

Taller

Urbanismo del paisaje

(Landscape Urbanism)

en Europa

Idear la ciudad con
—y no contra—
el paisaje

Impartido por
Lisa Diedrich
*Investigadora y crítica
de arquitectura del paisaje*

20-21 de abril 2006

El paisaje no existió hasta que el hombre cultivó su país —es decir, hasta que transformó la naturaleza en paisaje, los parajes naturales en culturales y el mundo en su hogar—. Las cabañas primitivas se agruparon formando poblaciones, las poblaciones se convirtieron en ciudades y las ciudades llegaron a ser lugares inhóspitos en el siglo XX e incluso en quimeras de la convivencia humana. Un nuevo modelo da sus primeros resultados en Europa: ciudades atractivas que no se construyen contra sino con el paisaje; ciudades que se podrían describir como una forma especialmente ingeniosa del paisaje cultural europeo. Desde entonces, en numerosas ciudades europeas el diseño del espacio público está cobrando importancia. En América del Norte, los teóricos resumen métodos urbanísticos y ecológicos bajo el concepto de “Landscape Urbanism” (urbanismo del paisaje). En Europa, los arquitectos paisajistas están conquistando la planificación urbanística y regional con proyectos en los que el paisaje se convierte en protagonista. Es un paisaje que ya no tiene nada que ver con la jardinería o la decoración vegetal. En la primera parte del taller se esbozarán e ilustrarán estos desarrollos tomando como ejemplo un proyecto clave de nueva planificación regional europea, que utiliza el diseño paisajístico como fuerza impulsora del cambio económico, urbanístico y social en una metrópolis que hasta ahora carecía de identidad paisajística.

En la segunda parte del taller, nos ocuparemos de paisajes urbanos que se refieren a situaciones concretas en Arrecife. Como ciudad situada junto al mar, en Arrecife se están construyendo nuevos barrios en el litoral, como por ejemplo, alrededor del nuevo edificio del Cabildo Insular. Proyectos similares se encuentran en varias regiones, como es el caso del antiguo puerto occidental de Malmö, que ya está registrando resultados notables. Asimismo, en Burdeos, se eliminaron calles y hangares de las orillas del río Garonne, convirtiéndose en un centro paisajístico. En San Sebastián, la ubicación especial de la ciudad con sus colinas y bahías junto al Cantábrico sólo se percibe desde los paseos que se crearon cerca de la orilla, y a media altura. Arrecife posee potencial para paisajes interiores similares alrededor del antiguo puerto, así como experiencias paisajísticas parecidas que se pueden descubrir a través de paseos. Además, el día es sólo la mitad de la vida. Las ciudades se viven también de noche, especialmente en el sur. Por ello, el taller termina con una excursión a la luz de la ciudad que permite vivirla en la oscuridad, más allá de los aspectos de seguridad y de orientación, como paisaje formado por la luz con un ambiente propio.

Jueves 20

- 17:30 - 17:45 Inauguración del taller
Fernando Gómez Aguilera
Director de Actividades Fundacionales de la FCM
- 17:45 - 18:45 **Ciudad = paisaje. Teorías y conceptos que relacionan el paisaje y el urbanismo.**
*La invención del paisaje en el Viejo Mundo.
El descubrimiento del espacio público urbano en Europa.
El concepto norteamericano de "Landscape Urbanism".
Conceptos paisajísticos para el futuro de las metrópolis europeas.*
- 18:45 - 19:15 Receso
- 19:15 - 20:15 **Emscher Park, el paisaje como motor en la creación de una metrópolis.**
El desarrollo metropolitano en una región postindustrial caracterizada por un paisaje deteriorado. Estructura, métodos y proyectos como claves para lograr el equilibrio entre economía e identidad.
- 20:15 - 20:45 Debate

Viernes 21

- 17:30 - 18:30 **Malmö, Burdeos y San Sebastián, tres situaciones paisajísticas.**
Tres intervenciones urbanísticas motivadas desde el paisaje puestas en relación con la ciudad de Arrecife: el paisaje del frente marítimo del nuevo barrio Västra Hamnen en Malmö (Suecia), las riberas del Garonne desarrolladas en el corazón de la ciudad de Burdeos (Francia), y los paseos panorámicos de la ciudad de San Sebastián (España).
- 18:30 - 19:00 Receso
- 19:00 - 20:00 **La luz urbana: visión de la ciudad contemporánea en su territorio.**
Tres variaciones sobre la luz urbana puestas en relación con la ciudad de Arrecife:
 - Paisajes nocturnos a base de "plans lumière".
 - La iluminación urbana como iniciadora de procesos urbanísticos.
 - La luz urbana, una forma de Land Art metropolitano.
- 20:00 - 20:30 Debate
- 20:30 - 20:45 Clausura del taller
José Juan Ramírez
Presidente de la FCM

Inscripción y matrícula

La inscripción se podrá formalizar en la
Fundación César Manrique
desde el 10 hasta el 20 de abril.

En concepto de reserva de matrícula
se abonarán 20 euros, que se reembolsarán
al final del curso si se acredita la asistencia, al menos,
a la mitad de las sesiones.

El número de plazas es limitado y
se adjudicarán por riguroso orden de matrícula.



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Taro de Tahíche	E - 35507 Teguiise
Lanzarote	Islas Canarias
Tel: + 34 928 84 31 38	Fax: + 34 928 84 34 63
www.fcmanrique.org	fcm@fcmanrique.org