

17/12/13

## **NOTA DE PRENSA**

### **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *LEANDRO PERDOMO. ESCRIBIR LA VIDA***

El próximo jueves, día 19 de diciembre, a las 20,30 h, la Fundación César Manrique (FCM) inaugurará en su sede de Taro de Tahíche, la exposición *Leandro Perdomo. Escribir la vida*. Con esta actividad, la FCM se une a los actos programados por otras instituciones insulares para conmemorar el 20º aniversario del fallecimiento del escritor lanzaroteño Leandro Perdomo. La exposición se clausurará el 20 de abril de 2014.

*Leandro Perdomo. Escribir la vida*, está producida y organizada por la Fundación César Manrique, a partir de un proyecto expositivo diseñado por el director de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, amplio conocedor de la obra de Perdomo, con quien mantuvo encuentros semanales entre 1988 y 1993, con el propósito de reconstruir las claves y los hitos de su trayectoria literaria y periodística.

La exposición se concibe como una escenografía a través de la cual se recrea la singular personalidad del escritor, marcada por la originalidad, la bohemia y la marginalidad, así como algunos de los ambientes de que se rodeó en Lanzarote, Gran Canaria y Bélgica. Está articulada en cuatro amplios periodos cronológicos que se corresponden con las principales etapas en la vida y la producción literaria y periodística de Leandro Perdomo: Arrecife (1921-1946), Las Palmas de Gran Canaria (1946-1957), Bruselas (1957-1968) y Teguiise (1968-1993).

En la muestra se ambienta el escenario de la primera redacción de la revista *Volcán*, que funda y dirige mientras está en Bélgica. Así mismo, se reproducen estancias de la casa donde vivió durante sus últimos años, en la Villa de Teguisse —salón y estudio-dormitorio— con mobiliario y cuadros originales, la mesa escritorio, ropas y enseres personales así como centenares de documentos, fotografías, cartas, manuscritos, mecanoscritos, libros, crónicas, cuadernos de notas... que acercarán al visitante a la persona y a la prosa de Leandro Perdomo. Los periódicos dirigidos por Perdomo: *Pronósticos* (Arrecife-Las Palmas de Gran Canaria, 1946-1948) y *Volcán* (Bruselas, 1963-1968) se documentan de forma detallada, exponiéndose tanto numerosos ejemplares originales como reproducciones.

Leandro Perdomo, a través de los centenares de crónicas que publicó en la prensa de las islas, desde la década de los cincuenta hasta su desaparición en 1993 (*Falange, Antena, El Eco de Canarias, La Provincia, Diario de Las Palmas y Lancelot*), reconstruyó el rostro y la idiosincrasia tradicional de Lanzarote, costumbres, personalidad y caracteres humanos, pero se mostró también como un atento notario de las transformaciones sociales, paisajísticas y morales que fue sufriendo la isla mientras su economía cambiaba las referencias de la agricultura y la pesca por el turismo y la construcción. Su severa observación del proceso, la crítica acerba de la especulación y el enriquecimiento desigual, el crecimiento desenfrenado del parque móvil acorralando al peatón, la pérdida del patrimonio arquitectónico, el desenfreno consumista, la banalización mediática o el abandono de valores humanistas, aparecen de forma continuada en sus testimonios escritos a partir de su regreso de Bélgica en 1968. Paralelamente, Leandro Perdomo, convirtiéndose en eco de la voz popular, rescata las señas de identidad insulares, fabulando y rememorando personajes del pasado, estampas isleñas, lugares y acontecimientos, narrados con singular expresión y factura, hasta componer, a juicio del comisario de la exposición, “la guía simbólica de Lanzarote de mayor enjundia, el archivo literario más rico y sistemático de la memoria insular contemporánea, donde encontrar dibujados, con enérgica expresividad, los rasgos de los paisajes y de la forma de ser lanzaroteña antes de las turbulencias que, en todos los órdenes y con diverso signo, provocó la industria turística causando su desaparición”. La exposición ofrece también, a través de fotografías históricas e imágenes

cinematográficas, estampas contextuales de cómo era la isla y sus gentes entre 1940 y 1993, décadas en las que transcurre el quehacer periodístico y literario del autor.

A través del proyecto *Leandro Perdomo. Escribir la vida*, se pretende contribuir a recordar, rescatar y reivindicar la obra de un escritor cuyos libros son inaccesibles en la actualidad, muy difícil de leer por consiguiente, y, sin embargo, imprescindible para conocer y entender la evolución de Lanzarote en el último siglo: de dónde se viene, por dónde se ha transitado y a dónde se ha llegado, con la posibilidad de valorar los elementos que intervienen en el balance de pérdidas e incorporaciones, desde la perspectiva de un observador privilegiado. Un escritor imprescindible en la cultura isleña del siglo XX, un autor solitario, marginal y luchador que hizo de la crónica periodística un arte, cuya personalidad original y bohemia se intenta reconstruir en la exposición a través de recursos variados.

Leandro Perdomo (Arrecife, 1921 – Teguiise, 1993) se inició en la literatura a través de la lectura de la generación del 98 y de los clásicos en la que le introdujo su primo Leandro Fajardo Perdomo a mediados de los años treinta. En 1946 comenzó a dirigir el semanario *Pronósticos* (1946-1948), después de haber elaborado una hojilla deportiva durante unos meses. A finales de ese mismo año, se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria, para continuar con el periódico, en el que colaboró estrechamente Guillermo Topham, además de otros lanzaroteños como Virgilio Cabrera, Abel Cabrera o Fidel Roca. En Las Palmas vivió hasta 1957 ejerciendo oficios variados (cambullonero, vendedor ambulante, comisionista de seguros...), participando en la cultura bohemia de la ciudad y publicando crónicas en *Falange* y *Diario de Las Palmas*, además de dos libros ilustrados por el pintor Manolo Millares: *Diez cuentos* (1953) y *El Puerto de La Luz* (1955).

La miseria y la falta de perspectivas de la época le empujaron, en 1957, a emigrar a Bélgica, donde trabajó como minero durante los dos primeros años. En Bruselas, fundó y dirigió *Volcán* (1963-1968), una revista quincenal en lengua española destinada a la comunidad emigrante española en Bélgica, que representa una iniciativa pionera en la Europa de la época. Como sucedería en *Pronósticos*, la información práctica se complementa con las referencias culturales y las creaciones literarias en una

publicación de orientación tan altruista como acorde con la personalidad de su creador.

En julio de 1968, Leandro Perdomo regresaría a Lanzarote fijando su residencia definitiva en la casa familiar de Teguiise. Cierra el ciclo de la emigración publicando el libro *Nosotros, los emigrantes* (1970). A partir de entonces, comienza una etapa difícil para él, acuciado por las privaciones y un cierto desarraigo en su propia tierra. Desde su atalaya de la vieja Villa observará el mundo y, con mayor apego, la evolución de su isla, escribiendo con realismo crítico sobre ese difícil proceso unas veces, y otras, mirando al pasado para ofrecerlo como contrapunto y buscar puntos de referencia. Sus crónicas, cuentos y artículos se publicarán en *La Provincia* y en *Lancelot* y algunas de ellas serán recogidas en tres libros, hoy fuera de circulación: *Lanzarote y yo* (1974), *Desde mi cráter* (1976) y *Crónicas isleñas* (1978). En el año 1999, la FCM editó una antología de crónicas del escritor dedicadas a Arrecife, bajo el título *Leandro Perdomo. Arrecife. Antología de crónicas*. Edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera que sí está disponible en las librerías.

La asistencia a la inauguración de *Leandro Perdomo. Escribir la vida*, está abierta al público y la entrada es libre durante los cuatro meses que permanecerá la exposición (19 de diciembre de 2013 a 20 de abril de 2014).

Gabinete de Prensa