



**Memoria  
2007**

# Memoria 2007





**Fundación César Manrique**

Servicio de Publicaciones  
Taro de Tahíche  
35507 Teguiise  
Lanzarote. Islas Canarias

Tfno: 928 84 31 38  
Fax: 928 84 34 63  
[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)  
[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

**Redacción**

Saúl García Crespo

**Diseño, Maquetación**

Investigación Gráfica s.a.

**Fotografía**

Archivo FCM

Patronato de honor	<b>4</b>
Patronato	<b>5</b>
Equipo Ejecutivo	<b>6</b>
Consejo Asesor	<b>7</b>
Introducción	<b>9</b>
15° aniversario	<b>13</b>
Infraestructura. Equipamiento	<b>17</b>
Departamento de Programas Culturales	<b>19</b>
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	<b>37</b>
Departamento Pedagógico	<b>57</b>
Departamento de Territorio y Medio Ambiente	<b>67</b>
Departamento de Archivo y Biblioteca	<b>95</b>
Servicio de Publicaciones	<b>105</b>
Becas y Premios	<b>111</b>
Administración	<b>117</b>
Directorio de servicios generales	<b>124</b>
English Version	<b>125</b>



**Presidenta de honor**

S.M. La Reina Doña Sofía

**Patronos de honor**

Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



**Presidente**

D. José Juan Ramírez Marrero

**Vicepresidente**

D. Esteban Armas Matallana

**Secretario**

D. Francisco Gómez Ruiz

**Patronos**

D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luis Morales Padrón

D. José Luis Olcina Alemany

D. Mario A. Perdomo Aparicio



**Presidente**

D. José Juan Ramírez Marrero

**Director de Actividades Fundacionales**

D. Fernando Gómez Aguilera

**Jefa de Administración y Recursos Humanos**

Dña. Montse Suárez González



D. Fernando Castro Borrego  
D. Juan Cruz Ruiz  
D. Francisco J. Galante Gómez  
D. Antonio Machado Carrillo  
D. Wolfredo Wildpret de la Torre





**La** Fundación César Manrique (FCM) es una institución cultural privada, sin ánimo de lucro, de duración indefinida y vocación universalista. Se inauguró oficialmente el 27 de marzo de 1992 y se abrió al público cinco días más tarde, el 1 de abril, con la presencia del entonces Ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. En 2007 cumplió su 15º aniversario. La FCM cuenta con un Patronato de Honor, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía, un Patronato rector, que es su máximo órgano de gobierno, un equipo ejecutivo y de recursos humanos y un Consejo asesor, formado por especialistas del mundo del arte y el medio ambiente.

La sede de la Fundación es la antigua casa de César Manrique en Taro de Tahíche, construida sobre una colada de lava y cinco burbujas volcánicas naturales y adaptada para su actual función por el propio artista. La sede aloja las oficinas de la FCM y un espacio museístico en el que se muestra la colección privada del artista, las obras de César Manrique propiedad de la Fundación y diversas exposiciones temporales. También es el escenario de la mayoría de las actividades fundacionales, como charlas, mesas redondas, encuentros, conferencias, presentación de libros o de de documentos, cursos o talleres. Todas estas actividades son gratuitas. La FCM se autofinancia básicamente a través de dos vías: las entradas al museo y el *merchandising*, con la línea de productos César Manrique. La imagen corporativa distintiva de la FCM es obra del diseñador, Premio Nacional de Diseño, Alberto Corazón.

El acta fundacional de la FCM recoge los siguientes objetivos: conservar, estudiar y difundir la obra y el legado artístico de César Manrique; promover exposiciones, estudios e iniciativas que atiendan a las relaciones entre Arte y Naturaleza; desarrollar actividades que favorezcan tanto la conservación del medio natural como su transformación sostenible y la ordenación del territorio; y promover la actividad intelectual, creativa y el pensamiento crítico.

La actividad de la Fundación se reparte, por lo tanto, en tres áreas complementarias de trabajo: las artes plásticas, el Medio Ambiente y la reflexión cultural. La gestión, por su parte, se estructura también en tres áreas: la de Administración y Recursos Humanos, la de Servicios Técnicos y Mantenimiento y el área de Arte, Cultura y Medio Ambiente. Esta última, a su vez, está organizada en seis departamentos: Conservación y Artes Plásticas, Servicio de Publicaciones, Programas Culturales, Departamento Pedagógico, Archivo-Biblioteca y el Departamento de Territorio y Medio Ambiente. Cada año, la actividad de la FCM se inaugura con un acto especial. En 2007 le correspondió al divulgador Joaquín Araújo que pronunció la conferencia *Ética y estética de la vivacidad*.



**El Departamento de Conservación y Artes Plásticas** se encarga de la gestión del museo y de las exposiciones temporales. En el primero de los casos, su labor no se limita a conservar los fondos propios de la FCM, sino que también se encarga de los préstamos y nuevas adquisiciones de obras, así como de la catalogación de la obra de Manrique. En cuanto a las exposiciones temporales, se trabaja en cuatro grandes líneas. La primera de ellas es la de *Arte-Naturaleza*, que está dedicada a recoger trabajos de artistas, fundamentalmente europeos, que desarrollan sus propuestas creativas con una estrecha vinculación a la Naturaleza. La segunda, *Arte-Espacio público*, se centra en el arte público, la arquitectura del paisaje, el urbanismo, el paisajismo y todas aquellas manifestaciones creativas que afectan al espacio público. *Revisiones históricas*, la tercera de las líneas de trabajo, atiende a figuras, movimientos y periodos del arte o autores que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen. Finalmente, la línea *Educativa y ambiental* se ocupa, desde una vocación didáctica y divulgativa, de aspectos medioambientales y de valores sociales. En 2007 se organizaron las muestras, de producción propia, *José Saramago: la consistencia de los sueños* y *Siah Armajani: Fallujah*.

El programa *Artistas en residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, pues cohesiona los aspectos plásticos de la institución tanto en lo que se refiere a su programación de exposiciones como a la política de adquisiciones para conformar la Colección del museo. Este programa se basa en invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la Naturaleza y el paisaje de Lanzarote. La FCM organiza una exposición en torno al encargo y la obra del artista, edita un amplio catálogo y adquiere algunas de las obras elaboradas para su colección específica *Arte-Naturaleza*. Durante 2007, el artista holandés afincado en México, Jan Hendrix, después de una estancia de 16 días en Lanzarote invitado por la FCM, ha estado trabajando para la exposición que se inaugurará en 2008.

**El Servicio de Publicaciones** tiene una política editorial ligada a las actividades que genera la propia institución. En la actualidad están abiertas diez colecciones, una de las cuales, *Islas de memoria*, se añadió en el año 2007 y se publicará el primero de sus volúmenes a lo largo del año 2008. Se centrará en estudios relacionados con personajes, acontecimientos o movimientos que han sido relevantes para la historia actual de Lanzarote. Por su parte, la colección *Ensayo* recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje y territorio. *Torcusa* trata sobre la cultura, historia, ciencia y el patrimonio de Lanzarote y Canarias. La colección *Lugares* edita monografías de las intervenciones de arte público realizadas por



César Manrique. *Cuaderns* recoge conferencias pronunciadas en la Fundación o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la Institución. *Péñola Blanca* es una colección de poesía de carácter bibliófilo y recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. La colección *Economía versus Naturaleza* pretende estrechar lazos entre la Economía y las Ciencias de la Naturaleza, mientras que la colección *Manrique* difunde estudios sobre la obra de César Manrique. La colección *Catálogos* recopila los catálogos realizados con motivo de algunas de las exposiciones organizadas por la FCM. Por último, *Materiales educativos* incluye propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales. La FCM también coedita libros en colaboración con otras editoriales o instituciones.

**El Departamento de Programas Culturales** organiza presentaciones de libros, ciclos de conferencias, seminarios, debates, mesas redondas, talleres y cursos sobre espacio público, paisaje, cultura y pensamiento crítico. Tiene cuatro ciclos permanentes. *El autor y su obra: encuentros con creadores* acerca al público autores contemporáneos de diversos campos creativos. *Miradas divergentes* es un foro en el que se invita a profesionales del arte a revisar los conceptos establecidos sobre etapas históricas, tendencias o movimientos artísticos. Por su parte, *Foro Archipiélago* es un espacio de reflexión sobre la cultura, la ciencia y el medio ambiente de Canarias a través de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas. Finalmente el espacio de debate *Escuela de ciudadanía* reflexiona sobre el papel activo de los ciudadanos en las democracias actuales. Entre otras actividades, en 2007 organizó el curso *Algunas claves sobre la corrupción urbanística en España*.

La Fundación tiene también una vocación docente. De hecho, uno de los principales objetivos de su **Departamento Pedagógico** es acercar a los escolares el arte contemporáneo y sensibilizarlos ante los conceptos plásticos además de despertar nuevas conductas sociales con la Naturaleza. Mantiene tres líneas de actuación. Por un lado, los Programas didácticos permanentes: *César Manrique en la Fundación*, que pretende acercar a alumnos y profesores de Enseñanza primaria y secundaria, fundamentalmente, al pensamiento y la obra de César Manrique y *César Manrique. Obra pública*, que da un impulso para la comprensión de las fórmulas de intervención en el entorno realizadas por el artista lanzaroteño. El Departamento también se encarga de la asistencia pedagógica a las exposiciones temporales, facilitando la labor al profesorado. Igualmente, fomenta la visita de los escolares a las exposiciones y difunde la obra de César Manrique y del pro-



yecto de la Fundación a través de la organización de cursos, conferencias y la elaboración de materiales pedagógicos.

**El Departamento de Archivo y Biblioteca**, además de servir de apoyo a otros departamentos, se ocupa de catalogar los fondos bibliográficos y audiovisuales de la Fundación, de realizar nuevas adquisiciones y de mantener un programa de intercambio con otras bibliotecas, editoriales e instituciones. Sus líneas de trabajo se basan en la configuración de la Biblioteca especializada en arte contemporáneo y medio ambiente, la Biblioteca específica sobre César Manrique y un Centro de documentación Arte-Naturaleza-Arte Público.

Por último, el **Departamento de Territorio y Medio Ambiente** es el encargado de fijar las posiciones públicas de la FCM en materia territorial y ambiental y de promover la actividad educativa vinculada a estas cuestiones. Desarrolla cursos sobre Medio Ambiente y encarga informes ambientales, dictámenes jurídicos y presenta alegaciones en los periodos de información pública de los distintos planes territoriales o propuestas medioambientales. Participa activamente en aquellos foros insulares relacionados con la Naturaleza y el territorio y mantiene un ciclo anual de conferencias titulado *Fronteras y direcciones del progreso*. Es un espacio de reflexión en el que se explicitan, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso, que se confrontan a la visión convencional de progreso lineal. En 2007 organizó el Taller *Urbanismo para náufragos* y el Curso *Economía, poder y megaproyectos*, entre otras actividades.

Entre 1998 y 2004, la FCM estuvo representada en el Patronato del Parque Nacional de Timanfaya. Desde 1996 forma parte de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera y desde el año 2000 está integrada en el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote. También participa, como invitada, en la Comisión de Patrimonio Insular.

La Fundación convoca anualmente unas Becas y Premios. Las Becas de investigación se conceden, una en cada categoría, a trabajos sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias; sobre Turismo y Territorio, sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote y sobre César Manrique. Las Becas de formación están dirigidas a estudiantes universitarios y de Enseñanzas medias. En 2007 se concedieron 19 y 17 becas de este tipo, respectivamente. También se conceden dos Becas de formación artística y por último se otorga un Premio a propuestas didácticas y otro a propuestas y experiencias ambientales alternativas.



**Durante** el año 2007 se cumplió el 15º aniversario de la inauguración de la Fundación César Manrique. Además de encargar una imagen corporativa especial para conmemorar la fecha, la FCM quiso celebrarla de manera singular. Por primera vez desde que comenzaron sus actividades, la sede de Taro de Tahíche abrió sus puertas por la noche. El 19 de junio se ofreció un cóctel a los trabajadores de la Fundación en la zona de la piscina y en el resto de estancias subterráneas de la antigua casa del artista. Al día



*Sede de la Fundación César Manrique*

siguiente, en un acto informal, se les abrió las puertas de la Fundación a los trabajadores de los medios de comunicación de la Isla como agradecimiento por su labor de difusión de las actividades que la institución organiza desde su apertura.

En el primer año completo de funcionamiento de la FCM, 1993, se registró la

cifra de 182.070 visitantes a la sede de Tahíche. En 2007, se han superado los 317.000. El crecimiento en estos quince años, sin embargo, no sólo ha sido cuantitativo, sino principalmente cualitativo. A continuación se describe un breve recorrido de la evolución de la Fundación César Manrique y sus actividades.

Los primeros años sirvieron para realizar las labores propias de un museo, de inventariado, catalogación o restauración, pero ya se fijan algunas de las líneas de actuación futuras. En 1992, por ejemplo, ya se puso en marcha el programa pedagógico *César Manrique en la Fundación*, por el que quince años después ya han pasado más de 41.000 alumnos.

En 1993 se organizó un ciclo de conferencias y se acogió el *I Encuentro internacional de galerías de arte*.

En 1994 se produce el primer salto cualitativo. No en vano nacen tres de los espacios de conferencias principales de la FCM, que se mantienen en la actualidad. Se inaugura *El*

*autor y su obra: encuentros con creadores* con la participación de Juan José Millás, Luis Landero, Antonio Gamoneda y Luis Sepúlveda. Por este foro han pasado, en estos años, por citar sólo algunos nombres, Juan Goytisolo, Susan Sontag, José Saramago, Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano o el Premio Nobel Günter Grass. Ese mismo año se pone en marcha el espacio *Miradas divergentes*, inaugurado por José Miguel Ullán y en el que han intervenido, entre otros muchos, Javier Maderelo, Kosme de Barañano, Lynne Cooke, Ángel González, Simón Marchán, María de Corral o Manuel Borja-Villel. El ciclo *Fronteras y direcciones del progreso* lo inauguró Francisco Díaz Pineda y ese año intervino también Salvador Pániker. Después han participado personalidades como José Luis Sampedro, Antonio Vercher, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Sami Näir, Susan George o Gema Martín Muñoz. Ese año se presenta la primera exposición de producción propia, una colección de fotografías con César Manrique como protagonista. Su título: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña*. A esta exposición le siguen, en 1995 y 1996, *Manrique: última pintura* y *César Manrique en Nueva York*.

En 1995 comienza la labor editorial. Nacen cuatro de las colecciones de la FCM: *Péñola Blanca*, *Torcusa*, *Cuadernas* y *Manrique*. Se incorpora al Departamento Pedagógico el proyecto *César Manrique. Obra pública*, aunque inicialmente con otro nombre. Casi 6.000 alumnos han participado ya en este proyecto. Ese año se organiza el primero de los homenajes, al escritor Ignacio Aldecoa.

En 1996 se puso en marcha el Departamento de Archivo y Biblioteca y se publica el primer catálogo de una exposición propia, *Antoni Tàpies. Obra Gráfica*.

Aunque ya se habían becado anteriormente algunos estudios, es en 1997 cuando nace la actual línea de Becas y Premios. Ese año también arranca la colección *Lugares*.

En 1998 se inaugura un nuevo ciclo de conferencias, *Foro Archipiélago*, con la participación de Juan José Falcón Sanabria. Otros conferenciantes, dentro de este espacio, han sido Telesforo Bravo, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro o Nilo Palenzuela. Ese año se celebraba el bicentenario de la capitalidad de Arrecife y la FCM contribuyó con el *Proyecto Marina de Arrecife*, que agrupaba tres propuestas de intervención en la ciudad elaboradas por los arquitectos Juan Navarro Baldeweg, Enric Miralles y Carlos Jiménez. 1998 también fue el año del impulso definitivo a la participación pública de la Fundación



en los procesos de planeamiento territorial y medioambiental. Se hace público el *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, se emite el *Informe de la FCM sobre las carreteras de Lanzarote*, de Antonio Estevan y se comienzan a realizar alegaciones en los periodos de información pública a los distintos planes territoriales y urbanísticos, así como a encargar informes para presentar propuestas alternativas. A lo largo de estos años se han realizado múltiples alegaciones o informes respecto a los puertos de Órzola, Arrecife y Playa Blanca, la Vega de Guatiza- Mala, el Plan Especial de La Geria, el Plan Director de residuos, las carreteras, los campos de golf, los planes generales de Arrecife, Teguiise o Haría, por citar algunos. Hay que destacar el informe *Territorio, Turismo y Sostenibilidad*, así como su actualización, elaborados por Fernando Prats y considerados ambos como la *Hoja de Ruta* para la Isla propuesta por la FCM en clave de desarrollo sostenido.

En 1999 se pone en marcha la *Biblioteca Específica César Manrique* y se inicia la campaña de sensibilización *¡Parar ya!*, basada en el *Manifiesto*, que continúa el año siguiente.

Durante el año 2000 se inaugura la línea de exposiciones *Arte Público*, con una muestra de Siah Armajani. Le siguieron en años posteriores, dentro de este ciclo, la exposición *Poéticas del lugar: Arte público en España, Jardines de Lausanne* y de nuevo Armajani en 2007.

En 2001 nacen dos nuevas líneas editoriales: *Materiales educativos* y *Ensayo*.

En el año 2002 se inaugura un nuevo espacio de debate: *Escuela de ciudadanía*, con la intervención de Jordi Borja. Posteriormente han participado Ricard Gomá, Fernando Jiménez y Vicenç Navarro. Comienza el programa *Artista en residencia*, que se anunció ya en el año 2000, y con él las exposiciones sobre *Arte- Naturaleza*. El primero fue el artista Nils-Udo y después llegaron Thomas Joshua Cooper, Miguel Ángel Blanco, Axel Hütte, Hamish Fulton, Giuliano Mauri, Gilles Clement y Jan Hendrix. Nace ese año la nueva colección editorial *Economía versus Naturaleza* y se pone en marcha el Centro de documentación *Arte-Naturaleza, Arte- Público*.

En 2003 comienza el proyecto *Archivo virtual César Manrique* y se homenajea a Domingo Pérez Minik.



En 2004 se promueve otra campaña de sensibilización, *Salvar La Geria, esta carretera no*, en contra del proyecto de ampliación de la carretera, que desencadena a su vez una campaña de agresión sin precedentes por parte de las instituciones de la Isla y consecuentemente innumerables muestras de apoyo. Ese año también se reorganiza el Departamento de Archivo y Biblioteca.



José Juan Ramírez, Presidente de la Fundación César Manrique

En 2005 el IVAM de Valencia programa *César Manrique, pintura 1958-1992*, la muestra pictórica más amplia sobre el artista, con la colaboración de la Fundación César Manrique.

El año siguiente, 2006, en la sede de la FCM se expuso una muestra, producida por la FCM, que completa la anterior y cierra un ciclo sobre la revisión histórica de la obra del artista: *Manrique, 1950-1957*.

En 2007 se celebran dos cursos sobre urbanismo, *Algunas claves sobre la corrupción urbanística en España y Economía, poder y megaproyectos* y, sobre todo, se abre la exposición sobre la vida y la obra de José Saramago: *La consistencia de los sueños*, la más ambiciosa de las organizadas por la FCM. También se presenta la renovada página web [fcmannique.org](http://fcmannique.org) y una nueva propuesta editorial: *Islas de memoria*.

**EI** 24 de noviembre se inauguró la nueva sala de la Fundación César Manrique: la “Sala José Saramago”, en la Plaza de la Constitución de Arrecife, conocida como ‘la Plazuela’. Se abrió al público con motivo de la inauguración de la exposición sobre el escritor portugués. Era uno de los tres espacios, junto a las dos salas de Taro de Tahíche, dedicados a la muestra. El pro-



Sala José Saramago, en Arrecife

pio escritor estuvo en la inauguración, a la que también asistió el Ministro de Cultura, César Antonio Molina.

La “Sala José Saramago” ocupa la planta baja de un edificio privado, de nueva construcción, proyectado por el arquitecto Luis Díaz Fera y construido sobre un antiguo edificio del que se

conservó la fachada. Se trata de un equipamiento adecuado para celebrar actividades culturales, encuentros y exposiciones. Su superficie es de 200 metros cuadrados, posee climatizadores de temperatura y humedad, así como equipamiento de sonido, proyección e iluminación. Además cuenta con un espacio para oficina y un pequeño almacén. En el mismo edificio, la FCM dispone de la primera planta, prevista para usos culturales complementarios propios de la institución.

La apertura de esta nueva sala y la programación en ella de algunas de las actividades de la FCM contribuirán a fortalecer la oferta cultural de la capital de la Isla y acercarán estas actividades al centro de la ciudad de Arrecife para facilitar el acceso a un mayor número de personas.





**DEPARTAMENTO  
DE PROGRAMAS  
CULTURALES**



**Durante** el año 2007, la FCM continuó con el ciclo de conferencias creado en 1998 —*Foro Archipiélago*— y con el espacio de debate creado en 2002, *Escuela de Ciudadanía*, organizando mesas redondas, cursos, talleres y presentaciones de libros.

## CONFERENCIA INAUGURAL

### Joaquín Araujo

#### Ética y estética de la vivacidad

Joaquín Araujo abrió el 15 de marzo las actividades culturales de la FCM. Es 'fundador de bosques', escritor, periodista, agricultor, ganadero, guionista y director de cine documental. Además ejerce como divulgador de temas ecológicos, geográficos, filosóficos y agronómicos en televisión, prensa y radio. Dirigió la revista *La Tierra* y en la actualidad es asesor editorial de las Revistas *Natura* y *Ambienta*, columnista del diario *El Mundo* y colaborador en distintos programas de Radio Nacional de España. Ha publicado más de 70 libros individuales y 32 colectivos, entre los que destacan *Todavía vivo*; *Los Parques Nacionales o Ecos...lógicos*. Ha escrito o dirigido numerosos programas educativos para televisión y documentales, entre los que se encuentra *Lanzarote, brasas de vida*, producido para la FCM en 1999. De los galardones que ha recibido destacan el *Premio Global 500* de la ONU (1991), el *Premio Nacional de Medio Ambiente* (1991 y 97) o el *Premio a la mejor serie de la historia de la TV* por *El hombre y la Tierra* de Félix Rodríguez de la Fuente.



Joaquín Araujo



Durante su intervención reflexionó sobre la variedad de la vida. “La dádiva principal es la diferencia, esa infinitud de rostros, escenas, escenarios, propósitos y logros con los que la vida —tan igual para todos— resulta inabarcablemente múltiple”, señaló. Esa reflexión sobre la variedad de la vida aporta otras muchas dimensiones. La belleza, en la íntima programación de lo espontáneo, se convierte en el primer objetivo, sin dejar de ser al mismo tiempo, la principal herramienta. “Ya es fascinante que el resultado y la manera de alcanzarlo sean la misma realidad”. Por esta razón, “no hay ética sin estética”. “No hay seguridad

—según Araujo— ni tiempo futuro sin todos los pasados a la espalda. No hay continuidad sin complejidad ni armonía sin compasión”. Cuando Goethe escribió que “nada enseña mejor a vivir que lo viviente”, ya estaba anticipándonos la inabarcable pedagogía que la vivaz multiplicidad lleva puesta en cada una de sus creaciones”.

### ESPACIO DE REFLEXIÓN: FORO ARCHIPIÉLAGO

En este espacio de reflexión se cuenta con la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las Islas Canarias. El foro se constituye en un espacio que acoge debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del Archipiélago. Dentro de este foro han participado Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echaren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso, Nilo Palenzuela, Antonio Machado o Roque Calero. En el año 2007 intervino Alfredo Herrera Piqué.

#### **Alfredo Herrera Piqué**

##### **Pasión y aventura en la ciencia de las luces**

Alfredo Herrera Piqué es ensayista y escritor. Ha participado intensamente durante años en la vida cultural de las Islas. Como gestor, presidió el Museo Canario y también desempeñó el cargo de consejero de Cultura del



*Alfredo Herrera Piqué*

Gobierno de Canarias. Posteriormente fue Senador en las III y IV legislaturas de las Cortes. Es asiduo participante en los Coloquios de Historia Canario Americana y ha sido director de la revista cultural *Aguayro* (1973-1991) y del semanario informativo *Sansofé*. Entre sus ensayos y publicaciones destacan *La ciudad de Las Palmas, noticia histórica de su urbanización* (1978), *Canarias, escala en la exploración científica de los continentes exóticos* (1982) o *Tesoros del Museo Canario* (1990). También es autor de numerosos artículos en prensa desde 1965.

El conferenciante defendió el carácter de la ciencia y el sentido de la Naturaleza como pilares fundamentales de la cultura. Buceó en la prehistoria científica del Archipiélago canario y relató cómo hace doscientos años un joven geógrafo, Alejandro de Humboldt, desembarcó en Tenerife dispuesto a realizar numerosos experimentos sobre un terreno



prácticamente virgen. Realizó el primer estudio científico del vulcanismo de Tenerife, dibujó el mapa geobotánico insular y calculó la altitud exacta del Teide. Un siglo antes, el astrónomo francés Louis Feuillée había alcanzado El Hierro para conocer la posición del Primer Meridiano. Fue el primero en aplicar el método científico en las Islas Canarias y calculó la latitud de La Laguna y la altitud del Teide, aunque que con ciertos errores. “El mundo que recorrieron, catalogaron, disfrutaron y nombraron aquellos exploradores científicos, ya no existe”, dijo Herrera.

En su intervención señaló que en el Siglo de las Luces la ciencia conquistó el terreno de la razón y el campo del laicismo. En esa época se pusieron las bases para el desarrollo de una comunidad científica internacional. Dos siglos más tarde, nuestro mundo se caracteriza por “las grandes desigualdades, el aumento demográfico, el cambio climático y el agotamiento de las reservas energéticas”. Hoy “la figura del intelectual ha sido barrida por los medios de comunicación de masas”, que apenas dedican atención a la información de carácter científico. “Las perspectivas son muy inquietantes”, según Herrera Piqué, que apostó por “recuperar la “autoridad intelectual” y el “valor del conocimiento científico” para contrarrestar la influencia de “los cuatro jinetes del Apocalipsis moderno: el dinero, el consumo, la exaltación de la imagen y el poder”. Se preguntó: “¿seremos capaces de transformar esa angustia existencial en una acción al servicio de la Naturaleza en la que se originó nuestra especie?”.

### Curso

#### Algunas claves sobre la corrupción urbanística en España

Se celebró en la sede de la FCM entre el 26 y el 28 de septiembre y lo dirigió Fernando Jiménez, profesor de Ciencia Política y de la Administración. Participaron Marylène Albentosa, alcaldesa de Guardamar del Segura, Pachi Larrosa, periodista, Jesús Lizcano, presidente de *Transparencia Internacional* en España, Juan Sánchez García, subdirector del *Centro de Estudios Ecosociales de la Universidad de La Laguna*, los catedráticos de Derecho administrativo José Suay y Germán Fernández Farreres y la Fiscal de medioambiente de Sevilla, Ana Linares. El curso analizó la corrupción política desde el enfoque de la política municipal y partiendo de la base de que el marco institucional en que se lleva a cabo la actividad urbanística en España genera formidables incentivos para que se produzca esa

corrupción. Se prestó atención a dos tipos de incentivos: los relacionados con el peculiar modelo urbanístico español y los que tienen que ver con el deficiente funcionamiento de las diversas instancias de control de la actividad urbanística.

Fernando Jiménez Sánchez es profesor titular de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Santiago de Compostela, aunque se encuentra actualmente adscrito, en comisión de servicio, a la Universidad de Murcia. Es licenciado en Filosofía por la



Marylène Albentosa, Germán Fernández Farreres, Fernando Jiménez, Pachi Larrosa, Ana M<sup>a</sup> Linares, Juan Sánchez, Jesús Lizcano y José Suay

Universidad de Granada (1987), Maestría en Ciencias Sociales por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (Madrid) en 1990, Doctor en Ciencia Política y Sociología por la Universidad Complutense (1994) y Doctor-miembro del Instituto Juan March desde 1994. Es autor del libro *Detrás del escándalo político. Opinión pública, dinero y poder en la España del siglo XX* (1995).

El director del curso fijó, en la primera jornada, tres tipos de factores generales que pueden dar como resultado la corrupción: una frontera poco definida entre Estado y mercado, tolerancia social hacia esas prácticas y un mal funcionamiento de los mecanismos de control. De manera especial, la dependencia financiera que tienen los Ayuntamientos en el urbanismo para financiarse, un modelo asentado sobre la especulación legal, la alta rentabilidad de la inversión inmobiliaria, una política de vivienda basada en la compra y unos tipos de interés muy reducidos. El director de la Fundación, Fernando Gómez

Aguilera, había recordado previamente que un informe de la ONU de 2006 ya advertía de que en el urbanismo en España “las prácticas no éticas se han convertido en la norma” y recordaba que “el urbanismo no es una actividad desvinculada de la vida de las personas y del funcionamiento sostenible del planeta”.

Jiménez tuvo que suplir al ex Director general de urbanismo de Valencia, Gerardo Roger, que tenía previsto hablar sobre el modelo urbanístico español. La conferencia se titulaba *La especulación legalizada del suelo*. “Hemos pasado de que cada español quiera ser seleccionador de fútbol a que cada español lleve dentro un concejal de urbanismo”, expresó Jiménez. El escenario de la corrupción exige tres factores: una oferta con un producto que genere elevadas plusvalías, una demanda muy alta y un mercado restringido, monopolístico y opaco. En España se dan las tres. Jiménez terminó poniendo su esperanza de cambio en el funcionamiento de la nueva Ley del Suelo, aprobada en 2007.

Marylène Albentosa, alcaldesa de Guardamar del Segura (Alicante, 16.000 habitantes), aportó la visión del problema desde una alcaldía. Ganó las elecciones en mayo de 2003 y se encontró con un Plan General aprobado cuatro días antes aunque aún no publicado y que triplicaba el suelo urbanizable que había hasta entonces. El de Guardamar es un claro ejemplo de cómo dejar el diseño urbanístico de un municipio a la iniciativa privada. El Plan lo redactaba un equipo externo al Ayuntamiento y no preveía zonas educativas, puentes o rotondas para sortear una carretera nacional. También hacía desaparecer una zona protegida, un humedal, para lo que tuvo que dar su visto bueno el Gobierno regional en contra de su propio planeamiento. Albentosa logró corregir algunos errores, no sin dificultad, porque se opusieron los promotores y el Gobierno regional. “Al final no soy yo la que consigue aprobar el plan sino todos los intereses que había en el camino”, reconoció.

La segunda jornada del curso tuvo un carácter heterogéneo. Abordó el papel de la prensa, de las asociaciones ecologistas y de una organización no gubernamental como *Transparencia Internacional*. El de la prensa lo puso sobre la mesa Pachi Larrosa, hoy Jefe de edición de *La Verdad de Murcia* y en los años noventa director de la edición burgalesa de *Diario 16*. En esa etapa protagonizó, como informador, el caso de la construcción de



Burgos, un caso con diferencias “únicamente climatológicas con Marbella”. Terminó con la condena de siete años de cárcel para el constructor Méndez Pozo, la inhabilitación del alcalde y varios concejales y con 20.000 vecinos residiendo en casas con licencias de construcción anuladas. Larrosa hizo algunas consideraciones de tipo más general: “todo fenómeno de corrupción es en sí mismo un arma política”. El periodista relacionó directamente el aumento en el número de casos de corrupción que se conocen actualmente con la mayor importancia que ha adquirido la prensa local y regional, en general, y en la denuncia de estos casos en particular.

*Transparencia Internacional España* es una organización creada por un ex alto cargo del Banco Mundial que está presente en multitud de países y que tiene como objetivo fomentar la transparencia en el sector público, los mercados, los partidos políticos, las empresas, las religiones o las universidades. Jesús Lizcano, su presidente en España, se centró en exponer la labor de

la organización que dirige y señaló que la dimensión globalizada de la corrupción hace que ésta necesite una solución pactada. Uno de esos pactos es la convención de la ONU contra la corrupción, firmada por 140 países, entre ellos España, que deben ahora adaptar sus legisla-



*Pachi Larrosa, Jesús Lizcano, Fernando Jiménez y Juan Sánchez*

ciones a ese acuerdo. La organización desarrolla instrumentos de medición de la transparencia y la integridad respecto a entidades públicas y empresas. Publica cuatro informes anuales: el *Índice de percepción de la corrupción*, en el que España está en el puesto 25 y que revela que hay una “fuerte correlación entre corrupción y pobreza”, el *Barómetro global*, el *Informe sobre fuentes de soborno* y el *Informe global de la corrupción en el Mundo*, que aúna los informes que se hacen en cada país y que cada año se dedica especialmente a un sector. Por último, promueve un Pacto de Estado contra la corrupción y de momento ya se ha conseguido una resolución del Congreso de los Diputados instando al Gobierno a liderar ese pacto.

Juan Sánchez García pronunció la ponencia *El caso de la playa de las Teresitas: una reflexión sobre el papel de las organizaciones ecologistas*, aunque ya anunció desde el principio

que había cambiado el título para usar el caso de la playa tinerfeña “como excusa para un debate más amplio”. Habló del *Centro de Estudios Ecosociales de la Universidad de La Laguna* que se creó para aprovechar la relación entre la Universidad y la sociedad. “Es un centro de investigación orientado a la comunidad”, según Sánchez García, que, entre otras cosas, favorece la relación entre diversas disciplinas o hace una llamada a la responsabilidad social del mundo universitario. Advirtió de que la corrupción no es la ausencia de reglas, sino que es un sistema normalizado que puede hacer que se cambien las reglas desde la autoridad pública y se consoliden a través de la cooperación y la confianza. “Comprendiendo el fenómeno podemos ejercer una presión continua”, señaló. El mecanismo que puede romper el tejido corrupto se basa en la cooperación, en la interacción entre todos los actores, desde los movimientos ciudadanos, a las universidades, las instituciones, las distintas figuras jurídicas... “El efecto de estimulación e ilusión es muy importante para disolver la democracia corrupta”, afirmó, para terminar parafraseando al Nobel de Economía Joseph Stiglitz: “La reacción contra la corrupción debe ser tan compleja y variopinta como la propia corrupción”. Frente a la ilegalidad manifiesta, Germán Fernández Farreres, catedrático de Derecho Administrativo, señaló en la última jornada del curso su preocupación por aquella que es más sutil: “La discrecionalidad es el mejor caldo de cultivo de corrupciones”. Farreres, que habló sobre *Las dificultades de la jurisdicción contenciosa para el control de la actividad urbanística*, señaló que “las irregularidades más graves se cumplen en el ámbito de lo lícito”. Destacó la lentitud como el gran problema de la jurisdicción contencioso administrativa y lo consideró un problema “endémico”. “La lentitud de la Justicia es colectivamente soportable porque el retraso perjudica a una parte pero beneficia a la otra”, dijo. De esta manera, para Farreres, en un contencioso administrativo, “el recurso se gana cuando el juez decide la suspensión”. La Justicia cautelar sería, pues, el único modo de evitar ciertos desmanes, pero para eso se requieren “jueces muy afinados” y muy preparados. Además las medidas cautelares tienen el peligro de sustituir el criterio del juez por el de una administración elegida democráticamente. Destacó que “se ha ido muy lejos en el entendimiento de la autonomía municipal”. La última parada del recorrido del contencioso administrativo es la ejecución de la sentencia. El ponente fue claro: “si las sentencias no se ejecutan es porque los jueces incumplen la ley de lo contencioso”. ¿Quién está dispuesto a llegar a las últimas consecuencias?”, se preguntó el ex letrado del Tribunal Constitucional, para sufrir un acoso social por derribar una construcción ilegal. En Marbella, dijo, hay veinte sentencias de derribo y “no se va a derribar nada”. “En el avance del nuevo Plan General se legaliza todo”, aseguró.

La conferencia de José Suay llevaba por título *Los problemas y las carencias de la disciplina urbanística en Canarias*. Explicó que hay dos tipos de mecanismos represores: las

medidas para restablecer la legalidad y las sanciones. El marco legal de Canarias, en cuanto a la disciplina urbanística, según Suay, “se hizo rápido” y deja un doble sistema sancionador, único en España. Dentro de lo positivo, señaló la creación de la Agencia de protección del medio urbano y natural o la inclusión de algunas sanciones ejemplarizantes. El negativo, que “el móvil que impulse la reforma (de 2006) fue una especie de amnistía general”, lo que tiene da como resultado que “aquel que cumple la ley piensa que es tonto”. Se quejó, como la mayoría de los ponentes del curso, de la “impotencia en el control de los actos de iniciación”, es decir, del otorgamiento de licencias, y puso su confianza en el fomento de los instrumentos de transparencia y en una mayor aplicación de sanciones a cargos públicos. Apostó, finalmente, por una reforma del Derecho penal, por avanzar en la figura de la prevaricación por omisión y por aplicar la responsabilidad patrimonial sobre los cargos públicos condenados.

Ana Linares, Fiscal de Medio ambiente y Urbanismo de Sevilla, fue la última ponente del curso. Se ciñó al título de su conferencia: *Los instrumentos de la fiscalía en la lucha contra la corrupción*. Esos instrumentos son el Derecho penal, la cooperación institucional, la coordinación interna y la intervención preventiva. En medio de su enumeración de los delitos más comunes relacionados con el urbanismo afirmó que “los alcaldes y concejales hacen una defensa verdaderamente pobre de manera frecuente”. Habló de su experiencia de colaboración con otras instituciones para perseguir los delitos, lo que considera fundamental y dio un toque de atención a los notarios, de quienes dijo que son los primeros en saber que se va a hacer una parcelación, y, en ocasiones no sólo no advierten de que es una ilegalidad y lo comunican a la Fiscalía, sino que además la registran. Señaló, finalmente, que se abre una puerta a una posible impugnación de convenios urbanísticos o de otros planeamientos por parte de los fiscales, algo imposible hasta ahora. El debate final con los asistentes cerró el curso. Fernández Farreres, que había comenzado su intervención señalando que ante la corrupción “mejor no ponerse en riesgo”, terminó afirmando que “de la corrupción urbanística no estamos libres casi nadie”. “Es El Dorado”.

### **Mesa Redonda**

#### **El urbanismo como fuente de corrupción política**

Como complemento del curso, el miércoles 26 de septiembre se celebró una mesa redonda en la que intervinieron Fernando Jiménez, Ana Linares y Diego Vera, jurista y profesor titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Málaga. Vera habló de cinco etapas del urbanismo como plataforma de otras actividades delictivas: desde la pequeña corrupción clientelar hasta el asentamiento de grupos delictivos organizados. Según un estudio del *Instituto*



*Andaluz de Criminología*, en cuya elaboración participó el ponente, hay que comenzar a prevenir para no llegar a la última etapa si se dan cinco factores: una actividad que genera plusvalía, otras actividades delictivas en el mismo ámbito geográfico, blanqueo de capitales, cooperadores legales necesarios y poca transparencia. Apostó por alejar las competencias urbanísticas del ámbito municipal y aseguró que un elemento fundamental del caso *Malaya* fue la decisión de la Junta de Andalucía de asumir las competencias urbanísticas, lo que puso nerviosos a los Ayuntamientos. “El Derecho administrativo ha fracasado, es inoperante”. Recordó que la primera medida cautelar dictada por un juez en Marbella es del año 2003. “Si se da la razón a las comunidades autónomas empezará un nuevo tiempo”. Afirmó que los españoles, mayoritariamente, no perciben la corrupción urbanística como un problema.



Ana Linares aseguró que “no es digno eludir las batallas necesarias, hay que empeñarse en ellas se vayan a ganar o no”. Es un principio por el que se rige la Fiscal de Medio ambiente de Sevilla, que se ve a sí misma como una “diseccionadora de cadáveres”. “El Fiscal sólo actúa cuando el cadáver está encima de la mesa”. Puso este ejemplo para explicar su frustración por no poder actuar de manera preventiva, como le piden muchos ciudadanos que acuden a ella a denunciar casos de corrupción urbanística. Que los ciudadanos acudan a la Fiscalía a solicitar que pare operaciones urbanísticas es la constatación de que la Administración (municipal)

no funciona, dijo. “Es la principal incumplidora porque no hace sus deberes”. Linares, muy crítica con los Ayuntamientos, recordó que estos tienen “mucho poder” y que quien tiene las competencias debe aplicar con rigor la disciplina. “Para aplicar la disciplina urbanística sólo hace falta un papel, un



Ana M<sup>a</sup> Linares, Fernando Jiménez y Diego Vera

boli y un policía. ¿Cuáles son los medios materiales que reclaman los Ayuntamientos para aplicarla?”, se preguntó la Fiscal, que también puso esperanzas de cambio en la nueva Ley del

Suelo y aportó varias posibles soluciones. “Fundamental, acabar con la apatía ciudadana y alentar el activismo”. “Y vital, “promover la información a los ciudadanos”.

### Taller

#### En un quirófano de la información: cómo diseccionar y recomponer un ordenador

Se celebró entre el 25 y el 29 de junio y lo dirigió Carlos Martínez Franco, compositor, productor musical y especialista en arte digital. El taller se impartió en el antiguo estudio de César Manrique, de la calle José Betancort de Arrecife, y lo inauguró el director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, que presentó esta actividad como la primera de una nueva línea dentro del programa de la Fundación, en la que tendrán cabida nuevos talleres relacionados con la electrónica, la música digital, y en general con las nuevas tecnologías. El taller estaba dirigido a aquellos interesados en conocer, desde una visión lúdica, el interior de un ordenador y, más en particular, a jóvenes “maniaco-informáticos”. Los asistentes al curso conocieron el interior del ordenador y sus piezas, desmontándolo ellos mismos y armándolo posteriormente. Comenzaron el taller completando un test para determinar su nivel de conocimientos y los resultados dividieron a los alumnos en cirujanos montadores, anestelistas, enfermeros circulantes, celadores y cirujanos desmontadores. La primera jornada del curso sirvió para explicar, con el ‘paciente’ sobre la mesa de operaciones, las piezas que conforman el interior de un ordenador.

Las siguientes jornadas se dedicaron a desmontar y recomponer por completo la



Carlos Martínez. Taller En un quirófano de la información

CPU de un ordenador, a identificar las diferentes piezas que la componen y a conocer las características de cada una de ellas. Los dos últimos días, ya con el ordenador montado, se dedicaron a la instalación del sistema operativo y del software necesario para su funcionamiento, haciendo especial hincapié en la utilización de software libre. Cada grupo de trabajo elaboró su propio manual, con textos e imágenes tomadas durante el taller.



### **Presentación del libro**

#### **Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias**

El jueves 12 de abril se presentó en la sede de la FCM el libro *Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias*, editado por la institución dentro de la colección *Torcusa*. La presentación se llevó a cabo en una mesa redonda en la que participaron Gabriel Bello, catedrático de Ética y Filosofía Política de la Universidad de La Laguna además de presidente del *Comité de Ética de la Investigación* de la misma Universidad, y tres de los autores del libro; Federico Aguilera Klink (también editor), catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de La Laguna, Luz Marina García Herrera, catedrática de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la Universidad de La Laguna y Juan Sánchez García, profesor de Economía Aplicada de la Universidad de La Laguna.

*Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias* trata de contestar las siguientes preguntas: ¿Cómo se toman las decisiones públicas sobre cuestiones ambientales?, ¿existe relación entre la financiación de los partidos y las decisiones de los gobiernos?, ¿con



Juan Sánchez, Federico Aguilera Klink y Gabriel Bello

qué criterios funcionan los organismos públicos?, ¿se puede restringir la democracia a una mera cuestión de votar y de usar esos votos para tomar decisiones?, ¿puede existir la democracia sin argumentos y decisiones de calidad?, ¿se puede aceptar como democrática la práctica, habitual, de “votos frente a argumentos”? ¿por qué los partidos políticos muestran tanto rechazo a realizar debates públicos serios y honestos sobre temas controvertidos?, ¿defienden los gobiernos el interés público?. Este libro muestra que los conflictos socioambientales que vive Canarias en los últimos años reflejan un serio deterioro de la democracia formal y una destacada vitalidad por parte de la sociedad civil. Los autores son investigadores sociales que se han involucrado, además, como ciudadanos en los movimientos sociales que han surgido en estos años, con el doble objetivo de tratar de comprender mejor lo que está ocurriendo y de aportar luz, en la medida de lo posible, para argumentar con calidad, algo que falta habitualmente.

### **Presentación de la colección**

#### **Islas de memoria**

El 29 de marzo se presentó la nueva colección de publicaciones *Islas de memoria*. Es la décima colección que impulsa la Fundación y su objetivo principal es el de rescatar la memoria de personajes o acontecimientos de Lanzarote cuya aportación desde distintos ámbitos de la cultura, de la ciencia, de la sociedad o la política haya contribuido a construir el imaginario colectivo de la historia contemporánea de la Isla. En el acto de presentación de esta nueva línea editorial intervinieron José Juan Ramírez, presidente de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades de la FCM, y los autores de las cinco primeras publicaciones que formarán parte de la nueva colección.

Para inaugurar *Islas de memoria* se ha escogido a cinco personajes de la historia reciente de Lanzarote. José Betancort, coordinador de Cultura del



*Félix Delgado, Mario Ferrer, Fernando Gómez, José Juan Ramírez, Gregorio Cabrera, Francisca Perera y José Betancort*

Cabildo de Lanzarote, profundizará en la vida del escritor Miguel Pereyra. El periodista Mario Ferrer investigará en la vida del también periodista Guillermo Topham. Estos dos serán los primeros libros que verán la luz, a lo largo del año 2008. En 2009 y comienzos de 2010 se publicarán los estudios sobre el Doctor José Molina Orosa, encargado al

periodista Gregorio Cabrera, el estudio sobre el fotógrafo Gabriel Fernández que hará el historiador Félix Delgado y finalmente el libro dedicado a la maestra Nieves Toledo, del que se encargará la profesora e historiadora Francisca Perera.



*Félix Delgado, Mario Ferrer, José Betancort, Fernando Gómez Aguilera, José Juan Ramírez, Gregorio Cabrera, Francisca Perera*

La colección se irá ampliando con la publicación de dos monografías por año. Se prevé profundizar en la vida de personajes tan diversos, por reflejar sólo algunos nombres, como Agustín de la Hoz, Blas Cabrera, Leandro Perdomo, César Manrique, Pancho Lasso, Benito Pérez Armas, Jesús Soto, Ginés de la Hoz, Adolfo Topham, Tomás Aguilar, José Clavijo y Fajardo, Aquiles Heitz o Rafael Medina. Con *Islas de memoria* se persigue un doble objetivo. Por un lado, divulgar información sobre aquellos personajes o acontecimientos que forman parte de la historia viva de la Isla, cubriendo un vacío cultural difícilmente explicable. Por otro, favorecer la labor de jóvenes investigadores de Lanzarote, interesados en profundizar en la historia de la Isla. Los objetos de estudio de esta colección son, por lo general, desconocidos por la comunidad y están escasamente investigados. En conjunto constituyen una valiosa trama sociocultural para entender el devenir y la naturaleza actual de Lanzarote.

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

### ***Congreso nacional 'Institucionalización de la cultura y la gestión cultural'***

El director de la Fundación César Manrique, Fernando Gómez Aguilera, intervino el 14 de noviembre en la sesión inaugural del Congreso nacional *Institucionalización de la cultura y gestión cultural. Una reflexión sobre el creciente papel de la cultura en la vida social y política*, organizado por el Ministerio de Cultura. Se celebró entre el 14 y el 17 de noviembre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y se abordaron, a través de varios debates y presentaciones, las políticas culturales en los siglos XX y XXI, la relación entre cultura y desarrollo, las estrategias internacionales de cultura y desarrollo o la situación de la política cultural en España. Gómez Aguilera participó en la mesa redonda *La profesión de gestor cultural*, en la que, además, intervinieron José Guirao, ex-director General de Bellas Artes y del Museo Reina Sofía y actual director de *La Casa Encendida*, y Teresa

Velázquez, directora de contenidos de *Matadero*, un centro cultural del Ayuntamiento de Madrid. Asistieron cerca de 600 técnicos culturales de las comunidades autónomas. El director de la FCM defendió en su intervención su concepción de los centros culturales como “rótulas comunitarias, más centrados en los fines que en las funciones” e invitó a los técnicos a reflexionar sobre la dimensión política, pero no partidaria, de la cultura: “De ahí —señaló— mi convicción de que la cultura no es neutral. Podrá ser plural, pero nunca neutral y quienes nos movemos dentro de sus redes inestables, aunque nos dediquemos a gestionar, no somos folios en blanco: a mayor o menor escala, proyectamos, por acción o por omisión, valores, ideas, concepciones del mundo; incluimos y excluimos; subrayamos o solapamos; damos visibilidad o ignoramos; apostamos por unos relatos u otros”. “Por eso —concluyó— estamos obligados, por responsabilidad, a dar explicaciones, a posicionarnos con claridad, a ser leales con nuestras conductas y con las audiencias y a no olvidar que nuestras funciones sólo adquieren sentido y plena legitimidad cuando se ponen al servicio de los fines de interés público que las impulsan en una sociedad plural y democrática”. Con este Congreso, el Ministerio de Cultura constituye un foro de encuentro y debate para que profesionales interesados procedentes de las instituciones culturales, la administración y la creación cultural intercambien sus experiencias y presenten iniciativas renovadoras en el ámbito de la gestión de la cultura.

### ***La FCM, reconocida con la máxima distinción turística de España***

El Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, acordó el 26 de octubre otorgar la Placa al Mérito Turístico a la Fundación César Manrique. Es la máxima distinción turística que se concede en España y premia a aquellas instituciones que “de manera notable y extraordinaria hubieran contribuido al desarrollo, fomento y promoción del turismo”. El acto de entrega de la condecoración tuvo lugar el 7 de noviembre en el Palacio de Congresos de Madrid.



La Placa y Medalla al Mérito Turístico han sido otorgadas, desde su creación, a instituciones y personas que han destacado por su relevante contribución a la actividad turística en España o por ofrecer una imagen positiva del país en los foros internacionales. En la misma sección y en años anteriores consiguieron este premio el *Museo Guggenheim* de

Bilbao (2005) y el *Centro Galego de Arte Contemporáneo* (2006). Cada año se entregan tres Placas al Mérito Turístico, que se conceden a instituciones, y siete Medallas al Mérito Turístico, correspondientes a siete categorías, que se conceden a personas. La Medalla al Mérito Turístico “por extraordinarios servicios prestados al turismo” entregada en la edición 2007 fue para Federico Mayor Zaragoza.

La FCM recibió “con especial satisfacción” esta distinción y considera que supone un reconocimiento a la labor desarrollada por la institución en los últimos quince años y a su aportación a la industria turística española, en tanto que institución cultural. Esta aportación pone de manifiesto la posibilidad de compatibilizar la contribución a la cualificación de la oferta turística, desde el ámbito de la cultura, con un discurso crítico sobre el propio modelo turístico en el que se asienta. La FCM ya fue seleccionada en el año 2003 como uno de los 25 Museos de Arte Contemporáneo más significativos desde la aprobación de la Constitución española, y participó por ello en la exposición Museo de Museos, organizada por el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*.

### ***Estudio de la Asociación de artistas visuales de Cataluña***

En el año 2007 la FCM fue incluida en el estudio *La dimensión económica de las artes visuales en España*, realizado por la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, que desveló que la institución genera en Lanzarote cuatro veces más de lo que ingresa y situó a la FCM como el museo nacional más eficiente económicamente, al ser el único que gasta lo mismo que ingresa por recursos propios. El estudio demuestra que los museos y centros de arte atraen turismo hacia los lugares donde se ubican y contribuyen al desarrollo económico de su entorno, relanzando el empleo en otros sectores.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### ***Presentación de la nueva página web***

El 21 de marzo se presentó a los medios de comunicación locales la nueva página web de la Fundación César Manrique [www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org). La presentación corrió a cargo del presidente de la FCM, José Juan Ramírez, el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera, el coordinador de la web, Carlos Meca y el responsable de la empresa Area3, Sebastián Puiggrós, que ha llevado a cabo el diseño de la página. Esta empresa se fundó en Barcelona en 1999 y está formada por diseñadores, programadores, artistas y músicos para el desarrollo de proyectos gráficos, tecnológicos y musicales.

Han participado en proyectos como el *Mediahouse* de *Metapolis*, *Gluebalize* de la *Bienal de Venecia*, *Evolutive* de *Vasava* o *Word Wall Painters* para *Carnivore*.

La nueva web supone una mejora sustantiva respecto a la anterior y proporciona no sólo información sobre la Fundación y sobre César Manrique, sino también abundante documentación ambiental, bibliográfica y fotográfica sobre las líneas de trabajo habituales de la institución. La web se va construyendo, además, como un gran archivo documental sobre las actividades programadas, que ofrece amplios resúmenes y fotografías de las conferencias y talleres al día siguiente de su celebración. Además, la página ofrece la



descarga gratuita en PDF de más de veinticinco de sus publicaciones, incluyendo catálogos y materiales didácticos. Durante 2007 comenzaron también los trabajos de producción y actualización de los contenidos gráficos de la web, que podrán contemplarse durante los primeros meses de 2008.



**DEPARTAMENTO DE  
CONSERVACIÓN Y  
ARTES PLÁSTICAS**



**Este** Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Espacio Público*, *Arte-Naturaleza* y del programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

### ÁREA DE MUSEO Y CONSERVACIÓN

Durante el año 2007 se ha continuado con la documentación de las obras de la colección de la FCM. Asimismo, se celebró la exposición temporal *Fallujah*, de Siah Armajani.

#### **Préstamos de obras de las colecciones de la FCM**

Para la exposición *Deambulatorios de una jornada*, organizada por el Centro de Arte Juan Ismael en Puerto del Rosario, Fuerteventura, entre el 16 de marzo y 4 el de mayo de 2007, se dejaron en préstamo las siguientes obras:

**Hamish Fulton**, *Walking (Lanzarote)*, 2004

Fotografía y texto. 116,5 x 139 x 4,5 cm. (con marco).

**Hamish Fulton**, *Walking (Lanzarote)*, 2004

Fotografía y texto. 41,5 x 49,7 x 3,2 cm. (con marco).

**Hamish Fulton**, *Un año...* (Lanzarote), 2004

Texto en vinilo/pared. Medidas en pared (292 x 292 cm).

Para la exposición *The Great Pan is Dead! Pan and the Arcadian Personnel*, organizada por Benrath Palace and Park Foundation, en Düsseldorf, Alemania, entre el 25 de agosto y el 9 de diciembre de 2007, se dejó en préstamo la siguiente obra:

**Néstor Martín Fernández de la Torre**, *Sátiro del Valle Hesperis*, c. 1922-24.

Técnica mixta/papel. 75 x 54 cm.

#### **Adquisiciones**

Durante el año 2007, se han adquirido dos obras de César Manrique:

*Sin título*, c.1945-47. Óleo/lienzo. 73 x 60 cm.

*Objetos enterrados*, c.1954, Monotipo, 40 50 cm.



### Donaciones

El artista Siah Armajani donó la siguiente obra, que se mostró previamente en la exposición *Fallujah*:

**Siah Armajani**, *Sin título (Serie Fallujah)*, 2004

Técnica mixta (maqueta). 46 x 39,6 x 39,6 cm.

### Restauraciones

Durante el año 2007 se restauraron las siguientes obras:



**César Manrique**, *Sin título*, 1951

Monotipo/papel. 51 x 41,5 cm.



**César Manrique**, *Sin título*, 1977

Collage/papel. 50 x 65 cm.



**César Manrique**, *Sin título*, 1965-70

Collage/cartón. 76 x 51 cm.



**César Manrique**, *Calor*, 1985

Técnica mixta/madera. 68 x 87,5 cm.



*Mural de Manrique, en el antiguo Casino de Arrecife, 1947*

### **Murales de César Manrique**

En el mes de junio, durante las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura “Agustín de la Hoz” en Arrecife, promovidas por la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, se encontraron los restos de unos murales pintados por César Manrique. La FCM, tras ser consultada, pidió la opinión de un experto que ya había trabajado en la restauración de los murales que el artista ejecutó en el antiguo Parador de

Turismo en 1950 y solicitó un informe que determinara el estado de conservación de las pinturas. Se trata de unos murales pintados en 1947 por César Manrique en las paredes del bar del antiguo Casino de Arrecife. Las imágenes que se representan son de tinte costumbrista, con un “carácter pintoresco”, pero también con influencia “modernista”. Se podría tratar de los primeros murales que pintó el artista en su carrera. Además, la FCM se dirigió al Instituto del Patrimonio Histórico Español, que emitió un dictamen que aboga por conservar los murales, que están en un grave estado de deterioro.

### **EXPOSICIONES**

Durante el año 2007, la FCM ha proseguido con su política de exposiciones temporales, así como con el proyecto *Arte-Naturaleza-Arte Público* que la FCM promueve como apuesta central de su programa de exposiciones y de la propia colección permanente del Museo.



### Siah Armajani. *Fallujah*

26 de abril - 3 de junio

La sede de la FCM en Taro de Tahíche acogió la exposición *Fallujah*. La muestra se organizó en torno a la pieza escultórica *Fallujah* que el artista Siah Armajani realiza como reacción contra la invasión de Irak y el bombardeo de la ciudad iraquí de Faluya. Establece una intertextualidad con el *Guernica* de Picasso, relacionando una agresión bélica simbólica —Guernica— con otro bombardeo simbólico —Faluya—. Esta pieza viajó a Vitoria y participó en una exposición organiza-

da por el Museo Artium de esa ciudad coincidiendo con el setenta aniversario del ataque a Guernica.

En Lanzarote se plantea un proyecto de carácter más político: una propuesta expositiva asociada a un espacio de debate —una mesa redonda— que muestra el posicionamiento político de Siah Armajani en rela-



Vistas de la exposición Siah Armajani. *Fallujah*

ción al arte público. Los elementos que integran este proyecto son: una maqueta de la pieza escultórica *Fallujah*, tres maquetas preparatorias y un dibujo hecho a partir de la imagen de un periódico sobre el conflicto iraquí que le sugirió la idea de la obra al artista; reflexiones de Armajani sobre el arte público y el contenido político de su arte trasladadas a vinilo sobre las paredes de la sala; una filmación, encargada por la FCM, de la escultura expuesta en el Museo Artium de Vitoria y proyectada en una pantalla de grandes dimensiones; una instalación en una habitación cerrada con varios monitores que mostraban imágenes de los bombardeos de Guernica, Faluya, y otros enclaves de Irak; y, finalmente, un espacio dedicado al material documental (libros y artículos) sobre la guerra de Irak que podía ser consultado por los visitantes. *Siah Armajani* nació en Teherán en 1939 y desde 1960 reside en Estados Unidos. Es uno de los máximos representantes internacionales del denominado Arte Público, concepto que él mismo ha contribuido

a forjar a través de sus escritos. Por Arte Público entiende obras que, por definición, demandan una función que ha de ser pública; obras que renuncian voluntariamente a lo que se entiende convencionalmente por “creatividad artística”. Desde sus primeras obras, que respondían a planteamientos conceptuales, Armajani ha evolucionado hacia posiciones que le han conducido a interrogarse sobre el papel del artista y del arte en la sociedad actual, y a proponer y realizar obras que ponen en cuestión los límites tradicionalmente establecidos entre bellas artes, diseño, carpintería, urbanismo o ingeniería, y cuyo objetivo es responder a necesidades reales prácticas de la comunidad a la que van dirigidas, con el deseo de mejorar su vida cotidiana.

El 26 de abril de 1937, aviones de la Legión Cóndor prácticamente destrozaron la ciudad de Guernica, de 5.600 habitantes, utilizando bombas incendiarias. Sólo el 1% de los edificios quedó intacto. Por primera vez en la historia de Europa la población civil era el objetivo de un ataque aéreo masivo. Ningún país denunció la barbarie. Al contrario, las autoridades decidieron mantener el silencio. La táctica más eficaz para quitarle



Vistas de la exposición Siah Armajani. Fallujah

importancia al asunto fue evitar mencionar el número de muertos. Probablemente el suceso habría pasado desapercibido si no hubiese sido por el cuadro que Pablo Picasso dedicó a las víctimas de la guerra y, previamente, por el testimonio de algunos corresponsales anglo-americanos que difundieron imágenes de la devastación. La obra *Guernica* consiguió sensibilizar al público internacional desde que fue mostrada en la *Exposición Internacional de 1937*, celebrada en París.

Setenta años más tarde, las cosas no parecen haber cambiado. Después de la de Guernica han sucedido otras muchas masacres: Hiroshima, Nagasaki, Halabja, Beirut, Dresden, Srebrenica y Bagdad. En 2004, el nombre de la ciudad iraquí Faluya se incorporó a esta

lista de ciudades sitiadas y masacradas. Siah Armajani ha reconocido, en el ataque brutal llevado a cabo por el ejército norteamericano, semejanzas con los sucesos acaecidos en Guernica. Al igual que Picasso, Armajani, con su impresionante pieza *Fallujah*, rompe el silencio, recordando que estamos hablando de vidas, de seres humanos, de un execrable acto de barbarie, extensible a la infame guerra y ocupación de Irak, cuyo caos y muertes se acrecientan con el paso de los días y continúan perturbando nuestras conciencias.

En Faluya, el ataque masivo e indiscriminado del ejército americano destruyó el 60% de las viviendas (el 20% fueron arrasadas), murieron más de 5.000 personas y unas 300.000 tuvieron que exiliarse, dejando una ciudad devastada, entre restos no sólo de cenizas y de muerte, sino también de la ignominia del fósforo blanco y las bombas de racimo, según han certificado diversas investigaciones. Picasso declaró que el toro que aparece en su obra maestra representa la brutalidad. El caballo, a su vez, alude al pueblo. De estos dos animales, Armajani ha recuperado el caballo que ha transformado en un caballo de balancín. Sobre el juguete ha colocado el título de la canción de Chuck Berry *Johnny be good*. La escultura está inspirada en una fotografía en la que aparece una familia iraquí que ha logrado recuperar algunas de sus pertenencias, frente a la casa en la que vivían antes de que fuese semidestruida por las bombas norteamericanas.

Armajani (de)construye una austera y emocionante metáfora del bárbaro ataque a la ciudad iraquí y, por extensión, de la desgracia y el dolor que cualquier guerra provoca siempre. Para simbolizarlo, toma como referencia la casa y los objetos de la vida cotidiana —colchones, silla, alfombra, mesa... el hogar, en definitiva—, desordenados, envueltos en la soledad de la ausencia humana. Con su gesto, Armajani convierte el Arte Público en un grito de protesta y de coraje moral que, en primer lugar, se aleja de cualquier silencio cómplice, y, a continuación, censura tanto el horror del conflicto bélico como la actitud intolerable del gobierno norteamericano. Es un grito de denuncia y de solidaridad al mismo tiempo: un ejercicio de memoria de la infamia, pero también de participación democrática que dice “no” en momentos dulces para la mentira de Estado, las políticas imperiales y el recorte de los derechos civiles, en medio de la mayor insensibilidad hacia el diferente y los derechos humanos, en general.

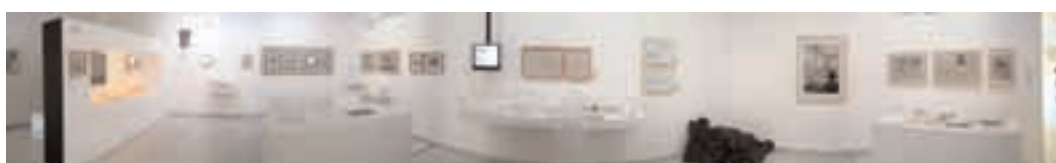
El artista rompe con la lógica del miedo y, desde una concepción del artista como ciudadano responsable frente a su tiempo, reivindica el sentido cívico de la actividad creativa, su relación con el tiempo y la historia. Así es su Arte Público de “acción democrática”, que vincula arte y sociedad, espacio y tiempo, artista y ciudadano, estética y ética, cultura y política.



**Ficha técnica:****Título:** Siah Armajani Fallujah**Fecha:** 26 de abril – 3 de junio**Comisario:** Fernando Gómez Aguilera**Organización, producción y****diseño de montaje:** FCM**Montaje:** Servicios Técnicos de la FCM**Diseño gráfico:** Alberto Corazón**Número de obras:** Una maqueta, tres estudios y un dibujo**Fechas de las obras:** 2004**Procedencia de las obras:** Estados Unidos**Textos del catálogo:** Siah Armajani, Fernando Gómez Aguilera, Javier González de Durana y María Dolores Jiménez-Blanco**Fotografías:** George Caswell y Gert von Holt**Traducciones:** Acentos Traducciones (inglés), Sue Brownbridge (inglés), Peter Sotirakis (inglés) y Gemma Gallart (castellano)**Transporte:** Técnica de Transportes Internacionales**Seguros:** STAI***José Saramago: la consistencia de los sueños***

23 de noviembre-16 de enero

El escritor portugués José Saramago (Azinhaga, Portugal, 1922) instaló su residencia en Lanzarote en 1993, apenas un año después de la apertura de la Fundación César Manrique, de la que es Patrono de Honor. El 16 de noviembre de 2007 cumplía 85 años y la semana siguiente, el 23 de noviembre, se inauguraba una muestra retrospectiva sobre su vida, su obra y su dimensión sociopolítica, *José Saramago: la consistencia de los sueños*, producida por la Fundación César Manrique, comisariada por Fernando Gómez



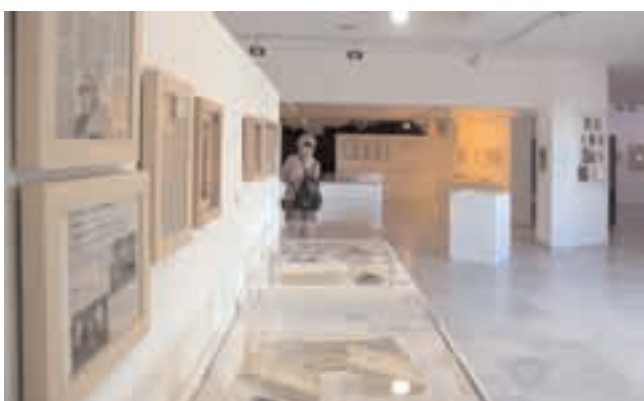
Vista de la exposición José Saramago. La consistencia de los sueños



*Inauguración de la exposición, con José Saramago y con el Ministro de Cultura, César A. Molina*

Aguilera y copatrocinada por la Caja Insular de Ahorros de Canarias. Contó con la colaboración de la Fundación José Saramago. Si bien el trabajo de investigación y preparación de la muestra se inició dos años antes, organizar la exposición concentró gran parte de los esfuerzos de la FCM durante 2007. La muestra se debía clausurar el 16 de enero de 2008 pero debido a su éxito se prorrogó hasta el día 20.

La exposición supone el merecido homenaje de la FCM al Premio Nobel, quien ha demostrado en reiteradas ocasiones su generosidad con esta institución. *José Saramago: la consistencia de los sueños* es el proyecto expositivo más amplio, ambicioso y original de los que ha producido la FCM hasta el momento. Ocupó una superficie de 700 metros cuadrados, distribuidos en tres salas: dos ubicadas en la sede de la FCM en Taro de Tahíche y la nueva sala en la Plazuela de Arrecife, inaugurada para la ocasión y que lleva el nombre del escritor. El viernes 23 de noviembre se abrieron al público las dos salas de Tahíche y el sábado 24



*Vistas de la exposición José Saramago.*  
La consistencia de los sueños

se inauguró la “Sala José Saramago”, con la presencia del Ministro de Cultura, César Antonio Molina, el Embajador de Portugal en España, José Filipe Moraes Cabral y numerosas personalidades del mundo de la política, el arte y la cultura. José Saramago asistió a ambas inauguraciones, a pesar de estar aquejado por un problema de salud.

El comisario de la muestra, Fernando Gómez Aguilera, realizó durante dos años una labor de “arqueología”, según sus propias palabras, accediendo al archivo personal del escritor y encontrando los primeros textos del autor portugués. La exposición arranca desde los orígenes de Saramago en Azinhaga, Portugal, pasando por su infancia, sus inicios en la literatura, sus trabajos periodísticos o su compromiso social y político hasta llegar a su faceta más conocida y finalmente a la concesión del Premio Nobel y su estancia en Lanzarote. La

muestra revela varios aspectos desconocidos sobre el escritor: fija la fecha de sus primeros textos en 1944 y no en 1947, cuando publica su primera novela. Constata, igualmente, que el periodo en que Saramago dejó de escribir es más corto de lo que se creía. También sale a la luz que el acceso de Saramago a la literatura se produce a través de la poesía, que luego escribe novela y que además escribe teatro, algo inédito. En ese mismo campo,

el de lo inédito, se sitúa la exposición de 44 poemas, escritos entre 1944 y 1948; cuatro novelas inacabadas, de los primeros años 50 (*Os emparedados*, *O mel e o fel*, *Rua* y *O sistema*): quince cuentos de los años cincuenta, cuatro obras de teatro de esa misma época (*Retrato do natural*, *A copia esta conforme*, *Quase una resurreiçao*, *Diálogo do Deus e do Diabolo*) y dos de los años setenta (*O dialógo* y *A Lição de botânica*, que sí fue representada pero no editada). Hay que sumar a esta lista la novela *Clarabóia*, de 1953, cuya existencia se conocía pero se consideraba desaparecida.



Vista de la exposición José Saramago. La consistencia de los sueños

Se exponen manuscritos, mecanoscritos, primeras ediciones, numerosos cuadernos de notas del escritor para redactar sus novelas, agendas personales, cartas privadas, traducciones, estudios críticos, tesis doctorales, conferencias, ensayos sobre su pensamiento crítico, carnés personales, fotografías, vídeos, grabaciones, películas, recortes de prensa o audiovisuales. En total, más de quinientos documentos originales junto a otros tantos digitalizados, presentados a través de un diseño innovador, combinando los recursos convencionales con los soportes digitales y audiovisuales, empleando más de cincuenta monitores distribuidos por las tres salas. “La exposición combina los recursos convencionales en las exposiciones dedicadas a escritores con otros soportes y estrategias expositivas propias de los discursos artísticos y de las nuevas tecnologías, pero aplicadas con sobriedad y con el propósito de subrayar los contenidos literarios y de facilitar la aproximación del visitante a los documentos”, según Gómez Aguilera.

A la exposición no le faltaron halagos por esta concepción novedosa. El protagonista señaló que le había sorprendido la creatividad y generosidad de la misma y que llegaba más allá de sus expectativas “por la amplísima documentación que recoge”. “Se emplearon unas técnicas distintas —señaló— y tenemos que reconocer que algo como esto jamás lo había visto, si hubiera pasado algo como esto en el mundo se habría sabido”. Aseguró días después de

la inauguración que se trata de “la primera exposición del siglo XXI”. Coincidieron en esa definición el director y directora de las Bibliotecas nacionales de Portugal y España, respectivamente. Pilar del Río señaló de ella que “ha roto muchos moldes por su formato y la utilización de las nuevas tecnologías”. “La exposición —dijo— en sí es una joya, independientemente de lo que muestre”. El diseñador Alberto Corazón afirmó que la exposición “ha roto las costuras de lo que es una muestra sobre un escritor”. Por su parte, el Ministro de Cultura, César Antonio Molina, que calificó a Saramago como “un hombre ejemplar, un hombre bueno, no sólo uno de los más grandes escritores”, señaló que la exposición es “una gran muestra de lo mucho que ha hecho a lo largo de su vida” el escritor portugués.

En las dos salas de Taro de Tahiche se hizo un amplio recorrido histórico por la vida y obra del escritor. Se incluyeron, para contextualizar los orígenes de Saramago, fotografías de finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX de Golegá y de Lisboa, fotos de sus abuelos y artículos del escritor sobre ellos. También están sus notas escolares del año 1933. A través de distintos soportes se pudieron conocer las obras del escritor, su faceta periodística, su militancia política, su compromiso social en distintas partes del mundo, sus traducciones o sus críticas literarias. Los visitantes también pudieron apreciar a través de monitores tres de sus óperas (*Blimunda*, *Divara* y *Don Giovanni*), algunas de sus obras de teatro y adaptaciones escénicas de sus novelas o de sus cuentos, como el cortometraje *La flor más grande del mundo*. La recepción del Premio Nobel ocupa un espacio independiente, con abundantes imágenes de las ceremonias oficiales y el álbum personal que confeccionó Pilar del Río.



En una de las paredes de la “Sala José Saramago” se instalaron todos los libros que ha escrito el autor y sus traducciones a múltiples idiomas. En esa misma sala se recreó el despacho en el que trabaja. Se colocó la mesa en la que ha escrito la mayoría de sus novelas, su silla de trabajo, los

volúmenes de su primera biblioteca, sus gafas de pasta y otros objetos personales y la máquina de escribir que utilizó durante casi tres décadas.

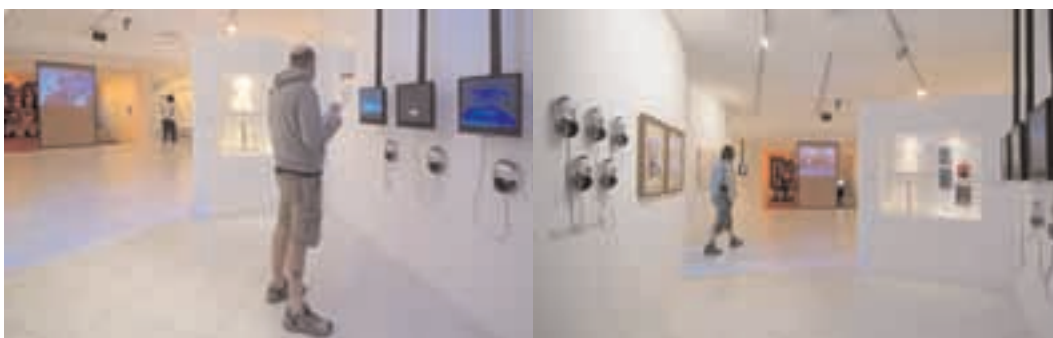
Uno de los aspectos más novedosos de la muestra fue la aportación del artista escocés Charles Sandison que, por encargo del comisario, diseñó cuatro instalaciones inspiradas en las noveleas del escritor. Generó textos proyectados sobre pantallas y sobre las paredes de las tres salas a partir de programas de ordenador creados por él mismo y utilizados como soporte de su obra. Las palabras que empleó están cargadas de emociones y

sensaciones que se multiplican e interactúan simulando un entramado visual basado en el lenguaje simbólico. En la “Sala César Manrique”, inspirándose en la novela *La balsa de piedra*, proyectó palabras en español sobre dos rocas de lava, logrando que de sus grietas surgieran palabras que se transforman en hombres, mujeres, padres, madres e hijos que se mueven alrededor de las rocas multiplicándose. La segunda instalación, en la “Sala Taro”, estaba inspirada en *Todos los nombres*. Proyectando sobre techo, paredes y suelo, el nombre de todos los personajes que aparecen en las obras de Saramago.



Vista de la exposición José Saramago. La consistencia de los sueños

Sandison logra que el espectador se vea envuelto en mitad de una tormenta de palabras. Las otras dos instalaciones se encontraban en la “Sala José Saramago”. Una, titulada *Manual de pintura y caligrafía* se conforma gracias a la proyección de letras que cobran vida y se transforman en imágenes de la cara del propio escritor desde su infancia hasta la actualidad, proyectadas de forma secuencial. La otra, *Hermes*, se proyecta sobre una de las paredes de la recreación del despacho del escritor. Las instalaciones se realizaron



Vistas de la exposición José Saramago. La consistencia de los sueños

con la esperanza de ofrecer un puente hacia la escritura de Saramago pero también como forma de revelar la vida secreta del lenguaje que nos rodea y nos define. Charles Sandison es conocido internacionalmente desde la presentación de su obra *Living Rooms* en la Bienal de Venecia de 2001 y ha participado en exposiciones colectivas e individuales en numerosos centros de arte de Europa y América.

El escritor portugués dijo en la inauguración que la exposición ha sido el acto “más extraordinario” que ha podido conocer en sus 85 años de vida. Mostró “la gratitud de un hombre que ha vivido mucho y que ha tenido horas buenas y horas malas” a la Fundación César Manrique “a la que tengo una deuda de gratitud infinita, que a partir de ahora me hacen alguien distinto, y no es porque yo me considere distinto, diferente de los demás”. Aprovechó para enviar un mensaje a los especuladores “que pretenden convertir esta Isla en una pequeña sucursal de Marbella” y advirtió de que “no lo van a conseguir porque yo espero ayudar a los conejeros para darle conciencia a los que todavía no la tienen y no le dan la atención suficiente al privilegio de vivir en Lanzarote”.

El comisario de la exposición dedicó unas palabras al escritor: “Pocas veces tenemos la suerte de que los príncipes se empeñen en su trabajo con el rigor de los obreros. Y Saramago, que lo ha conseguido todo por sí mismo, con tesón y esfuerzo, contra el destino, ejemplifica la convivencia anómala del genio del príncipe de la literatura con la dedicación entregada y la actitud austera del obrero de la palabra. Es, a mi juicio, la raíz moral de su escritura y de su conducta. Y el origen mítico está en su abuelo Jerónimo, en la actitud recta, esforzada y leal de los campesinos con los que se crió y a los que nunca ha traicionado.”

La muestra viajará a otros museos y otras ciudades. En abril de 2008 estaba prevista su itinerancia, en el Palácio Nacional de Ajuda, en Lisboa.

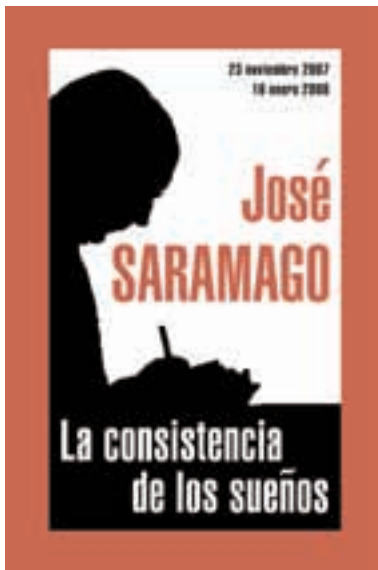
### Ficha técnica

**Título:** José Saramago. *La consistencia de los sueños*

**Fecha:** Lanzarote: 23 noviembre 2007 - 16 enero 2008

**Comisario y diseño de montaje:** Fernando Gómez Aguilera

**Contenidos:** Inéditos, manuscritos originales, mecanoscritos originales, primeras ediciones en portugués, ediciones en castellano y otras lenguas, artículos de revistas, artículos de periódicos, publicaciones dedicadas a José Saramago, agendas personales, pasaportes, cuadernos de trabajo del autor, material preparatorio para novelas, correspondencia, fotografías, pinturas, obra gráfica, dibujos, medalla del Premio Nobel,



cajas de luces, documentales, videos, audios, urnas digitales, videoproyecciones generadas por ordenador, carteles, objetos personales de José Saramago.

**Superficie mínima:** 800 m<sup>2</sup>

**Itinerancia:** Lisboa (23 Abril - 27 Julio 2008)

**Artista invitado:** Charles Sandison

**Jefe producción de montaje:** Manuel Espino

**Producción y dirección audiovisual, interactivos y multimedia:** Carlos Martínez Franco

**Coordinación:** Bianca Visser

**Documentación:** Pilar del Río, Bisi Quevedo, Carlos Meca, Irene Gómez e Idoya Cabrera

**Equipo de montaje:** Eleuterio Callero Morales, Manuel Medina López, Florencio Hernández Curbelo, José Félix Fuentes Hernández y Ruimán Hernández de León

**Diseño gráfico:** Alberto Corazón

**Producción videos:** Miguel Mendes y Ángel Hernández

**Digitalización y tratamiento de textos:** Javier Muñoz y Luis Ojeda del Pozo

**Iluminación:** Pedro Camilo Gutiérrez Gutiérrez

**Comunicación:** José Antonio Cabrera

**Vinilos:** Trazos Lanzarote

**Reproducción fotográfica:** Fotosíntesis

**Enmarcado:** Artes

**Patrocinio:** La Caja de Canarias

**Colaboración:** Fundación José Saramago

**Producción:** Fundación César Manrique

### PROGRAMA RESIDENCIA-TALLER. ARTISTAS EN RESIDENCIA

Durante el año 2007 se ha continuado con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*, que ya ha contado con la participación de los creadores Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper, Miguel Ángel Blanco, Axel Hütte, Hamish Fulton, Giuliano Mauri y Gilles Clement. El programa consiste en invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la Naturaleza y el paisaje de Lanzarote. Posteriormente algunas de las piezas de esos proyectos son adquiridas por la Institución, pasando a formar parte de su colección



Jan Hendrix trabajando en Lanzarote



Dibujos preparatorios de Jan Hendrix, en el estudio de Lanzarote

*Arte-Naturaleza.* Este programa constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, cohesionando los aspectos plásticos de la Institución en el ámbito de su programación y en el de su política de adquisiciones. A finales del año 2006 se trasladó a Lanzarote el artista holandés afincado en México Jan Hendrix, que durante 2007 ha estado trabajando para la muestra que se inaugurará el 5 de junio de 2008 en las salas de la FCM. Hendrix está considerado como uno de los maestros de la técnica de la serigrafía y del grabado, permaneció en la Isla durante dieciséis días, y organizó su centro de operaciones en el estudio que la FCM puso a su disposición en Caleta de Famara, desde donde realizaba caminatas para recoger materiales orgánicos y tomar notas.

## OTRAS ACTIVIDADES

### **Mesa redonda**

#### **Arte y derechos civiles en el nuevo (des)orden global**

Se celebró el mismo día de la inauguración de la muestra *Siah Armajani Fallujah*, como antesala de la exposición. Participaron Siah Armajani, las críticas de arte Dore Ashton y Lola Jiménez Blanco, y el filósofo y sociólogo Sami Naïr. Ashton es profesora de historia del arte en la Cooper Union for the Advancement of Science and Art de Nueva York y lectora en la Columbia University, la City University of New York y el Pratt Institute. Fue editora asociada del *Art Digest* y, de 1955 a 1960, crítica de arte de *The New York Times*. Es autora de numerosos libros y artículos sobre arte moderno y de algunas biografías de artistas célebres. Sami Naïr es filósofo y sociólogo. Es, también, catedrático de Ciencias Políticas en la Universidad de París VIII y profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante los años 70y 80, dirigió, con Simone de Beauvoir, la revista *Les Temps Modernes*. Está considerado como uno de los grandes especialistas europeos

en migraciones, codesarrollo y política mediterránea. Lola Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte del departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1993 y 1997 fue responsable de actividades culturales de la Fundación Amigos del Museo del Prado de Madrid.

En su intervención, Armajani denunció la falta de libertad de expresión que existe en Estados Unidos con todo aquello que tenga algo que ver con la guerra de Irak. Su última creación, *Fallujah*, no pudo ser expuesta en el país norteamericano, donde él mismo reside desde el



Lola Jiménez, Fernando G. Aguilera, Sami Naïr y Dore Ashton

año 1960. “Hay más libertad de expresión en España que en Estados Unidos”, aseguró Armajani, porque “allí los ciudadanos tienen que leer los periódicos ingleses y ver la televisión *Al Yazira* para estar informados”. El artista iraní detecta en nuestro país “frescura y exaltación por el futuro” y consideró que España “va a convertirse en lo que fue América”. Ante la barbarie de la guerra, reclamó una “nueva forma de pensar el mundo”. “Todas las fórmulas anteriores han suspendido”, dijo.

Sami Naïr aseguró que “tras el 11-S la libertad de expresión es menos importante en Estados Unidos”. “Han interiorizado el temor a hablar de ciertas cosas”, dijo. Armajani, por su parte, no tardó en arremeter contra los responsables directos de la guerra: “Los dementes neoconservadores, Bush, Cheney y las dos casas del Congreso, sueñan con establecer un imperio norteamericano en el siglo XXI”. “Creen que aquella gente no siente dolor, ni terror, ni exaltación, que no sudan, no tienen hambre... que son solamente objetos”, exclamó. Del debate surgió la certeza de que ese imperio expansionista cuenta con el consentimiento, y en ocasiones también con el apoyo, del resto del planeta, especialmente de Europa. En este sentido, Naïr habló de un “imperio que domina el resto del mundo” y que, paradójicamente, “necesita el apoyo de ese mundo para poder dominarlo”. En opinión del filósofo, en estos momentos “la gran cuestión de la humanidad son los Estados Unidos”. “¿Qué hacer con ese país?”, se preguntó. “Los conservadores han decidido que son un imperio y que hay que defenderlo”. Sin embargo, aclaró, se trata de un imperio “construido con la complicidad de Europa, que quiere ganar dinero”. “Lo que está sufriendo el pueblo iraquí es una vergüenza para la humanidad”, sentenció Naïr.

Armajani, por su parte, insistió en la responsabilidad de los que callan y miran hacia otro lado. “Acuso a la última academia de los Estados Unidos por su silencio”, dijo. “Las únicas personas que luchan para acabar con la guerra son las madres y los padres de los

soldados muertos”. Así las cosas, Armajani vaticinó una “guerra entre los americanos y los ex americanos” para “celebrar el nuevo fascismo” que se instalaría en Estados Unidos, dijo con cierta sorna.

Naïr recordó que todas las sociedades, no sólo la occidental, arrastran una “tradición de guerras”. En su opinión, el “auge del sistema capitalista” trajo consigo la “industrialización del horror”: la práctica de “la guerra racionalizada con un proyecto de destrucción global”. “Estamos ante una nueva situación”, dijo, “porque antes la guerra era un contacto entre ejércitos, entre grupos humanos y ahora se ha vuelto una guerra unilateral en la que los que tienen medios tecnológicos pueden matar sin ver lo que matan y sin exponerse a la amenaza”. “Destrozad, porque a nosotros no nos pueden destrozarnos” parece ser el lema de una guerra en la que “la destrucción es total y abstracta”. “No hay sangre, sólo objetivos, y basta con apretar un botón”, pero siempre llega el momento en el que hay que “bajar a la tierra”, recordó. Es entonces cuando los soldados se topan con “otra guerra” y “empieza a haber víctimas estadounidenses”, víctimas de casa.

Las críticas de arte presentes en la mesa redonda introdujeron en el debate la relación entre la guerra y la representación artística. Lola Jiménez-Blanco reivindicó el papel del artista comprometido y desmontó el “falso dilema entre el compromiso político y el compromiso estético, como si fuesen elementos excluyentes”. Los desastres de la guerra de Goya, y el *Guernica* de Picasso son para Jiménez dos “iconos de horror” que demuestran la falsedad de ese dilema: ambos son “grandes denuncias y magníficas obras de arte”. Dore Ashton transmitió su repulsa hacia la guerra de Irak “y la de mucha gente que conozco de Nueva York”. “Odio a aquellos que son indiferentes”, dijo. Aseguró estar convencida de que puede haber una “estética de la resistencia” contra los horrores de la guerra. Las dos ven en la obra de Armajani un ejemplo del arte valiente y comprometido.

### ***Informatización de los fondos de la colección FCM***

Durante 2007 se ha informatizado y digitalizado el inventario de las colecciones de la FCM



**DEPARTAMENTO  
PEDAGÓGICO**





**Constituido** como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la Fundación César Manrique, el museo, sus visitantes y la comunidad escolar, el Departamento Pedagógico de la FCM, tiene entre sus objetivos, interesar a los escolares en el arte contemporáneo y la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como



Visita didáctica a la FCM

profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año 2007,

este Departamento ha continuado con los programas didácticos *César Manrique en la Fundación y César Manrique. Obra Pública*, ha organizado el segundo Curso de actualización para guías turísticos de Lanzarote y ha participado con su presencia y apoyo en diferentes actividades del mundo educativo.

### PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN

Programa de visitas y talleres que está dirigido fundamentalmente a alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria, ayuda a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medioambientales tan presentes en la obra del artista. Facilita el acercamiento al pensamiento y la obra de César Manrique. Taro de Tahíche, sede de la FCM, se convierte en el eje del programa. Así, la casa y las dos colecciones de pintura -"Colección Manrique" y "Colección particular del artista" - son objeto de diversas propuestas didácticas. El programa de visitas y talleres está dirigido fundamentalmente a alumnos de centros de Enseñanza Primaria y Secundaria interesados en el Arte y la Naturaleza. Las visitas didácticas y los talleres se realizaron durante los meses de noviembre a junio tanto para los alumnos de Lanzarote como para los procedentes del resto de las islas.

Grupos	54
Alumnos	1.458
Profesores	108

### PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA

Se trata de un programa de visitas didácticas que tiene como objetivo que el alumno descubra las claves que maneja César Manrique en las distintas intervenciones que el artista realiza, especialmente en la isla de Lanzarote, a la vez que se esfuerza en propiciar actitudes y valores que les permitirán comprender la necesidad de avanzar hacia la gestión responsable de la realidad en la que viven. Para ello, trabaja contenidos que relacionan el arte y la naturaleza, con el desarrollo sostenible y los procesos de antropización del paisaje. Durante el año 2007, se ha invitado a participar en este programa a 26 centros escolares del Archipiélago Canario.

Grupos	26
Alumnos	702
Profesores	52

### ESTADÍSTICAS COMPARATIVAS

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

#### PROGRAMA "CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN" (datos por trienio)

	1992-94	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007	Total
<b>Centros</b>	171	162	148	137	215	47	880
<b>Alumnos</b>	9.372	12.791	7.762	4.934	4.941	1.458	41.258
<b>Grupos</b>	328	324	226	151	349	54	1.432
<b>Profesores</b>	485	950	511	342	339	108	2.731

#### PROGRAMA "CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA" (datos por trienio)

	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007	Total
<b>Centros</b>	48	47	36	54	25	210
<b>Alumnos</b>	1.300	1.375	1.125	1.394	702	5.896
<b>Grupos</b>	48	47	34	53	26	208
<b>Profesores</b>	135	127	71	108	52	493

**Exposiciones temporales.****Asistencia pedagógica**

El Departamento participa activamente en las exposiciones temporales mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio Museo.

**Siah Armajani Fallujah**

Del 26 de abril al 3 de junio

La exposición se organizó sobre una pieza de Armajani que plantea críticamente la guerra de Irak, al tiempo que dialoga con imágenes formales del Guernica de Picasso.

Grupos	11
Alumnos	297
Profesores	27

**José Saramago: la consistencia de los sueños**

Del 23 de noviembre de 2007 al 20 de enero de 2008

La muestra, que coincidió con el 85 cumpleaños del escritor, fue el resultado de un intenso trabajo de investigación de dos años sobre su vida y obra, no sólo desde el momento de su reconocimiento internacional, a partir de 1982, sino también abordando periodos menos conocidos de la trayectoria del escritor. Este aspecto confirió una indudable singularidad a la muestra ya que permitió conocer abundante material tanto escrito como gráfico y audiovisual.

Grupos	12
Alumnos	385
Profesores	30

**DATOS GLOBALES 2007****PROGRAMAS TEMPORALES + PROGRAMAS PERMANENTES**

Grupos	103
Alumnos	2.842
Profesores	217

## OTRAS ACTIVIDADES

Asimismo, a lo largo del año 2006, la FCM ha intervenido, a través de su Departamento Pedagógico, en cursos, seminarios, simposios, etc., principalmente, invitado por otras instituciones organizadoras.

### ***Curso de monitores didácticos sobre la Obra Pública de César Manrique en Lanzarote***

Se celebró entre el 16 y el 19 de enero en el antiguo estudio de Manrique en Arrecife. El curso se centró en las obras de arte público que César Manrique materializó en Lanzarote, destacando la unión de Arte y Naturaleza como su principal argumento. Está orientado especialmente hacia los alumnos de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote que depende de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. El curso pretende formar a monitores didácticos que conozcan las intervenciones espaciales de César Manrique en Lanzarote. Los alumnos tienen, posteriormente, la posibilidad de realizar trabajos de apoyo a los distintos programas educativos que desarrolla el Departamento Pedagógico de la FCM durante el curso académico. Asistieron 27 alumnos y 10 de ellos fueron seleccionados como monitores del programa didáctico *César Manrique. Obra pública*. Los asistentes obtuvieron 1,5 créditos de libre configuración. Estos fueron los monitores seleccionados:

- Mencey Rodríguez Barrios
- Emilio Rubio Amaya
- Ernesto Pintiado Suárez
- Ruth Martín Rodríguez
- Mónica Montero Betancort
- Lorena Pérez González
- Jazmina Santana Merino
- Laura Pérez González
- María José Polo Bueno
- Gema González Viera



## Presentación

### I Jornadas sobre modelos educativos en las Regiones Ultraperiféricas

El 16 de febrero se realizó una presentación y visita didáctica para los Consejeros de Educación de las regiones ultraperiféricas de la Unión Europea: Azores, Madeira, Martinica, Reunión y Guadalupe. En estas jornadas se analizaron los distintos modelos educativos y formativos de las estas regiones, la importancia de la Formación Profesional, las nuevas tecnologías de la información, el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior o el coste de la ultraperiféricidad.



Seminario Cultura rural en zonas de Montañas

## Ponencia

### Seminario Mover Montañas

Entre el 25 y el 28 de febrero, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, participó como ponente en el Seminario Mover Montañas celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia), con la ponencia titulada. *La Fundación César Manrique y su departamento Pedagógico.*

## Charla y taller

### Homenaje a César Manrique

El 27 de marzo, el IES San Bartolomé organizó un Homenaje a César Manrique en el marco de la Semana Cultural del Centro. Se impartieron charlas y talleres didácticos para cuatro grupos de alumnos de tercero de la ESO. El título de la charla fue *César Manrique y su compromiso con Lanzarote* y los talleres didácticos: *César Manrique: El Arte y la Naturaleza* y *Mirar un cuadro: ¿Qué está pasando bajo el volcán?*.

## Jurado

### Premios César Manrique de Medio Ambiente

El 10 y el 24 de abril el jefe del Departamento asistió a las reuniones del Jurado de los Premios César Manrique de Medio Ambiente que otorga el Gobierno de Canarias y del que la FCM es miembro permanente.



## **Ponencia**

### **VII Conferencia Atlántica de Medio Ambiente**

Entre el 19 y el 21 de abril, Alfredo Díaz participó como ponente en esta conferencia celebrada en Fuerteventura. La ponencia se tituló *Arte y naturaleza como modelo de desarrollo turístico*.

## **Conferencia**

### **Grupo de estudios del Rotary Internacional**

El 2 de mayo el jefe del Departamento impartió una conferencia para alumnos de Intercambio del *Grupo de Estudios del Rotary Intenacional* de Carolina del Sur, EE.UU. que estaban en viaje de estudios en Lanzarote. Versó sobre la importancia de César Manrique en el desarrollo económico de la Isla.

## **Charla**

### **Día de Canarias**

El 29 de mayo, coincidiendo con la celebración del Día de Canarias, se impartió en el IES *Tías* la charla *César Manrique. La Isla como taller*. Asistieron cinco grupos de alumnos y profesores de 4º de la ESO.

## **II Curso de actualización para guías turísticos de Lanzarote**

Se impartió entre el 14 y el 16 de junio en el antiguo estudio de Manrique en Arrecife. El curso profundizó en las obras de arte público que César Manrique realizó en la Isla desde la primera mitad de los años sesenta hasta los comienzos de la década de los noventa. Está dirigido a los guías turísticos de Lanzarote y sirve para actualizar los conocimientos que estos tienen sobre el pensamiento y la obra pública realizada por César Manrique y para que dichos conocimientos les sean útiles en su trabajo cotidiano como informadores de su obra. Los contenidos del curso se concretaron en tres apartados: *Geografía física y humana de Lanzarote*, *Biografía y pensamiento de César Manrique* e *Intervenciones en el territorio. Arte público*.

## **Actividades Manrique**

### **Día Mundial del Medio Ambiente**

El 5 de junio se celebró el Día Mundial del Medio Ambiente. Se realizó en el museo una actividad específica al respecto, *Bajo el río de lava*, con alumnos del IES *San Antonio de La Palma*.





Curso Medianías y cumbres

### **Ponencia**

#### **Medianías y cumbres:**

#### **Las islas-montaña de la Macaronesia**

El jefe del Departamento, Alfredo Díaz, participó como ponente en el curso *Medianías y cumbres: Las islas-montaña de la Macaronesia*, que se celebró en La Gomera entre el 30 de junio y el 3 de julio. El título de la ponencia fue *Cultura campesina, arte y naturaleza en la obra de César Manrique*

### **Jurado**

#### **Open Fotosub de Lanzarote 2007**

El 20 y el 21 de septiembre el jefe del Departamento formó parte del jurado que premiaba las fotos del concurso de fotografía submarina *Open Fotosub de Lanzarote 2007*.

### **Charlas**

#### **Centros educativos de Canarias**

Todas ellas versaron sobre el pensamiento y la obra de César Manrique y fueron adaptadas a los distintos niveles de los alumnos asistentes. Se celebraron el 17 de mayo en el *Centro del Profesorado* de Las Palmas de Gran Canaria, el 25 de mayo en el *IES José A. Gil* de Telde, el 28 de mayo en el *IES Icod* de Icod de los Vinos (Tenerife), el 1 de junio en el *CEIP Taco* de Santa Cruz de Tenerife, el 8 de junio en el *CEIP Tegueste* (Tenerife) y el 14 de junio en el *CEIP Mesa y López* de las Palmas de Gran Canaria.





**DEPARTAMENTO  
DE TERRITORIO Y  
MEDIO AMBIENTE**



**EI** Departamento de Territorio y Medio Ambiente ha continuado con el espacio de reflexión Fronteras y Direcciones del Progreso, presentando alegaciones y sugerencias en períodos de información pública y posicionándose a favor de la preservación del territorio y la calidad de vida. Durante el año 2007, este Departamento organizó el taller *Urbanismo para náufragos* y el curso *Economía, poder y megaproyectos*, entre otras actividades.

## ESPACIO DE REFLEXIÓN

### FRONTERAS Y DIRECCIONES DEL PROGRESO

Este espacio de reflexión y debate se creó en 1996. Su foco de atención y referencia es el desarrollo de las sociedades contemporáneas. Desde su creación ha contado con la presencia de Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Jorge Wagensberg, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Antonio Vercher Noguera, María Novo, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Nair, Joaquín Sabaté, Miguel Corominas, Jorge Reichmann, Emilio Valerio, Rafael Argullol, Carlos Varona, Gema Martín Muñoz, Ulrich Beck, Marc Augé y Susan George. En el año 2007 participaron José Manuel Iglesias Gil, Carlos Taibo y José María Ridaó.

### *José Manuel Iglesias Gil*

#### El Patrimonio integral

José Manuel Iglesias Gil es Doctor por la Universidad de Salamanca y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria. Ha investigado sobre la Historia Antigua de la Península Ibérica en base a las fuentes historiográficas —arqueología y epigrafía— y literarias de los escritores clásicos. Dirige desde 1980 las excavaciones arqueológicas de la ciudad romana de Juliobriga y entre 1991 y 1995 dirigió también las que se realizaron en la



*José Manuel Iglesias Gil*

colonia romana de Flaviobriga en el casco urbano de Castro Urdiales. Desde 1990 es Director de los *Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico de la Universidad de Cantabria*. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y ponencias en congresos nacionales e internacionales. Entre sus últimas publicaciones se encuentra

la monografía *El paisaje arqueológico y natural de la ruta de Celada Marlantes a Retortillo, Campoo de Enmedio, Cantabria*, como resultado de un proyecto de intervención ejecutado para la preservación integral del patrimonio natural, arqueológico y arquitectónico.

El 19 de abril, Iglesias Gil planteó en su intervención el concepto de Patrimonio Integral como la suma del Patrimonio Cultural o Histórico y del Patrimonio Natural. El primero de ellos abarca los bienes materiales e inmateriales, hechos o manipulados por la mano humana y el segundo contiene los bienes medioambientales que son producto de la Naturaleza y no han sido alterados por las personas. Ambos patrimonios presentan legislaciones diferentes, administraciones independientes y contienen sistemas de información específicos. Este marco incide de manera significativa en el Patrimonio Natural pero muy superficialmente en el Patrimonio Cultural, si bien en los últimos años esta última diferencia se va paliando y las administraciones tienden a aunar sinergias que pueden dar en el futuro una relación más integrada. Según Iglesias Gil, la frontera entre ambos tipos de patrimonio la marca la actividad humana que destruye “lo natural en nuestra vieja, poblada y desarrollada Europa”, estableciendo límites, construyendo ciudades, trazando comunicaciones terrestres, implantando aerogeneradores en el paisaje, reconduciendo ríos y creando reservas.

Como solución ante la dicotomía, Iglesias Gil propuso la consideración de un Patrimonio Integral compuesto por la obra humana (nunca independiente de la naturaleza) y por la obra de la naturaleza (nunca independiente de los seres humanos en la poblada Europa).

La solución pasa, en primer lugar, por cooperar en la gestión, integrando en el futuro

ambos patrimonios en los inventarios con espacios comunes diseñados por las normas como verdaderas “reservas”, además de coordinar las políticas de puesta en valor y unificar los programas de difusión de rutas didácticas y turísticas. La educación y la información pueden jugar un papel muy importante en este sentido. El historiador analizó varios ejemplos de proyectos del entorno de la Cordillera Cantábrica donde se esbozan algunas de esas líneas de actuación entre el Patrimonio Arqueológico y el Patrimonio Natural y entre el Patrimonio Arquitectónico y el Patrimonio Natural en el medio rural.



### Carlos Taibo

#### Los movimientos que contestan la globalización capitalista: retos y perspectivas

Carlos Taibo es profesor titular de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de una veintena de monografías. Las más recientes son *Cien preguntas sobre el nuevo desorden* (2002), *Guerra entre barbaries* (2002), *¿Hacia dónde nos lleva Estados Unidos?* (2004), *No es lo que nos cuentan. Crítica de la Unión Europea realmente existente* (2004), *Movimientos de resistencia frente a la globalización capitalista* (2005), *Rapiña global* (2006), *Rusia en la era de Putin* (2006) y *Sobre política, mercado y convivencia* (en colaboración con el escritor José Luis Sampedro (2006)).



Carlos Taibo

*Unidos?* (2004), *No es lo que nos cuentan. Crítica de la Unión Europea realmente existente* (2004), *Movimientos de resistencia frente a la globalización capitalista* (2005), *Rapiña global* (2006), *Rusia en la era de Putin* (2006) y *Sobre política, mercado y convivencia* (en colaboración con el escritor José Luis Sampedro (2006)). Escribe sobre política internacional en *El País*, *La Vanguardia* y los diarios del grupo *Vocento* y es comentarista habitual de la cadena *SER*.

El 7 de junio pronunció la conferencia *Los movimientos que contestan la globalización capitalista: retos y perspectivas*. Puso sobre la mesa seis retos futuros aunque uno por encima de todos: el

cambio climático. Este problema, desde su punto de vista, va a obligar a reflexionar al sistema capitalista porque está en juego la especie humana y porque, sobre todo, no hay manera de disimularlo. Si hasta ahora el Norte, el 20% rico del Planeta, es insolidario con la miseria del otro 80%, aún a sabiendas, “porque los problemas están lejos”, el cambio climático, sin embargo, va a ser palpable. “El capitalismo no está en condiciones de hacer frente al cambio climático”, señaló Taibo, porque privilegia los intereses individuales por encima de los colectivos. Por eso, la llegada del cambio climático “va a provocar un cambio radical porque va a evidenciar que el capitalismo no funciona” y va a poner en tela de juicio las bondades del crecimiento económico. Realizó una intervención con tintes de esperanza frente a la globalización y sus efectos. Comenzó abordando las críticas que se les puede hacer a los movimientos antiglobalización, entre ellas la de reclamar otra globalización. “No es saludable reivindicar otra globalización como no es saludable reivindicar otro imperialismo”. Los nuevos movimientos antiglobalización nacen, según Taibo, para ocupar espacios que la izquierda tradicional o los sindicatos han dejado de ocupar, entre otros y uno de los más importantes, la lucha contra la precariedad laboral o dicho más claramente “la explotación del hombre por el hombre”.



Expuso, finalmente, seis retos. El primero: revisar el sistema de convocatoria de contracumbres, foros y manifestaciones. “El futuro no está en Nairobi (en referencia a la cumbre) sino en el día a día del trabajo en barrios y pueblos”. Esos encuentros, aunque sean multitudinarios, apenas dejan huella después en la vida cotidiana. El segundo: debe ser una prioridad engordar primero los movimientos y discutir después cuál es el referente político en el que mirarse, bien la izquierda tradicional u otro tipo de organizaciones. El tercero: además de proponer alternativas, cosa que sí se hace, según Taibo, deben olvidar “viejas reyertas mal resuel-

tas del pasado”. El cuarto: la necesidad de encontrar medios de comunicación propios, independientes de los medios de comunicación del sistema. Y el último, incluyendo el cambio climático: solucionar la violencia. Aquí fue rotundo, en todo caso: “La violencia de los movimientos antiglobalización es mucho menor que la violencia cotidiana que ejercen los sistemas que padecemos”. Como conclusión: “aunque sólo sea por supervivencia deberíamos tomar cartas en el asunto porque el 80% de la población mundial, desheredada, va a derribar nuestra puerta cargada de razón”. Esa razón, traducida a cifras, dice que el 11 de septiembre de 2001 (y al día siguiente y al otro...) murieron en el Mundo, en éste, 35.615 niños de inanición. No hubo ni un minuto de silencio, ni un acto de solidaridad, ni se activó el estado de alerta. “Mientras sigamos creyendo que el terrorismo es el principal problema del Planeta hay que preguntarse dónde está el sentido común”.

### **José María Ridaó**

#### **Inmigración y Estado de Derecho**

José María Ridaó es licenciado en Filología árabe y en Derecho. En 1987 ingresó en la carrera diplomática, ejerciéndola en Angola, la Unión Soviética, Guinea Ecuatorial y Francia. En el año 2000 decidió abandonarla para dedicarse exclusivamente a la reflexión y la literatura. En sus ensayos cuestiona los moldes de pensamiento establecidos por la historiografía tradicional. También ha hecho incursiones en la novela. Es autor de *Agosto en el Paraíso* (1998) y del libro de relatos *Excusas para el doctor Huarte* (1999). Ha recogido sus artículos periodísticos en el volumen *La desilusión permanente* (2000). El 21 de junio abordó en la sede de la FCM las respuestas del Estado de Derecho ante la inmigración. Ridaó prefiere llamar a la inmigración “ajuste del mercado laboral



José María Ridao

internacional”. Señaló que para evitar que continúe el fenómeno inmigratorio tal y lo conocemos, las soluciones se deben tomar en el terreno económico. La primera medida pasaría por liberalizar el comercio internacional, principalmente el agrícola, y la segunda por hacer que salga a la superficie toda la economía sumergida que bucea en el sector de la construcción y en los servicios. La reacción de los países ricos, sin embargo, ha consistido en abordar este asunto desde planteamientos ideológicos y no económicos. Según el conferenciante, “si no se pretenden tomar medidas económicas, el terreno de juego para abordar la inmigración acaba siendo el Estado de Derecho”. En síntesis, si se altera el Estado de Derecho para hacer frente a este fenómeno se altera el principio de la igualdad ante la Ley. Las leyes de extranjería, por ejemplo, “que son leyes de excepción” no se aplican a todas las personas un territorio por igual, sino que se ejecutan en función de las condiciones personales de los individuos. Los inmigrantes sin papeles pueden estar cuarenta días “retenidos” y pueden ser deportados, incluso a un país que no es el suyo. Se les obliga a sobrevivir en la economía sumergida y si se les sorprende se les castiga. “Es como querer acabar con la esclavitud persiguiendo al esclavo y no al esclavista”, dijo Ridao, que destacó que “por querer tratarlo desde el Estado de Derecho y no desde la Economía estamos haciendo que nuestras sociedades cada vez sean más de carácter identitario”.

En el proceso que comienza a caminar cuando cae el Muro de Berlín y que desemboca en la situación actual, el escritor y articulista trazó tres causas: la consideración como sinónimos de desregulación y liberalización, el “adelgazamiento” del Estado porque se confunde sector público con las instituciones básicas del Estado y la desaparición de la regulación de los flujos financieros internacionales, liberalizando la industria pero no la agricultura, que



En el proceso que comienza a caminar cuando cae el Muro de Berlín y que desemboca en la situación actual, el escritor y articulista trazó tres causas: la consideración como sinónimos de desregulación y liberalización, el “adelgazamiento” del Estado porque se confunde sector público con las instituciones básicas del Estado y la desaparición de la regulación de los flujos financieros internacionales, liberalizando la industria pero no la agricultura, que



es donde pueden competir los países pobres. Ridaó habló de manera extensa sobre el problema cultural que se plantea con la llegada de los inmigrantes. Resaltó en primer lugar la pérdida progresiva de la noción de cultura ilustrada, que se define en contraposición a la ignorancia, en favor de la cultura romántica, que estima como cultura “toda manifestación cotidiana de los individuos”. En este caso, la cultura no se opone a la ignorancia sino a otra cultura. De este punto de vista, en el mejor de los casos, se plantea la “integración del inmigrante”. El problema es definir en qué se integra ese inmigrante. Ridaó puso el ejemplo de

Sarkozy y su deriva identitaria que le lleva a querer obligar a todos los inmigrantes a conocer los valores y la lengua francesa. “Es una iniciativa peligrosa: si se fijan normativamente los valores de Francia puede pasar que se deje fuera a muchos franceses”. Se crean ciudadanos de primera y de segunda categoría y se conforman nuevas castas internacionales cuando se habla de inmigrantes de segunda o tercera generación, que resulta que no han emigrado nunca porque han nacido en Europa. Finalmente dio dos puntos de vista para abordar este fenómeno desde los gobiernos de los países ricos: si lo que quieren es solventar la contratación ilegal de trabajadores deben poner el énfasis en las inspecciones de trabajo y en avanzar en terminar con la economía sumergida. Si, por el contrario, lo que quieren es solventar la contratación de trabajadores ilegales, que pongan el énfasis en más policía, más seguridad y más controles.

## OTRAS ACTIVIDADES

### Taller

#### Urbanismo para náufragos

Los días 16 y 17 de mayo se celebró el taller *Urbanismo para náufragos*. Los arquitectos Manuel Saravia y Pablo Gigosos fueron los directores del taller, cuyo objetivo principal era el de relacionar los derechos humanos, como inspiradores de una práctica urbanística renovada, con la experiencia profesional desarrollada por los ponentes, desde el estudio privado, la universidad o el ayuntamiento.

Manuel Saravia Madrigal es arquitecto y profesor titular de Urbanismo en la Escuela de

Valladolid. Fue arquitecto municipal y provincial de Valladolid (1981-1986) y director del *Centro Buendía* de la universidad de esa ciudad. Pablo Gigosos Pérez es arquitecto por la Escuela de Barcelona, especializado en Urbanismo. Ha sido profesor de Urbanismo en las Escuelas de Arquitectura del Vallés (Barcelona) y Valladolid. Actualmente es Jefe del Servicio de Obras del Ayuntamiento de Valladolid. Ambos tienen amplia experiencia práctica en planeamiento urbanístico (planes generales de Valladolid, León, Vigo, Segovia, etc.; planes parciales y especiales en numerosas ciudades de Castilla y León y Cataluña). También han realizado trabajos de urbanización y han estado presentes, como profesores o ponentes, en Milán, Roma, Quito, San Cristóbal de Táchira, Bogotá,



Manuel Saravia, Fernando G. Aguilera y Pablo Gigosos

Guadalajara (México), Puebla y un buen número de ciudades españolas. Ambos son autores de *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX* (1997) y *El surtido de aguas a Valladolid: de la concesión a la municipalización (1864-1959)* (1998), entre otras obras.

El título del curso hace alusión a aquellos que se sienten completamente ajenos a su entorno urbano y a las maneras arquitectónicas que fomentan la exclusión de amplios segmentos de la población, especialmente las clases de menores recursos económicos, creando verdaderos “náufragos” del proyecto de convivencia colectiva que obligatoriamente se da en las ciudades. Los directores apostaron por un planteamiento urbanístico solidario y útil que sepa integrar todas las peculiaridades y los conflictos que suceden en las ciudades bajo el marco común de los derechos humanos. Su proyecto pasa por asumir que “los derechos humanos deben ser el primer criterio” para conseguir una práctica urbanística renovada. Proponen un urbanismo para los excluidos de las ciudades, un nuevo urbanismo que desde los derechos humanos logre la conquista social y cultural del derecho a la ciudad.

La crisis del paradigma urbanístico actual fue el punto de partida del taller. “La ciudad se está haciendo de forma mecánica y banal”, según Saravia, que criticó la estandarización planetaria del mismo modelo, erróneo, de pensar el espacio urbano. El taller se organizó en torno a cuatro parejas de derechos (movilidad-seguridad, salud-medio ambiente; trabajo-seguridad social y vivienda-espacio público), a partir de los cuales se discutieron experiencias reales para llegar a un resultado concreto de actuación. Cada binomio de

derechos se asoció a un concepto filosófico y político: libertad, igualdad, fraternidad y responsabilidad. El recorrido por las cuatro parejas de derechos comenzó por la movilidad y la seguridad. Como soluciones, se apuntaron la creación de nuevas vías peatonales y un replanteamiento de los sistemas de comunicación en la ciudad que rebaje el peso del coche en favor del transporte público.

Pablo Gigoso habló de dos derechos relacionados con la planificación territorial, el de la salud y el del medio ambiente, que han sido históricamente ignorados pero que poco a poco han ido ganando peso en la toma de decisiones. En este ámbito, la pérdida de paisajes, la falta de servicios básicos, las intervenciones agresivas con el medio o las desastrosas condiciones higiénicas de las zonas suburbanas fueron algunos de los problemas más tratados. Recordó que hay que cambiar la concepción inicial para darse cuenta de que “las ciudades no son el problema sino la solución”.

Sobre las áreas del trabajo y la seguridad social se trataron temas relacionados con la preparación de los espacios para la dinámica laboral o los fallos y carencias que se dan en los planes sanitarios, educativos o sociales. Los directores del curso destacaron que se debe dar prioridad al interés general en la planificación de la ciudad y abogaron por la verdadera “universalización de los equipamientos”. Su postura rechaza el urbanismo “que se ha olvidado de los servicios y de la coordinación de centros sociales” y que concibe los edificios públicos sólo desde la táctica del espectáculo vacío de contenido.

Manuel Saravia apuntó que este debilitamiento de lo público está relacionado con “el acoso que desde hace años recibe el estado del bienestar”.

El problema de la vivienda se comentó partiendo del contexto europeo y su comparación con España. La precaria situación del derecho a un hogar digno que tiene todo ciudadano parte, según Gigoso, de la forma de desarrollar y pensar las políticas urbanísticas: “el problema no es de escasez de viviendas sino de escasez de ciudades”. Frente al desarrollismo sin sentido, los arquitectos apostaron por rehabilitar antiguos edificios y zonas y favorecer la mezcla equilibrada entre los nuevos espacios y los ya establecidos. Su idea central fue la de la “constelación”, entendiendo este término como una fórmula pensada para desarrollar “múltiples actuaciones de pequeñas dimensiones que permitan lograr una integración equilibrada”.



## Curso

### Economía, poder y megaproyectos

Entre el 17 y el 19 de octubre la Fundación César Manrique organizó el curso *Economía, poder y megaproyectos*, dirigido por José Manuel Naredo y Federico Aguilera Klink y en el que también participaron Félix Arias Goytre, arquitecto urbanista; Óscar Carpintero Redondo, profesor de Economía Aplicada; Manuel Delgado Cabeza, Catedrático de



*Federico Aguilera Klink, José M. Naredo, Óscar Carpintero, Manuel Delgado, Félix Arias y Albert Recio*

Economía y Albert Recio Andreu, profesor de Economía Aplicada. El enfoque económico habitual se centra en las ideas de producción y de mercado como si ambas fueran campos autónomos de actividad y de decisión ajenos a la intervención del poder. Sin embargo, las operaciones de mera adquisición de riqueza, amparadas por un poder, que pone lo público al servicio de determinados intereses privados que no suelen coincidir con el interés público, están cada vez más al orden del día y son cada vez más importantes. El curso abordó esta situación a través de análisis generales y aplicados.

José Manuel Naredo es Doctor en Ciencias Económicas, Diplomado de la Escuela Superior de Estadística y pertenece al cuerpo superior de Estadísticos Facultativos del Estado. Cuenta con una larga experiencia investigadora que combina reflexiones de fondo sobre los fundamentos de la ciencia económica y la evolución de la coyuntura, con

análisis concretos sobre el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales en relación con los recursos naturales. Fue Subdirector de Estudios y Publicaciones del Banco de Crédito Agrícola, Director del Programa Economía y Naturaleza y Asesor del Programa Igualdad de la Fundación Argentaria. Actualmente trabaja como investigador y consultor libre. Es vocal del Comité español del Programa MaB de la UNESCO, y ha sido galardonado con el Premio Nacional de Economía y Medio Ambiente 2000. Ha publicado numerosos libros sobre pensamiento económico, agricultura, ecología, territorio y economía del agua. Su último libro se titula *Raíces económicas del deterioro ecológico y social. Más allá de los dogmas*.

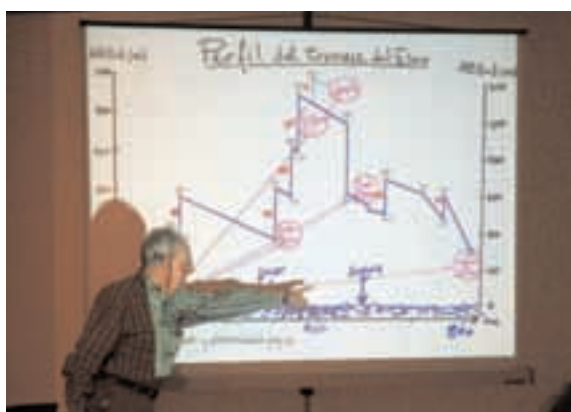
Federico Aguilera Klink es Catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de La Laguna. Enseña e investiga sobre Economía de los Recursos Naturales y Economía Ecológica, con especial interés en Economía del Agua. Sus últimos trabajos publicados son *Ecología Política, Ecological Economics; Environment and Planning C: Government and Policy, Archipiélago, Economistas e International Journal of Water*. Sus libros más recientes: *Los mercados de agua en Tenerife* (2002). En colaboración con Miguel Sánchez Padrón publicó *Antología de los costes sociales de la empresa privada de K. W. Kapp* (2006) y fue el Editor de *Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias*, publicado en 2006 por la Fundación César Manrique. Ha recibido el *Premio Nacional de Economía y Medio Ambiente Lucas Mallada* 2004, del Ministerio de Medio Ambiente.

El curso comenzó con la intervención del director de Actividades Fundacionales. “Los megaproyectos me parecen muy bien”, señalaba. Se refería a megaproyectos como los Derechos Humanos, la inversión de la tendencia de la pobreza o la situación de la mujer en el mundo. José Manuel Naredo y Félix Arias fueron los ponentes de la primera jornada y ambos desmontaron ese axioma que dice que los megaproyectos son buenos para todos los ciudadanos porque crean riqueza y puestos de trabajo que repercuten en el progreso de la sociedad donde se construyen. Naredo señaló que los megaproyectos “desplazan el poder hacia el mundo económico y empresarial”, crean un nuevo feudalismo o caciquismo “disfrazado de democracia” o logran lo contrario de lo que anuncian: que los



beneficios empresariales no sólo no producen mejoras en la calidad de vida de las personas sino que son los contribuyentes quienes hacen posible, con dinero público, que se generen esos beneficios para unos pocos. De hecho, el pretexto para hacer los proyectos es el beneficio que generan, cuando todos están financiados, directamente o indirectamente, con dinero público. En los megaproyectos, también llamados muchas veces “operaciones”, en lenguaje militar, “se inflan los beneficios y se ocultan los costes y sus daños ecológicos y sociales”.

Félix Arias, urbanista y concejal del PSOE en Madrid hasta el mes de mayo de 2007, señalaba que “esa vieja idea de que son buenos para todos porque el crecimiento es bueno, está archidemostrado que no es cierta: generan desigualdad en los ciudadanos”. Arias aseguró que esos proyectos los justifican con razones globales para no “entrar en los procesos reales”. “El que pide que se cumplan las normas es el enemigo del pueblo”, señaló Arias, que dejó claro que “el modelo de ciudad que se construye a base de hacer



Curso Economía, poder y megaproyectos

las obras que necesita el sector inmobiliario no es un modelo sostenible”. Ambos ponentes expusieron varios megaproyectos “ejemplares” en España que demuestran las conclusiones anteriores, como la construcción de centrales nucleares, el trasvase del Ebro, el Parque Warner, la estación del AVE en Guadalajara, la M-30, la Operación Chamartín o las Torres del Real Madrid.

La segunda jornada del curso comenzó con la intervención de Óscar Carpintero. Habló del mundo al revés. Los países ricos son los más endeudados y los países pobres los más ahorradores. Es más, los países ricos son ricos porque succionan el ahorro del resto del mundo. Tienen necesidad de financiación. “Los mercados financieros han tomado vida propia”, señaló. Lo que ha pasado en los últimos años es que ya no se va al banco a pedir ese dinero, se acude a los mercados financieros. Tanto piden los ricos que tienen un déficit crónico. ¿Quién compensa este déficit? Los países pobres, principalmente China y el Sudeste asiático. En este contexto, España tiene un papel más que destacado. Es el segundo país del mundo con mayor deuda en términos absolutos, sólo por detrás, aunque muy por detrás de Estados Unidos, que como país más rico del mundo es el más endeudado. Desde finales de los años noventa, la escalada de España, que ha

pasado de país comprado a comprador, le ha colocado además en el dudoso honor de ser el más endeudado en términos relativos, respecto a su PIB. Las empresas de los países ricos, por lo tanto, se dedican a fusionar o adquirir empresas en los países pobres. En lugar de invertir para producir en esos países compran las empresas productoras, y las compran a través del canje de acciones. Realmente lo que están haciendo es emitir dinero virtual. Es virtual porque si alguien compra una acción, la empresa no le garantiza que cuando quiera le vaya a devolver el importe de esa acción en dinero. La emisión de este dinero financiero ya es mucho mayor que la emisión del dinero de los Estados. En el año 2000, en España, la emisión privada supuso un 21% del PIB, mientras que la pública fue negativa, se detrajo dinero. “Las empresas que lanzan una oferta de compra realmente se convierten en un banco emisor”, dijo Carpintero, que advirtió que esto genera una redistribución de la propiedad a escala nacional e internacional, afianza el carácter virtual de la riqueza, confunde la riqueza con la deuda y hace que “si la gente quiere materializar la riqueza, ésta se esfuma”.

Por su parte, Albert Recio, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, contó una “historia de éxito del capitalismo español”. La historia de la oligarquía española. “Hace años ya se piensa que lo normal es que existan oligopolios: las empresas buscan seguridad y crecimiento, se basan en la fidelización, en la producción masiva y en el apoyo público”, señaló. Recio explicó que bajo el franquismo se consolidaron tres aspectos de la economía española: el status quo bancario, la intervención clientelar y el apoyo en el sector público. “Cuando llegó la democracia se vendió la moto de que la economía se iba a liberalizar: es falso”, dijo Recio. Lo que ha pasado es lo contrario. Los grandes grupos bancarios se han concentrado y la introducción de bancos extranjeros no es significativa. La oligarquía económica nace y crece bajo el paraguas del Estado. “Los núcleos de poder son los mismos de siempre” pero se han ido adaptando a las nuevas reglas de juego. Las grandes empre-

sas se han hecho tan fuertes “que están cambiando los modelos de gestión de lo público”. “Se saca a concurso la gestión de cárceles y hospitales durante treinta años”, dijo Recio. ¿Las consecuencias? Un modelo de elevados costes sociales, ecológicos o laborales: desigualdades, precariedad, corrupción, desequilibrio, mala calidad del servicio... “Un modelo de capitalismo canalla”.



Curso Economía, poder y megaproyectos

El catedrático Manuel Delgado explicó algunas de las características comunes del reacomodo del viejo poder oligárquico en Andalucía: “el capital se libera del peso de la gestión de lo real”, “se alimenta la marca y las acciones se orientan al marketing” y se busca “fabricar barato donde sea”. El resultado es que las viejas empresas locales se van desvinculando de su lugar de nacimiento. Por una parte, esas viejas oligarquías se reacomodan dentro del capital internacional: unas se dejan comprar directamente, otras mantienen sus acciones dentro del paraguas de la marca internacional y otras sirven como franquicias del capital global. Delgado destacó que hay “una apropiación y desposesión de lo local desde lo global bajo el predominio de la financiarización”, una característica que ya indicó también Óscar Carpintero. En su intervención expuso las operaciones inmobiliarias de Heineken o de Pernod Ricard. En el caso de las empresas de construcción, destacó el protagonismo del PSOE alimentando ciertas operaciones a través de las Cajas de Ahorro, controladas por el partido. “Quienes debían impedir los desmanes urbanísticos son quienes los promueven”. Como conclusión: la extensión de esa lógica de la acumulación depredadora que acaba por destruir el tejido social y los ecosistemas. “El objetivo económico es la acumulación de capital para poder seguir acumulando capital”.

Federico Aguilera Klink fue el último en intervenir: “A cada megaproyecto le corresponde su megamentira”. “Los auténticos damnificados de esto son las pequeñas y medianas empresas”, señaló. Aguilera comenzó diciendo que las grandes empresas “no quieren competir, sólo quieren ampliar el mercado y reducir la competencia”. “No se puede estudiar economía excluyendo al poder “ya que es el poder el que explica lo que ocurre”, señaló Aguilera, para quien “la corporación moderna controla, fija precios, soborna y es una influencia dominante en el Estado”. Se da, pues, una confusión entre el interés privado y el público. De hecho, el primero acaba por transformarse en el segundo. Relacionó megaproyectos con megamentiras. “Se sobreestiman los beneficios, se subestiman los costes y se ignoran los impactos ambientales”. Como gran ejemplo de megamentira puso todo el proceso para intentar construir el puerto de Granadilla y cómo se va cambiando de mentira según se va desmontando la anterior. “Ahora están con el gas y con Kyoto para justificarlo”. En este contexto ni siquiera Bruselas, el Parlamento Europeo, es una esperanza. “La presión de los lobbies es terrible, ya no es una esperanza”. Para hacer frente a este capitalismo “gangsteril” que crea precariedad salarial y saqueo de fondos públicos, el director del curso propuso: más independencia judicial, más fiscales de medio ambiente y anticorrupción, más democracia, una sociedad civil más activa y por último: desobediencia civil. “Hay que usarla de manera pacífica, seria e inteligente, pero empezar a usarla ya”.

## PRESENTACIÓN DE ALEGACIONES Y SUGERENCIAS EN PERÍODOS DE INFORMACIÓN PÚBLICA

La FCM continuó, durante el año 2007, su labor de defensa del Medio Ambiente en Lanzarote, presentado alegaciones y sugerencias a proyectos y planeamientos territoriales en períodos de exposición pública.

### *Inclusión de las alegaciones de la FCM*

#### *al Avance del Plan especial de conservación del hábitat de la 'cuernúa'*

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias contestó en el mes de febrero a las alegaciones presentadas por la Fundación César Manrique en junio de 2006 al Documento de Avance del Plan de conservación del hábitat de la cuernúa (*Caralluma burchardii*), situada en la zona de Charco del Palo (Haría). En esas alegaciones, la FCM justificaba la inclusión de la población de *Caralluma bur-*



*Población de Caralluma burchardii*

*chardii* en el citado Plan, con el fin de facilitar la protección efectiva de las áreas donde vive esta planta. La solicitud fue estimada e incluida en el texto del Plan aprobado definitivamente por el Gobierno de Canarias. También se hacía referencia a la importancia de las subpoblaciones de cuernúa de menos de 50 ejemplares, en cuanto a la recolección de semillas, con el fin de garantizar la

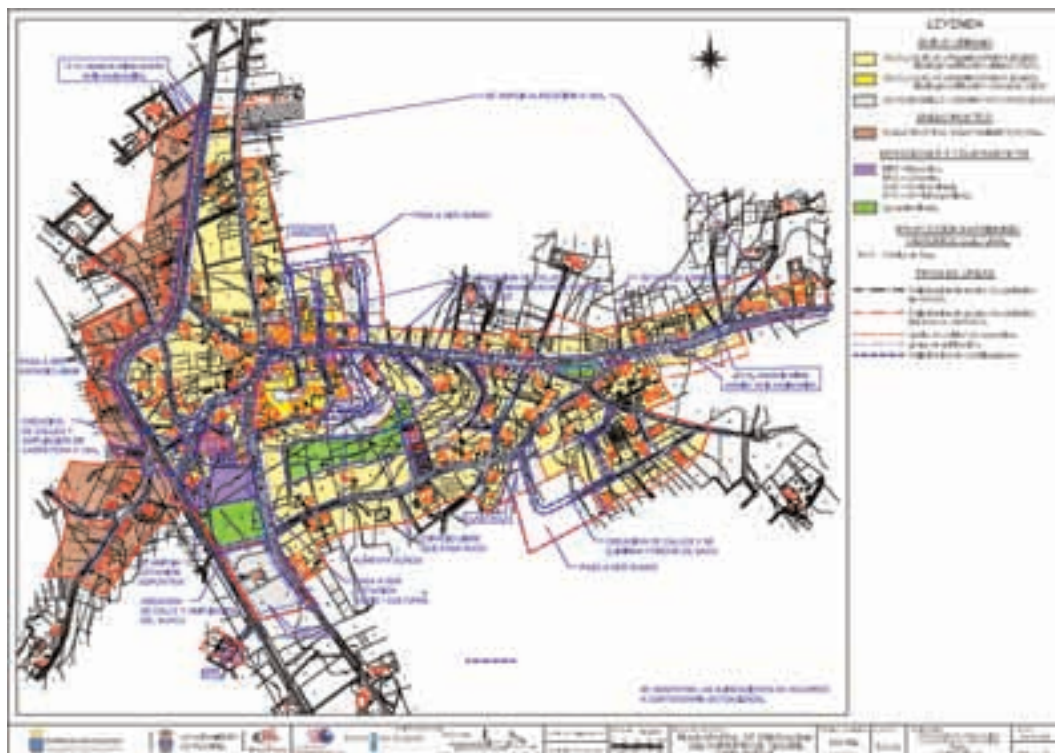
conservación de su información genética. Este aspecto lo ha estimado parcialmente el Gobierno de Canarias. La FCM aportaba sugerencias sobre el seguimiento, monitoreo y prospección de la especie vegetal, indicando que este trabajo se realizase en todas las localidades donde se asienta la cuernúa y durante toda la vigencia del Plan. Se desestimó esta sugerencia respondiendo que ese trabajo se haría “en base a las disponibilidades presupuestarias y de otra índole”. Por último, la FCM solicitó la redacción y asignación de presupuesto exclusivo para el desarrollo de un Programa de Sensibilización Ambiental. Este asunto también lo desestimó el Gobierno, señalando que ya se ha considerado la elaboración y distribución de materiales educativos y que “la inclusión de esta especie y su problemática en las políticas de educación ambiental de los Cabildos de

Lanzarote y Fuerteventura, está al amparo de las competencias transferidas a dichos organismos”. En las alegaciones se aludió al Diagnóstico Ambiental sobre la Vega de Guatiza-Mala encargado y presentado por la FCM en 2001, redactado por la Cátedra de Geografía de la ULPGC y enviado en su momento al Consejero de Política Territorial. Se proponía calificar como Paisaje Protegido el área de cultivos de cochinilla de Guatiza y como Sitio de Interés Científico la zona del Charco del Palo. La Consejería de Medio Ambiente entiende que “no parece que sea imprescindible la declaración del área de Charco del Palo como SIC para poder garantizar la conservación de la especie y que “no se considera conveniente que, desde el Plan, se promueva esta declaración...”

En marzo de 2006 un grupo de vecinos del Charco del Palo contactó con la FCM para transmitir su preocupación por la situación de esta especie amenazada en la zona. Solicitaban el respaldo de la Fundación César Manrique en la campaña a favor de la conservación de los lugares donde se instala la población de esta planta. Los vecinos, al igual que la Fundación César Manrique, preocupados por la previsible urbanización, no se oponían a un desarrollo ordenado de las construcciones en el Charco del Palo aprovechando los espacios libres que ya existen, pero sin que perjudicara al ecosistema de la “cuernúa”. Dos áreas originaron el conflicto: una perteneciente al municipio de Haría, calificada en el Plan General como SUSNO (Suelo Urbanizable Sectorizado No Ordenado) Charco del Palo, y otra perteneciente al municipio de Tegui se, calificada en el Plan General como SUSNO (Suelo Urbanizable Sectorizado No Ordenado) Sector-1 (con plan parcial presentado). Tras visitar la zona, la FCM también se dirigió a la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo Insular de Lanzarote, así como a los alcaldes de los ayuntamientos de Tegui se y Haría, para solicitar la protección efectiva de las áreas donde aparece esta especie vegetal, instando a que se introdujeran los oportunos cambios en el planeamiento municipal e insular.

### ***Alegaciones a la aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana de Tegui se***

La FCM presentó el 21 de abril un documento de alegaciones a la Aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana de Tegui se. El Plan General propuesto carece de un modelo territorial que configure y prevea las futuras necesidades del municipio en su conjunto. No define las Áreas Territoriales, dando lugar a una lectura plana, sin las necesarias distinciones entre los núcleos de población que tienen diferentes características y fisonomías. Esto ocasiona que la propuesta territorial del Plan resulte burocrática y desprovista de contenido y de su potencialidad ordenadora y urbanística. La falta de unos



Plano de ordenación urbana. Tao. Tegui

critérios que justifiquen y den coherencia al ordenamiento global del municipio es especialmente visible en determinadas zonas en las que las recalificaciones de suelo parecen haber sido determinadas de un modo arbitrario en muchas ocasiones.

La reestructuración del suelo en numerosos pueblos del municipio, tanto del interior como del litoral, harán posible una densidad edificatoria excesiva que no se ve acompañada de elementos que generen estructura urbana y espacios de calidad para los ciudadanos. Las previsiones de suelo urbanizable en Los Cocoteros, Las Caletas y Charco del Palo son desproporcionadas en relación con el tamaño actual de esos núcleos. El Plan parece limitarse a clasificar nuevo suelo y a sugerir vías que unan masas residenciales inconexas. En determinados núcleos aparecen importantes bolsas de suelo calificadas como rústicas de asentamiento rural. A través de esta calificación se posibilitan crecimientos urbanos al margen de los procedimientos reglados habituales en los suelos urbanos (cesión de suelo al municipio, etc.), y supone una recalificación indirecta de importantes cantidades de suelo.

Con este Plan se corre el riesgo de pasar de unos núcleos con una configuración heredera de su origen agrícola (edificaciones diseminadas) a una realidad en que todo espacio libre es susceptible de ser destinado al monocultivo residencial, dándose así lugar a la creación de pueblos dormitorio, desestructurados y desprovistos de soportes que incentiven las funciones comunitarias y el bienestar compartido. En lo que se refiere a la



*La Graciosa. Tegui se*

La Villa un Sistema de Espacios Libres que permita conservar la configuración actual de pequeñas áreas ajardinadas dispersas en la trama, relacionadas con la agricultura, distinguiendo éstas y completándolas con las Plazas del Centro Histórico.

La FCM también se pronunció en las Alegaciones en referencia a la propuesta municipal



*Jardín de Cactus. Tegui se*

capital de municipio, la Villa de Tegui se, habría que hacer hincapié en la distinción entre el Centro Histórico, que presenta un estructura urbana propia, y un arco en torno a éste que responde al modelo de ocupación territorial propio de los núcleos agrícolas, debiendo proponerse, a juicio de la FCM, un modelo que especifique estas dos realidades urbanas diferenciadas. Se sugiere crear en

para la ubicación del Sector de Suelo Urbanizable de uso Industrial y sobre la recalificación como Suelo Urbano consolidado de un área adjunta al Jardín de Cactus, Bien de Interés Cultural.

En la ordenación de determinados núcleos aparecen propuestas de trazados de circunvalación (en Tao-Tiagua y la Villa de Tegui se, por ejemplo) o la ampliación de carreteras. La FCM ha venido insis-

tiendo en la inconveniencia de crear nuevas carreteras y circunvalaciones, proponiendo derivar las respuestas a los conflictos hacia la creación de nuevos modelos de gestión del tráfico y las infraestructuras viarias que ya existen. Este tipo de vías de circunvalación, por otra parte, sirven directa o indirectamente para favorecer, de facto, la reclasificación de nuevo suelo comprendido en el anillo formado por las dos vías, la antigua y la de nueva construcción. La FCM insiste en proponer que se haga un estudio integral de movilidad en el municipio que evalúe los impactos que sobre el actual viario tendrán las actuaciones previstas, así como el efecto que sobre el Sistema de Movilidad Insular tendrán los crecimientos residenciales planteados.

Junto al documento de alegaciones, la FCM reiteró el escrito de sugerencias al avance del Plan General que la Institución presentó en marzo de 2006, en el que, entre otras

consideraciones, se alude al tratamiento de Costa Tegui. En este sentido, la FCM insiste en el criterio mantenido en el avance, y considera inadecuado prescindir de la ordenación de este núcleo, en todos sus aspectos, en el Plan General.

***Dictamen jurídico sobre la conformidad a Derecho de las modificaciones de la ordenación urbanística del Ayuntamiento de Arrecife y Alegaciones a la Aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife***

La Fundación César Manrique presentó el 25 de mayo un documento de alegaciones a la aprobación inicial del Plan General de Ordenación de Arrecife y encargó un Dictamen jurídico al Departamento de Derecho Administrativo de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, sobre la conformidad a Derecho de las modificaciones de la ordenación urbanística llevadas a cabo por el Ayuntamiento de la capital de la Isla. Se hizo público el 23 de octubre, junto a la postura adoptada por la FCM ante el debate del Plan General de Ordenación Urbana.



*Arrecife, vista aérea*

La alegación central es que el acto de aprobación inicial del Plan General de Ordenación de Arrecife es contrario a Derecho, al haber ignorado las disposiciones de carácter ambiental de la Ley 9/2006, sobre evaluación de los efectos de determinados planes y programas en el Medio Ambiente. Esta Ley establece una serie de exigencias como la elaboración de un informe de sostenibilidad ambiental, la celebración de con-

sultas y la elaboración de una memoria ambiental. Estos requisitos debían cumplirse antes de la Aprobación inicial del Plan por lo que se pidió la anulación del acto de esa Aprobación inicial, adoptado por la Corporación Municipal el 19 de marzo de 2007.

Por otra parte, el Dictamen jurídico encargado por la FCM se centra en tres documentos esenciales que han modificado la normativa urbanística de Arrecife en los últimos años: 1) la Adaptación básica del Plan General, 2) el documento de corrección de errores de dicha Adaptación y 3) la Aprobación inicial de la Revisión del Plan General.



## 1. La “Adaptación básica” del Plan General de Arrecife

En el año 2002, y bajo el pretexto de proceder a su adecuación jurídica a la nueva normativa urbanística de la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Arrecife impulsó la “Adaptación básica” del Plan General de Ordenación de 1991 (y 1997). La legislación urbanística distingue dos tipos de adaptaciones del planeamiento, las básicas y las plenas o íntegras. Las adaptaciones básicas, de tramitación abreviada, y por tanto menos participativas y transparentes, no pueden recalificar suelos rústicos en urbanos o urbanizables, ni tampoco reconsiderar el modelo territorial existente con anterioridad. Dice el dictamen que “al tratarse de una actuación limitada, la tramitación de esta adaptación seguía un procedimiento especialmente ‘privilegiado’ o más beneficioso, si se quiere (por ejemplo, se excluye la necesidad de someter inicialmente el texto a la fase de avance). La adaptación plena o íntegra, por el contrario, disponía de un plazo mayor y su tramitación exigía recurrir al procedimiento ordinario de revisión”. Por tanto, el Dictamen es claro al señalar que hubo desviación de procedimiento administrativo para introducir cambios de calado en el ordenamiento urbanístico del municipio. La Adaptación excedió su ámbito propio y reformuló el modelo territorial mediante reclasificaciones.

El Dictamen dice: “Pero más importante aún es, en segundo lugar, que distintos técnicos y políticos del Ayuntamiento admiten sin tapujos (como se reconoce además en el propio acta de la sesión plenaria de 19 de marzo de 2007, según resulta de la intervención de algunos de los miembros de la Corporación) que en la actuación cotidiana de la Corporación municipal siempre, en punto de dar una licencia de obras, se contrastan los dos documentos urbanísticos de la ciudad (esto es, el Texto Refundido de 1997 y la Adaptación Básica de 2004); y sólo si no hay discrepancias entre ambos documentos se procede a su otorgamiento. Es decir, si hay contradicción, no se procede a aplicar la previsión de la Adaptación básica, que por tanto no produce el efecto típico de desplazamiento de las normas anteriores. Si se hubiesen hecho bien las cosas, el indicado efecto de desplazamiento se produciría sin el menor asomo de duda, esto es, a favor de la segunda de las ordenaciones que se sucede en el tiempo (la norma posterior deroga la norma anterior, como es perfectamente sabido)”. Por tanto, la Adaptación básica no es conforme a Derecho, en la medida en que expresa un auténtico cambio de modelo en la ordenación urbanística del municipio y, por ello, las irregularidades en las que incurre constituyen causa de nulidad de pleno de la misma.

## 2. Documento de “corrección de errores” del Plan General de Arrecife

Cuando se constataron las deficiencias contenidas en la Adaptación básica, el

Ayuntamiento de Arrecife procedió a preparar un “documento de corrección de errores”, que una vez hecho suscitó todo tipo de objeciones por los informes técnicos y jurídicos de la Administración autonómica, tanto sobre las normas urbanísticas previstas en él como sobre los planos de ordenación emitidos por los servicios de la Consejería de Política Territorial.

En 2005, el equipo de gobierno en el Ayuntamiento inició una serie de reuniones entre todos los partidos políticos con presencia en la Corporación municipal para preparar conjuntamente esa corrección de errores, que se habían justificado como una precipitación del “volcado” de los datos. “Lo que constituye un reconocimiento tácito, pero a la vez concluyente y palmario, de los excesos cometidos”, dice el Dictamen, que concluye a este respecto que “tampoco parece necesario abundar sobre el cúmulo de irregularidades que el documento de corrección incluye entre sus determinaciones porque éstas están suficientemente puestas de manifiesto por casi todos, si no por todos, los informes elaborados desde las instancias autonómicas, y a ellos resulta posible por tanto remitirse, en aras de la brevedad”. En el documento de corrección de errores, por tanto “vuelve a incurrirse en los mismos errores y a multiplicar éstos por tanto, ya que a una primera actuación disconforme a Derecho (Adaptación básica) viene ahora a agregarse una segunda (corrección de errores)”. El Dictamen señala que no se trataba de enmendar meros errores materiales, aritméticos o de hecho, sino que se pretendía una revisión encubierta de las irregularidades observadas.

### 3. Aprobación inicial de la revisión del Plan General de Arrecife

Paralelamente a los documentos anteriores, el Ayuntamiento tramitó la revisión del Plan General de Arrecife desde finales de 2002, cuando se hace público el avance. A finales de 2004, el documento se presenta ya para proceder a su Aprobación inicial, que se ve paralizado por la falta de acuerdo político. Finalmente, el 19 de marzo de 2007, conjuntamente con el documento de corrección de errores, el Pleno del Ayuntamiento vota favorablemente la Aprobación inicial del Plan General. El Dictamen jurídico señala que la Aprobación inicial del Plan General no puede ser utilizada para corregir los defectos observados en los anteriores documentos [Adaptación básica y corrección de errores]. A este respecto, reflexiona el dictamen: “Cabría intentar refutar este planteamiento mediante una réplica aparentemente sencilla, porque cabría señalar en efecto que el procedimiento de revisión, que es el que en la actualidad está planteado, podría servir para purgar todos los defectos anteriormente observados y actuar como una especie de bálsamo que todo lo cura, en cuanto que legitimado al efecto. Pero las cosas no admiten con facilidad su

contemplación de modo tan burdo: al haberse desarrollado y culminado con anterioridad aquellas otras actuaciones, las supuestamente nuevas determinaciones urbanísticas en realidad no son tales y como tales no permiten una discusión abierta y libre; antes bien, expresan la realización de un auténtica política de hechos consumados que pretende resaltar el auténtico debate que siempre debe tener lugar con ocasión de la revisión del Plan General”.

La nueva Ley 9/2006, sobre evaluación de los efectos de determinados planes y programas en el Medio Ambiente, de aplicación en el caso del Plan General de Arrecife, establece una serie de exigencias como la elaboración de un informe de sostenibilidad ambiental, la celebración de consultas y la elaboración de una memoria ambiental. Dicho pronunciamiento debió realizarse antes de la aprobación inicial del Plan, sin que su falta pueda posteriormente subsanarse por el carácter esencial de dicho trámite. Señala, pues, el dictamen, que “la omisión de un informe vinculante constituye un vicio de carácter esencial del procedimiento, que contamina sin solución la sucesiva resolución que la Administración deba adoptar dentro del mismo, y que por supuesto no cabe subsanar a posteriori”. Por tanto, a juicio del Dictamen, la Aprobación inicial del Plan General de Arrecife es también nula de pleno derecho, al haber ignorado las disposiciones de carácter ambiental de la Ley 9/2006.

### **Posicionamiento de la FCM**

#### **en relación al Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife**

El Dictamen jurídico ratifica las dudas que sobre el conjunto del proceso de Adaptación básica y de tramitación del PGOU de Arrecife manifestaron diversos sectores políticos, sociales y empresariales, prácticamente desde que se comenzaron a conocer sus contenidos. El Dictamen advierte, con claridad, sobre las desviaciones y presuntas irregularidades en la tramitación de la Adaptación básica. Esta circunstancia desplaza hacia el futuro un verdadero horizonte de inseguridad jurídica sobre el Plan, que podría derivar en importantes consecuencias patrimoniales para el Ayuntamiento. La inexistencia, en el trámite de Aprobación inicial, de la preceptiva evaluación ambiental genera un horizonte de riesgo legal que podría desembocar en la anulación del procedimiento de dicho trámite. A juicio de la FCM resulta poco factible una eventual convalidación o declaración de innecesariedad de tal documento, teniendo en cuenta los altos contenidos recalificadores y la envergadura de los cambios de uso del suelo que contienen tanto la Adaptación básica como el Plan General de Arrecife.

A la luz del Dictamen, la FCM puso en conocimiento de la Administración y de la opinión

*Arrecife*

pública en general este horizonte de incertidumbre, para contribuir a evitar situaciones no deseables en el futuro y con el propósito de que el Ayuntamiento de la ciudad contrastase jurídicamente las conclusiones del Dictamen jurídico encargado por la FCM para que actuase en consecuencia y con garantías en la toma de decisiones relacionadas con el nuevo planeamiento. En opinión de la FCM, ante un horizonte de eventual inseguridad jurídica para la Administración y, por consiguiente, para el interés público, resulta aconsejable anteponer las razones y argumentos de carácter legal a cualquier otra consideración de oportunidad, urgencia inversora o de otro carácter. De continuarse por el actual camino, desatendiendo que el procedimiento está viciado, al final de la aprobación del PGOU de Arrecife el documento podría encontrarse en una situación de notable vulnerabilidad, susceptible de desencadenar conflictos jurídicos de diversa índole, debido a intereses distintos, que

comprometerían tanto las arcas municipales como la virtualidad del propio planeamiento. La crispación que rodeó la elaboración del PGOU, el amplio desencuentro social y empresarial y el rechazo al modelo urbanístico sobre el que se sustenta el documento, aconsejan la revocación de la Aprobación inicial y la revisión de la Adaptación básica. Los dos partidos que conformaron el grupo de gobierno en la Corporación municipal tras las elecciones del mes de mayo se habían comprometido en su campaña electoral a retirar el Plan General. Ese compromiso obliga a cumplir con las promesas hechas a los vecinos, en función de un esperable comportamiento guiado por la ética pública, la honradez y la responsabilidad, que no defraude a los electores ni profundice en el descrédito de la política, sino que, antes al contrario, actúe en consecuencia para fortalecer la

necesaria confianza entre administradores y administrados, sin menoscabar la democracia. Sin embargo, finalizado el año 2007, dicho Plan General continuaba vigente.

Finalmente la FCM solicitaba al Ayuntamiento de Arrecife que clarificase el marco de ordenación urbanística vigente de la ciudad: esto es, si se aplica la Adaptación básica o el Plan General de 1997, y si se concedieron licencias en virtud de la aplicación de uno, de otro o de ambos, con qué volumen y en qué momento. También se solicitó la revisión de oficio de la Adaptación básica por la existencia de claros indicios de una eventual desviación de procedimiento con repercusiones legales a medio plazo.

El Dictamen corrobora las alegaciones jurídico-ambientales presentadas por la FCM, en las que solicitaba la retirada de la Aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife, en base a la ausencia del preceptivo informe de sostenibilidad ambiental. Por tanto, la FCM solicitaba que dichas alegaciones fueran estimadas por el Ayuntamiento y se revocara la Aprobación inicial del Plan. La FCM pedía, igualmente, la contratación de la redacción de un nuevo plan sobre nuevas bases urbanísticas, estudiando la fórmula adecuada, que legalmente existe, atendiendo a un modelo diferente de ciudad y construyendo una red de diálogo, interlocución y consenso social, empresarial e institucional, que posibilite una nueva oportunidad de afrontar con eficiencia y garantías un nuevo Plan.

De cualquier modo, la FCM considera que, con las evidentes necesidades urbanísticas que tiene planteadas Arrecife para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos, objetivo central de cualquier ordenamiento urbanístico, debiera pronto pasarse esta desalentadora página para centrar, cuanto antes, el debate en lo que verdaderamente importa: el urbanismo, el modelo de ciudad (espacios públicos, movilidad, equipamientos, densificación, edificabilidad, naturaleza de las operaciones estratégicas...), que permita compatibilizar el bienestar ciudadano, en su más amplio sentido, incluyendo mejoras en justicia social, con el desarrollo económico. Todo ello no significa otra cosa que apostar por un urbanismo que no anteponga la economía y el poder a la vida cotidiana de los ciudadanos.

## **POSICIONAMIENTOS DE LA FCM**

### **A FAVOR DE LA PRESERVACIÓN DEL TERRITORIO Y LA CALIDAD DE VIDA**

Durante 2007, la FCM ha continuado con su apoyo a un modelo de Isla que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. La FCM apuesta por un desarrollo integrado de las infraestructuras y del turismo, y por un equilibrio ambiental, territorial y social.



### **Valoración de las sentencias favorables a la FCM anulando**

#### **las licencias otorgadas a hoteles y complejos de apartamentos en Yaiza y Tegüise**

La Fundación César Manrique se personó en aquellos procedimientos abiertos por el Cabildo insular de Lanzarote contra el otorgamiento de licencias urbanísticas por parte de los Ayuntamientos de Tegüise y Yaiza en el periodo de tramitación de la llamada Moratoria turística. Durante el año 2007, los tribunales han fallado seis sentencias que anulan licencias otorgadas a complejos turísticos, todas ellas favorables a la Fundación César Manrique. En la práctica dejan en la ilegalidad aproximadamente a 2.500 plazas turísticas. Las sentencias anulan cuatro complejos en Yaiza, correspondientes a hoteles de cuatro y cinco estrellas y a un complejo de 48 apartamentos en el plan parcial Las Coloradas. En Costa Tegüise se anula un hotel de 912 plazas que no se llegó a construir y un complejo de 48 apartamentos.

El año 2007, desde este punto de vista jurídico, ha dado respaldo a las tesis urbanísticas de la Fundación César Manrique y del Cabildo Insular. En enero, la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, resolvía en el

*Vista aérea de Playa Blanca, Yaiza*



*Playa Blanca, Yaiza*

Recurso de apelación 108/2007 un asunto importante para la FCM. La defensa de los promotores y los ayuntamientos había estado alegando la extemporaneidad de los recursos presentados por la FCM. En esa resolución se dice claramente, respecto a la acción pública en materia urbanística: “Si la acción está motivada por la ejecución de las obras que se consideran ilegales podrá ejercitarse durante la ejecución de las mismas y hasta el transcurso de los plazos establecidos para la ejecución de las medidas de protección de la legalidad urbanística”. Esos plazos se fijan en cuatro años a partir de la terminación de las obras. Queda, por tanto, acreditada la facultad de la FCM para personarse en los recursos en tiempo y forma.

Otro de los argumentos de la defensa de



los promotores y los Ayuntamientos de Yaiza y Tegui se ha sido el de la autonomía municipal, invocado por estos municipios para no informar al Cabildo de las licencias que otorgaban. También ha quedado claro a lo largo de este año. En la sentencia de 3 de septiembre, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) se manifiesta respecto a que “comunicar al Cabildo las licencias no perturba a los municipios el ejercicio pleno y completo de sus competencias urbanísticas pero facilita el ejercicio por el Cabildo de las suyas”. Todas las sentencias, excepto una, están falladas por el TSJC. Son firmes, por lo tanto, y la mayoría de ellas son muy similares.

Respecto a los incumplimientos por parte de los ayuntamientos al otorgar las licencias, el TSJC recoge en las distintas sentencias, lo siguiente:

Se concedieron en un periodo en que el Cabildo había decretado la suspensión de licencias para afrontar la Revisión del Plan Insular de Ordenación (PIO). Con lo cual, los ayuntamientos de Tegui se y Yaiza no podían otorgar muchas de esas licencias. Algunos planes parciales en los que se disponen los proyectos de ejecución de las obras, no tienen eficacia. No están publicados en el Boletín Oficial correspondiente y su publicación posterior es extemporánea, no surte efecto. Tampoco están adaptados al PIO, que es una norma de rango superior. No hay informe previo, preceptivo y vinculante del Cabildo de Lanzarote, de la Oficina del Plan Insular. Los ayuntamientos, a pesar de que era necesario, no lo solicitaron. En la sentencia de 3 de septiembre contra *Residencial Las Colinas* se señala que el plan parcial no está adaptado al PIO y que se dio la licencia en un periodo de suspensión de las mismas “lo que hacía más importante si cabe el informe de compatibilidad con el PIO”. No hay informe jurídico o técnico del propio Ayuntamiento o los que hay son incompletos. En algún caso, la sentencia alude a que se concede con los informes desfavorables. La sentencia de 1 de octubre contra un complejo en el plan parcial Las Coloradas asegura que el informe técnico no cumple “algunas previsiones técnicas municipales” y dice textualmente: “los informes son vagos e imprecisos” y “el informe jurídico no puede calificarse de informe jurídico ni reunir esta condición”.

Los preceptos que fija el Plan Insular de Ordenación para la construcción y por lo tanto para la aprobación de los complejos turísticos, son vinculantes. Varias de las sentencias hacen referencia a la del Tribunal Supremo de 16 de julio de 2002 (conocida como la sentencia de Montaña Roja que anula en ese plan parcial algunos de los preceptos del PIO). La Sala del TSJC reconoce, sin embargo, la validez del PIO en todas las sentencias señalando que sus preceptos son de aplicación para todos estos casos. Uno de esos preceptos fija que hasta que no se adapten los planes parciales al PIO, y no lo están, no se puede superar el 50% de la edificabilidad total del plan parcial destinada a uso turístico.

Este ejemplo se cita en otra de las sentencias favorables a la FCM. En otra, se señala que el proyecto supera la capacidad edificatoria del plan parcial San Marcial del Rubicón. Por último, se hace referencia en la sentencia del Juzgado de lo contencioso número de 3 de Las Palmas de Gran Canaria a la caducidad de la licencia. Se otorga una prórroga de la licencia cuando se debía haber decretado su caducidad, ya que no se podía prorrogar. En este caso, que además se otorgó con el informe del arquitecto desfavorable, se dice: “La ilegalidad de la licencia es más que patente”. Se extrae, finalmente otro párrafo de la sentencia muy significativo: “Si existe un informe técnico y jurídico que señalan la necesidad de un informe de compatibilidad con el PIO a emitir por el Cabildo de Lanzarote, nos preguntamos en qué momento del expediente, con qué argumentos y quién decidió que no era exigible el citado informe”.

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

### ***La FCM forma parte del Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote***

Durante el año 2007 se celebró una reunión, que tuvo lugar el 24 de abril y se centró en el reasfaltado de los núcleos urbanos del municipio de Teguiise.

### ***La FCM, invitada a la Comisión de Patrimonio Insular***

El 25 de mayo se reunió esta comisión para tratar acerca de diferentes obras en el casco histórico de Teguiise.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Durante 2007 se ha trabajado en la identificación de la vegetación de los jardines de la Fundación César Manrique con el fin de colocar placas con los nombres científicos de las plantas, su origen y su nombre común.



**DEPARTAMENTO  
DE ARCHIVO Y  
BIBLIOTECA**





**La** Biblioteca y Centro de Documentación de la Fundación César Manrique tiene como misión la de recopilar y conservar toda la información relacionada con la vida y obra de César Manrique. En base a este objetivo en 1999 se inició la puesta en marcha de la Biblioteca Específica Manrique, comenzando en el año 2004 con la primera fase de referenciación y digitalización del archivo personal de César Manrique. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de dicho material. La Biblioteca se ha especializado además en publicaciones sobre Arte-Naturaleza-Arte Público, Arte contemporáneo y Territorio y Medio Ambiente (especialmente de Canarias).

### **BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía.... Continúa el proceso de catalogación exhaustiva de los fondos con el Sistema de Gestión Bibliotecaria Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados y en condiciones para su consulta hasta el momento asciende a 2.434 ejemplares. La base de datos de autoridades cuenta con 3.300 entradas de artistas.

#### ***Programa de Intercambio de publicaciones***

El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones. Iniciado en 1996, se ha ido ampliando en los años sucesivos. Durante el año 2007 mediante este programa de canje se han incrementado los fondos de la colección con 191 nuevos ejemplares.

Hasta el momento existe acuerdo de intercambio con los siguientes centros e instituciones:

- América (Álava)
- Arteleku (Guipúzcoa)
- Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria)
- Ayuntamiento de la Coruña, Área de Cultura y Educación
- Ayuntamiento de Pamplona
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ayuntamiento de Zaragoza



- Bancaja (Valencia)
- Biblioteca Pública. Ayuntamiento de Puerto del Rosario (Fuerteventura)
- Caja Madrid Obra Social y Cultural (Madrid)
- CajAstur Obra Cultural (Oviedo)
- Casa de Cultura Sala La Granja (Tenerife)
- Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (La Coruña)
- Casal Solleric (Palma de Mallorca)
- Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona)
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro Cultural Palacio Revillagigedo (Gijón)
- Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo (Murcia)
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia
- Centro de Información y Documentación, CINDOC (Madrid)
- Centro Fotográfico Isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)
- Centro Galego de Arte Contemporáneo (La Coruña)
- Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM (Segovia)
- Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España (Madrid)
- Diputación Provincial de Jaén
- Diputación Provincial de Salamanca
- Dirección General de Medio Ambiente (Murcia)
- Espai d'art Contemporani de Castellón
- Espai VolArt, Fundació Vilá Casas (Barcelona)
- Excmo. Cabildo Insular de El Hierro
- Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma
- Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
- Fundació Barceló (Palma de Mallorca)
- Fundació Joan Miró (Barcelona)
- Fundació La Caixa (Barcelona)
- Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Fundación AENA (Madrid)
- Fundación Antonio Pérez (Cuenca)



- Fundación Banco Santander Central Hispano (Madrid)
- Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo (Valencia)
- Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid)
- Fundación Juan March (Madrid)
- Fundación Luis Seoane (La Coruña)
- Fundación Marcelino Botín (Santander)
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)
- Fundación Telefónica (Madrid)
- Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria)
- Galería Antonio Machón (Madrid)
- Galería Estiarte (Madrid)
- Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife)
- Gobierno de Canarias. Servicio de Publicaciones (Las Palmas de Gran Canaria)
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington)
- Institució Alfons El Magnànim (Valencia)
- Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante)
- Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife)
- IVAM Centre Julio González (Valencia)
- Koldo Mitxelena Kulturenea (Guipúzcoa)
- Musées de Strasbourg
- Musées Royaux des Meaux-Arts de Bélgica
- Museo Antonio López Torres (Ciudad Real)
- Museo Barjola (Gijón)
- Museo Casa de La Moneda (Madrid)
- Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña)
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Castellón
- Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Museo de Bellas Artes de Santander
- Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona)
- Museo de Ciencias Naturales de Granollers



- Museo de La Rioja
- Museo de Murcia
- Museo de Salamanca
- Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Museo de Terrassa
- Museo de Teruel
- Museo de Zaragoza
- Museo del Dibujo (Huesca)
- Museo di Arte Moderna e Contemporánea de Trento e Rovereto (Italia)
- Museo Evaristo Valle (Gijón)
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)
- Museo Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real)
- Museo Municipal Asegurada (Alicante)
- Museo Municipal de Madrid
- Museo Municipal de San Telmo (Guipúzcoa)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)
- Museo Pablo Serrano (Zaragoza)
- Museo Patio Herreriano (Valladolid)
- Museo Pecharromás (Cáceres)
- Museo Provincial de Pontevedra
- Museo Vostell-Malpartida (Cáceres)
- Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
- Museu d'art Contemporani d'Elx (Elche. Alicante)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Museu d'Art de Girona
- Museu d'Art Modern (Barcelona)
- Museu d'Art Modern (Tarragona)
- Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil)
- Museu Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra)
- Museu Jaume Morera (Lleida)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
- Palacete del Embarcadero (Santander)
- Puerto de Santander. Autoridad Portuaria
- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)



- Rekalde (Bilbao)
- Sala CAI Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
- San Francisco Museum of Modern Art
- Staatliche Museen zu Berlin
- Stedelijk Museum Amsterdam
- Tate Gallery (Londres)
- Universidad de Alicante. Sala de Exposiciones
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad Pública de Navarra

La hemeroteca de arte contemporáneo cuenta con una sección de publicaciones periódicas especializadas que recoge los siguientes títulos: *Arquitectura Viva*, *AV Monografías*, *Art News*, *Croquis*, *Topos*, *Le Monde Diplomatique*, *Atlántica*, *Exit*, *ExitBook*, *Exit Express*, *Debats*, *Contemporary Visual Arts*, *Art in America*, *Lápiz*, *Parkett*, *Arte y parte*, *2G Revista Internacional de Arte*, *Basa Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias*, *Kunstforum*, *Boletín de la ANABAD* (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), *Revista de Museología*, *Cuadernos de Pedagogía*.

## BIBLIOTECA DE TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente y a la ecología a nivel general y a la educación ambiental.

La sección se encuentra informatizada mediante el sistema de gestión bibliotecaria Liber-Marc y el número de ejemplares catalogados asciende a 477.

Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática que recoge los siguientes títulos: *Quercus*, *National Geographic*, *El Ecologista* y *Ciclos*.

## BIBLIOTECA ESPECÍFICA MANRIQUE

El proyecto iniciado en 1999 consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que sobre el artista posee la FCM y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique, independientemente de su formato o

tipología, pueda ser consultada conjuntamente.

La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:

### ***Biblioteca Manrique de la FCM***

La base de datos documental de esta biblioteca específica la conforman descripciones documentales del material que posee la Institución sobre su fundador. Actualmente reúne 4.488 registros informatizados de artículos de diarios y revistas aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992; 216 monografías y publicaciones en las que se hace referencia a César Manrique; cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista y el archivo fotográfico.

### ***Archivo Personal de César Manrique***

En el 2004 el departamento pone en marcha el proyecto “Archivo virtual César Manrique”. El proyecto consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista. Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos.

Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en las que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como la imagen digitalizada.

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARTE-NATURALEZA, ARTE PÚBLICO**

En el año 2002 se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público (Land Art-Landscape, Earthworks...). Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte y naturaleza y arte público. Esta sección de la biblioteca cuenta en sus fondos con 211 monografías especializadas en la



materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos*, *Landskab Landscape*, *Garten+landschaft*.

## FONDO DOCUMENTAL DE LA FCM

### **Vaciados hemeroteca**

Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en diarios impresos del Archipiélago (*Canarias 7*, *La Provincia*, *Lancelot*, *La Voz de Lanzarote*, *Crónicas de Lanzarote*, *Lanzarote Noticias*, *La Gaceta de Canarias*, *El Día*, *Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC*, *El País*, *El Mundo*) y en medios digitales. Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo general, que recoge la actualidad de Lanzarote digitalizado y ordenado por temas.

### **Documentación interna**

Todos los museos generan una gran cantidad de material impreso y gráfico, de carácter efímero, que proporcionan información de primera mano acerca de sus actividades temporales (folletos de exposiciones, tarjetas de conferencias, dípticos de cursos y seminarios, material didáctico, anuncio de actividades, etc.). También es tarea de este departamento la conservación de estos materiales por la información directa que aportan sobre la vida activa de la institución.

Se ha continuado con la tarea de apoyo a los demás departamentos de la FCM en materia de publicaciones, archivo y documentación.

### **Atención de usuarios**

Las peticiones de usuarios externos a la Fundación para el uso del material documental de la Biblioteca y centro de documentación continúan en aumento. Aunque en principio la biblioteca de la Fundación es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre atendidas y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

### **Sección de audiovisuales**

El fondo audiovisual y gráfico que forma la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o como herramienta de trabajo.

La sección cuenta con 345 cintas de vídeo y DVD, 215 de casete y 203 CD.

El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y a una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (conferencias, cursos, presentación de libros, presentación de vídeos, talleres y seminarios). Actualmente esta sección la forman 5.500 fotografías.

La sección de diapositivas cuenta con 4.700 ejemplares generados por las exposiciones temporales que realiza la FCM y un porcentaje elevado de diapositivas que recogen la obra espacial y pictórica de Manrique. El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias.

Hasta el momento se ha referenciado y digitalizado todo el inventario de la obra de la *Colección Fundación César Manrique*, que acumula en total 491 fichas técnicas y 267 imágenes digitalizadas. Además se han referenciado y digitalizado 157 imágenes de la obra de Manrique que no forma parte de la colección de la FCM y 170 imágenes de la obra espacial de César Manrique, lo que suma un total 594 imágenes digitalizadas y referenciadas.

**SERVICIO DE  
PUBLICACIONES**





**Teniendo** en cuenta su situación periférica, la FCM ha dispuesto la creación de una estrategia de comunicación que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia. Durante el año 2007 ha continuado la edición de los nuevos títulos de las colecciones ya existentes y se ha presentado una nueva colección, *Islas de memoria*. Del mismo modo, ha proseguido la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales. El Servicio de Publicaciones se ha encargado también, de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM. Las ediciones se realizan en papel reciclado o en papel ecológico.

### LÍNEAS EDITORIALES

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas diez colecciones:

- Colección “Péñola Blanca”
- Colección “Torcusa”
- Colección “Cuadernas”
- Colección “Manrique”
- Colección “Lugares”
- Colección “Economía *versus* Naturaleza”
- Colección “Materiales educativos”
- Colección “Ensayo”
- Colección “Catálogos”
- Colección “Islas de memoria”



**Colección “Péñola Blanca”**

Colección de poesía de carácter bibliófilo. Recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. Tirada de 400 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor. La FCM publicó en 2004 en esta colección *Cecila*, de Antonio Gamoneda, que en 2007 recibió el premio *Cervantes* de Literatura

**Andrés Sánchez Robayna****En el centro de un círculo de islas**

Andrés Sánchez Robayna es poeta y ensayista, Doctor en Filología Hispánica y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Ha sido conferenciante y profesor en diversas universidades españolas y en algunas extranjeras. En la actualidad pertenece al Consejo Editorial de diversas revistas especializadas. Entre sus libros de poesía destacan *Día de aire* (Tiempo de efigies) (1970); *Clima* (1978); *La roca* (1984); *Poemas 1970-1985* (1987); *Palmas sobre la losa fría* (1989); *Fuego blanco* (1992); *Poemas 1970-1995* (1997);

*Inscripciones* (1999), *Poemas 1970-1999* (2000), *Sobre una confidencia del mar griego* (2005). *En el centro de un círculo de islas* hace el número 13 de la Colección “Péñola Blanca”. Se organiza como un diálogo entre el discurso poético y una serie de pinturas de José Manuel Broto, intercalándose quince poemas con nueve pinturas. Se añade al final, una réplica, un ensayo sobre el trabajo de Broto. Este libro de poesía y pintura continúa la búsqueda emprendida por Andrés Sánchez Robayna en su anterior entrega, *Sobre una confidencia del mar griego* (2005), acompañada entonces por dibujos de Antoni Tàpies. A semejanza de un viaje órfico, narran estos poemas un viaje hacia el centro, a la búsqueda del encuentro de la verdad, la paz, la inmortalidad.

**Coediciones**

El Servicio de publicaciones de la FCM ha colaborado en 2007 con la Editorial Catarata en la publicación de dos libros: *Filosofía de la situación* de Günther Anders con edición de César de Vicente y *Ensayos bioeconómicos de Nicholas Georgescu-Roegen*, con edición a cargo de Óscar Carpintero. Ambos pertenecen a la colección “Clásicos del

Pensamiento Crítico”. La FCM recibe de la Editorial Catarata cien ejemplares de cada publicación.



**Günther Anders.**

**Edición de César de Vicente Hernando**

**Filosofía de la situación**

Colaboró en esta edición, junto a la Editorial Catarata y la Fundación César Manrique, la Fundación por la Europa de los Ciudadanos. *Filosofía de la situación* fue el nombre con el que Günther Anders definió su obra, a través de la cual intentó comprender la situación mundial que se inició el 4 de agosto de 1945 con el lanzamiento de la bomba atómica. Escribió intentando integrar los conocimientos derivados de la fenomenología, el marxismo y la Escuela de Frankfurt con la observación

minuciosa de los acontecimientos que sucedían en el tiempo que vivió. Puesto que el peligro de la destrucción del mundo y del ser humano era ya un hecho, consideró que los libros y artículos debían ser accesibles a todos y los organizó en la forma de proposiciones razonadas, ejemplos y tesis. Sus indagaciones en el sistema social salido del llamado “progreso” capitalista y la metamorfosis del “alma” humana (intelecto, sensibilidad e imaginación) le impulsaron a poner en juego categorías y conceptos, como el de obsolescencia, principio de la máquina, ley de la desproporción, o vergüenza prometeica, con los que entender nuestro tiempo.

**Nicholas Georgescu-Roegen. Edición de Óscar Carpintero**

**Ensayos bioeconómicos**

Colaboró en esta edición, junto a la Editorial Catarata y la Fundación César Manrique, la Fundación por la Europa de los Ciudadanos, Ediciones del Genal y el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. El libro recoge una selección de textos de Nicholas Georgescu-Roegen, probablemente uno de los mayores economistas ecológicos del siglo XX. Esta edición tiene, además, un interés adicional: pone a disposición del lector varios artículos traducidos por primera vez al castellano, además de un texto completamente inédito. Las páginas de esta antología son un testimonio del carácter singular



y pionero de Georgescu-Roegen a la hora de entender las relaciones, tanto conflictivas como cooperativas, entre economía y naturaleza. Reflejan, entre otras cosas, su voluntad por integrar en el conocimiento económico las enseñanzas de la termodinámica y la biología, lo que, a la postre, ha resultado imprescindible para comprender la naturaleza y el alcance de la crisis ecológica o las limitaciones al aprovechamiento económico de los recursos naturales y del desarrollo tecnológico.

Georgescu-Roegen también fue un economista incómodo para muchos, y en las páginas de este libro encontramos pruebas de su lucha

contra varios mitos económicos respecto al uso de la energía y los materiales por parte de la civilización industrial, así como lúcidos llamamientos sobre la necesidad de volver a incorporar la dimensión ética en la reflexión económica. Sugerencias, en suma, que en muchos casos no han perdido un ápice de actualidad.

### Memoria 2006

El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2006, que recogía, en versión bilingüe —español e inglés—, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.



Convocatoria

2006

FUNDACION  
CÉSAR  
MANRIQUE

BECAS Y PREMIOS

Convocatoria

1998

**BECAS Y  
PREMIOS**

CAS Y PREMIO

Convocatoria

1999

FUNDACION  
CÉSAR  
MANRIQUE

Y PREMIOS

Convocatoria

2003

FUNDACION  
CÉSAR  
MANRIQUE

2000

FUNDACION  
CÉSAR  
MANRIQUE

BECAS Y

Conv

2





**La** FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con su convocatoria de becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique, sobre arte, sobre conservación del territorio y del patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias. En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por undécima vez, becas y premios en concurso público. El plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria de 2007 se abrió el 1 de septiembre y se

cerró el 31 de octubre. Se subdividen en los siguientes apartados:

- Beca de Investigación César Manrique
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote
- Becas de Formación para Estudiantes Universitarios
- Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias
- Becas de Formación Artística
- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas
- Premio a Propuestas Didácticas

El 17 de diciembre de 2007, un jurado integrado por José María Fernández Palacios, Fernando Sabaté Bel, Fernando Gómez Aguilera y José Juan Ramírez Marrero, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

#### **Beca de Investigación César Manrique**

Desierto

#### **Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias**

Sabrina Clemente Martín.

*Estudio espacial y temporal de la degradación de los fondos marinos de la isla de*

*Lanzarote e Islotes al Norte provocada por la acción del erizo de Lima: planteamiento de medidas de recuperación y conservación*

### **Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio**

Esther Hormiga Pérez

*El impacto de la inmigración en las actividades turísticas de Lanzarote: Una aproximación al desarrollo sostenible de la Isla y la competitividad empresarial*

### **Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote**

Desierto

### **Becas de Formación para Estudiantes Universitarios**

Jara Barona Moncada

Laura Betancort Carrasco

Pedro J. Cabrera Santana

M<sup>a</sup> Goreti Cáceres Rodríguez

Marcial Corujo Suárez

José Juan Curbelo García

Liduvina Espino Timón

M<sup>a</sup> Jesús Ferreira Trujillo

Elba García Luzardo

Mónica Hernández Viñoly

Raquel Hernández Viñoly

Dalia E. Morales Arráez

Iria Pérez Batista

Héctor Pérez Montero

Laura Pulido Fontes

Mónica Pulido Rodríguez

Irma L. Reátegui Sánchez

Adrián Tejera Santos

Adan P. You Rodríguez



**Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias**

Natalia Alonso García  
Aurora Cabrera Arencibia  
Virginia Cabrera Hernández  
Elena Cañada Cáceres  
Yinay de León Barrios  
María Díaz Martín  
Cristina Encabo Sáinz  
Elba González Betancort  
Claudia González Hernández  
Ana Jordán de Paiz  
Bruno Mesa Martín  
Estefanía Morales Hernández  
Guillermo Ojeda Noda  
Carmen Reyes Bethencourt  
Marcial Reyes Bethencourt  
Andrea Vaca Recalde  
Gabriela Vaca Recalde

**Becas de Formación Artística**

Moneiba Lemes Lemes  
Sara Sánchez Romo Costa

**Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas**

Mancomunidad Intermunicipal del Sureste de Gran Canaria.  
*Plan estratégico de desarrollo sostenible de la Mancomunidad Intermunicipal del Sureste de Gran Canaria.*

Mención Especial al proyecto: *Sin plástico, fantástico*, de Carlotta Cavalieri Ducati.

**Premio a Propuestas Didácticas**

Luis Arencibia Verdú.  
*Ciudadanía y medio ambiente*







**ADMINISTRACIÓN**

---

FUNDACIÓN

**CÉSAR**

**MANRIQUE**



## FINANCIACIÓN

La FCM es una institución cultural privada, que invierte los recursos económicos que obtiene en el cumplimiento de sus fines fundacionales, autofinanciándose. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

## SUBVENCIONES

Durante el año 2007, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo de su programación cultural, la cual fue concedida por un importe de 34.330 euros.

## AUDITORÍA

La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa.



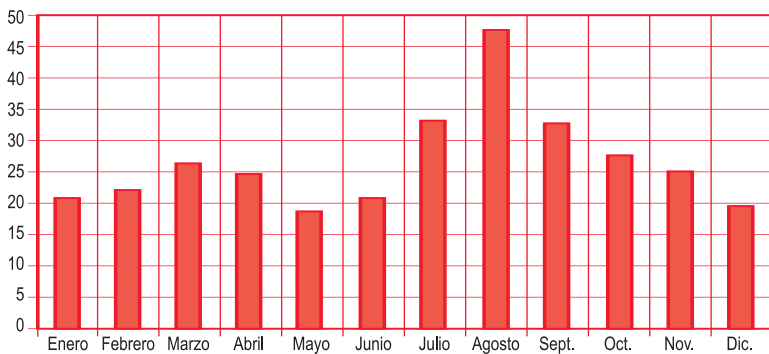
## VISITANTES

El número de personas registradas en la taquilla del Museo de la FCM durante el año 2007 aumentó en un 2,26% con respecto al año 2006, cerrando el año con 7.034 entradas de más vendidas con respecto al año anterior. La cifra final de visitantes refleja un crecimiento porcentualmente superior al producido en la taquilla debido a que cada vez son más los menores que acompañan a sus padres en la visita al Museo, y al que acceden de manera gratuita al igual que los invitados institucionales. Los programas didácticos se mantienen con lo cual sigue habiendo una considerable afluencia de escolares, llegando a alcanzar finalmente la cifra de, aproximadamente, 348.000 visitantes durante el año 2007. El Museo de la Fundación César Manrique ha aumentado su nivel de afluencia en el año 2007, con respecto al año 2006, en un 5%.

La media mensual de visitantes en el año 2007 fue de 29.167 personas.

### Entradas visitantes

Gráfica mensual (en miles)



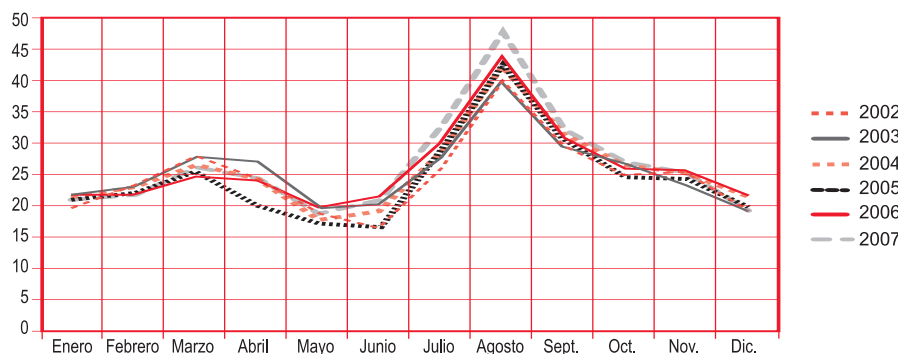
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dcbre.
20.940	21.894	26.110	24.388	18.743	20.996	33.076	47.929	32.248	27.155	25.185	19.311

Total de entradas en 2007: 317.975

### Entradas visitantes

Curva de crecimiento

Datos comparativos 2002-2003-2004-2005-2006-2007 (en miles)



**PERSONAL DE LA FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE**

Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Dtor. de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Admón. y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Jefe de Servicios Técnicos	José Manuel Espino Falcón
Dpto. de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe)
	Bisi Quevedo Portillo
	Bianca Visser
Dpto. Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez
Dpto. Medio Ambiente	Idoya Cabrera Delgado
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas
	Gely Luengo Merino
Programas Culturales	Carlos Meca
Comunicación	Cathy Visser
Contabilidad	Ismael Alemán Valls
Recepción	Lidia Pacheco Betancort
Secretaría de Dirección	Consuelo Niz Cabrera
Servicios Funcionamiento Museo y Tiendas	M <sup>a</sup> Jesús Ramón Bernal
Gestión Comercial Tiendas	Yolanda Delgado Cabrera
Guías y Dependientes	Jesús Martínez Quispe
	Francisco Barreto Morín
	Miguel Ángel López Pereyra
	Inés Díaz Guerra
	Víctor José Gómez Hernández
	Daniel A. González Hernández
	Ana Duarte Guerra
	Elisa I. Reiné García
	M <sup>a</sup> Victoria Govantes Moreno
	Annia González Artilles
	Noelia Peña González
	Nuria García Díaz



Servicios Técnicos	Félix Fuentes Hernández
	Florencio Hernández Curbelo
	Manuel Medina López
	Miguel Dorta Lasso
	Eleuterio Callero Morales
Jardinería	Domingo Padrón Díaz
	Ruimán Hernández León
	Raúl Coronado Martínez
Limpieza	María Eugenia Curbelo Betancort
	Margarita Abreut Curbelo
	Fernanda Pinto Oliveira
	M <sup>a</sup> Luz Betancort Rodríguez
Seguridad	Francisco Llanos Topham
Almacén y Reparto	Marcial González Averó
	Sergio Rodríguez Padrón
	Manuel S. González Cristo



## ENTIDADES COLABORADORAS

Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,  
Gobierno de Canarias. Subvención.

Autos Montecar. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

Viajes La Alegranza. Transporte.



**Dirección**

Fundación César Manrique  
Taro de Tahíche, Teguiise  
Lanzarote 35507  
Islas Canarias

**Teléfono**

928 84 31 38

**Fax**

928 84 34 63

**Web**

[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)

**Correo electrónico**

[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

**Tiendas-Librería**

Fundación César Manrique  
Teléfono 928 84 31 38

Aeropuerto de Lanzarote  
Zona Comercial  
Teléfono 928 84 61 22

**Hora de apertura del museo**

Verano (julio-octubre)  
de 10,00 a 19,00 h.

Invierno (noviembre-junio)  
De lunes a sábado, de 10,00 a 18,00 h.  
Domingos, de 10,00 a 15,00 h.

**Horario de oficina** Abierto de lunes a viernes de 8,30 a 15,30 h.





**ENGLISH  
VERSION**



## INTRODUCTION

The Fundación César Manrique (FCM) is a private, open-ended, non-profit cultural institution that adheres to a universalist policy. Officially launched on 27 March 1992, it opened to the public five days later in the presence of the Minister of Culture at the time, Jordi Solé Tura. The target year, 2007, marked its 15<sup>th</sup> anniversary. The FCM has an Honorary Trust presided by Her Majesty Queen Sofia, a Governing Board, its supreme governing body, an executive and human resources team and an Advisory board whose membership includes experts specializing in art and the environment. The foundation's headquarters, César Manrique's former home at Taro de Tahíche, is also the venue for most of its activities: dialogues, round tables, encounters, conferences, book or paper presentations, courses and workshops. All these activities are cost-free. The FCM is self-financed by essentially two sources of revenue: the sale of museum tickets and the exploitation of the César Manrique line of products.

The aims set out in the FCM's foundational charter are: to conserve, study and publicize César Manrique's *oeuvre* and legacy; to sponsor exhibitions, studies and initiatives addressing the relations between art and nature; to conduct activities that favour both the conservation of the natural environment and its sustainable transformation and land management; and to further intellectual and creative activity and critical thinking. The foundation's activities can be divided, then, into three complementary areas: the plastic arts, the environment and cultural reflection. Its organization, in turn, is also structured around three areas: Administration and Human Resources; Technical Services and Maintenance; and Art, Culture and the Environment. This final area comprises six departments: Conservation and Plastic Arts, Publications Service, Cultural Programmes, Educational, Archives and Library Department, and the Land Management and Environment Department. Every year the FCM launches its activities with a special event. In 2007 the popular writer and journalist Joaquín Araújo delivered a conference titled "Ética y estética de la vivacidad" (Ethics and aesthetics of vivacity).

## 15<sup>th</sup> ANNIVERSARY YEAR

The target year, 2007, marked the 15<sup>th</sup> anniversary of the launch of the Fundación César Manrique. In addition to commissioning a special corporate image, the FCM decided to



commemorate the date by opening the Taro de Tahíche headquarters after dark. On 19 June cocktails were served for the foundation's employees in the swimming pool area and other underground quarters in the artist's former home. The following day, in an informal event, the foundation opened its doors to the island's media to express its gratitude for the publicity afforded the institution's activities since its inception.

In the first full year that the FCM was operational, the Tahíche headquarters received 182,070 visitors. By 2007, this figure had grown to over 317,000. Nonetheless, growth in the last fifteen years has been qualitative as well as quantitative.

## INFRASTRUCTURE. FACILITIES

The Fundación César Manrique opened a new facility on 24 November: the "José Saramago Room" on Arrecife's Constitution Square, known as "la Plazuela". Opened to the public on the occasion of an exhibition on the Portuguese writer, it was one of the three rooms – the other two were at the Taro de Tahíche headquarters – used for the showing. The writer himself attended the opening, along with the Minister of Culture César Antonio Molina. The "José Saramago Room" occupies the ground storey of a newly erected private building authored by architect Luis Díaz Fera, built behind the facade of the building that once stood on the same lot. The facility is well suited for cultural activities, encounters and exhibitions.

## CULTURAL PROGRAMMES DEPARTMENT

Throughout 2007, the FCM continued to hold its *Archipelago Forum* conference series initiated in 1998, while in the context of the platform for debate created in 2002 titled *Citizenship School* it organized round tables, courses, workshops and book presentations.

### FIRST CONFERENCE OF THE YEAR:

#### **Joaquín Araujo**

"Ethics and aesthetics of vivacity"

Joaquín Araujo initiated the FCM's cultural activities on 15 March. He defines himself as a "founder of forests", writer, journalist, farmer, cattle raiser, script writer and director of documentary films. He is also a practising mass media popular scientist in areas such as



ecology, geography, philosophy and agriculture. In his conference he addressed variety in life. He maintained that “the key is difference, that infinity of faces, scenes, scenarios, objectives and achievements that make life – so much the same for everyone – so unencompassably multiple”. This reflection on variety in life adopts many dimensions. Beauty, in the programmed intimacy of spontaneity, is both the primary objective and the main tool. “It’s fascinating that the result and the means to achieve it are one and the same reality”. For that reason “there can be no ethics without aesthetics”. “There is no certainty”, according to Araujo, “no future without all our pasts behind us. There is no continuity without complexity nor harmony without compassion”. “When Goethe wrote that ‘nothing teaches life better than the living’, he was anticipating the vast schooling imbued by lively multiplicity into each of its creations.”

#### **PLATFORM FOR REFLECTION: ARCHIPELAGO FORUM**

This platform for reflection draws from researchers, intellectuals and creators working on the Canary Islands. The forum constitutes a platform for debate and reflection on topical subjects relating to the archipelago’s culture, science and the environment. Forum lecturers have included Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echarren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso, Nilo Palenzuela, Antonio Machado and Roque Calero. The guest speaker in 2007 was Alfredo Herrera Piqué.

#### ***Alfredo Herrera Piqué***

##### **“Passion and adventure in enlightenment science”**

Alfredo Herrera Piqué is an essayist and writer. He has participated intensely in island cultural life for years. His managerial skills led him to preside the Canary Museum and to his appointment as Regional Minister of Culture in the Canary Island Government. In his lecture he defended the nature of science and the sense of nature as the essential pillars of culture. He explored the scientific pre-history of the Canary Archipelago. He noted that in the Age of Enlightenment science mastered reason and laicism, paving the way for the development of an international scientific community. For Herrera, two centuries later, our world is characterized by “enormous inequalities, demographic expansion, climate change and the depletion of energy reserves”. Today “the image of the intellectual has been swept away by mass media”, which devotes scant attention to scientific information. “The prospects are troubling” according to the author, who called for the “recovery of intellectual authority” and the “value of scientific knowledge” to offset the impact of the “four horsemen of the modern Apocalypse: money, consumerism, exaltation of

image and power". He asked: "Will we be able to transform this existential anguish into action in favour of the natural environment where our species developed?"

### **Course**

#### **Key elements of urban planning corruption in Spain**

The course was held at the FCM headquarters on 26 to 28 September under the leadership of Fernando Jiménez, professor of political science. The instructors included Marylène Albentosa, mayor of Guardamar del Segura, Pachi Larrosa, journalist, Jesús Lizcano, President of Transparency International in Spain, Juan Sánchez García, Deputy Director of the University of La Laguna Ecosocial Studies Centre, professors of administrative law José Suay and Germán Fernández Farreres and the prosecutor for environmental affairs of Seville, Ana Linares. The course analyzed political corruption from the vantage of municipal politics, building on the premise that the institutional framework in which urban planning is conducted in Spain generates powerful incentives for corruption. The two areas of incentives addressed were: the specific urban planning model in place in Spain and the flawed operation of the various levels of control in urban planning activities.

### **Round Table**

#### **Urban planning as a source of political corruption**

The course was supplemented by a round table held on 26 September. The participants were Fernando Jiménez, Ana Linares and Diego Vera, legal adviser and senior lecturer of administrative law at the University of Malaga. Vera identified five stages in the conversion of urban planning into a platform for criminal activities: from petty favouritism to the establishment of organized crime. According to an Andalusian Institute of Criminology study co-authored by the speaker, prevention is indispensable to avoidance of the final stage if five factors are present: activity generating capital gains, other criminal activities in the same geographic area, money laundering, legal collaborators and lack of transparency. Ana Linares asserted that "it's disgraceful to elude the necessary battles; they must be fought, whether or not they are won". Linares was highly critical of municipal governments, noting that they wielded "a lot of power" and that discipline must be enforced by those competent to do so.

### **Workshop**

#### **How to dissect and recompose a computer in an information operating theatre**

The workshop, held on 25 to 29 June, was directed by Carlos Martínez Franco, composer, music producer and digital art specialist. The workshop was delivered in César Manrique's



former studio on José Betancort Street, Arrecife. It was opened by FCM's Activities Director Fernando Gómez Aguilera, who introduced the event as the first in a new line in the foundation's programming, which would include workshops on electronics, digital music and new technologies in general. The workshop was intended for anyone wishing to have a playful look inside a computer, and more specifically, "young geeks". The participants learned about the insides of a computer and its components, pulling it apart themselves and then putting it back together.

### **Book launch**

#### *Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias*

(Quality of democracy and environmental protection in the Canaries)

On Thursday 12 April the FCM presented the book *Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias*, published under the foundation's Torcusa series. The book was presented by a round table whose members were Gabriel Bello, professor of ethics and political philosophy with the University of La Laguna and Chairman of the university's Research Ethics Committee; and three of the authors: Federico Aguilera Klink (also editor), professor of applied economics with the University of La Laguna; Luz Marina García Herrera, professor of regional geographic analysis in the University of La Laguna's Department of Geography and Juan Sánchez García, senior lecturer of applied economics with the University of La Laguna. The book shows that the socio-environmental conflicts affecting the Canary Islands in recent years reflect the deterioration of formal democracy and the enormous vitality of civil society. The authors are social researchers who have participated as citizens in the social movements arising in this time frame, with the dual objective of attempting to better understand and, as far as possible, to shed light on these developments, to afford their arguments the factual basis that is so often lacking.

### **Series launch**

#### *Islands of Memory*

A new series of publications titled Islands of Memory was presented on 29 March. The purpose of this tenth series sponsored by the foundation is to recover for posterity information on persons or events relating to Lanzarote whose contribution in the areas of culture, science, or politics has helped to build the collective vision of the island's contemporary history. Five dignitaries in Lanzarote's recent past have been chosen for the opening volumes of Islands of Memory. José Betancort, the Island Council's Culture Coordinator, will delve into the life of writer Miguel Pereyra. Mario Ferrer will do research on

the life of another journalist, Guillermo Topham. These will be the first two books in the series, to be released in 2008. Between 2009 and early 2010 studies will be published on Dr José Molina Orosa, to be authored by journalist Gregorio Cabrera, photographer Gabriel Fernández by historian Félix Delgado and schoolteacher Nieves Toledo by senior lecturer and historian Francisca Perera.

### **INSTITUTIONAL PARTICIPATION**

#### ***National congress on Institutionalization of culture and cultural management***

Fundación César Manrique Director Fernando Gómez Aguilera delivered a conference at the opening session of the National Congress on the Institutionalization of Culture and Cultural Management, a Reflection on the Growing Role of Culture in Social and Political Life, organized by the Ministry of Culture. The encounter was held from 14 to 17 November at the Queen Sofia National Museum and Art Centre in Madrid, where the debates and presentations addressed cultural policy in the twentieth and twenty first centuries, the relationship between culture and development, international cultural and development strategies and the status of cultural policy in Spain. Gómez Aguilera participated in the round table on Cultural Management as a Profession, along with José Guirao, former Director General of Fine Arts and the Queen Sofia Museum and presently Director of Madrid's new cultural centre, La Casa Encendida, and Teresa Velázquez, Content Director of Matadero, a municipal cultural centre, likewise in Madrid. Around 600 regional cultural administrators attended.

#### ***FCM, distinguished with Spain's highest tourist award***

On 26 October, the Council of Ministers, acting on a proposal submitted by the Ministry of Industry, Tourism and Trade, decided to award the Fundación César Manrique its Plaque for Tourist Merit. The highest honour awarded in Spain, it distinguishes institutions that "contribute, notably and extraordinarily, to the development, furtherance and promotion of tourism". The awards ceremony took place on 7 November at Madrid's Convention Centre. Since their inception, the Plaque and Medal for Tourist Merit have been awarded to institutions and individuals making relevant contributions to tourism in Spain or portraying Spain in a positive light in international fora. In previous editions the prize for this category has gone to the Guggenheim Museum at Bilbao (2005) and the Galician Centre for Contemporary Art (2006). The FCM was selected in 2003 as one of the 25 most significant contemporary art museums since the ratification of the Spanish Constitution and as such participated in the exhibition "Museum of museums" organized by the Queen Sofia National Museum and Art Centre.



### ***Study by the Association of Visual Artists of Catalonia***

In 2007 the FCM was included in the study “The economic dimension of the visual arts in Spain”, conducted by the Association of Visual Artists of Catalonia, which revealed that the institution generates four times its own revenues on Lanzarote. It ranked the FCM as the most economically efficient museum in Spain, for it is the only one whose spending equals the earnings generated by its own resources. The study showed that museums and art centres draw tourists to the places where they are located and contribute to economic development in the surrounding area, revitalizing employment in other industries.

### **OTHER ACTIVITIES**

#### ***Presentation of the new website***

The Fundación César Manrique’s new website, [www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org), was presented to the local media on 21 March. The presentation was conducted by FCM President José Juan Ramírez, Activities Director Fernando Gómez Aguilera, the web coordinator Carlos Meca and Sebastioán Puiggrós, representing Area3, the company that designed the site. This new site is a substantial improvement over its predecessor, providing information not only on the foundation and César Manrique, but also a wealth of environmental, bibliographic and photographic material on the institution’s standard lines of work. Moreover, website construction is ongoing, adding to a huge archive on FCM activities, including extensive summaries and photographs on conferences and workshops the day after they are held. In addition, over twenty five of the foundation’s publications, including catalogues and educational materials, can be downloaded cost-free in pdf format. Work to produce and update the site’s graphic content, also initiated in 2007, is scheduled for completion in early 2008.

### **DEPARTMENT OF CONSERVATION AND PLASTIC ARTS**

This department administers the museum’s César Manrique collection, organizes the FCM’s Art-Public Space and Art-Nature temporary exhibitions and manages its Artist’s Workshop - Resident artists Programme.

### **MUSEUM AND CONSERVATION AREA**

In 2007, the FCM continued to document the works in its collection. It also hosted Siah Armajani’s temporary exhibition titled “Fallujah”.



### Works lent

The following works were lent to the Centro de Arte Juan Ismael at Puerto del Rosario, Fuerteventura, from 16 March to 4 May 2007 for the exhibition "One-day walks":

**Hamish Fulton**, *Walking (Lanzarote)*, 2004

Photograph and text. 116.5 x 139 x 4.5 cm. (with frame)

**Hamish Fulton**, *Walking (Lanzarote)*, 2004

Photograph and text. 41.5 x 49.7 x 3.2 cm. (with frame)

**Hamish Fulton**, *Un año... (Lanzarote)*, 2004

Text on vinyl/wall. Measurements on wall (292 x 292 cm).

The following work was lent to the Benrath Palace and Park Foundation at Düsseldorf, Germany, from 25 August to 9 December 2007, for the exhibition "The Great Pan is dead! Pan and the Arcadian personnel":

**Néstor Martín Fernández de la Torre**, *Sátiro del Valle Hesperis*, c. 1922-24.

Mixed technique/paper. 75 x 54 cm.

### Acquisitions

Two works by César Manrique were purchased in 2007.

*Untitled*. c.1945-47. Oil/canvas. 73 x 60 cm.

*Buried objects*, c. 1954, Monotype, 40 x 50 cm.

### Donations

Artist Siah Armajani donated the following work after its showing on the occasion of the "Fallujah" exhibition:

**Siah Armajani**, *Untitled (Fallujah series)*, 2004.

Mixed technique (scale model). 46 x 39.6 x 39.6 cm.

### Restorations

The following works were restored in 2007:



**César Manrique, *Untitled*. 1951**

Monotype/paper. 51 x 41.5 cm.

**César Manrique, *Untitled*. 1977**

Collage/paper. 50 x 65 cm.

**César Manrique, *Untitled*. 1965-70**

Collage/cardboard. 76 x 51 cm.

**César Manrique, *Heat*. 1985.**

Mixed technique/wood. 68 x 87.5 cm.

### **César Manrique murals**

Remains of murals painted by César Manrique were found in June on the occasion of rehabilitation works on the Agustín de la Hoz Community Centre at Arrecife. The FCM asked the expert who restored the murals painted by the artist in the former “Parador” in 1950 for his opinion and a report on the state of conservation of these paintings. In these murals, painted on the walls of the bar in Arrecife’s former casino in 1947, César Manrique represented local customs and manners in a “picturesque” style, but with a perceptibly “modernist” influence. They may well be the first murals painted by the artist in his career. The FCM also applied to the Spanish Historic Heritage Institute, which issued a report calling for conservation of the severely deteriorated murals.

### **EXHIBITIONS**

The FCM continued to implement its temporary exhibition policy in 2007 and its Art-Nature-Public Art project, the primary focus of both its exhibition programme and the museum’s permanent collection.

### **Siah Armajani. “Fallujah”**

26 April - 3 June

“Fallujah” was shown at the FCM’s Taro de Tahíche headquarters. The exhibition was organized around the sculpture *Fallujah* created by Siah Armajani as a reaction to the invasion of Irak and the bombing of the Iraqui city of Fallujah. The sculpture establishes an inter-relationship between Picasso’s *Guernica*, relating one emblematic bombing – Guernica – to another – Fallujah. In Lanzarote the project was given a political slant: the



exhibition was held in conjunction with a debate, a round table, on Siah Armajani's political position with respect to public art.

Siah Armajani, born in Teheran in 1939, has lived in the United States since 1960. He is one of the world's most renowned representatives of what is known as public art, a concept that he himself has helped forge in his writings. He understands public art to be works that, by definition, require a necessarily public function, works that voluntarily renounce what is conventionally regarded to be "artistic creativity". Armajani (de)constructs his *Fallujah* as an austere and painful metaphor of the brutal attack on the Iraqi city and, by extension, of the misery and grief attendant upon any war. His reference in this symbolization is a home with its everyday objects – mattresses, chair, rug, table ... ultimately, a home – strewn about in disarray, cloaked in the solitude of human absence. With this gesture, Armajani translates public art into a cry of protest and moral courage, which stands, first, in opposition to silent complicity and second, as recrimination of both the horror and wrongness of war and the intolerable attitude of the United States Government.

The sculpture *Fallujah* was shown in 2007 in the Artium museum at Vitoria. The FCM addressed the critical discourse that places the work in context, based on the artist's own writings, pictures of the US aggression in Fallujah and the original working material used by Armajani to build *Fallujah*. More specifically, a scale model, three studies and a drawing were displayed in Lanzarote.

### ***José Saramago: the consistency of dreams***

23 November - 16 January

Portuguese writer José Saramago (Azinhaga, Portugal, 1922) moved to the island of Lanzarote in 1993, barely one year after the opening of the Fundación César Manrique, and is one of the foundation's honorary trustees. On 16 November 2007 he celebrated his 85th birthday and the following week, 23 November, the FCM opened its retrospective exhibition on his life, *oeuvre* and socio-political profile, titled *José Saramago: the consistency of dreams*. The showing was curated by Fernando Gómez Aguilera and co-sponsored by the Caja Insular de Ahorros de Canarias, with the cooperation of the Fundación José Saramago. While the research and preparation for the exhibition had begun two years earlier, in 2007 a substantial share of the FCM's resources were devoted to organizing the showing. It was initially scheduled to run through 16 January 2008, but in light of its success the closing was postponed to the 20<sup>th</sup>.

The exhibition was the tribute owed by the FCM to the Nobel Prize winner for his reiterated generosity toward the institution. *José Saramago: the consistency of dreams* is the



broadest, most ambitious and original exhibition produced by the FCM to date. It occupied an area of 700 square metres in three separate exhibition rooms: two in the FCM's Taro de Tahiche headquarters plus the new room on Arrecife's La Plazuela, opened on the occasion and named after the writer. The two Tahiche rooms opened to the public on Friday 23 November. On Saturday the 24<sup>th</sup> Spanish Minister of Culture César Antonio Molina cut the ribbon to the "José Saramago Room" in the presence of the Portuguese Ambassador to Spain, José Felipe Morães Cabral and any number of political, art and cultural dignitaries. The displays showed manuscripts, typescripts, first editions, many of the notes taken down by the writer for his novels, personal directories, private letters, translations, reviews, PhD theses, conferences, essays on the author's critical reflections, personal ID, photographs, videos, tape recordings, films, press notes and audiovisuals. In all, over five hundred original and several hundred digitized documents were innovatively displayed, combining conventional resources with digital and audiovisual materials, on over fifty monitors distributed in three exhibition rooms. The two rooms at Taro de Tahiche provided a historical overview of the author's life and *oeuvre*. To place Saramago's origins in context, turn of the nineteenth century photographs of Lisbon and Golegá were exhibited, along with pictures of the writer's grandparents and his own articles about them. His school marks from 1933 were also on display. Various media were used to introduce visitors to the author's writings, his journalistic skills, political militancy, social commitment in several parts of the world, translations and literary reviews. The monitors also showed three of his operas (*Blimunda*, *Divara* and *Don Giovanni*), some of his plays and stage adaptations of his novels and short stories. The Nobel Prize award ceremony was displayed in a separate area, with numerous pictures of the official events and his personal album, put together by Pilar del Río.

One of the walls of the "José Saramago Room" was covered with the author's books and their many translations. This room was also designed as a replica of his office, with the actual desk on which he wrote most of his novels, his chair, books from his private library, his plastic frame glasses and other personal items, along with the typewriter he used for nearly three decades. One of the most novel features of the showing was the contribution made by the Scottish artist Charles Sandison who, at the request of the curator, designed four installations inspired by Saramago's novels. Sandison generated texts projected on screens and the walls of the three exhibition rooms by computer software developed by the artist himself as a support for his creations.

At the opening, the Portuguese writer said that the showing was the "most extraordinary" thing that had happened to him in 85 years. To the Fundación César Manrique he expressed "the gratitude of a man who has known good times and bad in his long life", adding that his



“debt in gratitude is infinite, for starting from today you’ve made me someone else, and not because I regard myself to be different”. The exhibition will travel to other museums and cities. It was scheduled to open at Lisbon’s Palácio Nacional de Ajuda in April 2008.

### ARTISTS’ WORKSHOP - RESIDENT ARTISTS PROGRAMME

In 2007, the FCM organised another edition of its Artists’ Workshop - Resident Artists Programme, in which Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper, Miguel Ángel Blanco, Axel Hütte, Hamish Fulton, Giuliano Mauri and Gilles Clement have participated to date. The programme consists in inviting artists on the international circuit to implement projects relating to nature and Lanzarote’s landscape. Some of the pieces are subsequently purchased by the institution and added to its Art-Nature collection. This programme, as the backbone of the FCM’s temporary exhibitions and art collection policy, integrates the institution’s plastic concerns with its programming and acquisitions policy. Jan Hendrix, a Dutch artist now residing in Mexico, came to Lanzarote in late 2006. In 2007 he worked on the showing that will open on 5 June 2008 in the FCM exhibition rooms. Hendrix, regarded to be one of the world’s foremost silk-screeners and engravers, lived on the island for sixteen days.

### OTHER ACTIVITIES

#### **Round Table**

#### **Art and civil rights in the new world (dis)order**

This debate took place on the opening day, as a prelude to the exhibition “Siah Armajani Fallujah”. Siah Armajani himself, art critics Dore Ashton and Lola Jiménez Blanco and the philosopher and sociologist Sami Nair took part. Armajani criticized the lack of freedom of expression in the United States around anything that has to do with the Iraq war. His latest creation, *Fallujah*, could not be shown in America, where he has lived since 1960. “There is greater freedom of expression in Spain than in the United States”, he asserted, because “there citizens have to read English newspapers or watch the *Al Jazeera* channel to be informed”. The Iranian artist sensed “a refreshing exaltation of the future” in Spain which, he predicted, “will become what America once was”. He called for a “new way to think about the world” as an antidote to the barbarism of war. “All previous formulas have failed”, he claimed.

Sami Nair noted that “since 9-11 freedom of expression is less important in the United States”. Nair referred to “an empire that dominates the rest of the world” and that, paradoxically, “needs the support of that world to prevail”. According to the philosopher, at



this time “humanity’s major issue is the United States”. “What to do with that country?” he asked. “The conservatives have decided that they’re an empire that needs to be defended.” And yet, he added, theirs is an empire “built with Europe’s complicity, for the sake of money”. “What the people of Iraq are suffering is a disgrace to all humanity”, Naïr sentenced.

The art critics participating in the debate addressed the relationship between war and artistic representation. Lola Jiménez Blanco defended the role of the politically committed artist and de-fused the “false dilemma that views political and aesthetic commitment as mutually exclusive concepts”. Goya’s *Disasters of war* and Picasso’s *Guernica* are, for Jiménez, two “icons of horror” that prove that dilemma to be false: both are “powerful indictments and magnificent works of art”. Dore Ashton expressed her repulsion for the Iraq war shared by “many of the people I know in New York”. “I hate anyone who is indifferent”, she said. She claimed to be of the conviction that there could be an “aesthetics of resistance” against the horrors of war. Both critics saw Armajani’s work as an example of brave and committed art.

### **Computerization of the FCM collection**

In 2007 the FCM computerized the inventory of its collection.

## **EDUCATION DEPARTMENT**

Constituting a bridge that connects the Fundación César Manrique’s museum and environmental activities, the museum, its visitors and the school community, the FCM Education Department aims to interest the school-age population in contemporary art and the specificity of its materials and language, as well as to enhance children’s sensitivity to the concepts of plastic art. It also aims to foster new social behaviour with respect to the environment and encourage aesthetic respect for environmental initiatives through educational programmes. Finally, it facilitates teachers’ task by providing teaching aids and affords opportunities for encounters, reflection and analysis. In 2007 the department maintained its César Manrique in the Foundation and César Manrique - Public Art programmes, organized its second refresher course for Lanzarote tourist guides and participated in and supported a number of educational activities.

### **CÉSAR MANRIQUE IN THE FOUNDATION PROGRAMME**

This programme comprises visits and workshops essentially intended for primary and secondary school pupils, whom it aims to sensitize to contemporary art as well as to the

environmental principles so visible in Manrique's *oeuvre*. It helps make the artist's thinking and *oeuvre* more familiar. The foundation's Taro de Tahíche headquarters is the hub around which the programme revolves. The house and its two painting collections –Manrique Collection and the Artist's Private Collection – are the object of a number of educational proposals. The visit and workshop programme is designed essentially for primary and secondary school pupils interested in art and nature. Educational visits and workshops were conducted from November to June for pupils living on Lanzarote and the rest of the Canary Islands.

Groups	54
Pupils	1.458
Teachers	108

### CÉSAR MANRIQUE. PUBLIC ART PROGRAMME

The educational visits organized under this programme purpose to enable pupils to discover the key elements deployed by the artist in his different interventions, particularly on the island of Lanzarote, while attempting to favour attitudes and values that enable them to understand the need to move toward the responsible management of their surrounding reality. To this end, the content delivered relates art and nature to sustainable development and the anthropization of the landscape. In 2007, 26 schools on the Canary archipelago were invited to participate in the programme.

Groups	26
Pupils	702
Teachers	52

### COMPARATIVE STATISTICS

The numbers on participation in the FCM's educational programmes since the foundation first opened to the public are shown below:

#### CÉSAR MANRIQUE IN THE FOUNDATION PROGRAMME

(by three-year periods)

	1992-94	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007	Total
Schools	171	162	148	137	215	47	880
Pupils	9,372	12,791	7,762	4,934	4,941	1,458	41,258
Groups	328	324	226	151	349	54	1.432
Teachers	485	950	511	342	339	108	2.731



**CÉSAR MANRIQUE. PUBLIC ART PROGRAMME****(by three-year periods)**

	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007	Total
Schools	48	47	36	54	25	210
Pupils	1.300	1.375	1.125	1.394	702	5.896
Groups	48	47	34	53	26	208
Teachers	135	127	71	108	52	493

***Temporary exhibitions. Educational assistance***

The department participated actively in temporary exhibitions, preparing educational material, providing guidance for teachers and conducting activities in the museum itself.

*“Siah Armajani. Fallujah”*. 26 April to 3 June

Groups	11
Pupils	297
Teachers	27

*“José Saramago: The Consistency of Dreams”*. 23 November 2007 to 20 January 2008

(Figures for the months of November and December 2007)

Groups	12
Pupils	385
Teachers	30

**OVERALL FIGURES. TEMPORARY + PERMANENT PROGRAMMES**

Groups	103
Pupils	2.842
Teachers	217

**OTHER ACTIVITIES**

In addition, the Education Department represented the FCM in courses, seminars, symposia and similar organized by other institutions throughout 2007.



**Course for educational monitors on César Manrique's Public Art on Lanzarote**

The course, held from 16 to 19 January in Manrique's former studio at Arrecife, focused on the artist's public *oeuvre* installed on Lanzarote, and was organized around the marriage of art and nature as the main theme. It was geared specifically to pupils enrolled in the Lanzarote University School of Tourism, a University of Las Palmas de Gran Canaria outreach facility. The course aims to familiarize educational monitors with César Manrique's spatial interventions on Lanzarote. Of the 27 participating students, 10 were selected as monitors for the César Manrique - Public Art Programme.

**Presentation** 1<sup>st</sup> Congress on Educational Models in Ultraperipheral Regions

On 16 February a presentation and educational visit were organized for the regional ministers of education in the ultraperipheral regions of the European Union: Azores, Madeira, Martinica, Reunion and Guadalupe. The congress analyzed the different educational and training models in place in these regions, the importance of vocational training, new information technologies, the new European Higher Education Area and the cost of ultraperipherality.

**Lecture** Moving Mountains Seminar

From 25 to 28 February Alfredo Díaz, Department Head, participated in the Moving Mountains Seminar held at Aguilar de Campoo, Palencia, with a speech titled "The Fundación César Manrique and its Education Department".

**Talk and workshop** Tribute to César Manrique

On 27 March San Bartolomé Secondary School organized a Tribute to César Manrique in the framework of the school's Culture Week. A talk and educational workshops were organized for four classes of third year middle school pupils. The talk was titled "César Manrique and his commitment to Lanzarote" and the workshops "César Manrique, art and nature" and "Looking at a painting: what's underneath the volcano?".

**Jury.** César Manrique Environment Prizes

The FCM, a standing member of the jury for the César Manrique Environment Prizes awarded by the Canary Island Government, was represented at its 10 and 24 April meetings by the Head of the Education Department



**Talk.** 7<sup>th</sup> Atlantic Conference on the Environment

Alfredo Díaz participated as a speaker at this conference, held at Fuerteventura from 19 to 21 April. His lecture was titled “Art and nature as a model for tourist development”.

**Conference.** Rotary International Study Group

On 2 May the Department Head delivered a conference for Rotary International Study Group exchange students from South Carolina, USA, on a field trip to Lanzarote. He discussed César Manrique’s role in the economic development of the island.

**Talk.** Canary Island Day

On Canary Island Day, 29 May, the department delivered a talk at Tías Secondary School on “Cesar Manrique. The island workshop” attended by five classes of 4<sup>th</sup> year middle school pupils and their teachers.

**Second refresher course for tourist guides in Lanzarote**

The course, held from 14 to 16 June in Manrique’s former studio in Arrecife, consisted in an in-depth study of the public art pieces erected by the artist on the island between the mid-nineteen sixties and the early nineteen nineties. It was geared to Lanzarote’s tour guides, to refresh and update their knowledge on César Manrique’s thinking and public art to enable them to draw from that knowledge when furnishing information on his *oeuvre* in their daily routine.

**Manrique activities.** World Environment Day

On 5 June, World Environment Day, the museum organized a specific event, “Under the lava flow” with San Antonio de La Palma Secondary School students.

**Lecture.** Hills and Highlands: the Mountain-Islands of Macaronesia

Department Head Alfredo Díaz participated as a lecturer in the course Hills and Highlands: the Mountain-Islands of Macaronesia, delivered at Gomera from 30 June to 3 July. The title of the lecture was “Farming culture, art and nature in César Manrique’s *oeuvre*”.

**Jury.** Lanzarote Fotosub Open 2007

On 20 and 21 September the Head of the Department served as a member of the jury that awarded the prizes in the 2007 edition of Lanzarote’s Fotosub Open underwater photography competition.

**Talks.** Canary Island schools

All the talks addressed César Manrique's thinking and *oeuvre* and were adapted to the age of the participants. They were delivered at Las Palmas de Gran Canaria Teachers' Centre on 17 May; José A. Gil Secondary School at Telde on 25 May; Icod Secondary School at Icod de los Vinos, Tenerife, on 28 May; Taco Infant and Primary School at Santa Cruz de Tenerife on 1 June; Tegueste Infant and Primary School at Tegueste, Tenerife on 8 June; and Mesa y López Infant and Primary School at Las Palmas de Gran Canaria on 14 June.

**LAND MANAGEMENT AND ENVIRONMENT DEPARTMENT**

The Environment Department continued to organize seminars under its platform for reflection Progress, Frontiers and Directions and to lodge objections and suggestions in public enquiry periods in support of land conservation and protection of quality of life. In 2007 the department organized a workshop titled Urban Planning for the Shipwrecked and a course on Economics, Power and Megaprojects, among other activities.

**PLATFORM FOR REFLECTION****PROGRESS, FRONTIERS AND DIRECTIONS**

This platform for reflection and debate was created in 1996. Its reference and focus is on the development of contemporary societies. Since its creation, this forum has benefited from the presence of Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Jorge Wagensberg, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Antonio Vercher Noguera, María Novo, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Nair, Joaquín Sabaté, Miguel Corominas, Jorge Reichmann, Emilio Valerio, Rafael Argullol, Carlos Varona, Gema Martín Muñoz, Ulrich Beck, Marc Augé and Susan George. The guest speakers in 2007 were José Manuel Iglesias Gil, Carlos Taibo and José María Ridaó.

**Jose Manuel Iglesias Gil****“Comprehensive heritage”**

José Manuel Iglesias Gil holds a PhD from the University of Salamanca and is professor of ancient history with the University of Cantabria. In his 19 April conference he defined comprehensive heritage to be the sum of cultural or historic heritage and natural heritage. The former covers tangible and intangible goods made or manipulated by human beings, while the latter encompasses environmental goods that are natural products unaltered by



people. The two types of heritage are not only protected by different laws and enforced by different authorities, but entail specific information systems. This state of affairs impacts the natural heritage significantly but the cultural heritage only superficially, although this difference has narrowed in recent years and authorities tend to seek synergies that may give rise to better coordinated relations in the future. According to Iglesias Gil, the borderline between the two types of heritage is drawn by human activity, which is destroying “the undeveloped land in our old, populated and developed Europe”, establishing boundaries, building cities, laying land communications, installing wind generators, re-routing rivers and creating national reserves. As a solution to this dichotomy, Iglesias Gil proposed defining a new reference, the comprehensive heritage, which would consist in human works (never separate from nature) and nature’s works (never separate from human beings in densely populated Europe).

### **Carlos Taibo**

#### **“Movements that defy capitalist globalization: challenges and prospects”**

Carlos Taibo is senior lecturer of political science at the Autonomous University of Madrid and author of over twenty monographs. On 7 June he delivered a conference titled “Movements that defy capitalist globalization: challenges and prospects”. He tabled six future challenges, but firstly and foremostly, climate change. In his opinion, the capitalist system will be obliged to do some re-thinking around this problem, because it places the human species at risk and especially because it cannot be concealed. Taibo maintained that “capitalism is not in a position to confront climate change” because it values individual over collective interests. The onset of climate change, then, “is going to prompt radical change because it is going to prove that capitalism doesn’t work” and is going to question the benefits of economic growth.

Finally, he listed the other five challenges. First: to review the system for convening counter-summits, fora and demonstrations. “The future is not in Nairobi (referring to the summit), but in the ongoing work in neighbourhoods and towns”. While these encounters draw thousands of followers, their impact on everyday routine is negligible. Second: the priority should be to first grow movements and only afterwards to discuss the political benchmark to follow, be it the traditional left or other types of organizations. Third: in addition to proposing alternatives, which is being done, according to Taibo, “old disputes poorly settled in the past” need to be forgotten. Fourth: the need for the movements’ own mass media, independent of the system. And lastly: to eliminate violence.



**José María Ridaó****“Immigration and Rule of Law”**

José María Ridaó holds a BA in Arabic and a degree in law. In 1987 he joined the diplomatic corps, serving in Angola, the Soviet Union, Equatorial Guinea and France. In 2000 he decided to leave the corps to devote all his time to reflection and literature. In his 21 June lecture at the FCM headquarters he addressed the rule of law's response to immigration. Ridaó preferred to call immigration an “adjustment of the international labour market”. He noted that the solutions to preventing the continuation of immigration as we know it must come from the economic arena. According to this lecturer, “if no attempt is made to take economic measures, the domain where immigration is addressed is the rule of law”. Briefly, altering the rule of law to confront this phenomenon is tantamount to altering the principle of equality before the law. Laws on aliens, for instance “which are laws of exception”, are not equally applied to all the people in a region, but rather are enforced depending on individuals' personal circumstances.

The writer identified three causes for the process that began with the demise of the Berlin Wall and led to the present situation: the tendency to equate deregulation and liberalization, the “thinning” of the State because the public sector is confounded with basic State institutions, and the disappearance of regulations for international financial flows, liberalizing industry but not agriculture, which is where poor countries can compete. Ridaó spoke extensively about the cultural problem posed by the arrival of immigrants.

Finally, he identified two ways of broaching the phenomenon by rich country governments: if they want to eliminate the illegal hiring of workers they should focus on labour inspections and putting an end to the underground economy. If, on the contrary, they want to eliminate the hiring of illegal workers, they need to focus on more police, more safety and more enforcement.

**OTHER ACTIVITIES****Workshop****Urban Planning for Exiles**

A workshop titled Urban Planning for Exiles was held on 16 and 17 May. Architects Manuel Saravia and Pablo Gigosos led the workshop, whose primary aim was to relate human rights as the inspiration for renovated urban planning, to the speakers' professional experience in their private practice, the university or municipal government. Manuel Saravia Madrigal is senior lecturer of urban planning at the Valladolid School. Pablo Gigosos Pérez graduated from the Barcelona School of Architecture, where he specialized in urban planning. He is



presently Head of the city of Valladolid's Works Service. Both architects have broad planning experience.

The title of the course alludes to people who feel entirely out of place in their urban environment and to architectural practice that generates genuine "exiles" by furthering the exclusion of large swathes of the population, particularly the lower income groups, from the project for co-existence that is an imperative in cities, generating genuine "exiles". The workshop leaders advocated a solidary and useful approach to urban planning able to deal with all the peculiarities and conflicts that arise in cities within a common framework: human rights. They noted that their project is based on the assumption that "human rights should be the primary criterion" in renovated urban planning. They proposed town planning able to reach the communities excluded from full city life, a new type of planning that, from the vantage of human rights, guarantees citizens' social and cultural access to their city.

### **Course**

#### **Economics, Power and Megaprojects**

The Fundación César Manrique organized the course Economics, Power and Megaprojects on 17 to 19 October. Headed by José Manuel Naredo and Federico Aguilera Klink, the course was delivered by Félix Arias Goytre, urban planner and architect; Óscar Carpintero Redondo, senior lecturer of applied economics; Manuel Delgado Cabeza, professor of economics and Albert Recio Andreu, senior lecturer of applied economics. The standard economic approach focuses on production and the market as if they were autonomous fields of activity and decision-making beyond the reach of power. And yet operations aimed at the mere acquisition of wealth, defended by authorities that place the public domain at the service of certain private interests, that seldom concur with public interests, are becoming more and more frequent and increasingly more relevant. The course addressed this situation through general and applied analysis.

José Manuel Naredo holds a PhD in Economics and in 2000 was awarded the National Prize for Economics and the Environment. He has published many books on economic thought, agriculture, ecology, land use and the economics of water.

Federico Aguilera Klink is professor of applied economics at the University of La Laguna. He teaches and researches in the area of the economics of natural resources and ecology. In 2004, the Ministry of the Environment awarded him the Lucas Mallada National Prize for Economics and the Environment.



### **LODGING OBJECTIONS AND SUGGESTIONS DURING PUBLIC ENQUIRY PERIODS**

In 2007 the FCM persisted in its defence of the environment on Lanzarote, posting various objections to and suggestions for land use projects and plans during public enquiry periods.

#### ***Inclusion of the FCM's suggestions in the Preliminary Special Plan for Conservation of the 'Cuernúa' Habitat.***

In February the Regional Department of the Environment and Land Management of the Canary Island Government replied to the suggestions submitted by the Fundación César Manrique in June 2006 for the Preliminary Plan for Conservation of the 'Cuernúa' (*Caralluma burchardii*) Habitat at Charco del Palo, Haría. In its suggestions, the FCM justified the inclusion of the *Caralluma burchardii* population in the Plan to afford effective protection for the areas where the plant lives. The request was accepted and included in the text of the Plan adopted by the Canary Island Government. Some of the foundation's other suggestions were partially accepted, and others rejected.

#### ***Objections to the initial adoption of the General Urban Planning Scheme for Tegüise***

On 21 April the FCM submitted a text containing objections to the initial adoption of the General Urban Planning Scheme for Tegüise. The general scheme proposed lacks a land management model with which to define and foresee the future needs of the city as a whole. No land management areas are delimited, giving rise to an overly simplified reading of the scheme, without the necessary distinctions between urban centres with different characteristics and features. This makes the land management proposal in the plan bureaucratic and lacking in content and detracts from its planning and regulatory potential. The lack of consistent criteria to justify the overall planning for the city is particularly visible in certain areas where property rezoning often appears to have been determined arbitrarily.

#### ***Legal study on the conformity of the amendments to Arrecife town planning provisions to the existing legislation and objections to the initial adoption of the General Urban Planning Scheme for Arrecife***

On 25 May the Fundación César Manrique submitted objections to the initial adoption of the General Urban Planning Scheme for Arrecife and commissioned a legal study from the Department of Administrative Law of the University of Las Palmas de Gran Canaria to determine whether the amendments to the urban planning provisions adopted by the island capital's municipal government conform to the existing legislation. This study was



released to the media on 23 October, together with the FCM's stand on the debate around the General Urban Planning Scheme.

The key objection was that the process for initial adoption of the General Urban Planning Scheme was contrary to law, inasmuch as it paid no heed to the environmental provisions contained in Act 9/2006 on assessment of the environmental impact of certain plans and programmes. This act lays down a series of requirements, such as the formulation of an environmental sustainability report and the need to conduct inquiries and draft an environmental memorandum. Since such requirements must be met before the initial adoption of the scheme, the text of the objection called for cancellation of the municipal government's 19 March 2007 decision on initial adoption. The legal study commissioned by the FCM focused on three essential documents that have amended urban planning provisions in Arrecife in recent years: the basic adaptation of the General Scheme, the *fe de errata* to that adaptation and the initial adoption of the Revision of the General Scheme.

#### **Stand taken by the FMC on the General Urban Planning Scheme for Arrecife**

The legal study ratified the doubts voiced by a number of political, social and business sectors about the basic adaptation of the Arrecife general planning scheme, practically since its contents were made public. The study clearly identified deviations and presumed irregularities in the proceedings surrounding the basic adaptation. The resulting likelihood of a horizon of future legal uncertainty in connection with the scheme could well entail substantial financial consequences for the city government. In the FCM's opinion, in light of such a horizon and its implications for the government and, therefore, for the public interest, legal reasoning and argument should take preference over timeliness, urgency of investment or similar considerations.

Finally, the FCM asked the Arrecife municipal government to clarify what legislation that was being applied in the city's existing urban planning: i.e., the basic adaptation or the 1997 general scheme; whether licences have been granted under one, the other or both; and the volumes and dates involved. The foundation likewise called for the *ex officio* revision of the basic adaptation in light of the existence of clear evidence of possible procedural deviations with medium term legal consequences. The FCM defended the need to draft a new scheme in keeping with new urban planning criteria, study the most suitable formula under the existing legislation, provide for a different model for the city and develop a network of dialogue and social, entrepreneurial and institutional consensus to afford a new opportunity to efficiently and successfully undertake a new scheme.

## **FCM'S POSITIONS IN SUPPORT OF CONSERVATION OF THE NATURAL ENVIRONMENT AND QUALITY OF LIFE**

In 2007 the FCM continued to support a model for the island that would combine local welfare with the conservation of Lanzarote's natural and cultural heritage. The FCM is committed to integrated infrastructure and tourist industry development and to balancing environmental, land use and social interests.

### ***Valuation of the sentences in the FCM's favour cancelling licences granted to hotel and apartment complexes at Yaiza and Teguisse***

The Fundación César Manrique was party to the actions instituted by the Lanzarote Island Council against the urban planning licences granted by the Teguisse and Yaiza municipal governments while proceedings were underway for the so-called tourist moratorium. In 2007, the courts delivered six sentences cancelling licences granted to tourist complexes, all in favour of the Fundación César Manrique. In practice, these sentences make approximately 2,500 tourist beds illegal. The licences for four 4- and 5-star hotel complexes at Yaiza and a 48-unit apartment complex in the Las Coloradas parcelling scheme were cancelled. At Costa Teguisse the licence for a 912-bed hotel was cancelled before it was built, along with a licence for 48 apartments. All but one of these sentences were delivered by the Higher Court of the Canary Islands, are therefore final. Most identify similar non-conformities in the municipal governments' decisions to grant the licences, namely: they were granted in a period when the Island Council had suspended licence proceedings until the Island Land Management Plan was in place; some of the parcelling schemes where the works were undertaken were not in force; the mandatory and binding preliminary reports by the Island Council or the Island Land Management Bureau were lacking or negative; and some of the licences had been extended when expiry was in order.

## **INSTITUTIONAL PARTICIPATION**

### ***The FCM sits on the Lanzarote Protected Natural Environments Board of Trustees***

One meeting was held in 2007, on 24 April, focusing on the repaving in Teguisse urban centres.

### ***The FCM, invited to sit on the Island Heritage Commission***

This commission met on 25 May to discuss a number of works underway in Teguisse's historic centre.



## OTHER ACTIVITIES

In 2007 the FCM undertook to identify the plant life in its gardens with a view to labelling plants with their scientific and common names and places of origin.

## LIBRARY AND ARCHIVES DEPARTMENT

The Fundación César Manrique Library and Documentation Centre's mission is to compile and conserve information relating to César Manrique's life and *oeuvre*. Further to this aim, the César Manrique Specific Library, initiated in 1999, was broadened in 2004 to include the reference numbering and digitization of the artist's personal files to guarantee the conservation of this material for future consultation. The library also specializes in publications on art-nature-public art, contemporary art and land management and the environment (in particular in the Canary Islands).

### CONTEMPORARY ART LIBRARY

This section custodies documentary material specializing in the different disciplines constituting contemporary art: painting, sculpture, architecture, photography...

Throughout the year, the library continued to catalogue its stocks with "Liber-Marc" library management software. A total of 2,434 catalogue entries can now be queried.

The authorities database presently contains 3,300 artist entries.

### *Exchange programme*

The collection in this specialized section of the library grows primarily through an exchange programme with other centres and institutions. Instituted in 1996, the programme has since been expanded. Thanks to these arrangements, the collection's stocks grew by 191 pieces in 2007.

This section custodies documents specializing in land use and the environment, particularly in the Canary Islands. It also contains general material on the environment and ecology, as well as on environmental education.

The section, which has 477 works in its catalogue, is computerized with Liber-Marc library management software.

The periodicals specializing in this area and received in this section of the department include: *Quercus*, *National Geographic*, *El Ecologista* and *Ciclos*.



### **SPECIFIC MANRIQUE LIBRARY**

Initiated in 1999, this project aims to group, classify, catalogue and archive all the information on the artist at hand in the FCM, and additional information as it is generated so it can be consulted from a single platform, regardless of format or typology.

The documentation in the library's stocks is presently broken down into two main divisions:

#### ***Manrique Library***

The documentary database for this specific library contains descriptions of the institution's documentary material on its founder. It presently holds 4,488 computerized records on newspaper and magazine or journal articles appearing in the island, regional, national and international press from 1940 to 1992. There are presently 216 monographs and publications referring to César Manrique; video and cassette tapes of radio and television programmes in which the artist participated, and photographic files.

#### ***César Manrique's personal files***

Launched in 2004, the Virtual César Manrique File project consists in digitizing and referencing all the documentation found in the artist's personal files. To date, 1,975 documents from these personal files have been digitized and referenced, including correspondence with art and culture dignitaries, personal correspondence, manuscripts, interviews, texts written by Manrique and proposals for new projects.

All the documents can be quickly and easily located on screens featuring precise and flexible search criteria and combinations of criteria to restrict the final result to the information needed to access the data sheet on each document, as well as a digitized image of the document itself.

### **ART-NATURE, PUBLIC ART DOCUMENTATION CENTRE**

The documentation centre was launched in 2002 to compile material of key interest about nature-related and public art (Land Art-Landscape, Earthworks...). As a specific documentary service, it is designed to supplement the museum's temporary and permanent exhibition activities, addressing the relationship between art, nature and public art. This section of the library presently has 211 specialized monographs in stock, and receives the following periodicals: *Topos*, *Landskab*, *Garten+landschaft*.



## FCM DOCUMENTARY STOCKS

### ***Daily compilation of press clippings***

Articles referring to the FCM, César Manrique and current environmental and cultural events on Lanzarote appearing in either the regional (*Canarias 7, La Provincia, Lancelot, La Voz de Lanzarote, Crónicas de Lanzarote, Lanzarote Noticias, La Gaceta de Canarias, El Día, Diario de Avisos*), or nation-wide (*ABC, El País, El Mundo*) press are compiled and recorded daily. A general press dossier is drawn up yearly with clippings covering the cultural and environmental activities conducted by the FCM, and digitized files are kept, organized by subject.

### ***In-house documentation***

All museums generate huge amounts of ephemeral printed matter and graphics that provide first-hand information on their temporary activities: exhibition brochures, conference announcements, course and seminar diptychs, teaching aids, activity announcements and so on. The department is also responsible for conserving these materials in light of the direct information they provided on the institution's everyday activities.

It has likewise continued to furnish other FCM departments with documentary support.

### ***User support***

A growing number of requests is being received from users outside the FCM to consult the Library and Documentation Centre's documentary material. Although in principle the FCM library is for in-house use only, requests are always processed and access to the material is furnished.

### ***Audiovisual section***

All the audiovisual and graphic materials that comprise the collection have been generated spontaneously as a result of institutional activities, in the form of project records or working tools.

The section has 345 video tapes and DVDs, as well as 215 cassette and 203 CD recordings. The photographic archive consists primarily of photographs of the cultural activities organized by the FCM. These photos have been grouped chronologically and secondarily classified by type of activity (conferences, courses, book launches, video presentations, workshops and seminars). There are presently 5,500 photographs on file.

The slides section has 4,700 pictures generated on the occasion of the FCM's temporary exhibitions, as well as a fair number of slides on Manrique's spatial and pictorial *oeuvre*. This



material is organized and filed by subject matter.

The entire inventory of works in the Fundación César Manrique collection has now been referenced and digitized, with a total of 491 data sheets and 265 digitized pictures. In addition, 157 images of works authored by Manrique and not owned by the FCM have been referenced and digitized, along with 170 images of César Manrique's spatial *oeuvre*, for a total of 594 digitized and referenced images.

## PUBLICATIONS SERVICE

In light of its peripheral location, the FCM has designed a communications strategy to publicize its activities in distant places and establish a system of contacts to enhance the understanding and further the expansion of the foundation's project, while encouraging dialogue with similar cultural platforms. In this context, the Service's publishing endeavour is particularly relevant. In 2007, it continued to release new titles under the existing series and launched a new series, titled Islands of Memory. It also produced catalogues for temporary exhibitions, as in previous years. The service likewise attended to the printing of FCM stationery, posters, invitations and similar materials. Publications are generally printed on recycled or ecological paper.

## EDITORIAL LINE

Pursuant to FCM's plastic, environmental and cultural objectives, the Publications Service has formulated an editorial policy that is primarily linked to the activities generated by the institution itself. This does not, however, prevent it from including or cooperating in other projects from outside sources that are either of general interest or in line with the foundation's purpose.

Ten series are underway at this time:

Péñola Blanca series

Torcusa series

Cuadernas series

Manrique series

Places series

Economy versus Nature series



Educational Materials series

Essay series

Catalogues series

Islands of Memory series

### ***Péñola Blanca series***

This collector's poetry series compiles unpublished works by consolidated contemporary poets in print runs of 400 numbered copies, 100 signed by the author. In 2004 the FCM published *Cecilia* by Antonio Gamoneda, who received the Cervantes prize for literature in 2007.

### ***Andrés Sánchez Robayna***

#### ***En el centro de un círculo de islas (In the centre of a circle of islands)***

Poet and essayist Andrés Sánchez Robayna holds a PhD in Spanish Studies and is professor of Spanish literature at the University of La Laguna. He has lectured and taught in several Spanish and foreign universities. He presently sits on the editorial boards of a number of specialized journals. His books of poetry include *Día de aire* (Tiempo de efigies) (1970); *Clima* (1978); *La roca* (1984); *Poemas 1970-1985* (1987); *Palmas sobre la losa fría* (1989); *Fuego blanco* (1992); *Poemas 1970-1995* (1997); *Inscripciones* (1999), *Poemas 1970-1999* (2000), *Sobre una confianza del mar griego* (2005). *En el centro de un círculo de islas* is the 13th volume of the Péñola Blanca series. It is organized around a dialogue between poetic discourse and a series of paintings by José Manuel Broto, alternating fifteen poems with nine paintings. An essay on Broto's oeuvre is added by way of an epilogue. In this book of poems and paintings, Andrés Sánchez Robayna persists in the quest undertaken in his preceding work, *Sobre una confianza del mar griego* (2005), which included drawings by Antoni Tàpies. As in an orphic venture, these poems recount a journey to the centre, the quest for truth, peace, immortality.

### ***Co-publishing***

In 2007 the FCM Publishing Service partnered with Editorial Catarata to publish two books: *Filosofía de la situación* (Gelegenheitsphilosophie) by Günther Anders, edited by César de Vicente and *Ensayos bioeconómicos de Nicholas Georgescu-Roegen* (Nicholas Georgescu-Roegen's bioeconomic essays) edited by Óscar Carpintero. Both form part of the Classics of Critical Thinking series. The FCM receives one hundred copies of each book from Editoria Catarata.

**Günther Anders. Edited by César de Vicente Hernando***Filosofía de la situación (Gelegenheitsphilosophie or occasional philosophy)*

In addition to Editorial Catarata and the Fundación César Manrique, the Fundación por la Europa de los Ciudadanos participated in this publication. *Gelegenheitsphilosophie* was the term used by Günther Anders to define his work, in which he sought to understand the circumstances prevailing in the world that arose in August 1945 with the atomic bomb. He attempted to integrate phenomenology, Marxism and the Frankfurt School line of thought with the meticulous observation of the events occurring during his lifetime. Since the risk of destruction of human life and the planet as a whole was real, he felt that books and articles should be accessible to everyone. Consequently, he organized his writings into reasoned proposals, examples and theses. His exploration of the social system deriving from so-called capitalist “progress” and the metamorphosis of the human “soul” (intellect, sensitivity and imagination) drove him to put forward categories and concepts such as obsolescence, principle of the machine, law of disproportion or Promethean shame, with which to understand our times.

**Nicholas Georgescu-Roegen. Edited by Óscar Carpintero***Ensayos bioeconómicos (Bioeconomic essays)*

In addition to Editorial Catarata and the Fundación César Manrique, the Fundación por la Europa de los Ciudadanos, Ediciones del Genal and the Publications Secretariat of the University of Valladolid participated in this publication. The book compiles a series of texts written by Nicholas Georgescu-Roegen, possibly one of the twentieth century’s major ecological economists. This edition features, in addition, several articles translated into Spanish for the first time, as well as a text that had never been published before in any language. The anthology bears witness to Georgescu-Roegen’s singular and pioneering approach to understanding the conflictive as well as the cooperative relations between economy and nature. It reflects, among others, his willingness to integrate the teachings of thermodynamics and biology into economics, an attitude that has been found to be indispensable for understanding nature, the scope of the ecological crisis and the limits to the economic use of natural resources and technological development.

For many, Georgescu-Roegen was also an irritating economist, and the pages of this book contain evidence of his struggle against economic myths about the use of energy and materials by industrialized civilization, along with lucid appeals for the reincorporation of the ethical dimension in economic reflection: suggestions, in short, that in many cases are as pertinent today as when they were put forward.



### **Review 2006**

The Publications Service released the Annual Review 2006, containing a bilingual (Spanish-English) summary of the activities conducted by de FCM during the year.

## **SCHOLARSHIPS AND PRIZES**

Pursuant to its foundational objectives, the FCM contributes to training for young people by offering grants and prizes for research on and dissemination of César Manrique's *oeuvre* and creative career, art, rational land use and conservation of the natural heritage, with a special focus on Lanzarote and the Canary Islands. In the spirit of these objectives, it announced the eleventh edition of these grants and prizes. In 2007 the dates for lodging applications were 1 September to 31 October.

## **FUNDING**

As a private, self-financed cultural institution, the FCM invests its earnings in its foundational aims. Its annual budget is drawn up on the basis of revenues from museum ticket sales and proceeds from the FCM stores, which sell Manrique line products

## **SUBSIDIES**

In 2007 the FCM applied to the Deputy Department of Culture of the Canary Island Government for a subsidy to conduct its cultural programme, which was granted for a sum of 34,330 euros.

## **AUDIT**

The FCM's accounts are audited externally on a yearly basis.









