.



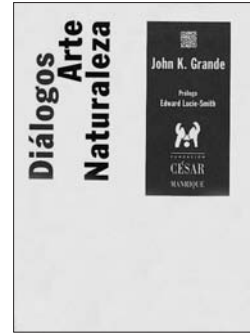
Colección Esta colección recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacios públicos. Hasta la fecha ha aparecido: *Arte público: naturaleza y ciudad* (2001) y *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa* (2004).

“Ensayo”

John K. Grande John K. Grande es escritor y crítico de arte. Ha publicado gran número de catálogos de prestigiosos artistas y ha impartido clases de Historia del Arte en la Universidad de Bishop.

*Diálogos
Arte-Naturaleza*

Es autor de libros de arte y además ha escrito numerosos artículos y reportajes que han sido publicados en revistas como *Artforum*, *Vice Versa*, *Sculpture*, *Art Papers*, *British Journal of Photography*, *Espace Sculpture*, *Public Art Review*, *Vie des Arts*, *Art On Paper*, *The Globe & Mail* o *Circa & Canadian Forum*.



En *Diálogos Arte-Naturaleza*, John K. Grande entrevista a 22 artistas que trabajan con, en y alrededor de la naturaleza y el medio ambiente. Las entrevistas abordan procedimientos artísticos, cuestiones ecológicas y valores, así como la relación de las piezas con su entorno, la utilización de materiales y la ética del quehacer artístico. Cuenta con un prólogo de Edward Lucie-Smith.

La publicación incluye entrevistas con David Nash, Patrick Dougherty, Bruni Babarit, Jerilea Zempel, Alfio Bonanno, Doug Buis, Michael Singer, Bob Verschueren, Nils-Udo, Mario Reis, Bill Vazan, Hamish Fulton, Egil Martin KurdØl, Betty Beaumont, Alan Sonfist, Peter von Tiesenhausen, Reinhard Reitzenstein, Ursula von Rydingsvard, Mike McDonald, Herman de Vries, Christo y Jeanne Claude, y Chris Drury.

Catálogos de exposiciones temporales
Hamish Fulton
Siete caminatas cortas. Seven Short Walks

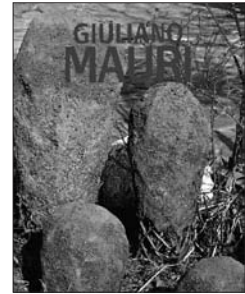
Con motivo de la exposición *Siete caminatas cortas – Seven Short Walks*, de Hamish Fulton, la FCM editó un catálogo, diseñado por el propio artista, que recoge sus fotografías y textos –en edición bilingüe: español e inglés– con motivo de las *Siete Jornadas a pie desde y hasta Punta Mujeres caminando por carreteras, veredas y senderos*.

La tirada ha sido de 2.500 ejemplares.



Giuliano Mauri Para la muestra Giuliano Mauri, la FCM editó un catálogo del mismo título, que incluye textos críticos del comisario, Fernando Gómez Aguilera, de Giuliano Mauri y de Vittorio Fagone; así como la reproducción de las esculturas expuestas, de las maquetas de proyectos no realizados, de los que sí lo han sido y fotografías de estos últimos. El catálogo se completa con una cronología, redactada por Bisi Quevedo, una selección bibliográfica y la versión inglesa de los textos.

La tirada ha sido de 1.000 ejemplares.



Colaboraciones El Servicio de Publicaciones de la FCM ha colaborado con un catálogo publicado por el Institut Valencià d'Art Modern y con un libro publicado por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León.

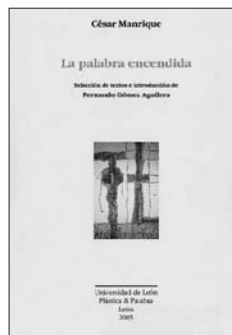
César Manrique. Pintura 1958-1992 En 2005, la FCM colaboró –coordinando y aportando documentación– con el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) para inaugurar la exposición *César Manrique. Pintura 1958-1992*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera, director de la FCM. Fruto de esta colaboración se editó un catálogo trilingüe –español, inglés y valenciano– con textos de Jorge Brihuega, Consuelo Císcar Casabán, Fernando Gómez Aguilera y Nilo Palenzuela, imágenes de las obras expuestas, una biografía del artista, por Bisi Quevedo y la cronología de las exposiciones de Manrique, por Fernando Ruiz Gordillo.



César Manrique
La palabra encendida
Antología de textos
seleccionada por
Fernando Gómez
Aguilera

El libro *La palabra encendida*, editado por la Universidad de León a través de su Secretariado de Publicaciones se incluye en la colección *Plástica & Palabra*. Los archivos de la Fundación César Manrique han proporcionado las ilustraciones y los textos que aparecen en el libro. Está compuesto por 142 fragmentos de más de 50 textos escritos por César Manrique y seleccionados por Fernando Gómez Aguilera, Director de Actividades de la FCM. La mitad de las citas son inéditas,

correspondientes a textos impresos de forma suelta hace muchos años, o bien a discursos no editados y a escritos que permanecían entre la documentación personal de César Manrique. En estos textos se hace referencia al arte, a la concepción de Manrique sobre la vida, y también a los conflictos territoriales de Lanzarote.



Memoria 2004 El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2004, que recogía, en versión bilingüe –español e inglés–, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.





La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con su convocatoria de becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique, sobre arte, sobre conservación del territorio y del patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias. En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por novena vez, becas y premios en concurso público.

A partir del día 1 de septiembre y hasta el 31 de octubre, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria del año 2005, que se subdividían en los siguientes apartados:

- Beca de Investigación César Manrique
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote
- Becas de Formación para Estudiantes Universitarios
- Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias
- Becas de Formación Artística
- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas
- Premio a Propuestas Didácticas



El 2 de diciembre de 2005, un jurado integrado por Antonio Juan González Ramos, María Isabel Navarro Segura, Idoya Cabrera Delgado y José Juan Ramírez Marrero, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Beca de Investigación César Manrique

Desierta

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias

Ana María Palmero
Palmero/Alejandro Martínez García.
*Los Jameos del Agua (Lanzarote).
Importancia biológica y estado de conservación.*

Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio

Desierta.

Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote

Marcial Falero Lemes/Antonio Montelongo Franquiz.
La ganadería en la isla de Lanzarote.

Becas de Formación para Estudiantes Universitarios

Rohit Aswani Aswani
Leticia Cabrera Paz
Yaiza Cordero Rodríguez
Elba García Luzardo
Miriam D. Hernández Perdomo
Raquel Hernández Viñoly
Chelsy E. Lasso Bertancor
Magalí Lescano
Carlos Méndez Villaverde
María Martel Martín
Ismael Martín García

Cristina Martín Pereyra
María Dolores Martín Sánchez
Félix M. Rodríguez Aparicio

Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias

Saray M. Armas Robayna
Laura Betancort Carrasco
Aurora Cabrera Arencibia
Virginia Cabrera Hernández
Raúl Fernández Ramón
Adolfo Luzardo Cabrera
Jonay Martín Martín
Bruno Mesa Martín
Cristina Morales Hernández
Estefanía Morales Hernández
Esperanza Perdomo Herrera
Iria Pérez Batista
Marcial Reyes Bethencourt
Davinia Rodríguez Santana
Cristina Zerpa Machín

Becas de Formación Artística

Moneaba Lemes Lemes
Sara Sánchez-Romo Costa

Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas

Desierto.

Premio a Propuestas Didácticas

Centro de Enseñanza Infantil y Primaria "Mercedes Medina"
Juguetes del Viento



La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia y que invierte sus recursos económicos en el cumplimiento de sus fines fundacionales. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

SUBVENCIONES

Durante el año 2005, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo de su programación cultural la cual fue concedida por un importe de 34.330 euros. Además firmó un convenio de colaboración para la realización de actividades extraescolares con la Viceconsejería de Educación del Gobierno de Canarias, por un importe de 11.793 euros.



La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa.

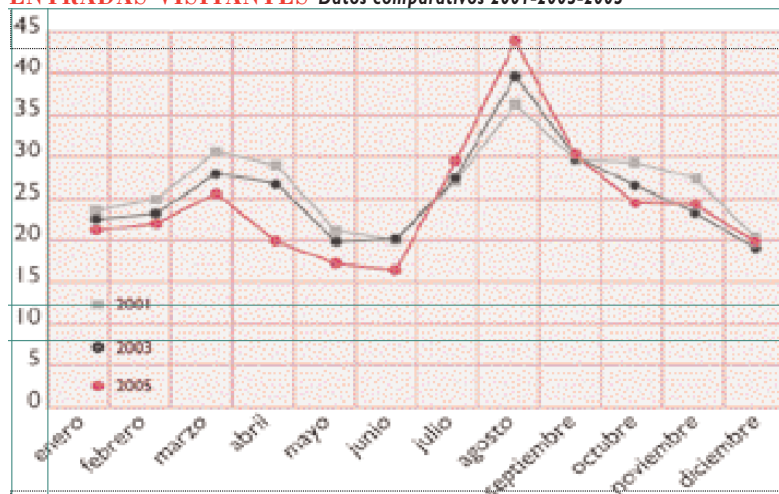


El número de personas que visitaron la FCM en el año 2005 descendió un 3,87% con respecto al año 2004, registrando 11.848 entradas menos en taquilla. El total de visitantes también se reduce, aunque en menor medida, pues cada vez nos visita un mayor número de menores que acompañan a sus familiares, teniendo éstos la entrada gratuita al igual que las visitas escolares e invitados institucionales, llegando a alcanzar finalmente la cifra de aproximadamente 318.000 visitantes durante el año 2005.

El Museo de la Fundación César Manrique, por tanto, ha bajado su nivel de afluencia en un 2% con respecto al año 2004.

La media mensual de visitantes en el año 2005 fue de 24.525 personas.

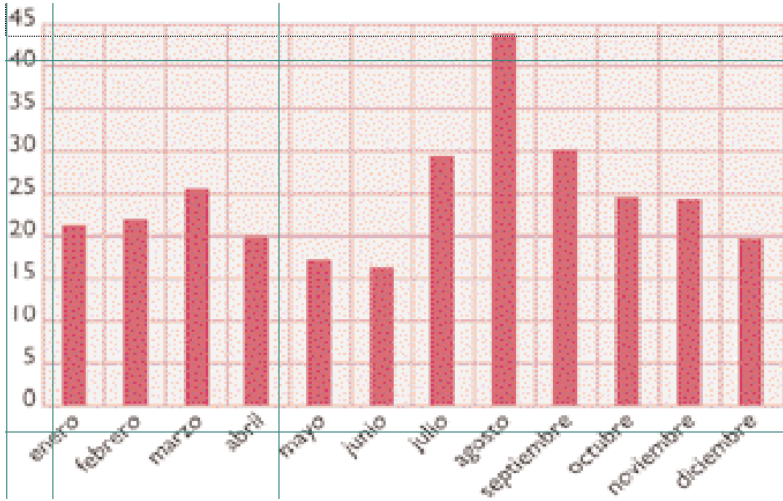
ENTRADAS VISITANTES *Datos comparativos 2001-2003-2005*



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
2000	20.773	24.789	28.238	28.441	21.830	20.978	27.351	37.329	29.347	29.664	29.099	22.786	320.625
2001	23.572	24.924	30.634	29.015	21.164	20.063	27.089	36.308	29.633	29.337	27.445	20.350	319.534
2002	19.700	23.727	28.177	24.797	18.612	16.083	25.943	40.322	29.418	25.104	25.197	19.724	296.804
2003	22.529	23.209	27.998	26.876	19.835	20.149	27.470	39.706	30.002	26.607	23.313	19.075	306.769
2004	21.683	22.904	26.560	23.401	17.464	18.930	27.927	42.402	31.873	26.517	24.922	21.573	306.156
2005	21.157	22.002	25.618	19.904	17.189	16.439	29.378	43.832	30.193	24.468	24.281	19.847	294.308



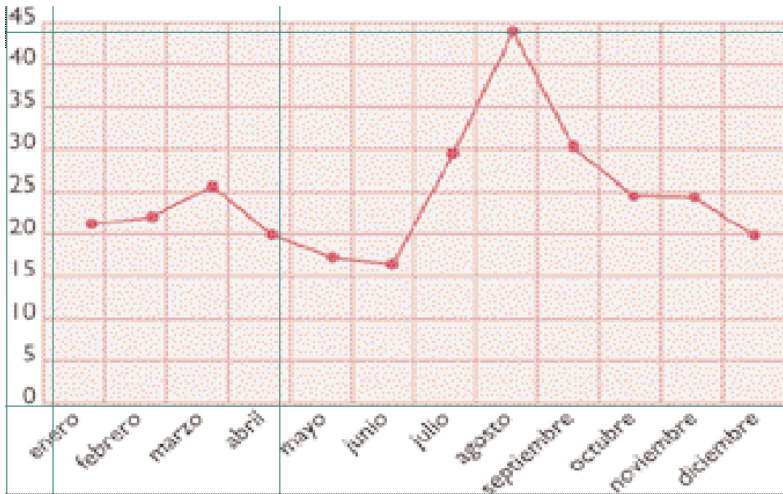
ENTRADAS VISITANTES *Gráfica mensual*



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
21.157	22.002	25.618	19.904	17.189	16.439	29.378	43.832	30.193	24.468	24.281	19.847

TOTAL ENTRADAS: 294.308 Datos a 31 Diciembre de 2005

ENTRADAS TOTALES *Curva de crecimiento*



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
21.157	22.002	25.618	19.904	17.189	16.439	29.378	43.832	30.193	24.468	24.281	19.847

TOTAL ENTRADAS: 294.308 Datos a 31 Diciembre de 2005



Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Dtor. de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Admón. y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Dpto. de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Dpto. Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez (Jefe)
Dpto. de Medio Ambiente	Idoya Cabrera Delgado
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas Gely Luengo Merino
Programas Culturales	Cathy Visser Carlos Meca
Dpto. de Admón. y Recursos Humanos	Ismael Alemán Valls Lidia Pacheco Betancort Consuelo Niz Cabrera M ^a Jesús Ramón Bernal
Tienda - Librería	Yolanda Delgado Cabrera Sergio Rodríguez Padrón Manuel S. González Cristo Jesús Martínez Quispe Elisa I. Reiné García M ^a Victoria Govantes Moreno Annia González Artiles Noelia Peña González

Servicios Técnicos y Mantenimiento

Manuel Espino Falcón (Jefe)

Félix Fuentes Hernández

Domingo Padrón Díaz

Raul Coronado Martínez

Marcial González Avero

María Eugenia Curbelo Betancort

Margarita Abreut Curbelo

Fernanda Pinto Oliveira

Francisco A. Llanos Topham

Florencio Hernández Curbelo

Miguel Dorta Lasso

M^a Luz Betancort Rodríguez

Manuel Medina López

Ruimán Hernández León

Eleuterio Callero Morales

Servicio de Guías

Francisco Barreto Morín

Miguel Angel López Pereyra

Inés Díaz Guerra

Víctor José Gómez Hernández

Daniel A. González Hernández

Idaira Clavijo Casanova

Ana Duarte Guerra

Cathaysa Pérez Betancort



Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias. Convenio de Actividades Extraescolares.

Autos Montecar. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

Viajes La Alegranza. Transporte.

