



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Taro de Tahíche
35507, TEGUISE
Tfno. 928 84 31 38
Fax 928 84 34 63
LANZAROTE
Islas Canarias
prensa@fcmanrique.org

14/06/10

NOTA DE PRENSA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN JOSÉ-MIGUEL ULLÁN, VISTO Y NO VISTO

El próximo jueves, día 17 de junio, a las 20,30 h, la Fundación César Manrique inaugurará en su sede de Taro de Tahíche, la exposición *José-Miguel Ullán, visto y no visto*, que podrá visitarse hasta el 3 de octubre de 2010.

Producida y organizada por la Fundación César Manrique y copatrocinada por La Caja de Canarias, *José-Miguel Ullán, visto y no visto*, que se ha podido ver ya en el Círculo de Lectores de Madrid y Barcelona, se personalizará para su desplazamiento a Lanzarote con la inclusión de más de un centenar de nuevos dibujos exhibiéndose, en su conjunto, más de 400 piezas

La muestra está comisariada por Manuel Ferro, que ha ejercido el periodismo en diferentes medios tanto escritos —*ABC, El País, Diario 16*, donde coordinó el suplemento "Culturas"— como en Televisión Española o en Radio Nacional de España. Es fundador de la editorial Ave del Paraíso. Durante varios años coordinó el *Salón de los XVI*, con exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo (Madrid), la Caixa (Barcelona) y Pabellón Mudéjar (Sevilla). Ha colaborado en la organización de diferentes exposiciones de artistas mexicanos en España (Frida Kahlo, Manuel Álvarez Bravo, Juan Soriano, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Julio Galán y la colectiva *Pintado en México*), así como de artistas españoles en México (Zush, José Manuel Broto, José María Sicilia, Ràfols-Casamada, Josep Guinovart y Javier Fernández de Molina). Paralelamente ha desarrollado su actividad de diseñador gráfico trabajando para diversas instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Miró, Seacex, Fundación César Manrique, Fundación Casa de la Moneda, Museo José Luis Cuevas (México) o el MEIAC, entre otras.

Visto y no visto traza un completo recorrido por la trayectoria y el universo creativo de José-Miguel Ullán (Villarino de los Aires, Salamanca, 1944 - Madrid, 2009). Así, muestra tanto su poesía como su trabajo pictórico (*agrafismos*, denominación que escogió para sus dibujos de pequeño formato sobre papel), además de su colaboración con artistas plásticos: primeras ediciones de sus libros de poesía, fotografías, una amplia selección de libros de artista (Joan Miró, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere y Antonio Saura, entre otros), y una extensa selección de obra plástica (poesía visual), en la que se incluye dibujos no vistos en Madrid y Barcelona, entre ellos la serie de 54 *agrafismos* titulada *Lámparas*, en homenaje a la escritora María Zambrano, que se muestra por primera vez.

José-Miguel Ullán está considerado como una de las figuras más sobresalientes de la poesía hispánica. Escritor, crítico, comisario de exposiciones y poeta, desarrolló una intensa actividad dentro de la vida cultural del país. Dirigió, en París, las emisiones radiofónicas en lengua española de France Culture (ORTF). Fue subdirector de la revista de artes plásticas *Guadalimar*, codirector de *Cuadernos Guadalimar* y subdirector del periódico *Diario 16*, donde fundó el suplemento "Culturas". Así mismo, creó la colección Poesía/Cátedra y fue fundador y director literario de la editorial Ave del Paraíso.

Como poeta, José-Miguel Ullán se caracterizó siempre por entrecruzar los mimbres de la plástica y de la literatura en una exploración singular en la que funde trazo y signo, palabra e imagen, en un permanente flujo de transferencias que forma parte sustantiva de su código expresivo. Autor de una extensa obra poética, entre sus libros publicados cabe señalar: *Maniluvios*, *Frases*, *Rumor de Tánger*, *Visto y no visto*, *Ardicia* (*Antología poética, 1964-1994*), *Tardes de lluvia / Animales impuros*, *Testículo del Anticristo*, *Con todas las letras*, *Amo de llaves*, *De madrugada, entre la sombra, el viento*, *Órganos dispersos* —editado por la Fundación César Manrique dentro de su colección de poesía Pénola Blanca— y *Ondulaciones* (*Poesía reunida. 1968-2007*). Ha publicado también *María Zambrano*, esencia y hermosura, una antología de textos de la escritora, seleccionados y prologado por Ullán.

Muchas de las obras de este poeta fueron objeto de ediciones de bibliofilia realizadas con pintores. Estas piezas han sido expuestas en diversos museos, entre los que destacan: MoMa (Nueva York), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y Biblioteca Nacional de Francia (París).

Con esta muestra, la FCM da continuidad a una de las líneas de trabajo de su programa de exposiciones como es la de Revisiones históricas, que atiende a figuras, movimientos y periodos del arte o autores que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen.

Gabinete de Prensa