



Memoria

2011

## PATRONATO DE HONOR

### Presidenta de honor

S.M. La Reina Doña Sofía

### Patronos de honor

Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart y Silva. Duquesa de Alba  
Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill  
Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos  
Excmo. Sr. D. Antonio López  
Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza  
Excmo. Sr. D. Antonio Mingote  
Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

## PATRONATO

### Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

### Vicepresidente

D. Esteban Armas Matallana

### Secretario

D. Francisco Gómez Ruiz

### Patronos

D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt  
D. Carlos Matallana Manrique  
D. José Luis Olcina Alemany  
D. Mario A. Perdomo Aparicio  
Dña. Elisa Corujo Rodríguez  
D. Octavio Ramírez García

## EQUIPO EJECUTIVO

### Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

### Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

## Jefa de Administración y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González

## CONSEJO ASESOR

D. Fernando Castro Borrego  
D. Juan Cruz Ruiz  
D. Francisco J. Galante Gómez  
D. Antonio Machado Carrillo  
D. Wolfredo Wildpret de la Torre

## INTRODUCCIÓN

**La** Fundación César Manrique (FCM) es una institución cultural privada, sin ánimo de lucro, de duración indefinida y vocación universalista. Se inauguró oficialmente el 27 de marzo de 1992 y se abrió al público cinco días más tarde, el 1 de abril, con la presencia del entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. La FCM cuenta con un Patronato de honor, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía, un Patronato rector, que es su máximo órgano de gobierno, un Equipo ejecutivo y de recursos humanos y un Consejo asesor, formado por especialistas del mundo del arte y el medio ambiente.

La sede de la FCM es la antigua casa de César Manrique en Taro de Tahíche, construida sobre una colada de lava y cinco burbujas volcánicas naturales y adaptada para su actual función por el propio artista. La sede aloja las oficinas de la FCM y un espacio museístico en el que se muestra la colección privada del artista, las obras de César Manrique propiedad de la Fundación y diversas exposiciones temporales. También es el escenario de la mayoría de las actividades fundacionales, como charlas, mesas redondas, encuentros, conferencias, presentaciones de libros o de documentos, cursos o talleres. Todas estas actividades son gratuitas. En 2007 se inauguró en Arrecife la Sala José Saramago, que también alberga alguno de estos actos. La FCM se autofinancia básicamente a través de dos vías: las entradas al museo y el *merchandising*, con la línea de productos César Manrique. La imagen corporativa distintiva de la FCM es obra del diseñador, Premio Nacional de Diseño, Alberto Corazón.

El acta fundacional de la FCM recoge los siguientes objetivos: conservar, estudiar y difundir la obra y el legado artístico de César Manrique; promover exposiciones, estudios e iniciativas que atiendan a las relaciones entre Arte y Naturaleza; desarrollar actividades que favorezcan tanto la conservación del medio natural como su transformación sostenible y la ordenación del territorio; y promover la actividad intelectual, creativa y el pensamiento crítico.

La actividad de la Fundación se reparte, por lo tanto, en tres áreas complementarias de trabajo: las artes plásticas, el medio ambiente y la reflexión cultural. La gestión, por su parte, se estructura también en tres áreas: la de Administración y Recursos Humanos, la de Servicios Técnicos y Mantenimiento y el área de Arte, Cultura y Medio Ambiente. Esta última, a su vez, está organizada en seis departamentos: Conservación y Artes Plásticas, Servicio de Publicaciones, Programas Culturales, Departamento Pedagógico, Archivo-Biblioteca y el Departamento de Territorio y Medio Ambiente. Cada año, la actividad de la FCM se inaugura con un acto especial. En 2011 ese acto fue la conferencia "Recuperación y modernización económica en España", impartida por el economista Emilio Ontiveros.

**El Departamento de Conservación y Artes Plásticas** se encarga de la gestión del museo y de las exposiciones temporales. En el primero de los casos, su labor no se limita a conservar los fondos propios de la FCM, sino que también se encarga de los préstamos y nuevas

adquisiciones de obras, así como de la catalogación de la obra de Manrique. En cuanto a las exposiciones temporales, se trabaja en cuatro grandes líneas. La primera de ellas es la de *Arte-Naturaleza*, que está dedicada a recoger trabajos de artistas, fundamentalmente europeos, que desarrollan sus propuestas creativas con una estrecha vinculación a la naturaleza. La segunda, *Arte-Espacio público*, se centra en el arte público, la arquitectura del paisaje, el urbanismo, el paisajismo y todas aquellas manifestaciones creativas que afectan al espacio público. *Revisiones históricas*, la tercera de las líneas de trabajo, atiende a figuras, movimientos y periodos del arte o autores que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen. Finalmente, la línea *Educativa y ambiental* se ocupa, desde una vocación didáctica y divulgativa, de aspectos medioambientales y de valores sociales. En 2011 este departamento coordinó la itinerancia a México de la exposición *José Saramago. La consistencia de los sueños*. El programa *Artistas en residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, pues cohesiona los aspectos plásticos de la institución tanto en lo que se refiere a su programación de exposiciones como a la política de adquisiciones para conformar la colección del museo. Este programa se basa en invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la naturaleza y el paisaje de Lanzarote. La FCM organiza una exposición en torno al encargo y la obra del artista, edita un amplio catálogo y adquiere algunas de las obras elaboradas para su colección específica *Arte-Naturaleza*.

**El Servicio de Publicaciones** tiene una política editorial ligada a las actividades que genera la propia institución. En la actualidad están abiertas diez colecciones. La última en incorporarse, *Islas de memoria*, se centra en estudios relacionados con personajes, acontecimientos o movimientos que han sido relevantes para la Isla. La colección *Ensayo* recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje y territorio. *Torcusa* trata sobre la cultura, historia, ciencia y el patrimonio de Lanzarote y Canarias. La colección *Lugares* edita monografías de las intervenciones de arte público realizadas por César Manrique. *Cuaderns* recoge conferencias pronunciadas en la Fundación o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la Institución. *Péñola Blanca* es una colección de poesía de carácter bibliófilo y recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. La colección *Economía versus Naturaleza* pretende estrechar lazos entre la economía y las ciencias de la naturaleza, mientras que la colección *Manrique* difunde estudios sobre la obra de César Manrique. La colección *Catálogos* recopila los catálogos realizados con motivo de algunas de las exposiciones organizadas por la FCM. Por último, *Materiales educativos* incluye propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales. La FCM también coedita libros en colaboración con otras editoriales o instituciones.

**El Departamento de Programas Culturales** organiza presentaciones de libros, ciclos de conferencias, seminarios, debates, mesas redondas, talleres y cursos sobre espacio público, paisaje, cultura y pensamiento crítico. Tiene cuatro ciclos permanentes. *El autor y su obra: encuentros con creadores* acerca al público autores contemporáneos de diversos campos creativos. *Miradas divergentes* es un foro en el que se invita a profesionales del arte a revisar los conceptos establecidos sobre etapas históricas, tendencias o movimientos artísticos. Por su parte, *Foro Archipiélago* es un espacio de reflexión sobre la cultura, la ciencia y el medio ambiente de Canarias a través de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas. Finalmente el espacio de debate *Escuela de ciudadanía* reflexiona sobre el papel activo de los ciudadanos en las democracias actuales. Entre otras actividades, en 2011 se organizó la mesa redonda *Bajo el signo de la pluralidad. Tres autores representativos de la narrativa española actual*, con la participación de los escritores Luis García Jambrina, Ricardo Menéndez Salmón y Blanca Riestra.

**El Departamento Pedagógico** tiene como uno de sus principales objetivos el de familiarizar a los escolares con el arte contemporáneo y sensibilizarlos ante los conceptos plásticos además de despertar nuevas conductas sociales con la naturaleza. Mantiene tres líneas de actuación. Por un lado, los programas didácticos permanentes: *César Manrique en la Fundación*, que pretende acercar a alumnos y profesores de enseñanza primaria y secundaria, fundamentalmente, al pensamiento y la obra de César Manrique; y *César Manrique. Obra pública*, que enseña las fórmulas de intervención en el entorno realizadas por el artista lanzaroteño. Este departamento también realiza la asistencia pedagógica a las exposiciones temporales, facilitando la labor al profesorado. Igualmente, fomenta la visita de los estudiantes a las exposiciones y difunde la obra de César Manrique y del proyecto de la Fundación organizando e impartiendo cursos, conferencias y elaborando materiales pedagógicos.

**El Departamento de Archivo y Biblioteca**, además de servir de apoyo a otros departamentos, se ocupa de catalogar los fondos bibliográficos y audiovisuales de la Fundación, de realizar nuevas adquisiciones y de mantener un programa de intercambio con otras bibliotecas, editoriales e instituciones. Sus líneas de trabajo se basan en la configuración de la Biblioteca especializada en arte contemporáneo y medio ambiente, la Biblioteca específica sobre César Manrique y un Centro de documentación Arte-Naturaleza-Arte Público.

**El Departamento de Territorio y Medio Ambiente**, finalmente, es el encargado de fijar las posiciones públicas de la FCM en materia territorial y ambiental y de promover la actividad educativa vinculada a estas cuestiones. Desarrolla cursos sobre medio ambiente y encarga informes ambientales, dictámenes jurídicos y presenta alegaciones en los periodos de información pública de los distintos planes territoriales o propuestas medioambientales. Participa activamente en aquellos foros insulares relacionados con la naturaleza y el territorio y mantiene un ciclo anual de conferencias titulado *Fronteras y direcciones del progreso*. Es un espacio de reflexión en el que se explicitan, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso, que se confrontan a la visión convencional de progreso lineal. En 2011, el departamento organizó la presentación del libro *Salvar Veneguera. El poder en movimiento*, de José de León, Juan Manuel Brito y Miguel Ángel Robayna, y el taller *Tejer el territorio. Una perspectiva etnográfica*, dirigido por José Luis Puerto.

Entre 1998 y 2004, la FCM estuvo representada en el Patronato del Parque Nacional de Timanfaya. Desde 1996 forma parte de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera y desde el año 2000 está integrada en el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote. También participa, como invitada, en la Comisión de Patrimonio Insular.

## PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

### *La FCM, galardonada con el Premio Nueva Cultura del Territorio 2011*

El Comité de la Nueva Cultura del Territorio y las Juntas Directiva y de Gobierno de la Asociación de Geógrafos Españoles y del Colegio de Geógrafos de España otorgaron el II Premio Nueva Cultura del Territorio (2011) a la Fundación César Manrique "por la defensa de los valores naturales y culturales de la isla de Lanzarote y especialmente por el modelo de buenas prácticas en la gestión sostenible de sus usos turísticos". El premio se concedió a propuesta del comité impulsor del Manifiesto de la Nueva Cultura del Territorio, constituido por José María Ezquiaga, Rafael Mata, Oriol Nel.lo, Joan Nogué, Joan Romero y Florencio Zoido. Es el tercer premio nacional que se le concede a la FCM en los últimos cuatro años, tras la entrega de la

Placa al Mérito Turístico en 2007, que premia a aquellas instituciones que “de manera notable y extraordinaria hubieran contribuido al desarrollo, fomento y promoción del turismo”, y el premio de la Real Fundación de Toledo en 2009 “por su compromiso con el territorio y el patrimonio natural, y por su dedicación incansable a la conservación de la singularidad de Lanzarote”. La FCM considera que esta distinción pone de manifiesto la posibilidad de compatibilizar la contribución a la cualificación de la oferta turística, desde el ámbito de la cultura, con un discurso



José Juan Ramírez, presidente de la FCM, recibiendo el Premio Nueva Cultura del Territorio

crítico sobre el propio modelo turístico en el que se asienta, con el propósito de mejorarlo y de garantizar la perdurabilidad de la actividad asentada sobre bases más sustentables.

El presidente de la FCM, José Juan Ramírez, y su director, Fernando Gómez Aguilera, recogieron el galardón el 3 de marzo en un acto organizado por el Colegio de Geógrafos de España y la Asociación de Geógrafos Españoles en La Casa Encendida, en Madrid. En dicho acto intervino como portavoz del comité organizador el director del Observatorio del Paisaje de Cataluña, Joan Nogué, que calificó el proyecto creativo de César Manrique en Lanzarote, vinculando paisaje, arte público y economía turística,

como “extraordinario y, lamentablemente, único en España” y señaló que la FCM, que basa su actividad y su razón de ser en el legado del artista, “ha sido capaz de ir mucho más allá, de ampliarlo, de pulirlo, de actualizarlo, de modernizarlo”. “Los postulados que rigen la Fundación César Manrique —dijo Nogué— conectan perfectamente con nuestro Manifiesto de la Nueva Cultura del Territorio, con nuestro absoluto convencimiento de que el territorio es un bien no renovable, esencial y limitado; una realidad compleja y frágil que de ninguna manera puede reducirse al precio del suelo, pero también conectan con nuestro convencimiento de que un territorio bien gestionado y un paisaje no degradado constituyen un activo económico de primer orden”. Destacó que la FCM “justificaría con creces su existencia y su razón de ser limitándose a la explotación del museo de su propiedad, a la gestión de su centro de documentación, a las exposiciones anuales de otros artistas, a sus ciclos de conferencias y a sus extraordinarias publicaciones, y con ello cubriría, y con nota, el expediente. Pues no, a todo ello añade campañas de educación ambiental, actividades de concienciación y sensibilización de la población insular y un firme compromiso por defender los valores naturales y culturales de la isla llevado hasta sus últimas consecuencias (es decir, ante los Tribunales de Justicia) su compromiso con el ideario de la Fundación”.

El acto se completó con una mesa redonda en la que participaron Santiago Fernández, vicedecano de Turismo de la Universidad Carlos III de Madrid, como moderador; Salvador Antón, profesor de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona; Óscar Perelli, director del área de Estudios e Investigación de Exceltur; María Lluïsa Dubón, consejera de Territorio del Consell de Mallorca; Gloria Vega, secretaria general de Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía y Fernando Prats, arquitecto y redactor del vigente Plan Insular de Lanzarote.





**Durante** el año 2011, la FCM continuó con el espacio de debate y reflexión *El autor y su obra*, entre otras actividades.

### ESPACIO DE REFLEXIÓN: EL AUTOR Y SU OBRA

Este espacio de encuentro busca la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de su experiencia creativa y el diálogo posterior con los asistentes. Desde su creación ha contado con la presencia, entre otros, de José Saramago, José Ángel Valente, Alberto Ráfols-Casamada, Susan Sontag, Eduardo Soto de Moura, Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Harry Mulisch, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano, Günter Grass, Andrés Sánchez Robayna, Eduardo Mendoza, Claudio Magris o Ángeles Mastretta. En 2011 los invitados fueron Blanca Riestra, Ricardo Menéndez Salmón y Luis García Jambrina

#### ***Luis García Jambrina, Ricardo Menéndez Salmón, Blanca Riestra***

#### **Bajo el signo de la pluralidad. Tres autores representativos de la narrativa española actual**

Blanca Riestra (A Coruña, 1970) se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Borgoña (Francia). Ha publicado seis novelas: *Anatol y dos más* (1996); *La canción de las cerezas* (2001), Premio Ateneo Joven de Sevilla; *El sueño de Borges* (2005), Premio Tigre Juan; *Todo lleva su tiempo* (2007), finalista del Premio Fernando Quiñones; *Madrid blues* (2008); *La noche sucks* (2010); y el poemario *Una felicidad salvaje* (2010). También ha sido profesora de literatura en la Università della Sapienza (Roma) y en Saint Louis University (Madrid).

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Fue director editorial de KRK ediciones y ejerce la crítica cultural en diversas publicaciones. Es autor del libro de viajes *Asturias para Vera*, de los libros de relatos *Los caballos azules* y *Gritar*, y de las novelas *La filosofía en invierno*, *Panóptico*, *Los arrebatados*, *La noche feroz*, *La ofensa*, *Derrumbe*, *El corrector* y *La luz es más antigua que el amor*.

Luis García Jambrina (Zamora, 1960) es doctor en Filología Hispánica, máster en Guión de Ficción para Televisión y Cine y profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca. Es autor de los libros de relatos *Oposiciones a la Morgue* y *otros ajustes de cuentas* y *Muertos S.A.* y de la novelas *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve*. También es Premio Fray Luis de León de Ensayo.

Los tres autores participaron el 24 de marzo en una mesa redonda que abordó la narrativa española actual, caracterizada por una marcada pluralidad, no sólo de formas, mundos y estilos, sino también de estéticas, modelos y tendencias. De hecho los tres autores representan a algunas de estas corrientes. Luis García Jambrina, que ejerció de moderador, comenzó señalando, sobre los tres autores, que "somos novelistas muy diferentes pero nos complementamos y no somos excluyentes".



Blanca Riestra, Luis García Jambrina y Ricardo Menéndez Salmón durante la mesa redonda de la FCM

Blanca Riestra teorizó sobre el acto de escribir como una evolución y destacó la libertad que tienen que tener los creadores. Aseguró que en sus novelas intenta alejarse de la locución autobiográfica aunque reconoció que es algo contradictorio porque aunque se narre desde fuera se utiliza material autobiográfico. “En la actualidad mi gran deslumbramiento es estructural —dijo—, me interesa la novela como una escultura, un objeto material, un macrosigno”.

Ricardo Menéndez Salmón dijo sobre los escritores de la narrativa española actual que “somos una generación sin generación” y lo valoró de forma positiva porque eso conforma “un

panorama interesante huyendo de marcas que históricamente han generado líneas excluyentes dejando a autores interesantes al margen”. Aseguró que la literatura española es como un archipiélago, un conjunto de islas vinculadas por aquello que las separa, y habló de varias corrientes dentro de la narrativa contemporánea.

García Jambrina insistió en el concepto del panorama literario como archipiélago: unos escritores unidos por el lenguaje pero separados por la tradición en la que se instalan y la formación de cada uno. Dijo que se plantea sus novelas como un homenaje a la literatura española, con la que se encuentra en deuda por todo lo que le ha aportado y que busca el entretenimiento como un factor importante, pero también la emoción y la indagación sobre otros temas como el poder, la tolerancia y el paralelismo entre distintas épocas históricas. Tras las tres intervenciones se inició un diálogo entre los autores en el que se habló sobre la vigencia de la novela como género y sobre el mundo editorial.



## DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS



Este Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Espacio Público*, *Arte-Naturaleza*, *Revisiones Históricas*, y del programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

### ÁREA DE MUSEO Y CONSERVACIÓN

Durante el año 2011 se coordinó la itinerancia a México de la exposición '*José Saramago. La consistencia de los sueños*', entre otras actividades.

#### *Documentación fotográfica de los murales de César Manrique ubicados en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz (antiguo Casino), Arrecife*

Se llevó a cabo un reportaje fotográfico de los tres murales pintados por César Manrique en el año 1947, que se consideraban desaparecidos y que se encontraron durante los trabajos de rehabilitación de la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, en Arrecife, para incluirlos en la catalogación de la FCM.



### EXPOSICIONES

#### *Itinerancia a México de la exposición 'José Saramago. La consistencia de los sueños'* 23 de julio – 2 de octubre

La muestra '*José Saramago. La consistencia de los sueños*', comisariada por Fernando Gómez Aguilera y producida por la FCM, se abrió al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, de México D.F., en las salas de exposiciones de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), en esta ocasión con la colaboración del Gobierno mexicano. La exposición se mostró por primera vez en Lanzarote entre noviembre de 2007 y enero de 2008 y posteriormente viajó a Lisboa y a Sao Paulo. La muestra también cuenta con la colaboración de la Fundación José Saramago y analiza la figura del Nobel portugués tanto desde la perspectiva de su trascendencia en el mundo de la literatura universal como de su dimensión sociopolítica, incorporando una visión de su faceta vinculada al compromiso social. Es el resultado de un intenso trabajo de

investigación de dos años por parte del comisario, sobre la vida y obra de José Saramago. Se presentan al público más de 1.500 objetos, consistentes en material escrito, gráfico y audiovisual a través de obras inéditas, manuscritos, notas personales, primeras ediciones, traducciones, fotografías, vídeos, grabaciones originales, etc., a través de los cuales se traza un recorrido por la vida literaria del escritor y se exploran las claves de su imaginario. A través de un diseño innovador, se combinan los recursos convencionales con los soportes digitales y audiovisuales empleando más de 50 monitores distribuidos por las salas que albergan la muestra. En 2011 fue la primera vez que se montó la exposición tras la muerte del escritor y se incorporaron dos nuevos espacios: 'Palabras de despedida', dedicado a las últimas publicaciones de Saramago, como *El viaje del elefante*, *Caín* y *El cuaderno* y otro sobre la muerte del Nobel.





**Constituido** como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la Fundación César Manrique, el museo, sus visitantes y la comunidad escolar, el Departamento Pedagógico de la FCM, tiene entre sus objetivos los de interesar a los escolares en el arte contemporáneo y la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año 2011, este Departamento ha continuado con los programas didácticos *César Manrique en la Fundación* y *César Manrique. Obra Pública* y ha participado con su presencia y apoyo en diferentes actividades del mundo educativo.

### PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN

Programa de visitas y talleres que está dirigido fundamentalmente a alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria interesados en el Arte y la Naturaleza. Ayuda a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medioambientales tan presentes en la obra del artista, y facilita el acercamiento al pensamiento y la obra de César Manrique. Taro de Tahíche, sede de la FCM, se convierte en el eje del programa. La casa y las dos colecciones de pintura - *Colección Manrique* y *Colección particular* del artista - son objeto de diversas propuestas didácticas. Las visitas y los talleres se realizaron durante los meses de noviembre a junio tanto para los alumnos de Lanzarote como para los procedentes del resto de las islas.

Alumnos ----- 1.316  
Centros ----- 52  
Profesores ----- 95  
Grupos ----- 52

### PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA

Se trata de un programa de visitas didácticas que tiene como objetivo que el alumno descubra las claves que manejaba César Manrique en sus distintas intervenciones, especialmente en la isla de Lanzarote. Se pretende propiciar actitudes y valores que permitirán a los alumnos comprender la necesidad de avanzar hacia la gestión responsable de la realidad en la que viven. Para ello, se trabaja con contenidos que relacionan el Arte y la Naturaleza con el desarrollo sostenible y los procesos de antropización del paisaje.

Alumnos ----- 177  
 Centros ----- 7  
 Profesores ----- 25  
 Grupos ----- 7

## ESTADÍSTICAS COMPARATIVAS

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

### PROGRAMA "CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN"

(datos por trienio)

	1992-94	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007-09	2010-2011	Total
Centros	171	162	148	137	215	173	100	1.106
Alumnos	9.372	12.791	7.762	4.934	4.941	4.100	2.516	46.416
Grupos	328	324	226	151	349	227	100	1.704
Profesores	485	950	511	342	339	387	143	3.153

### PROGRAMA "CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA"

(datos por trienio)

	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007-09	2010-2011	Total
Centros	48	47	36	54	72	19	276
Alumnos	1.300	1.375	1.125	1.394	1.992	322	6.608
Grupos	48	47	34	53	91	19	292
Profesores	135	127	71	108	129	55	625

## DATOS GLOBALES 2010

Programas temporales + programas permanentes

Alumnos 1.493  
 Centros 59  
 Profesores 120  
 Grupos 59

## OTRAS ACTIVIDADES

### *Seminario*

#### Universidad G. D'Annunzio

El 9 de febrero, dentro del seminario que cada año realiza en Lanzarote la Universidad italiana de G. D'Annunzio (Chieti) para sus alumnos de Ciencias de la Tierra, dirigido por Francesco Stoppa, se presentó la comunicación "César Manrique. Crecimiento turístico y conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote".

### *Taller*

#### Programa PISA

El 16 de febrero, en el marco del programa europeo PISA (Program for International Students Assesment), se llevó a cabo un taller sobre la obra pública de César Manrique en Lanzarote en el que participaron 25 alumnos y profesores procedentes de Holanda.

*Taller*  
**Lanzarote**

El 22 de febrero, para el programa de formación ocupacional del 'Taller de empleo Rutas agroturísticas' se realizó el taller "Mirar y ver el paisaje". Participaron una treintena de alumnos y sus monitores.

*Taller*  
**IES Argana**

El 25 de febrero se impartió el taller "Fauna Atlántica" para alumnos de 1º de ESO, que busca, desde la práctica de la técnica del collage, fomentar la creatividad del alumno y la originalidad en sus trabajos de plástica.

*Charla*  
**Lanzarote**

El 26 de febrero se impartió una charla sobre el pensamiento y la obra de César Manrique para los participantes en el VII Encuentro de la Asociación de expresidentes de consejos escolares autonómicos, 'Líberos', organizado por la Dirección Insular de la Administración General del Estado en Lanzarote.

*Taller*  
**Escuela Universitaria de Turismo**

El 2 de marzo se realizó un taller para un grupo de estudiantes universitarios holandeses pertenecientes al programa de intercambio educativo de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote. Participaron 20 alumnos y 3 profesores que ahondaron en las claves que César Manrique manejó en sus intervenciones espaciales en Lanzarote.

*Taller*  
**CEIP Tinajo**

El 4 de marzo tuvo lugar una jornada didáctica sobre la construcción de peces mediante la técnica del collage, inspirada en la serie "Fauna Atlántica", de César Manrique. Participaron 127 alumnos y profesores de enseñanza infantil y primaria pertenecientes al CEIP Tinajo.

*Charla*  
**Programa Comenius**

En el marco del programa educativo *Comenius*, que tiene como objeto reforzar la dimensión europea en el campo de la educación infantil, primaria y secundaria, se impartieron el 30 de marzo varias charlas para alumnos de Austria, Alemania, Italia, Turquía, Grecia y España, que versaron sobre la reinención de Lanzarote realizada por artista César Manrique a su vuelta de Nueva York en los inicios de la década de los años sesenta.

*Taller*  
**IES Tías**

El 5 de abril se realizaron diversos talleres didácticos en los que participaron cinco grupos de ESO que, posteriormente, se trasladaron a la FCM para completar sus conocimientos sobre el pensamiento y la obra de César Manrique.

*Taller*

**IES Puerto del Carmen**

El 7 de abril, dentro de la semana cultural del IES Puerto del Carmen, Lanzarote, se dio un taller sobre la obra "Fauna Atlántica" para alumnos de 1º de ESO. A los alumnos de 4º se les impartió una charla sobre el compromiso estético y ético de César Manrique con el arte, la naturaleza y los habitantes de Lanzarote.

*Charla*

**CEIP Costa Teguisse**

El 5 de mayo se expuso una ponencia sobre el pensamiento y la obra de César Manrique y se realizó un taller sobre la técnica del collage. Participaron 150 alumnos y profesores.

*Charla*

**Casa del Miedo**

El 29 de mayo, en la Sociedad Cultural y Recreativa Casa del Miedo, de Arrecife, y con motivo de la celebración del Día de Canarias, se presentó la charla titulada "César Manrique y Arrecife. Primeras obras en el espacio público".

*Taller*

**IES Antonio Cabrera, Telde**

Se realizó el taller "Fauna Atlántica" y se impartieron diversas charlas sobre el pensamiento y la obra de César Manrique en las que participaron casi 200 alumnos de ESO y Bachillerato. Se llevaron a cabo con motivo del día de Canarias, el 30 de mayo, cuando la comunidad educativa de las Islas realiza diversos actos culturales en los que habitualmente participa el departamento pedagógico de la FCM.

*Ponencia*

**Universidad de verano de Maspalomas**

Dentro del módulo titulado "Modelos turísticos para Canarias", de la Universidad de verano de Maspalomas, en Gran Canaria, se presentó la ponencia "César Manrique: Compromiso ético y estético".

*Charla*

**Turespaña**

El 30 de septiembre, invitados por la oficina de Turespaña en Berlín, la FCM recibió la visita de un grupo de periodistas alemanes, especialistas en turismo, a los que se impartió una charla sobre César Manrique y el modelo de desarrollo turístico que propuso para Lanzarote desde los inicios de la década de los sesenta.

*Curso*



## Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote

Entre el 8 y el 11 de noviembre se organizó, una vez más, el curso "César Manrique. Obra pública" para alumnos de Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote. Se imparte de desde 1994 y tiene como objetivo la formación de monitores didácticos en el conocimiento de las intervenciones espaciales de César Manrique en Lanzarote. Participaron 25 alumnos, de los que 6 pudieron trabajar posteriormente como monitores. A lo largo de las 17 ediciones del curso se han formado más de 500 alumnos. Constó de tres sesiones teóricas en el aula y una jornada de trabajo de campo visitando algunos de los ejemplos de obras de intervención espacial. El curso fue impartido por Alfredo Díaz

### *Edición*

#### Cuadernos "Pintando con César"

En 2010 se editaron los números II. *Mural Lanzarote* -con detalles del mural que pintó Manrique para el aeropuerto de Guacimeta- y III. *Banderas del Cosmos* de la Colección de cuadernos "Pintando con César". El número I estaba dedicado a la serie *Fauna atlántica*.

## DEPARTAMENTO DE TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE



El Departamento de Territorio y Medio Ambiente ha continuado con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso* y posicionándose a favor de la preservación del territorio y la calidad de vida. Durante el año 2011 este Departamento organizó la conferencia de Emilio Ontiveros "Recuperación y modernización económica en España", el taller "Tejer el territorio. Una perspectiva etnográfica", impartido por José Luis Puerto, y la presentación del libro "Salvar Veneguera. El poder en movimiento", de José de León, Miguel Ángel Robayna y Juan Manuel Brito, entre otras actividades.

### ESPACIO DE REFLEXIÓN: FRONTERAS Y DIRECCIONES DEL PROGRESO

Este espacio de reflexión y debate, creado en 1996, continúa con su actividad en la FCM, siendo el desarrollo de las sociedades contemporáneas su foco de atención y referencia. Desde su creación este foro ha contado con la presencia de Ramón Margalef, José Manuel Naredo, Federico Aguilera Klink, Fernando Savater, Jorge Riechmann, Rafael Argullol, Ulrich Beck, Marc Augé, Susan George, José Manuel Iglesias, Carlos Taiibo, José María Ridaio, Daniel Innerarity, Fernando Prats o Joan Nogué entre otros. En 2011 se contó con la participación de Emilio Ontiveros, que inauguró las actividades culturales de la FCM.

#### *Conferencia inaugural*

##### *Emilio Ontiveros*

##### **Recuperación y modernización económica en España**

Las actividades culturales de la FCM en 2011 se iniciaron el 15 de marzo con la conferencia de Emilio Ontiveros, que es Catedrático de Economía de la Empresa en la Universidad Autónoma de Madrid, además de fundador y presidente del grupo de consultores Afi (Analistas Financieros Internacionales). Forma parte de diversos consejos de redacción de publicaciones especializadas y dirige la revista *Economistas*, del Colegio de Economistas de Madrid. También es autor de abundantes libros y artículos sobre economía y finanzas publicados tanto en medios nacionales como extranjeros. Entre sus últimas obras destacan *España en contraste. Crecimiento económico* (2010), *España en contraste. Financiación de la economía* (2008) del que es coautor junto a Francisco J. Valero, *La economía en red* (2001), y *Sin orden ni concierto: medio siglo de relaciones monetarias internacionales* (1997). Es miembro del Consejo Director de la Ciudad de Madrid y forma parte del Consejo Asesor de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (Fundación CYD) y del Patronato de algunas fundaciones, así como de diversos consejos de administración. Es asesor de empresas e instituciones. Recibió el IX Premio Círculo

de Empresarios de investigación económica y el Premio de Mi Cartera de Inversión al Fomento de la Cultura Económica y Financiera.



Emilio Ontiveros, durante su conferencia en la FCM

Ontiveros comenzó su intervención con un elogio a la labor de la Fundación César Manrique, de la que dijo que "ayuda a vertebrar el país" y que es "una referencia en España y fuera de ella de lo que una institución civil puede hacer para mejorar el nivel de vida de sus ciudadanos". Pasó a analizar las causas y la situación de la crisis en el mundo, en Europa y en España y trazó los fundamentos de lo que podría ser la modernización de la economía española. Sobre la crisis, dijo que su singularidad se manifiesta, entre otras razones, por el número de empresas que está expulsando el mercado, por el número y

tipos de economías afectadas y porque "nunca una crisis fue tan selectiva con los ricos". De hecho, aseguró que los llamados países emergentes como China, India o Brasil, se han beneficiado de la situación. Explicó cómo los gobiernos, incluido el de Estados Unidos, han puesto dinero del contribuyente para socorrer a los bancos por sus malas prácticas, y como consecuencia de ello tienen menos margen de maniobra para manejar la deuda. Ontiveros aseguró que los bancos optaron por contraer la financiación y que hasta que no haya una normalización en la actividad interbancaria mayorista no llegará la recuperación. Habló de la crisis en Europa, que se caracteriza por la contracción del Producto Interior Bruto, la elevada tasa de paro y una alta tasa de mortalidad empresarial, además de poner en cuestión al euro. Consideró que lo que ha puesto la crisis de manifiesto es la necesidad de fortalecer las instituciones europeas. "Si lo que queremos es salvar la unión monetaria hay que dejar al margen nacionalismos económicos y asumir un presupuesto común". España, en ese caso, como el resto de los países, tendría que someter su presupuesto a Bruselas. Sobre la economía española dijo que lo que falló fue el eslabón interbancario: se cerraron los mercados financieros y comenzaron los problemas para devolver los préstamos. En España no hay una excesiva deuda pública pero el exceso de la privada puede acabar por convertirla en pública ya que el Estado se ve obligado a gastar más. "No cabe esperar más estímulos de las autoridades", aseguró, así que "para la recuperación sólo cabe confiar en el sector exterior", e hizo especial hincapié en el "bendito turismo" porque "por fortuna", clientes como Alemania están creciendo más y es posible que esa renta la empleen en hacer turismo. "España, en todo caso, no volverá a crecer por encima del 2,5 por ciento en muchos años, dijo Ontiveros, aunque matizó que probablemente "el crecimiento será menor pero será mejor".

Habló de la posible modernización de la economía española. "Basta con que la tracción de la economía sea más homogénea", señaló, para lo cual hay dos itinerarios: emplear a mucha gente o hacer las cosas bien, con una mayor productividad, "que no es sacarle el jugo al trabajador". También destacó la necesidad de mejorar el gobierno de las organizaciones y la figura del emprendedor. "Lo peor de esta crisis es que cercena la capacidad para emprender", porque hay empresas que podrían ser viables y que sin embargo, no tienen acceso a crédito, y sin crédito no se puede innovar.

Por último destacó la importancia de ligar el crédito a las universidades. En España no hay fondos de capital riesgo arraigados en las universidades mientras que en Estados Unidos todas las grandes empresas de los últimos años han nacido con fondos de capital riesgo, incluida Microsoft. La conferencia terminó con un turno de preguntas en el que el conferenciante se refirió al proceso de concentración de las cajas de ahorro; la diferencia entre los sistemas de

financiación de Europa y Estados Unidos; el papel de los mercados en la crisis; la confianza del resto de países en la salud económica de España; la incapacidad de los dos grandes partidos para llegar a puntos de acuerdo para salir de la crisis o la necesidad de especializar el producto turístico en Canarias, para vender menos pero más caro, apostar por la calidad en vez de por la cantidad y a la viabilidad de hacer compatible la sostenibilidad y el bienestar con la eficiencia de las estructuras productivas turísticas.

### Taller

#### Tejer el territorio. Una perspectiva etnográfica

José Luis Puerto es catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria, además de etnógrafo, ensayista, escritor, fundador y director de diversas colecciones literarias. En su faceta de etnógrafo ha estudiado aspectos como las fiestas, la arquitectura, el arte popular, las tradiciones orales y la religiosidad. Es autor de obras como *El tiempo de las fiestas* publicada en 1994 en colaboración con María Campos; *Ritos festivos* (1990); *Cuentos de tradición oral en la Sierra de Francia* (1995); *Las sílabas del mundo* (1999); *La ruta imaginada. El Camino de Santiago en la Literatura* (2004); *Fascinación del mundo: motivos legendarios tradicionales* (2006) y *Teatro popular* (2009). Impartió el taller "Tejer el territorio. Una perspectiva etnográfica" los días 4 y 5 de abril en la sala José Saramago.

El objetivo principal del curso era el análisis del paisaje y la conservación del patrimonio o del territorio desde el punto de vista de la etnografía. El taller se planteó partiendo de cómo las acciones del ser humano hacen que el espacio en el que habita se convierta en territorio, en un espacio de cultura. Puerto centró su estudio en cuatro acciones que realizan los hombres en todas las comunidades: habitar, trabajar, celebrar y descansar, a las que dedicó cada una de las cuatro ponencias y que, puestas en común, dan una idea de cómo se teje el territorio a través de esos cuatro hilos y a través del tiempo. El director del curso fue transmitiendo a los alumnos una serie de ideas o perspectivas para que adquirieran las herramientas necesarias para hacer una investigación etnográfica. El taller ofreció una metodología de estudio de los territorios abordando distintos aspectos de cada uno de esos cuatro campos: los materiales, elementos decorativos o ritos referentes a la arquitectura tradicional; la vida pastoril, la agricultura; las fiestas populares, los ritos de paso o los juegos y la forma en que se emplea el tiempo de ocio, finalmente. Dicho estudio se debe articular mediante la vía teórica y la práctica. "Para saber en etnografía hay que leer mucho, pero hay que enterarse de la cultura tradicional, hay que ir al territorio y hacer trabajo de campo". Una de las conclusiones del taller fue que los seres humanos se comportan de modo muy parecido en cualquier territorio pero utilizando los elementos que tienen a su alrededor y la cultura en la que viven. "Un campesino americano va a utilizar las herramientas a su alcance para lo mismo que uno europeo o uno asiático". "Tenemos más en común de lo que parece — señaló Puerto—, y cada uno lo adapta o lo crea a partir de su realidad".

El estudio etnográfico de un territorio sirve para poner en valor aquellos elementos propios pero también para desmitificar. "En Lanzarote se podría estudiar la cultura tradicional de la Isla pero eso no quiere decir que esa cultura sea una cosa cerrada, sino que también hay una universalidad", aseguró el director del taller, que advirtió de un peligro: la manipulación política



José Luis Puerto, director del Taller Tejer el territorio y Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique

de la etnografía, que acaba por hacer una construcción interesada del pasado. “No se puede crear o inventar —dijo— una identidad interesada de una región porque eso es una recreación, una falsificación”. “Hay que documentar lo que se produce tal cual y el gran trabajo pendiente es la posterior comparación”, añadió. Por último, alertó de otro peligro, el de la escenificación de las propias tradiciones, que se repite prácticamente en todos los territorios que reciben turistas: “eso es una profanación de la identidad”, señaló Puerto.

## OTRAS ACTIVIDADES

### *Presentación del libro “Salvar Veneguera. El poder en movimiento”, de José de León, Miguel Ángel Robayna y Juan Manuel Brito*

José de León Hernández es Doctor en Historia y arqueólogo. Su tesis doctoral investigó las erupciones que tuvieron lugar en Lanzarote en el siglo XVIII. Ha publicado dos libros sobre la erupción de Timanfaya aparte de otros numerosos trabajos sobre Historia y Arqueología de Canarias. Es co-fundador del comité Salvar Veneguera, de la Asamblea del Movimiento Estudiantil Canario y de la Federación Ecologista Canaria Ben Magec-Ecologistas en Acción. Ha sido coordinador de las Universidades Populares de Las Palmas.

Miguel Ángel Robayna Fernández es profesor de Filosofía en Enseñanzas Medias. Fue uno de los impulsores del movimiento Salvar Malpaís de La Corona y ha participado activamente en distintas iniciativas ecologistas y de solidaridad. Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista *Disenso*.

Juan Manuel Brito Díaz es historiador e investigador social. Ha publicado varios trabajos sobre pensamiento económico en Canarias, así como sobre diversas cuestiones sociales y políticas de actualidad. Ha participado activamente en distintas iniciativas estudiantiles antiglobalización y de solidaridad con las personas inmigrantes.

Los tres autores presentaron su obra *Salvar Veneguera. El poder en movimiento* el 16 de junio en la Sala José Saramago. El libro se publicó con el apoyo de la Fundación Canaria Archipiélago 2021, la Obra Social La Caja de Canarias y la Asociación Ben Magec-Ecologistas en Acción.

Recoge treinta años de lucha de un movimiento ciudadano que se creó para evitar las obras de un proyecto de urbanización de 140.000 camas turísticas, cuatro puertos deportivos y un campo de golf, en el barranco de Veneguera, en Gran Canaria. Las obras no llegaron a realizarse. De León puntualizó que “Veneguera no está a salvo del todo ya que no hay ni un trozo de Canarias que esté salvado del todo si no hay una actitud permanente de resistencia por parte de la población”.

Para elaborar el libro los autores utilizaron tres tipos de fuentes: entrevistas a personas relacionadas con el movimiento, el análisis de las noticias aparecidas en prensa y el expediente de la urbanización. De León explicó la evolución de la propiedad del suelo de los terrenos



destinados a la urbanización y la creación del primer comité de ‘Salvar Veneguera’ que también sirvió como reacción contra todo el modelo de desarrollo económico, turístico, político y legislativo que nace con la elaboración de las primeras leyes canarias. Destacó a “dos personajes que atraviesan esta historia y siempre apoyan la urbanización”: Lorenzo Olarte y Jerónimo Saavedra, así como los debates dentro del movimiento sobre si era mejor aceptar una pequeña urbanización o rechazar cualquier obra

en el barranco. El movimiento logró reunir 50.000 firmas contra la urbanización y presentarlas en



el Parlamento como una Iniciativa Legislativa Popular (ILP). Esa ley, de un solo artículo, se convirtió en otra completamente distinta tras las enmiendas y se acabó aprobando un proyecto de 20.000 camas, aunque finalmente, cinco años después, se aprueba en el mismo Parlamento no llevar a cabo la urbanización.

Juan Manuel Brito comenzó su intervención señalando que una de sus intenciones al afrontar el libro era la de ver “qué podía aportar esta historia a la sociedad” y explicó que la elección del subtítulo *El poder en movimiento* es una reivindicación “del poder basado en la legitimidad y no en la autoridad”, reclamando la idea de que “es posible actuar y condicionar las políticas públicas”. Dijo que ‘Salvar Veneguera’ es uno de los focos constituyentes del movimiento ecologista canario que puso de relieve “la baja calidad del modelo democrático en Canarias”. Para Brito, lo ocurrido en el Parlamento con la ILP deja clara la vinculación entre el poder económico y el político y que los parlamentarios responden a una lógica de “mantenerse en el poder”.

Miguel Ángel Robayna, relató que su inicio en los movimientos sociales partió de Lanzarote con el del ‘Malpaís de la Corona’. Dijo que el libro es un intento de estimular la memoria para que las siguientes generaciones no empiecen de cero y reflexionó sobre la necesidad de conseguir “que la defensa del territorio sea una parte importante de nuestro pueblo”. Describió, finalmente, cómo confluyeron en ‘Salvar Veneguera’ distintas corrientes ideológicas y cómo se plantearon entonces muchos de los problemas actuales, surgidos de la lógica impuesta por el turismo sobre el territorio. Sin embargo, “los sucesivos gobiernos de Canarias siguen fascinados por la falacia del crecimiento continuo”. “Hace falta coraje moral y valentía cívica”, concluyó.

## **POSICIONAMIENTOS DE LA FCM A FAVOR DE LA PRESERVACIÓN DEL TERRITORIO Y LA CALIDAD DE VIDA**

Durante 2011 la FCM ha continuado con su apoyo a un modelo de Isla que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. La FCM apuesta por un desarrollo integrado de las infraestructuras y del turismo, y por un equilibrio ambiental, territorial y social.

### ***La FCM solicita la ejecución de las sentencias favorables al Cabildo de Lanzarote anulando plazas turísticas***

La Fundación César Manrique dio indicaciones a sus servicios jurídicos para solicitar la ejecución forzosa de las sentencias firmes obtenidas por el Cabildo Insular de Lanzarote en materia de plazas turísticas, anulando licencias urbanísticas a hoteles y complejos de apartamentos en Tegui y Yaiza. La FCM ya había solicitado la ejecución de aquellas sentencias que le habían sido favorables a la propia institución, y de este modo, pretende reforzar su posición jurídica en defensa del interés general y de la contención del crecimiento alojativo turístico en Lanzarote.

### ***Posicionamiento de la FCM sobre el dictamen jurídico encargado por el Cabildo de Lanzarote respecto a la ejecución de las sentencias que anulan plazas turísticas***

El Cabildo de Lanzarote presentó en la sesión del Consejo de la Reserva de la Biosfera que se celebró el 28 de marzo un informe del jurista Luciano Parejo sobre “diversas cuestiones relacionadas con la pendencia de la ejecución de diversas sentencias firmes que afectan a obras y establecimientos hoteleros situados en los municipios de Tegui y Yaiza”. Tras esa presentación, la FCM, que ha solicitado la ejecución de esas sentencias que anulan plazas turísticas, decidió encargar a su vez un dictamen al catedrático de Derecho administrativo, Tomás Ramón Fernández, para analizar la solución propuesta por el Cabildo a este conflicto,



que consiste en la suspensión de la vigencia del Plan insular de Ordenación de 1991 y del planeamiento municipal de Yaiza y Tegui se para dotarse de unas normas transitorias al amparo jurídico del artículo 47 del Texto Refundido de la Leyes de Ordenación del Territorio de Canarias y Espacios Naturales de Canarias con el objeto de legalizar las licencias anuladas mediante medidas correctoras o compensatorias.

La FCM manifestó, como consideración previa, que el informe de Parejo suscitaba "serias dudas jurídicas" y abría "una vía de actuación jurídicamente discutible y vulnerable frente a futuras reclamaciones judiciales". Según esta institución, la ejecución de las sentencias "no puede resolverse ni con amnistías ni con respuestas uniformes para situaciones diferentes". La FCM recordó que cualquier salida excepcional, como la que plantea el Cabildo, deberá apoyarse en compensaciones al interés general "inequívocas y proporcionadas en un proceso público, transparente y ejemplar". Asimismo consideró como sorprendente que el Cabildo asuma un dictamen que pone en cuestión sus propias competencias en materia de ordenación territorial, urbanística y turística y los logros conseguidos en los tribunales declarando la supremacía del Plan Insular (PIO) sobre los planes municipales. La FCM cree que "la razón de ser del vigente PIO y de su modelo territorial, o sea, fijar unos límites máximos de plazas alojativas turísticas, no ha dejado de tener vigencia". En una reflexión sobre el futuro territorial, urbanístico y medioambiental de Lanzarote, la Isla debería organizarse de acuerdo a los límites de su biocapacidad y singularidad paisajística y patrimonial. Por el contrario "se oyen voces crecientes que claman por una desregulación territorial que vuelva a poner en marcha el incontrolado crecimiento inmobiliario y de infraestructuras que está en la raíz de la singularidad de la actual contracción económica nacional y regional".

El 28 de septiembre la FCM hizo públicas las conclusiones del dictamen encargado a Tomás Ramón Fernández, en el que aseguraba de forma clara que "a la luz de la ordenación aplicable al caso, sencillamente no hay solución para proceder a la normalización de los establecimientos turísticos". Sobre la vía elegida por el Cabildo, a través del artículo 47, el informe considera que es dudoso que proporcione "cobertura legal suficiente" y que "no cabe aceptar el supuesto desmantelamiento del modelo territorial vigente en Canarias en la Isla de Lanzarote". El catedrático defiende la validez tanto de la programación turística del PIO como del informe de compatibilidad, hasta que los municipios no tengan planeamiento propio o no estén adaptados al Plan Insular. El dictamen encargado por la FCM también advertía sobre los riesgos de desviación de poder y las consecuencias de intentar eludir el cumplimiento de las sentencias judiciales.

Finalmente, La FCM recordó públicamente que es necesario "reivindicar y reafirmar la cultura territorial propia de Lanzarote, basada, desde la labor de César Manrique y el marco del Plan Insular de 1991 y su posterior revisión, en el establecimiento de límites y capacidades de carga así como en ordenaciones y regulaciones pioneras, fundamentadas en una concepción integral del territorio insular" y que este conflicto "no puede afrontarse de cualquier manera, restándole legitimidad al Plan Insular y al Estado de Derecho, que no puede ser puesto en entredicho para reforzar y consolidar los hechos consumados". "La preocupación central de la FCM no la constituyen los aspectos formales, la vía jurídica por la que se opte para ejecutar las sentencias firmes ya dictadas, sino, en todo caso, el contenido de fondo, o sea, el resarcimiento ponderado a la sociedad por haberse infringido la ley, de modo que constituya una recta y justa ejecución de la sentencia si así lo estiman los tribunales, y nos aleje de la impunidad". Además rechazó "las estrategias empleadas para deslegitimar y poner en cuestión el trabajo y todo ello con el propósito de argumentar un supuesto estado de excepción urbanístico insular que justificaría los comportamientos de los infractores y, ahora, el empleo de medidas excepcionales para buscarle una salida tanto a los infractores como a los ayuntamientos que han ocasionado el problema". La FCM ha encargado a un equipo de expertos un informe sobre el fondo del conflicto.

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

La FCM, invitada a la **Comisión de Patrimonio Insular**. En 2011 participó en tres reuniones. En la del 19 de mayo se trataron asuntos sobre el Castillo de San José, Jameos del Agua y Montañas del Fuego. El 13 de septiembre también se debatieron pequeñas intervenciones en los Centros de Arte, Cultura y Turismo y, finalmente, en la del 12 de diciembre, se llevaron al orden del día otras intervenciones en el Castillo de San José, así como en la vivienda de César Manrique en Haría, en Timanfaya, Jameos del Agua y Mirador del Río.

La FCM forma parte del **Consejo de la Reserva de la Biosfera**, que en 2011 celebró dos sesiones: el 28 de marzo y el 25 de octubre. En la primera se presentó el Dictamen jurídico relativo a la planta alojativa y residencial irregular en los núcleos turísticos y se debatieron los criterios de contención del crecimiento definidos en el Avance y la Memoria del PIO. En la segunda se presentó la propuesta de Aena de convertir el aeropuerto de Lanzarote en ejemplo de buenas prácticas ambientales y sociales.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Durante el año 2011 el Departamento de Medio Ambiente de la FCM participó en reuniones con colectivos y en jornadas y actos organizados por otras instituciones.



La Biblioteca y Centro de Documentación de la Fundación César Manrique tiene como misión la de recopilar y conservar toda la información relacionada con la vida y obra de César Manrique. En base a este objetivo, en 1999 se inició la puesta en marcha de la Biblioteca Específica Manrique, comenzando en el año 2004 con la primera fase de referenciación y digitalización del archivo personal de César Manrique. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de dicho material. La Biblioteca se ha especializado además en publicaciones sobre Arte-Naturaleza-Arte Público, Arte contemporáneo y Territorio y Medio Ambiente (especialmente de Canarias).

### **BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía... El número de ejemplares catalogados y en condiciones para su consulta hasta el momento asciende a 2.434. La base de datos de autoridades cuenta con 3.300 entradas de artistas.

#### *Programa de Intercambio de publicaciones*

El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones. Durante el año 2011 han entrado en la Biblioteca de la FCM 77 nuevos ejemplares a través del programa de canje de publicaciones. Por otra parte, la Biblioteca de arte contemporáneo cuenta con una sección de publicaciones periódicas especializadas.

### **BIBLIOTECA DE TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE**

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente y a la ecología, a nivel general, y a la educación ambiental. El número de ejemplares catalogados asciende a 477. Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática.

### **BIBLIOTECA ESPECÍFICA MANRIQUE**

El proyecto, iniciado en 1999, consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que posee la FCM sobre el artista y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique, independientemente de su formato o tipología, pueda

ser consultada conjuntamente. La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:

### ***Biblioteca Manrique de la FCM***

La base de datos de esta Biblioteca la conforman descripciones documentales del material que posee la institución sobre su fundador: artículos de diarios y revistas aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992. Hay 4.488 registros; catálogos de exposiciones individuales y colectivas de Manrique; 216 monografías y publicaciones en las que se hace referencia a César Manrique; cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista y el archivo fotográfico.

### ***Archivo Personal de César Manrique***

A comienzos del año de 2004 el Departamento pone en marcha el proyecto Archivo virtual César Manrique, que consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista. Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos. Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en las que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como a la imagen digitalizada. En el año 2008 se comenzó la digitalización y catalogación del archivo fotográfico personal de César Manrique, proceso que finalizó durante 2009 con la catalogación y digitalización de las 9.560 fotografías que forman el archivo personal del artista.

### ***Fondos de la colección FCM***

A lo largo del año 2006 se comenzó la digitalización de los fondos de la colección de obras de arte de la Fundación César Manrique para incluirlos en un programa informático que permita su gestión, tarea que hasta el momento cuenta con 537 fichas técnicas asociadas a la imagen de la obra.

### ***Catalogación de la obra de César Manrique***

En 2009 se inició el proceso para informatizar los datos y digitalizar las imágenes de las obras de César Manrique, catalogadas en el proyecto de Isabel Durán, que se desarrolló entre los años 1994 y 2003. En el año 2010 se concluyó con el proyecto de informatización de las fichas de la obra plástica de César Manrique tanto en España como en Europa y América, así como la digitalización de la imagen de cada obra, haciendo un total de 1.465 obras catalogadas.

### ***Archivo gráfico de la obra pública de Manrique***

Esta sección de la Biblioteca Específica Manrique recoge todo el material gráfico, fotografías, diapositivas y transparencias, sobre la obra espacial o pública del artista. En 2010 se inició el proceso de digitalización y etiquetado de este material, tarea que se ha continuado durante el 2011 con las siguientes obras: Casa de Manrique, Taro de Tahiche; Casa y estudio de Manrique

en Haría; Fundación César Manrique; Jameos del Agua; Jardín de Cactus; Mirador del Río; Montañas del Fuego, Restaurante El Diablo.

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARTE-NATURALEZA, ARTE PÚBLICO**

En el año 2002 se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público. Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte y naturaleza y arte público. Esta sección de la Biblioteca cuenta en sus fondos con 297 monografías especializadas en la materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos*, *Landskab*, *Garten+landschaft*.

## **FONDO DOCUMENTAL DE LA FCM**

### ***Vaciados hemeroteca***

Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago como en diarios nacionales, desde 1992 a la actualidad. Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo general, que recoge la actualidad de Lanzarote, digitalizado y ordenado por temas.

### ***Documentación interna***

Todos los museos generan una gran cantidad de material impreso y gráfico, de carácter efímero, que proporciona información de primera mano acerca de sus actividades temporales. También es tarea de este departamento la conservación de estas publicaciones por la información directa que aportan sobre la vida activa de la Institución. Se ha continuado con la tarea de apoyo a los demás departamentos de la FCM proporcionándoles publicaciones, archivo y documentación.

### ***Atención de usuarios***

Las peticiones de usuarios externos a la FCM para el uso del material documental de la biblioteca y centro de documentación continúan en aumento. Aunque en principio la Biblioteca de la FCM es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre atendidas y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

### ***Atención de las demandas del archivo gráfico de la FCM***

Semanalmente se reciben varias peticiones de material gráfico sobre Manrique y su obra, tanto pictórica como pública, provenientes de periodistas de revistas, magazines y diarios tanto nacionales como internacionales, así como de profesionales que solicitan este material para la publicación de artículos en revistas especializadas, monografías, etc.

### ***Sección de audiovisuales***

El fondo audiovisual y gráfico que forma la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o

como herramienta de trabajo. La sección cuenta con 345 cintas de vídeo y DVD, 215 de cassette y 203 compact-disc. El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y a una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (conferencias, cursos, presentación de libros, presentación de vídeos, talleres y seminarios). Actualmente, esta sección la forman 5.500 fotografías. La sección de diapositivas cuenta con 4.700 ejemplares generados por las exposiciones temporales que realiza la FCM y un porcentaje elevado de diapositivas que recogen la obra espacial y pictórica de Manrique. El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias. Hasta el momento se ha referenciado y digitalizado todo el inventario de la obra de la Colección Fundación César Manrique. Son 491 entradas con 267 imágenes digitalizadas; 157 imágenes con sus correspondientes entradas, de obra de Manrique que no es propiedad de la Fundación César Manrique; y 170 imágenes de la obra espacial de César Manrique. En total, 594 imágenes digitalizadas y referenciadas.



## SERVICIO DE PUBLICACIONES



**Teniendo** en cuenta su situación periférica, la FCM ha dispuesto la creación de una estrategia de comunicación que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.

### LÍNEAS EDITORIALES

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales. En la actualidad están abiertas diez colecciones:

- Colección "Péñola Blanca"
- Colección "Torcusa"
- Colección "Cuadernas"
- Colección "Manrique"
- Colección "Lugares"
- Colección "Economía *versus* Naturaleza"
- Colección "Materiales educativos"
- Colección "Ensayo"
- Colección "Catálogos"
- Colección "Islas de memoria"

### Memoria 2010

El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2010, que recoge las actividades desarrolladas por la FCM durante ese año.

## FINANCIACIÓN

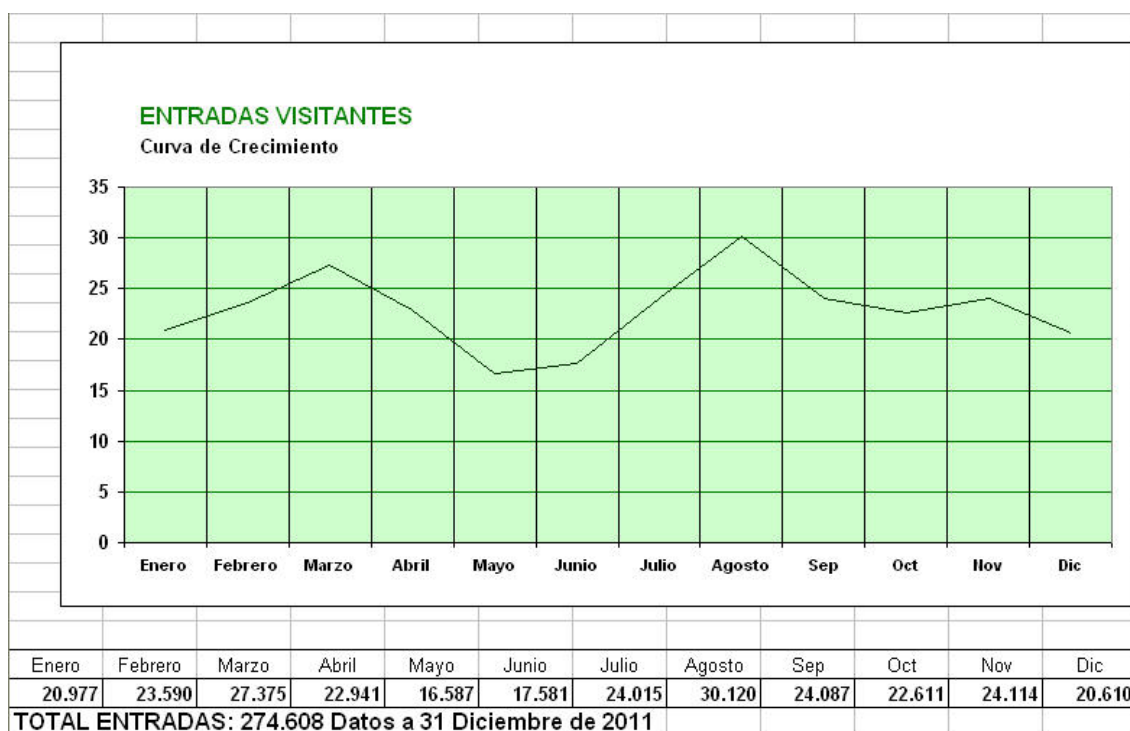
La FCM es una institución cultural privada, que invierte los recursos económicos que obtiene, en el cumplimiento de sus fines fundacionales. Es una institución que se autofinancia. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

## AUDITORÍA

La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa.

## VISITANTES

El número de personas registradas en la taquilla del Museo de la FCM durante el año 2011 fue de 274.608, un siete por ciento más que el año 2010. La cifra final de visitantes es superior (aproximadamente 304.000) debido a que los menores acceden de manera gratuita al Museo, así como los invitados institucionales y la afluencia de escolares dentro de los programas didácticos. La media mensual de visitantes en el año 2011 fue de 25.333 personas.



## PERSONAL DE LA FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Dtor. de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de admón. y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Jefe de Servicios Técnicos	José Manuel Espino Falcón
Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe)
Pedagógico	Bisi Quevedo Portillo
Medio Ambiente	Alfredo Díaz Gutiérrez
Archivo y Biblioteca	Idoya Cabrera Delgado
	Irene Gómez Fábregas
	Yeli Luengo Merino
Contabilidad	Ismael Alemán Valls
Recepción	Lidia Pacheco Betancort
Secretaría de Dirección	Consuelo Niz Cabrera
Funcionamiento Museo y Tiendas	Mª Jesús Ramón Bernal
Gestión Comercial Tiendas	Yolanda Delgado Cabrera
Guías y Dependientes	Jesús Martínez Quispe
	Francisco Barreto Morín
	Miguel Ángel López Pereyra
	Inés Díaz Guerra
	Víctor José Gómez Hernández
	Daniel A. González Hernández
	Ana Duarte Guerra
	Elisa I. Reiné García
	Mª Victoria Govantes Moreno
	Annia González Artilles
	Nuria García Díaz
Servicios Técnicos	Félix Fuentes Hernández
	Florencio Hernández Curbelo
	Manuel Medina López
	Miguel Dorta Lasso
	Eleuterio Callero Morales
Jardinería	Domingo Padrón Díaz
	Ruimán Hernández León
Limpieza	María Eugenia Curbelo Betancort
	Margarita Abreut Curbelo
	Fernanda Pinto Oliveira
	Mª Luz Betancort Rodríguez
Seguridad	Francisco Llanos Topham
Almacén y Reparto	Marcial González Averó
	Sergio Rodríguez Padrón
	Manuel S. González Cristo

## ENTIDADES COLABORADORAS

Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.  
Autos Cabrera Medina. Transporte.  
Lanzarote Bus. Transporte.

### Dirección

Fundación César Manrique  
Taro de Tahíche  
35507 TAHÍCHE  
LANZAROTE  
Islas Canarias

### Teléfono

+ 34 928 84 31 38

### Fax

+ 34 928 84 34 63

### Web

[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)

### Correo electrónico

[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

### Tienda-Librería

Fundación César Manrique  
Teléfono 928 84 31 38

### Hora de apertura del museo

Verano (julio-octubre)

De lunes a domingo, de 10,00 a 19,00 h.

Invierno (noviembre-junio)

De lunes a sábado, de 10,00 a 18,00 h.

Domingos, de 10,00 a 15,00 h.

### Horario de oficina

Abierto de lunes a viernes de 8,30 a 15,30 h.