

**MEMORIA DE ACTIVIDADES**  
**FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE**  
**2014**

**PATRONATO DE HONOR**

**Presidenta de honor**

S.M. La Reina Doña Sofía

**Patronos de honor**

Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart y Silva. Duquesa de Alba (†)  
Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill  
Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos (†)  
Excmo. Sr. D. Antonio López  
Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

**PATRONATO**

**Presidente**

D. José Juan Ramírez Marrero

**Vicepresidente**

D. Esteban Armas Matallana

**Secretario**

D. Mario A. Perdomo Aparicio

**Patronos**

D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt  
D. Carlos Matallana Manrique  
D. José Luis Olcina Alemany  
D. Francisco Gómez Ruiz  
Dña. Elisa Corujo Rodríguez  
D. Octavio Ramírez García

**EQUIPO EJECUTIVO**

**Presidente**

D. José Juan Ramírez Marrero

## Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

## Jefa de Administración y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González

## CONSEJO ASESOR

D. Fernando Castro Borrego  
D. Juan Cruz Ruiz  
D. Francisco J. Galante Gómez  
D. Antonio Machado Carrillo  
D. Wolfredo Wildpret de la Torre

## INTRODUCCIÓN

**La** Fundación César Manrique (FCM) es una institución cultural privada, sin ánimo de lucro, de duración indefinida y vocación universalista. Se inauguró oficialmente el 27 de marzo de 1992 y se abrió al público cinco días más tarde, el 1 de abril, con la presencia del entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. La FCM cuenta con un Patronato de honor, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía, un Patronato rector, que es su máximo órgano de gobierno, un Equipo ejecutivo y de recursos humanos y un Consejo asesor, formado por especialistas del mundo del arte y el medio ambiente.

La sede de la FCM es la antigua casa de César Manrique en Taro de Tahíche, construida sobre una colada de lava y cinco burbujas volcánicas naturales y adaptada para su actual función por el propio artista. La sede aloja las oficinas de la FCM y un espacio museístico en el que se muestra la colección privada del artista, las obras de César Manrique propiedad de la Fundación y diversas exposiciones temporales. También es el escenario de la mayoría de las actividades fundacionales, como charlas, mesas redondas, encuentros, conferencias, presentaciones de libros o de documentos, cursos o talleres. Todas estas actividades son gratuitas. En 2007 se inauguró en Arrecife la Sala José Saramago, que también alberga alguno de estos actos. En 2013 se abrió al público un nuevo espacio museístico, la Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH), que fue la vivienda en la que residió el artista en sus últimos años de vida. La FCM se autofinancia básicamente a través de dos vías: las entradas al museo y el *merchandising*, con la línea de productos César Manrique. La imagen corporativa distintiva de la FCM es obra del diseñador, Premio Nacional de Diseño, Alberto Corazón.

El acta fundacional de la FCM recoge los siguientes objetivos: conservar, estudiar y difundir la obra y el legado artístico de César Manrique; promover exposiciones, estudios e iniciativas que atiendan a las relaciones entre Arte y Naturaleza; desarrollar actividades que favorezcan tanto la conservación del medio natural como su transformación sostenible y la ordenación del territorio; y promover la actividad intelectual, creativa y el pensamiento crítico.

La actividad de la Fundación se reparte, por lo tanto, en tres áreas complementarias de trabajo: las artes plásticas, el medio ambiente y la reflexión cultural. La gestión, por su parte, se estructura también en tres áreas: la de Administración y Recursos Humanos, la de Servicios Técnicos y Mantenimiento y el área de Arte, Cultura y Medio Ambiente. Esta última, a su vez, está organizada en seis departamentos: Conservación y Artes Plásticas, Servicio de Publicaciones, Programas Culturales, Departamento Pedagógico, Archivo y Biblioteca, y el Departamento de Territorio y Medio Ambiente.

**El Departamento de Conservación y Artes Plásticas** se encarga de la gestión del museo y de las exposiciones temporales. En el primero de los casos, su labor no se limita a conservar los fondos propios de la FCM, sino que también se encarga de los préstamos y nuevas adquisiciones de obras, así como de la catalogación de la obra de Manrique. En cuanto a las exposiciones temporales, se trabaja en cuatro grandes líneas. La primera de ellas es la de *Arte-Naturaleza*, que está dedicada a recoger trabajos de artistas, fundamentalmente europeos, que desarrollan sus propuestas creativas con una estrecha vinculación a la naturaleza. La segunda, *Arte-Espacio público*, se centra en el arte público, la arquitectura del paisaje, el urbanismo, el paisajismo y todas aquellas manifestaciones creativas que afectan al espacio público. *Revisiones históricas*, la tercera de las líneas de trabajo, atiende a figuras, movimientos y periodos del arte o autores que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen. Finalmente, la línea *Educativa y ambiental* se ocupa, desde una vocación didáctica y divulgativa, de aspectos medioambientales y de valores sociales.

El programa *Artistas en residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, pues cohesiona los aspectos plásticos de la institución tanto en lo que se refiere a su programación de exposiciones como a la política de adquisiciones para conformar la colección del museo. Este programa se basa en invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la naturaleza y el paisaje de Lanzarote. La FCM organiza una exposición en torno al encargo y la obra del artista, edita un amplio catálogo y adquiere algunas de las obras elaboradas para su colección específica *Arte-Naturaleza*.

**El Servicio de Publicaciones** tiene una política editorial ligada a las actividades que genera la propia institución. En la actualidad están abiertas diez colecciones. La última en incorporarse, *Islas de memoria*, se centra en estudios relacionados con personajes, acontecimientos o movimientos que han sido relevantes para la Isla. La colección *Ensayo* recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje y territorio. *Torcusa* trata sobre la cultura, historia, ciencia y el patrimonio de Lanzarote y Canarias. La colección *Lugares* edita monografías de las intervenciones de arte público realizadas por César Manrique. *Cuadernas* recoge conferencias pronunciadas en la Fundación o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la Institución. *Péñola Blanca* es una colección de poesía de carácter bibliófilo y recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. La colección *Economía versus Naturaleza* pretende estrechar lazos entre la economía y las ciencias de la naturaleza, mientras que la colección *Manrique* difunde estudios sobre la obra de César Manrique. La colección *Catálogos* recopila los catálogos realizados con motivo de algunas de las exposiciones organizadas por la FCM. Por último, *Materiales educativos* incluye propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales. La FCM también coedita libros en colaboración con otras editoriales o instituciones.

**El Departamento de Programas Culturales** organiza presentaciones de libros, ciclos de conferencias, seminarios, debates, mesas redondas, talleres y cursos sobre espacio público, paisaje, cultura y pensamiento crítico. Tiene cuatro ciclos permanentes. *El autor y su obra: encuentros con creadores* acerca al público autores contemporáneos de diversos campos creativos. *Miradas divergentes* es un foro en el que se invita a profesionales del arte a revisar los conceptos establecidos sobre etapas históricas, tendencias o movimientos artísticos. Por su parte, *Foro Archipiélago* es un espacio de reflexión sobre la cultura, la ciencia y el medio ambiente de Canarias a través de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas. Finalmente el espacio de debate *Escuela de ciudadanía* reflexiona sobre el papel activo de los ciudadanos en las democracias actuales.

**El Departamento Pedagógico** tiene como uno de sus principales objetivos el de familiarizar a los escolares con el arte contemporáneo y sensibilizarlos ante los conceptos plásticos además de despertar nuevas conductas sociales con la naturaleza. Mantiene tres líneas de actuación. Por un lado, los programas didácticos permanentes: *César Manrique en la Fundación*, que pretende acercar a

alumnos y profesores de enseñanza primaria y secundaria, fundamentalmente, al pensamiento y la obra de César Manrique; y *César Manrique. Obra pública*, que enseña las fórmulas de intervención en el entorno realizadas por el artista lanzaroteño. Este departamento también realiza la asistencia pedagógica a las exposiciones temporales, facilitando la labor al profesorado. Igualmente, fomenta la visita de los estudiantes a las exposiciones y difunde la obra de César Manrique y del proyecto de la Fundación organizando e impartiendo cursos, conferencias y elaborando materiales pedagógicos.

**El Departamento de Archivo y Biblioteca**, además de servir de apoyo a otros departamentos, se ocupa de catalogar los fondos bibliográficos y audiovisuales de la Fundación, de realizar nuevas adquisiciones y de mantener un programa de intercambio con otras bibliotecas, editoriales e instituciones. Sus líneas de trabajo se basan en la configuración de la Biblioteca especializada en arte contemporáneo y medio ambiente, la Biblioteca específica sobre César Manrique y un Centro de documentación Arte-Naturaleza-Arte Público.

**El Departamento de Territorio y Medio Ambiente**, finalmente, es el encargado de fijar las posiciones públicas de la FCM en materia territorial y ambiental y de promover la actividad educativa vinculada a estas cuestiones. Desarrolla cursos sobre medio ambiente y encarga informes ambientales, dictámenes jurídicos y presenta alegaciones en los periodos de información pública de los distintos planes territoriales o propuestas medioambientales. Participa activamente en aquellos foros insulares relacionados con la naturaleza y el territorio y mantiene un ciclo anual de conferencias titulado *Fronteras y direcciones del progreso*. Es un espacio de reflexión en el que se explicitan, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso, que se confrontan a la visión convencional de progreso lineal.

Entre 1998 y 2004, la FCM estuvo representada en el Patronato del Parque Nacional de Timanfaya. Desde 1996 forma parte de la Junta Rectora del Consejo de la Reserva de la Biosfera y desde el año 2000 está integrada en el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote. También participa en la Comisión Insular de Patrimonio Histórico en todos los asuntos relativos a la obra de César Manrique.

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

### ***Certificado de excelencia de Tripadvisor***

La FCM obtuvo el “Certificado de excelencia 2014” del portal de viajes por Internet TripAdvisor, el más grande del mundo en su sector. El portal conforma sus puntuaciones a partir de las opiniones directas de los viajeros y la FCM ha obtenido una puntuación de 4,5 sobre 5. El presidente de TripAdvisor, Marc Charron, certificó a la FCM que había obtenido “comentarios excepcionales de los viajeros de TripAdvisor de forma constante”. Es la segunda vez que la FCM obtiene este galardón, que ya consiguió en 2012.



### ***Paseo de San Telmo en el Puerto de la Cruz (Tenerife)***

El Departamento de Conservación de la FCM realizó un informe y encargó otro más al historiador Nicolás González Lemus, que demostraba la intervención de César Manrique en las obras del Paseo

de San Telmo en el Puerto de la Cruz en 1976. Se aportaron pruebas suficientes para declarar el paseo como Bien de Interés Cultural y evitar que el Consorcio Urbanístico para la Rehabilitación de Puerto de la Cruz lo derribe y lleve a cabo otra obra, tal y como estaba previsto. La Justicia ordenó la paralización cautelar de los trabajos gracias a la intervención de la Plataforma Ciudadana Maresía, aunque después permitió que se reanudaran las obras.

### **Red Iconic Houses**

La red *Iconic Houses* celebró en Barcelona en el mes de noviembre su tercer congreso internacional. Esta asociación elabora una lista en la que incluye a las viviendas más emblemáticas del siglo XX que tienen sus puertas abiertas al público y que se han convertido en referentes arquitectónicos que se deben proteger. En esta lista, en la que aparecen construcciones de once países, se incluyen trece casas en España, entre las que está la Casa Museo César Manrique en Taro de Tahíche, sede de la FCM.

### **El Lago Martiánez, destacado en The Huffington Post**



El diario digital estadounidense *The Huffington Post* incluyó el Lago Martiánez, obra creada por César Manrique en el Puerto de la Cruz, como una de las veinte razones para visitar España, junto a edificios como la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o la Sagrada Familia de Barcelona. Este medio de comunicación describía la obra como “un oasis de agua marina, palmeras y roca volcánica que eleva los parques acuáticos a la categoría de arte”.

### **Visitas a la FCM**

Durante el año 2014, la FCM recibió varias visitas de personalidades. El 18 de abril visitó Taro de Tahíche el Primer Ministro del Reino Unido, David Cameron, junto a su familia. Cameron pasó unos días de vacaciones en Lanzarote, y durante su estancia se interesó por la obra de César Manrique. Tras su visita a la sede de la FCM adquirió algunos recuerdos.



En el mes de agosto visitó la FCM Jesús Ortiz, padre de la Reina Letizia.

En el mes de octubre, la visita corrió a cargo del expresidente del Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, acompañado de algunos de los ponentes que participaron esos días en el Foro Global Sur que se celebró en Jameos del Agua.

También visitó la sede de Taro de Tahíche, el 3 de noviembre, el coordinador federal de Izquierda Unida, Cayo Lara.

### **La CMCMH cumple un año y se prorrogan las visitas gratuitas**

Debido a la demanda existente y a la afluencia de visitantes, la FCM decidió ampliar en 2014 durante tres meses más el periodo de visita gratuita para los residentes y nacidos en Lanzarote a la Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH). El 20 de agosto, la CMCMH cumplió un año abierta al público. El inmueble fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2003, ocupa una superficie construida de 1.100 metros cuadrados en una finca de unos 12.000 y fue la última vivienda de César Manrique.



## Renovación de la página web

Durante 2014, se ha trabajado en la renovación de la página web de la FCM para adaptarla a los nuevos requerimientos tecnológicos y para mejorarla desde el punto de vista turístico.

## DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES

**Durante** el año 2014, el Departamento continuó organizando actividades culturales, como las presentaciones de los libros *Va por el aire. Apuntes sobre cultura popular canaria*, del músico Benito Cabrera; y la obra póstuma de Jose Saramago *Alabardas, alabardas, espingardas, espingardas*, así como dos mesas redondas con motivo del 50 aniversario de la agrupación folclórica Los Campesinos y el estreno del cortometraje sobre Luis Morales realizado por Miguel G. Morales, *Maestro de obra. Luis Morales: las otras manos de Manrique*.

### Presentación del libro *Va por el aire. Apuntes sobre cultura popular canaria*, de Benito Cabrera



Benito Cabrera es solista de timple y folclorista y ha sido el primer intérprete que ha llevado este instrumento al ámbito sinfónico. Ha actuado en las ciudades más importantes del territorio español y en países como Cuba, Estados Unidos, Puerto Rico, Bélgica, Francia, Holanda, Noruega, Portugal, Eslovaquia, República Checa, Venezuela, Uruguay, Noruega, Alemania, Inglaterra, Japón o Argentina, destacando los conciertos en teatros como el Konzerthaus de Berlín o el Carnegie Hall de Nueva York. En sus grabaciones como solista de timple combina tendencias como el folk, la música clásica y el pop. Además de su labor como intérprete, ha editado varios libros de investigación etnográfica, así como enciclopedias sobre cultura canaria y dos métodos para el aprendizaje del timple. Fue coordinador del área didáctica de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias de las asignaturas "Introducción a la música y los instrumentos tradicionales de Canarias" y "Timple". Es el director musical del grupo Los Sabandeños y también es comisario-conservador de la Casa-Museo del Timple de Canarias.

El 26 de junio, Benito Cabrera presentó en la Sala José Saramago de Arrecife su libro *Va por el aire. Apuntes sobre cultura popular canaria*, editado por LeCanarien, y que recoge una selección de 94 artículos aparecidos semanalmente en el *Diario de Avisos* desde 2011, en los que aborda diferentes aspectos de la cultura popular de las Islas.

El director de la Fundación César Manrique, Fernando Gómez Aguilera, dijo de Cabrera que es un folclorista "culto y sensible" y repasó parte de su "fecunda y dilatada trayectoria". Invitó a los asistentes a la presentación a que disfrutaran de sus "píldoras de cultura popular" y agradeció que el libro se distancie de una pretensión doctrinaria y que opte por dar una perspectiva abierta con un diálogo con su época.

Miguel Ángel Corujo, director del grupo de música y danza tradicional de Lanzarote Los Campesinos y amigo de Benito Cabrera, destacó el prólogo escrito para este nuevo libro por Elfidio Alonso, director de Los Sabandeños, y señaló que los artículos de Cabrera ayudan a comprender el origen de tradiciones, fiestas, rituales, cantos o danzas. Por su parte, el editor del libro, Zebensui López, aseguró que la





publicación “sirve en bandeja elementos de nuestra cultura” y agradeció a la FCM el respaldo porque es “un símbolo de la cultura no ajena a la realidad política y social”. En su intervención, Cabrera definió su libro como un libro de divulgación y su faceta como escritor como la de un diletante que garabatea palabras en un periódico. Aseguró que la riqueza de la cultura tradicional consiste en que va por el aire y por tanto se transmite de forma difusa y señaló que “hay un paralelismo notable en otras partes del mundo con melodías y bailes que creemos de aquí”.

“Esa mezcla, ese sincretismo, hace que seamos ricos”, dijo haciendo referencia a la tricontinentalidad de Canarias. El libro recuerda a personajes olvidados de origen canario que viven en lugares distantes como Nueva Orleans, Argentina y otros países de América. Cabrera terminó apostando por una canariedad más abierta. Cerró el acto el timplista Alexis Lemes Socas interpretando algunos de sus temas.

### **Presentación de la novela póstuma de José Saramago Alabardas, alabardas, espingardas, espingardas**



El 30 de octubre se presentó en la sede de la FCM, en Taro de Tahíche, *Alabardas, alabardas, espingardas, espingardas*, la novela póstuma de José Saramago. La presentación consistió en una mesa redonda moderada por el periodista Jaime Puig y en la que participaron Pilar Reyes, directora de Alfabuara, Fernando Gómez Aguilera, director de la FCM, y Pilar del Río, presidenta de la Fundación José Saramago.

La novela no pudo ser acabada por el autor y se publica tal y como la dejó el Nobel portugués. La edición de Alfabuara/Penguin Random House, que ya ha aparecido en

Portugal, Brasil e Italia, va acompañada de un texto de Fernando Gómez Aguilera que describe las circunstancias que rodearon la escritura de este libro por parte de Saramago, y otro de Roberto Saviano sobre el tráfico de armas internacional, con ilustraciones de Günter Grass, además de las notas del autor con diversas reflexiones sobre el desarrollo de la novela, que aborda la producción de armas y la violencia de la guerra.



La mesa redonda comenzó con la proyección de unas palabras de Saramago en la presentación de una de sus últimas novelas, *Caín*, en la que desvelaba que había comenzado a escribir una novela que surgió de preguntarse por qué no hay huelgas en la industria del armamento. Pilar del Río dijo que Saramago tomó la iniciativa de escribir un nuevo libro a pesar de que sabía que le estaban fallando las fuerzas, y destacó que en el texto hay dos elementos esenciales de su obra: el poder y la responsabilidad individual. Gómez Aguilera abundó en este sentido y destacó tres cuestiones clave de la obra: una clara voluntad de intervención por parte del autor, una reflexión crítica sobre el poder y la responsabilidad.

Sobre si hubo debate respecto a si la novela, al estar inconclusa, debía o no ser publicada, Pilar del Río dijo que no “porque los lectores tenían derecho a que se publicara”, mientras que la directora



editorial de Alfaguara, Pilar Reyes, aseguró que tampoco tuvo dudas, por tres razones: “porque ya era un libro que existía para José, porque eran páginas terminadas, y porque hasta el último minuto, Saramago estuvo vivo como intelectual”. “Nunca he visto un autor que despertara tanta pasión entre sus lectores”, aseguró.

Gómez Aguilera dijo que el libro “son grandes páginas de Saramago” y recalcó que de otros grandes escritores, como Kafka, Flaubert, Scott Fitzgerald o Stevenson, también se han publicado obras póstumas incompletas, por lo que “poner estas páginas a disposición del lector es un acto democratizador de la lectura”. “El tema central de la literatura de Saramago se sitúa en la pretensión de desentrañar las raíces del mal contemporáneo”, señaló.

Pilar del Río puso sobre la mesa la idea de Saramago de que a la Declaración de los Derechos Humanos le faltaban al menos otros dos derechos: el derecho a la disidencia y el derecho a la herejía,



y reveló que el autor dejó escrita la última frase del libro, pronunciada por la ex esposa de Arturo Paz, el protagonista, y con destinatario desconocido: “Vete a la mierda”. Gómez Aguilera destacó la importancia de esa decisión diciendo que “Saramago cerró conscientemente su trayectoria literaria con esa frase. Las últimas palabras de su literatura son 'vete a la mierda'. Cerró su trayectoria reafirmando en sus convicciones, diciendo no de forma inequívoca”.

La presentación finalizó con la lectura por parte de los tres ponentes de tres fragmentos del libro y de un texto de Azorín que es una reflexión sobre las guerras y el capitalismo.

### **Mesas redondas por el 50 aniversario de Los Campesinos**

La FCM organizó dos mesas redondas sobre el grupo de música y danza tradicional de Lanzarote Los Campesinos, sumándose así a la conmemoración del cincuenta aniversario de su nacimiento. El grupo sigue desarrollando una intensa actividad ofreciendo espectáculos y recitales y organizando desde hace 25 años el Festival Campesino. Han recibido numerosos premios y distinciones, entre ellas la Medalla de Oro de Canarias en el año 2003. La FCM reconoce su aportación a la conservación, investigación y difusión del acervo de la música y la danza tradicional de Lanzarote.

El 1 de diciembre se celebró la mesa redonda con el título *Los Campesinos vistos desde Canarias*, moderada por Benito Cabrera y en la que participaron Elfidio Alonso (director de Los Sabandeños), Zebensui López (gestor cultural y editor), Yeray Rodríguez (poeta y repentista) y Miguel Ángel Corujo (director de Los Campesinos). Los participantes fueron más allá de la narración sobre la agrupación para abordar desde su experiencia la evolución del folclore en Canarias haciendo una reflexión colectiva.



Los Campesinos nacen, en parte, de la Agrupación Ajei, surgida a finales de los años cuarenta, y rompen con los esquemas folclóricos que había planteado la Sección Femenina. Elfidio Alonso afirmó que le impactaron la primera vez que los vio en los Jameos del Agua, junto a César Manrique y Manolo Millares, por tres elementos: su vestimenta, sus ritmos y sus coreografías. “La gente valoraba su autenticidad y los admira por su naturalidad”, aseguró su actual director Miguel Ángel Corujo. El primer elemento original fue su vestimenta, que según Corujo, era la que en aquellos días se usaba en el campo, y cuyo modelo fue seguido por Los Sabandeños, que incorporaron también atuendos sencillos.





El segundo elemento fue el baile, con “saltos y giros espectaculares” que dejaron estupefacto a Elfidio Alonso, y la incorporación del sorondongo y la zaranda. Sobre el lenguaje utilizado, Yeray Rodríguez dijo que en el folclore hay que “contar lo de ahora con las palabras de antes”. Benito Cabrera aseguró que “hay un lenguaje canario donde se inventa una canariedad del maúro”. También se abordó la autenticidad o la invención que se hace de lo típico desde el folclore. Zebensui López señaló que “el folclore nos recuerda cómo fuimos o cómo seguimos

siendo, porque aún son más los años que dependimos de la tierra y del mar que los que llevamos dependiendo del cemento”, Alonso aseguró que en el folclore no hay nada puro al cien por cien y aportó la definición de Carlos Vega: “El folclore es la ciencia que estudia la supervivencia inmediata”. La mesa redonda finalizó mirando hacia el futuro de Los Campesinos, que acaban de editar un nuevo disco, en el que se intenta retroceder a lo antiguo para hacer algo moderno. Yeray Rodríguez cerró la mesa reivindicando el papel de las redes sociales en la difusión del folclore e improvisando un romance dedicado a Los Campesinos.



La segunda mesa redonda se celebró al día siguiente, 2 de diciembre, en el mismo lugar, con el título *Los Campesinos vistos desde Lanzarote*, moderada por Miguel Ángel Corujo y con la participación de Lalo Betancort (folclorista), Juan Jesús Brito (folclorista), Valentín Fernández (cantador), Fefo García (folclorista) y Félix Hormiga (escritor). Todos, excepto este último, antiguos o actuales miembros de la agrupación.

Los participantes relataron en primer lugar sus comienzos en Los Campesinos. Las primeras reuniones, en el año 1963, se hicieron en casa de Juan Brito. Fueron contando su experiencia varios de los directores, como Lalo Betancort o Fefo García, que destacaron la naturalidad y autenticidad del grupo, porque los que bailaban y los campesinos “eran las mismas personas”. “No había que copiar nada”, señaló Miguel Ángel Corujo. Juan Brito relató que su padre tenía en mente llevar todas las labores del campo al escenario, a una coreografía, y reconoció que es muy difícil mantener tantos años a un grupo. Varios participantes destacaron la fuerte personalidad de los cantadores que pasaron por la agrupación y la originalidad del baile despegándose del suelo, cuando nadie lo hacía, “como si escapasen de la gravedad”. La mesa redonda finalizó con una mirada al futuro de la agrupación folclórica. Valentín Fernández dijo que debe buscar su camino “con los mimbres que tiene” pero no olvidar su esencia. Betancort coincidió con él, Corujo insistió en el concepto de “renovar desde la tradición” y Brito dijo que el modelo ha funcionado y que aún se pueden representar otras labores del campo, pero que lo que demanda la gente es lo que se ha hecho siempre. Por último, Félix Hormiga afirmó que “el folclore debe echar mano de los poetas porque la poesía tiene una orfandad de cantadores que no se merece”.



## Estreno del cortometraje Maestro de obra. Luis Morales: las otras manos de Manrique



El 10 de diciembre, la FCM estrenó, en su sede de Taro de Tahiche, el cortometraje *Maestro de obra. Luis Morales: las otras manos de Manrique*, dirigido por Miguel G. Morales y producido por la FCM. Con esa proyección se inició un ciclo de actos con los que se quiere rendir homenaje a la trayectoria profesional de Morales, capataz del Cabildo de Lanzarote y estrecho colaborador de César Manrique a lo largo de su vida. La FCM ha encargado un libro biográfico sobre Morales que está elaborando el periodista Mario Alberto Perdomo.

Luis Morales nació en Arrecife en 1932 y comenzó a trabajar en el Ayuntamiento de Arrecife con 14 años, de la mano de su padre, Manuel Morales Martín, *maestro Manuel*, que era encargado de mantenimiento y obras municipales. A los 16 años contactó por primera vez con César Manrique, con motivo de la ejecución del plan de embellecimiento de la Plaza de Las Palmas, junto a la Iglesia de San Ginés. En 1960 ingresó en el Cabildo como capataz general de vías y obras, llegando a dirigir a más de 300 trabajadores en las diversas tareas que acometió la institución insular durante los años en que se transformaron las infraestructuras y la economía de la isla: galerías de Famara, pista del aeropuerto, reforma del Hospital Insular, Ciudad Deportiva, asfaltado de carreteras, caminos vecinales y, sobre todo, la creación de los Centros de arte, cultura y turismo. Morales llegó a convertirse en una referencia de confianza imprescindible para César Manrique en el campo de la obra pública paisajística, constituyéndose en su más fiel intérprete.



La película tiene una duración de treinta minutos y se concibe como un homenaje a Luis Morales. Además del protagonista y de César Manrique, en el cortometraje intervienen otros trabajadores como Santiago Hernández y Federico Padrón. El cortometraje está rodado en HD profesional con material de los archivos de la FCM, de Memoria Digital de Lanzarote, de la Filmoteca Canaria, y del archivo personal de Mathias Allary. La fotografía y edición es responsabilidad de Jorge Rojas y el sonido de Fabián Yanes.

El director Miguel G. Morales ha realizado documentales biográficos sobre artistas y escritores ilustres vinculados a las islas, como Óscar Domínguez, Juan Ismael, Cristino de Vera, Pepe Dámaso, Domingo Pérez Minik, José Saramago, Ignacio Aldecoa y César Manrique. Ha simultaneado su carrera entre el cine documental y la televisión y ha hecho incursiones en la videoocreación.



El acto de presentación de la película lo abrió José Juan Ramírez, presidente de la FCM, diciendo que la película es un homenaje a Luis Morales porque representa el carácter de “esas personas que creyeron en la utopía moderna de nuestra Isla y contribuyeron decisivamente a hacerla posible”: “Un hombre sencillo, un líder humilde, trabajador y amigo de sus amigos”.

En su intervención, Miguel G. Morales dijo que descubrió Lanzarote con 21 años a través de José Saramago y que se interesó por César Manrique por cómo hablaba de él el Nobel portugués. Morales dirigió el documental dedicado a César, *Taro. El eco de Manrique*, y *Maestro de obra* constituye, a su juicio, un *spin off* del anterior, en el que ha querido crear una conversación ficticia entre el artista y Luis

Morales y, a su vez, contar “la labor de un gran hombre que trabajó con César desde su primera obra hasta la construcción de la tumba del artista en Haría”. “Luis Morales no salía en las fotos, ni en primera línea, pero es una especie en extinción por su energía y generosidad”, señaló.

El homenajeado, visiblemente emocionado, dio las gracias a todos, pero especialmente a los compañeros con los que había trabajado y que nunca le dejaron “en mal lugar”. Recordó su primera obra, con 14 años, que consistió en adoquinar la calle Ginés de Castro, su paso al Cabildo de Lanzarote con José Ramírez de presidente y su jubilación, con homenaje incluido. Terminó acordándose de sus compañeros, en este caso de los jefes que tuvo en el Cabildo, como Esteban Armas o José Onieva, “que fueron amigos más que jefes”. Tras la presentación se proyectó la película. El público, que llenaba la sala, acabó ovacionando al homenajeado, quien terminó en pie en medio de la sala agradeciendo el cariño manifestado por los asistentes al acto.

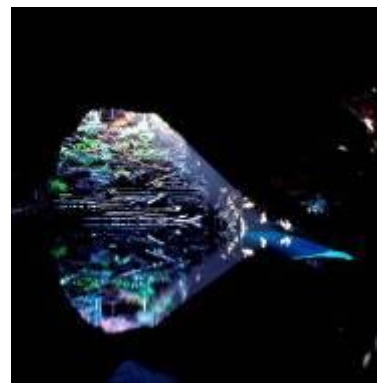


## DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS

**Este** Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Espacio Público*, *Arte-Naturaleza*, *Revisiones Históricas*, y del programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

### **César Manrique en la Bienal de Arquitectura de Venecia**

Venecia acogió, entre el 6 de junio y el 23 de noviembre, la 14ª edición de su Bienal de Arquitectura, comisariada por el arquitecto holandés Rem Koolhaas, y en la que participaron 65 países. En el pabellón de España, del que fue responsable el arquitecto Iñaki Ábalos, se abordó el papel relevante que desempeña el interior en la construcción de los edificios. Ábalos indicó su interés en reclamar y poner en valor cómo “la forma, la materia y la energía se relacionan de manera más compleja que la pura moda”. Para argumentar y expresar su tesis, incluyó entre las piezas representadas una fotografía del trabajo de César Manrique en Jameos del Agua, cedida por la FCM y realizada por el fotógrafo Pedro Martínez de Albornoz.



La obra artística de César Manrique estuvo presente en dos ocasiones en las Bienales de arte de Venecia, en 1955 y en 1960.

## ÁREA DE MUSEO Y CONSERVACIÓN

### **Clausura de la exposición temporal Leandro Perdomo. Escribir la vida**

La exposición *Leandro Perdomo. Escribir la vida* se inauguró en diciembre de 2013 y estaba previsto que se clausurase el 20 de abril de 2014, pero debido a la afluencia de visitantes y a la demanda



existente, se amplió durante cuatro meses más el periodo de visitas. Finalmente se clausuró el 9 de septiembre. La exposición fue visitada por 198.595 personas. La muestra estaba producida y organizada por la FCM, a partir de un proyecto expositivo diseñado por el director de la institución,

Fernando Gómez Aguilera. Se concibió como una escenografía a través de la cual se recreó la singular trayectoria vital del escritor, así como los ambientes de que se rodeó en Lanzarote, Gran Canaria y Bélgica. Con

la exposición se pretendía contribuir a rescatar y reivindicar la obra de un escritor cuyos libros son inaccesibles en la actualidad y que, sin embargo, es fundamental para conocer y entender la evolución de Lanzarote en el último siglo.

## **INFORMATIZACIÓN DE LA OBRA DE CÉSAR MANRIQUE**

En 2014, se continuó con el proyecto de informatización de la obra plástica de César Manrique catalogada a partir de la documentación de las fichas procedentes del Estudio de Arrecife de César Manrique de obras del artista cuyos propietarios no se han localizado durante el proceso de catalogación, pero de las que se tiene información gráfica y documental, así como de la información de propietarios y coleccionistas particulares que trasladan datos de las obras a la FCM.

## **DONACIÓN DE OBRAS**

Los fondos de la colección de la FCM se han visto incrementados por la donación de 132 piezas. Entre ellas hay pinturas, collages, obra sobre papel, esculturas, serigrafías y bocetos de César Manrique así como obras de arte de varios artistas como Francisco Barón, Luis Feito, Alfonso Fraile, Jorge Rubio, Vicente Vela, José Vento o Maud Westerdahl, entre otros.

## **PRÉSTAMOS DE OBRAS**

Se ha dejado una obra de la colección FCM en depósito, para la muestra permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de La Palma. La obra es:



César MANRIQUE  
*Enredado*, 1991  
T. mixta/arpillera/tabla  
110 x 110 cm

## RESTAURACIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN FCM

Se restauró la escultura de acero pintado de negro de César Manrique:



César MANRIQUE  
*Sin título*, c. 1981-83  
Acero pintado  
192 x 121 x 137 cm

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA FCM

Jeziel Martín hizo un pequeño reportaje fotográfico de la Fundación César Manrique con el fin de actualizar las imágenes que se facilitan a los medios de comunicación sobre la sede de la institución.

## DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

**Constituido** como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la Fundación César Manrique, el museo, sus visitantes y la comunidad escolar, el Departamento Pedagógico de la FCM, tiene entre sus objetivos los de interesar a los escolares en el arte contemporáneo y la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año 2014, este Departamento ha continuado con los programas didácticos *César Manrique en la Fundación* y *César Manrique. Obra Pública* y ha participado con su presencia y apoyo en diferentes actividades del mundo educativo.

## PROGRAMAS DIDÁCTICOS PERMANENTES

### Programa *César Manrique en la Fundación*

Programa de visitas y talleres que está dirigido fundamentalmente a alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria interesados en el Arte y la Naturaleza. Ayuda a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medioambientales tan presentes en la obra del artista, y facilita el acercamiento al pensamiento y la obra de César Manrique. Taro de Tahíche, sede de la FCM, se



convierte en el eje del programa. La casa y las dos colecciones de pintura —*Colección Manrique* y *Colección particular* del artista— son objeto de diversas propuestas didácticas.

Alumnos.....	2.204
Profesores.....	176
Grupos.....	87

### **Programa César Manrique. Obra pública**

Se trata de un programa de visitas didácticas que tiene como objetivo que el alumno descubra las claves que manejaba César Manrique en sus distintas intervenciones, especialmente en la isla de Lanzarote. Se pretende propiciar actitudes y valores que permitirán a los alumnos comprender la necesidad de avanzar hacia la gestión responsable de la realidad en la que viven. Para ello, se trabaja con contenidos que relacionan el Arte y la Naturaleza con el desarrollo sostenible y los procesos de antropización del paisaje.

Alumnos -----	120
Profesores -----	12
Grupos -----	4

## **PROGRAMAS DIDÁCTICOS TEMPORALES**

### ***Rojo, blanco y negro***

Durante el año 2014, el Departamento coordinó el espectáculo *Rojo, blanco y negro*, que ya se había estrenado en 2013, y que fue interpretado en la Sala José Saramago de Arrecife por la cuentacuentos Cristina Temprano. Se llevaron a cabo diez sesiones con la siguiente participación:

Alumnos -----	770
Profesores -----	47
Grupos -----	45

### **Exposición Leandro Perdomo. Escribir la vida**

La exposición se concibió como una escenografía a través de la cual se recreaba la singular personalidad del escritor, marcada por la originalidad, la bohemia y la marginalidad, así como algunos de los ambientes de que se rodeó en Lanzarote, Gran Canaria y Bélgica. Los escolares pudieron conocer así su vida y su obra.

Alumnos -----	1.734
Profesores -----	137
Grupos -----	69

## **ESTADÍSTICAS COMPARATIVAS**

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

### **Programa César Manrique en la Fundación**

(datos por trienio)

	1992-94	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007-09	2010-12	2013-14	TOTAL
Alumnos	9.372	12.791	7.762	4.934	4.941	4.100	4.043	4.736	51.594
Grupos	328	324	226	151	349	227	176	158	1.938
Profesores	485	950	511	342	339	387	275	299	3.584

### **Programa César Manrique. Obra pública**

(datos por trienio)

	1995-97	1998-00	2001-03	2004-06	2007-09	2010-12	2013-14	TOTAL
Alumnos	1.300	1.375	1.125	1.394	1.992	1.492	280	7.058
Grupos	48	47	34	53	91	23	9	305
Profesores	135	127	71	108	129	75	32	677

## **DATOS GLOBALES 2014**

### **Programas temporales + programas permanentes**

Alumnos 4.828

Profesores 372

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **Charla**

Teatro Timanfaya, Puerto de la Cruz (Tenerife)

El 16 de enero, Alfredo Díaz impartió una charla dirigida a los integrantes del colectivo ciudadano Maresía, de Puerto de la Cruz, que defiende la intervención de César Manrique en el Paseo de San Telmo de esa localidad tinerfeña.

### **Taller**

CEIP César Manrique, Tahíche

El 19 y 20 de febrero se llevó a cabo el taller *Pintando con César* en el que se los alumnos dibujan e ilustran peces de la serie *Fauna Atlántica* de César Manrique. Participaron 87 alumnos de 5º y 6º curso de Educación Primaria.

### **Charla**

Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote

El 24 de febrero, Alfredo Díaz impartió una charla a los alumnos de los últimos cursos de esta Escuela sobre el papel desempeñado por César Manrique en el desarrollo turístico de Lanzarote.

## **Charla**

Cabildo de Lanzarote

El 5 de marzo, el responsable del Departamento Pedagógico ofreció una charla sobre César Manrique y el diseño artístico, para los alumnos del Taller de Creación y Diseño de páginas web, en el marco del Curso de Formación y Empleo que organiza el del Cabildo de Lanzarote.

## **Actividad didáctica**

Universidad G. D'Annunzio, Chieti, Italia



El 13 de marzo, un grupo de alumnos y profesores de la Universidad de G. D'Annunzio visitó las instalaciones de la FCM, dentro del programa educativo para estudiantes europeos en el que se incorporan contenidos relacionados con César Manrique, su pensamiento y su obra. Se impartió una charla y se realizaron actividades didácticas en Taro de Tahíche, reflexionando sobre el paisaje y las intervenciones de César Manrique en la Isla.

## **Charla y visita didáctica**

Asociación de geógrafos españoles

El 20 de marzo visitó Taro de Tahíche un grupo de treinta de profesores universitarios de Geografía procedentes de distintas universidades españolas, en un acto organizado por la Asociación de Geógrafos Españoles y las dos universidades canarias.

## **Documental**

Pandataria

El 21 de marzo visitó Taro de Tahíche el equipo de la productora audiovisual italiana Pandataria con el objetivo de realizar un documental sobre César Manrique y el turismo.

## **Charla**

Oficina de Turismo española en Berlín

El 25 de marzo, el responsable del Departamento ofreció una charla sobre el pensamiento y la obra de César Manrique a un grupo de periodistas alemanes interesados en Lanzarote, César Manrique y su obra. La charla la organizó la Oficina de Turismo española en Berlín.

## **Actividad didáctica**

CEIP Igueste, Candelaria

El 20 de mayo, Alfredo Díaz se trasladó a Tenerife para realizar distintas actividades didácticas relacionadas con la obra de César Manrique, con los alumnos del CEIP Igueste de Candelaria en



colaboración con el colectivo cultural Garabato, en el marco del programa *César Manrique. Obra pública*.

## **Charla**

Centro de educación de personas adultas

El Departamento ofreció una charla, el 27 de mayo, a personas de la tercera edad del Centro de educación de personas adultas de Arrecife. En esta actividad participaron 47 alumnos.

## **Charla y taller didáctico**

Adislan

El 28 de mayo se ofreció una charla y un taller didáctico sobre la creatividad de César Manrique a personas menores de treinta años pertenecientes al programa de inserción laboral de Adislan denominado *Programa de formación en alternancia con el empleo*.

## **Curso**

APIT

El 2 de julio, Alfredo Díaz impartió un curso de actualización sobre el pensamiento y la obra de César Manrique en el que participaron una treintena de profesionales pertenecientes a la Asociación profesional de informadores turísticos de Lanzarote (APIT).

## **Ponencia**

Consejo Regulador del vino

El Consejo Regulador de la Denominación de origen del vino de Lanzarote invitó, el 18 de julio, al departamento pedagógico a la *VIII Semana de los vinos del volcán*, en la que se presentó la ponencia "La singularidad del paisaje cultural de La Geria como valor".

## **Taller y charla**

ULPGC

En el marco del Programa de intercambio universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) denominado *Ruta Siete*, el 7 de agosto tuvo lugar un taller y una charla sobre el valor de la singularidad en la obra pública de César Manrique en Lanzarote. Participó un grupo de estudiantes procedente de diversas universidades del país que recorrieron las siete islas canarias en una aventura nómada. *Ruta Siete* está organizado por el Vicerrectorado de cultura y atención integral de la ULPGC y por la Fundación Universitaria de Las Palmas.

## **Charla**

Colegio Decroly, La Laguna

El 14 de octubre, Alfredo Díaz impartió una charla en el Colegio Decroly de La Laguna (Tenerife), sobre la importancia de la obra pública de César Manrique en el desarrollo socio-económico de Lanzarote.

## Conferencia

Sociedad La Investigadora, Santa Cruz de La Palma

El 6 de noviembre, Alfredo Díaz ofreció la conferencia *César Manrique. El valor de la singularidad*, sobre el pensamiento y la obra de César Manrique, en un acto organizado por Banderas del Cosmos La Palma en colaboración con la Consejería de Turismo del Cabildo de La Palma y la Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma.

## Teatro

*Rojo, negro, blanco*

*Rojo, negro, blanco* es un espectáculo sobre César Manrique producido por la FCM y creado e interpretado por la narradora de historias Cristina Temprano, con la colaboración del músico Ayoze Rodríguez. Se representó en la Sala José Saramago de Arrecife en diez sesiones, los días 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13 de noviembre. Los alumnos asistentes llegaron de los siguientes centros educativos: CEIP El Quintero de San Bartolomé, Colegio DAOS de Tías, CEIP



Soo y Los Valles de Tegui, CEIP Guiguan de Tinajo, CEIP Costa Tegui, CEIP La Asomada-Mácher de Tías, y los centros educativos de Arrecife CEIP César Manrique, IES César Manrique, CEO Argana, CEIP Antonio Zerolo, CEIP Mercedes Medina, IES Agustín Espinosa, CEIP Capellanía del Yágabo y CEIP Titerroy.

## Charla, visita y taller

Cabildo de Lanzarote

Los días 25 y 26 de noviembre, el Departamento colaboró con diversas charlas y talleres sobre la vida de César Manrique y la importancia de la creatividad artística, invitado por el Área de participación ciudadana del Cabildo de Lanzarote, en el marco del Programa de integración de emigrantes de Lanzarote. El 10 de diciembre, con motivo de la clausura del Programa, se presentó una exposición de los trabajos realizados en ese taller de creatividad. Paralelamente se impartió una charla sobre la creatividad y singularidad en la obra de César Manrique. El 19 de diciembre, los participantes en los talleres realizaron una visita didáctica a la FCM.

## DEPARTAMENTO DE TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

**Durante** 2014 la FCM ha continuado con su apoyo a un modelo de Isla que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. La FCM apuesta por un desarrollo integrado de las infraestructuras y del turismo, y por un equilibrio ambiental, territorial y social.

## ACCIONES CONTRA EL PROYECTO DE PROSPECCIONES PETROLÍFERAS EN AGUAS CERCANAS A CANARIAS

Durante 2014, la FCM continuó llevando a cabo diversas actuaciones en contra de las prospecciones petrolíferas en aguas cercanas a Canarias. Se mantuvieron reuniones y encuentros con la Comisión Insular contra las Prospecciones Petrolíferas y a favor de las Energías Renovables y con la Plataforma por un Nuevo Modelo Energético. También se apoyó públicamente a las diversas manifestaciones ciudadanas que se celebraron en la Isla por medio de comunicados, posicionamientos y distribución de camisetas, pegatinas y pins. Por otra parte, se atendió a una decena de medios de comunicación (prensa, radio y televisión) nacionales y extranjeros, para informar sobre este asunto y se participó en una mesa redonda, el 17 de julio, dentro de los *Jueves Históricos* que celebra el municipio de San Bartolomé.

### **41.000 firmas contra las prospecciones**



El 27 de marzo, en un acto público en Taro de Tahíche, el director de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, informó que se habían logrado recoger 41.000 firmas en contra de la instalación de las plataformas petrolíferas y a favor de un modelo energético basado en energías limpias, en el periodo comprendido entre mayo de 2012 a marzo de 2014. Las firmas se obtuvieron a partir de la red de simpatizantes de la FCM y también en el museo de la Fundación, donde se proporcionaba

información en cinco idiomas (español, inglés, francés, alemán e italiano) de los manifiestos *No a las petroleras, sí a las renovables* y *Rechazo a las prospecciones petrolíferas*. Entre los firmantes hay personas de cincuenta países diferentes. Las firmas se enviaron al presidente del Gobierno español; al ministro de Energía, Industria y Turismo; a los portavoces de los partidos políticos representados en el Parlamento nacional; al Parlamento europeo y a la compañía Repsol.

Gómez Aguilera valoró, durante su intervención, la amplia tarea de difusión del conflicto de las prospecciones para sensibilizar a los ciudadanos y, en particular, a los visitantes del museo de la FCM, y constató la existencia de una percepción espontánea muy generalizada de que Lanzarote y las prospecciones petrolíferas no resultan compatibles en el imaginario de los turistas. Además, renovó públicamente el rechazo de la FCM a las prospecciones basándose en seis argumentos: que el suministro de agua en Lanzarote procede de la desalinización de agua del mar, la incompatibilidad del modelo turístico de Lanzarote con la industria petrolera, la extraordinaria acumulación de legitimidad democrática institucional y social en contra del proyecto, que las prospecciones constituyen una amenaza para el rico patrimonio natural terrestre y marino, el riesgo de eventuales vertidos y daños ambientales frente al principio de precaución y, finalmente, porque el Archipiélago puede configurarse como una plataforma estratégica de I+D en el ámbito de las energías limpias.

### **Apoyo a las manifestaciones y a Greenpeace**

La FCM apoyó y participó activamente en las manifestaciones convocadas en Arrecife el 22 marzo, 7 de junio y 18 de octubre. En diversos pronunciamientos se criticaron distintos aspectos del procedimiento para permitir los sondeos, como la concesión de la Declaración de Impacto Ambiental positiva, calificada como de "dudoso rigor científico y apoyada en una tramitación confusa e inadecuada" o el rechazo a la concesión definitiva de los permisos. Además, la FCM hizo pública su condena enérgica a la "desproporcionada actuación de efectivos de la Armada española contra activistas de Greenpeace en aguas canarias, frente a la plataforma petrolífera *Rowan Renaissance*". La actuación de la Armada contra los activistas del barco *Arctic Sunrise*, que pretendían denunciar el

comienzo de las prospecciones, se saldó con varios heridos. De forma paralela al rechazo al uso de la fuerza por parte del Gobierno de España “poniendo en riesgo la vida de los activistas ambientales que intentaban protestar pacíficamente por los sondeos y defender los intereses ecológicos, económicos y sociales de Canarias, amenazados por Repsol”, se hizo público el agradecimiento a la asociación ecologista Greenpeace por su defensa de las aguas y el patrimonio medioambiental y socioeconómico de los ciudadanos de Canarias.

### ***Presentación de un Incidente de nulidad contra la sentencia del Tribunal Supremo***

El rechazo a las prospecciones se completó con la vía judicial, presentando ante el Tribunal Supremo en el mes de septiembre un Incidente de nulidad de actuaciones contra la sentencia de este Tribunal de 30 de junio por la que se desestimaba el recurso contencioso administrativo interpuesto por la FCM contra el Real Decreto 547/2012, de convalidación de los permisos de investigación de hidrocarburos Canarias 1 a 9. Los servicios jurídicos de la FCM sostenían, en dicho Incidente, la existencia de infracciones procesales que habrían vulnerado derechos fundamentales reconocidos en la Constitución, como el derecho a la tutela judicial efectiva. El Incidente fue admitido a trámite.

## **OTROS POSICIONAMIENTOS**

### ***Aparcamiento Islas Canarias***

La sección primera de la Sala de lo contencioso administrativo del Tribunal Supremo notificó el 14 de abril a la FCM un auto por el que se inadmitía el recurso de casación planteado contra el auto de 7 de marzo de 2013 del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) que acordó el archivo de las actuaciones del incidente de ejecución de la sentencia que anuló la licencia de obras y apertura concedida por el Ayuntamiento de Arrecife a la entidad Parque Islas Canarias S. L., para construir en 2002 el aparcamiento del mismo nombre. Con esa resolución se cerró una controversia jurídica entablada por la FCM cuando el Ayuntamiento de Arrecife tomó la decisión de destruir el antiguo parque, obra de César Manrique, para construir un aparcamiento subterráneo privado de 917 plazas, en un procedimiento administrativo irregular que acabó siendo declarado ilegal por los tribunales.

### ***Alegaciones al Proyecto de acondicionamiento de la playa de Las Coloradas***

La FCM presentó alegaciones al Proyecto de acondicionamiento y mejora de la playa de Las Coloradas (Yaiza-Lanzarote), sometido a información pública. Con ese proyecto, propuesto por la promotora Fitonovo, se pretendía dragar el Charco de Los Clicos, en El Golfo, y utilizar la arena obtenida para crear una playa artificial en la playa de Las Coloradas o de Afe, que se vería así sometida a un uso intensivo de explotación turística. Las alegaciones se basan en cuatro argumentos fundamentales. En primer lugar, la vinculación de ambos proyectos desborda las condiciones de la autorización y la declaración de impacto ambiental. En segundo lugar, existen en Las Coloradas valores geológicos, geomorfológicos, biológicos y paisajísticos, además de restos arqueológicos muy próximos que se verían amenazados o incrementarían su alteración con la creación de una playa artificial y su explotación turística. La FCM también considera que, en todo caso, sería necesario someter el proyecto de acondicionamiento y mejora de la playa de Las Coloradas a una evaluación de impacto ambiental, y por último, se señalaba que se trataría de una intervención excesiva en una playa de significados valores naturales, convirtiéndola de hecho en una playa artificial sometida a un uso turístico intensivo y, en buena medida, privatizado. La FCM sugería que se preservara la playa de Las Coloradas en su estado natural, favoreciendo una estricta campaña de limpieza y/o un plan científico

de restauración ambiental que no altere los valores naturales y patrimoniales ni de la playa ni de su entorno marino y terrestre y facilite un uso público de moderada intensidad.

### ***Alegaciones al Proyecto de concesión para la ocupación de la playa de Berrugo***

El 21 de enero, la FCM presentó alegaciones ante la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa y del Mar sobre el Proyecto de concesión para la ocupación y utilización del dominio público marítimo terrestre con la regeneración y estabilización de la playa de Berrugo, en Playa Blanca, por parte de la compañía Patuso S.L. La superficie de la concesión abarcaría más de 100.000 metros cuadrados de dominio público, instalándose 600 hamacas, 300 sombrillas, un quiosco, una terraza y juguetes náuticos, cubriendo con más de 120.000 metros cúbicos de arena un significativo tramo de costa entre el puerto deportivo Marina Rubicón y Playa Dorada. La FCM consideraba improcedente que el periodo de exposición pública fuera tan sólo de veinte días, sin tener posibilidad de debate social y sin dar lugar a un análisis más pormenorizado del proyecto. En las alegaciones solicitaba que, previamente a cualquier autorización, se llevara a cabo una evaluación ambiental que tuviera en cuenta los importantes efectos sensibles que sobre la arena, la plataforma costera, los fondos marinos, el paisaje y los ecosistemas del lugar provocaría la creación de la playa artificial. También se pedía que, mientras tanto, se denegara la concesión.

### ***Sugerencias al Plan Insular de Transporte y Movilidad sostenible de Lanzarote y La Graciosa***

El 16 de junio, la FCM presentó ante el Cabildo insular de Lanzarote sugerencias al Plan Insular de Transporte y Movilidad sostenible de Lanzarote y La Graciosa. El objetivo del Plan es el de reducir el impacto negativo del tráfico favoreciendo el transporte público, el coche eléctrico, la bicicleta o el caminar. La FCM solicitaba que se apliquen las políticas de cambio de modelo de forma urgente. También señalaba que falta por hacer un estudio de la accesibilidad de la población insular sin depender del coche, teniendo en cuenta el importante hábitat disperso. Se pide que el Plan de infraestructuras peatonales debería mejorar la situación de peligrosidad actual, y que sus actuaciones son las que deberían centrar la política de inversiones en la próxima década, en lugar de continuar desarrollando carreteras rápidas. También se sugería reforzar el atractivo del conjunto del transporte colectivo, creando una verdadera red integrada entre los servicios interurbanos y el transporte urbano de Arrecife. En cuanto al servicio de taxi, se pedía la creación de un área única para la Isla. Finalmente, se sugería limitar los vehículos que hay actualmente en La Graciosa y crear una red urbana para ciclistas basada en carriles bici a lo largo de los ejes de tráfico que atraviesan zonas urbanas.

### ***Alegaciones al Plan General de Ordenación Supletorio de Arrecife***

En el mes de octubre la FCM presentó alegaciones ante la Consejería de Obras Públicas, Transportes y Política Territorial del Gobierno de Canarias al documento de aprobación inicial del Plan General de Ordenación Supletorio de Arrecife. En ellas, consideraba, en primer lugar, que el hecho de haber elegido este tipo de tramitación supletoria, excepcional, y bajo el control del Gobierno y no del Ayuntamiento hace que haya menos control democrático y participación pública y más opacidad. La FCM considera que este planeamiento no tiene ambición ni vocación de futuro y que deja sin resolver, a expensas de lo que planteen sus propietarios, las grandes bolsas de suelo como el Islote del Francés o Garavilla. En las alegaciones se advertía que no ha habido apenas debate sobre el modelo de ciudad hacia el que se quiere avanzar y se aseguraba que el Plan se inspira en el temor a la confrontación democrática. La FCM solicita una amplia concertación entre el sector público y el privado y consenso político para este documento. En el Plan se prevé un aumento de población de cerca de 20.000 habitantes pero no se justifica. Ese cálculo parece encaminado a atender las expectativas de los propietarios de grandes bolsas de suelo en la ciudad con fines estrictamente inmobiliarios.

En las alegaciones se hace un gran número de propuestas sobre el frente litoral de la ciudad, en las que se solicita que se reserve este espacio preferentemente para el transporte público y para los peatones, que el Islote del Francés se convierta en un espacio público y que se haga un gran paseo marítimo entre las Salinas de Naos y La Concha. Sobre la circunvalación de Arrecife se dice que se debe reconvertir en una avenida urbana.

La FCM sostiene que este documento puede conllevar consecuencias judiciales porque no se ajusta al Plan Insular de Ordenación en vigor y porque elimina la protección ambiental de suelo rústico junto al cementerio o en La Bufona.

## **PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

La FCM participó en una reunión del Patronato Insular de Espacios Naturales y Protegidos de Lanzarote, que se celebró el 22 de mayo. En dicha reunión se debatió sobre varios proyectos de recuperación, restauración y mejora del patrimonio rural, del área recreativa de El Bosquecillo, de la Caldera del Cuervo o del Risco de Famara. También se trató sobre la producción de plantas en el vivero forestal de Haría, la restauración hidrológica y la lucha contra la erosión en Teguiise, la mejora del paisaje en el Parque natural de Los Volcanes y la señalización, información y restauración para senderos autoguiados en enclaves de gran importancia natural y paisajística en Tinajo y Haría.

También forma parte del Consejo de la Reserva de la Biosfera y en 2014 asistió a dos sesiones, los días 26 de marzo y 15 de octubre. En la primera de ellas, celebrada en el Centro cívico El Fondeadero de Puerto del Carmen, se expuso el Plan de acción del municipio de Tías en el marco de la Estrategia Lanzarote 2020, se aprobó la adhesión de Lanzarote al Club de producto turístico Reservas de la Biosfera españolas, promovido por Tourespaña; se debatió sobre la situación del Plan Insular de Ordenación tras la aprobación de la Ley de Renovación y Modernización Turística de Canarias y se habló sobre los premios Referentes de la Biosfera 2014, entre otros asuntos.

En la segunda sesión, celebrada en el Centro cívico de Playa Honda, se expuso el Plan de acción del municipio de San Bartolomé en el marco de la Estrategia Lanzarote 2020, se debatió sobre el papel de la Reserva ante el nuevo modelo energético de Lanzarote, se trató el Plan de comunicación, promoción e integración de la Estrategia Lanzarote 2020 y se plantearon las nominaciones a los premios Referentes de la Biosfera 2014.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### ***Charla en el IES César Manrique***

El 9 de abril, Idoya Delgado impartió una charla sobre César Manrique en el Instituto de Enseñanza Secundaria César Manrique, de Arrecife, con motivo de la celebración de la Semana Cultural de este centro educativo.

### ***Programa Canarias Mediodía de RNE***

El 10 de abril, Idoya Delgado participó en el programa *Canarias Mediodía* de Radio Nacional de España (RNE), que celebraba los 50 años de emisión en Canarias. En el programa se habló sobre los últimos 50 años en la Isla desde la perspectiva de César Manrique, con sonidos y entrevistas del archivo sonoro de RNE.

### **Campaña de limpieza de la Caldera de los Cuervos**



El 28 de abril, el Departamento colaboró con un grupo de empresarios y guías turísticos en la Campaña de concienciación y limpieza del espacio de la Caldera de los Cuervos (Tinajo), mediante la divulgación de una charla sobre los ecosistemas volcánicos, su fragilidad y su biodiversidad.

### **Faro de Punta Delgada, Alegranza**

El 4 de junio tuvo lugar una reunión con el presidente de Autoridad Portuaria de Las Palmas, Luis Ibarra, en la que se trató sobre la protección del Islote de Alegranza y se avanzó en la redacción de un convenio de colaboración para rehabilitar el Faro de Punta Delgada y para la conservación de la biodiversidad del Parque Natural del Archipiélago Chinijo. A la reunión asistieron representantes de WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza), SEO/Birdlife (Sociedad Española de Ornitología) y de la Estación Biológica de Doñana. Estas organizaciones, junto con la FCM, habían solicitado a la Autoridad Portuaria que se garantizara el uso público del Faro destinándolo tras su restauración a las labores de conservación de los valores naturales del espacio y que no se convirtiera en un hotel, tal y como había previsto la Autoridad Portuaria, que finalmente accedió a la petición.

### **Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC)**



El 12 de junio, en la sala José Saramago de Arrecife, se proyectaron dos películas presentadas en el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) de Garachico (Tenerife). El público pudo ver el documental *A la sombra de los volcanes*, del realizador canario Pedro Felipe Acosta y el largometraje de ficción *Beasts of the southern wild*, del director Benh Zeitlin.

Antes de la proyección, el conservador jefe de la FCM, Fernando Ruiz, agradeció al director del Festival, David Baute, su disponibilidad para que la isla de Lanzarote pueda disfrutar de algunas de la proyecciones de este encuentro “que recoge el testigo del festival pionero en España de cine medioambiental que fue el de Puerto de la Cruz”, en el que colaboró César Manrique y que desapareció en el año 2009. El propio Baute mostró su agradecimiento a la

FCM por el hecho de que el Festival pueda tener una sede en Lanzarote y reconoció a Manrique como impulsor del primer festival de estas características en 1982. El director del FICMEC aseguró que su intención es la de reforzar el festival en Tenerife y lograr que en Lanzarote pueda tener proyecciones y actividades paralelas en las próximas ediciones.



### **Apoyo a los vecinos de La Degollada**

Durante el año 2014 se mantuvieron reuniones con miembros de la Asociación de vecinos Los Majos de La Degollada y se envió una carta de apoyo ante su preocupación por la posibilidad de que en el pueblo se pueda instalar una machacadora de áridos.

**La** Biblioteca y Centro de Documentación de la Fundación César Manrique tiene como misión recopilar y conservar toda la información relacionada con la vida y obra de César Manrique. En base a este objetivo, en 1999 se inició la puesta en marcha de la Biblioteca Específica Manrique, comenzando en el año 2004 con la primera fase de referenciación y digitalización del archivo personal de César Manrique. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de dicho material. La Biblioteca se ha especializado además en publicaciones sobre Arte-Naturaleza-Arte Público, Arte contemporáneo y Territorio y Medio Ambiente (especialmente de Canarias).

### **BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía... El número de ejemplares catalogados hasta el momento asciende a 3.334. La base de datos de autoridades cuenta con 3.300 entradas de artistas. Se continuó también con el proceso de recepción y catalogación de los ejemplares de revistas y diarios a los que la FCM está suscrita.

#### ***Programa de Intercambio de publicaciones***

El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones.

### **BIBLIOTECA DE TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE**

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente y a la ecología, a nivel general, y a la educación ambiental. El número de ejemplares catalogados asciende a 477. Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática.

### **BIBLIOTECA ESPECÍFICA MANRIQUE**

El proyecto, iniciado en 1999, consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que posee la FCM sobre el artista y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique, independientemente de su formato o tipología, pueda ser consultada conjuntamente. La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:

#### ***Biblioteca Manrique de la FCM***

La base de datos de esta Biblioteca la conforman descripciones documentales del material que posee la institución sobre su fundador: artículos de diarios y revistas aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992. Hay 4.593 registros; catálogos de exposiciones individuales y colectivas de Manrique; 216 monografías y publicaciones en



las que se hace referencia a César Manrique; cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista y el archivo fotográfico.

### ***Archivo Personal de César Manrique***

A comienzos del año de 2004 el Departamento pone en marcha el proyecto Archivo virtual César Manrique, que consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista. Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos. Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en las que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como a la imagen digitalizada.

Hasta el momento se ha finalizado la catalogación, digitalización y archivo de 10.184 imágenes pertenecientes al Archivo personal de César Manrique; 2.460 documentos y manuscritos y 4.593 registros bibliográficos de artículos de prensa, desde 1944 hasta 1992, que hacen referencia a César Manrique o a su obra.

Durante el año 2014 se incorporó al archivo de la FCM todo el material que sobre César Manrique se encontraba depositado en el que fuera el antiguo estudio del artista en Arrecife: catálogos originales de exposiciones individuales y colectivas en las que participó el artista y/o alguna de sus obras; un gran número de ejemplares de revistas nacionales e internacionales con artículos o reseñas sobre Manrique; y numeroso material gráfico (diapositivas, negativos, transparencias y fotografías) de la obra pictórica, escultórica y espacial de César Manrique.

De este nuevo material incorporado se ha realizado la catalogación de 90 catálogos de exposiciones colectivas e individuales de César Manrique y se han catalogado 75 revistas nacionales e internacionales con artículos sobre César Manrique

### ***Fondos de la colección FCM***

A lo largo del año 2006 se comenzó la digitalización de los fondos de la colección de obras de arte de la Fundación César Manrique para incluirlos en un programa informático que permita su gestión, tarea que hasta el momento cuenta con 758 fichas técnicas asociadas a la imagen de la obra.

### ***Catalogación de la obra de César Manrique***

En 2009 se inició el proceso para informatizar los datos y digitalizar las imágenes de las obras de César Manrique, catalogadas en el proyecto de Isabel Durán, que se desarrolló entre los años 1994 y 2003. Hasta el momento se han informatizado 1.751 fichas de la obra plástica de César Manrique tanto en España como en Europa y América, así como la digitalización de la imagen de cada obra.

### ***Archivo gráfico de la obra pública de Manrique***

Esta sección de la Biblioteca Específica Manrique recoge todo el material gráfico, fotografías, diapositivas y transparencias, sobre la obra espacial o pública del artista. En 2010 se inició el proceso de digitalización y etiquetado de este material, que incluye las siguientes obras: Casa de Manrique, Taro de Tahiche; Casa y estudio de Manrique en Haría; Fundación César Manrique; Jameos del Agua; Jardín de Cactus; Mirador del Río; Montañas del Fuego y Restaurante El Diablo.

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARTE-NATURALEZA, ARTE PÚBLICO**

En el año 2002 se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público. Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte y naturaleza y arte público. Esta sección de la Biblioteca cuenta en sus fondos con 297 monografías especializadas en la materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos, Landskab, Garten+landschaft*.

### **FONDO DOCUMENTAL DE LA FCM**

#### ***Vaciados hemeroteca***

Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago como en diarios nacionales, desde 1992 a la actualidad. Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo general, que recoge la actualidad de Lanzarote, digitalizado y ordenado por temas.

#### ***Documentación interna***

Todos los museos generan una gran cantidad de material impreso y gráfico, de carácter efímero, que proporciona información de primera mano acerca de sus actividades temporales. También es tarea de este Departamento la conservación de estas publicaciones por la información directa que aportan sobre la vida activa de la Institución. Se ha continuado con la tarea de apoyo a los demás departamentos de la FCM proporcionándoles publicaciones, archivo y documentación.

#### ***Atención de usuarios***

Las peticiones de usuarios externos a la FCM para el uso del material documental de la Biblioteca y Centro de Documentación continúan en aumento. Aunque en principio la Biblioteca de la FCM es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre atendidas y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

#### ***Atención de las demandas del archivo gráfico de la FCM***

Semanalmente se reciben peticiones de material gráfico sobre Manrique y su obra, tanto pictórica como pública, provenientes de periodistas de revistas, magazines y diarios tanto nacionales como internacionales, así como de profesionales que solicitan este material para la publicación de artículos en revistas especializadas, monografías, etc.

#### ***Sección de audiovisuales***

El fondo audiovisual y gráfico que forma la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o como herramienta de trabajo. La sección cuenta con 345 cintas de vídeo y DVD, 215 de cassette y 203 compact-disc. El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y a una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (conferencias, cursos, presentación de libros,

presentación de vídeos, talleres y seminarios). Actualmente, esta sección la forman 5.500 fotografías. La sección de diapositivas cuenta con 4.700 ejemplares generados por las exposiciones temporales que realiza la FCM y un porcentaje elevado de diapositivas que recogen la obra espacial y pictórica de Manrique. El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias. Hasta el momento se ha referenciado y digitalizado todo el inventario de la obra de la Colección Fundación César Manrique. Son 491 entradas con 267 imágenes digitalizadas; 157 imágenes con sus correspondientes entradas, de obra de Manrique que no es propiedad de la Fundación César Manrique; y 170 imágenes de la obra espacial de César Manrique. En total, 594 imágenes digitalizadas y referenciadas.

## SERVICIO DE PUBLICACIONES

**Teniendo** en cuenta su situación periférica, la FCM ha dispuesto la creación de una estrategia de comunicación que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.

### LÍNEAS EDITORIALES

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales. En la actualidad están abiertas diez colecciones:

- Colección “Péñola Blanca”
- Colección “Torcusa”
- Colección “Cuadernas”
- Colección “Manrique”
- Colección “Lugares”
- Colección “Economía *versus* Naturaleza”
- Colección “Materiales educativos”
- Colección “Ensayo”
- Colección “Catálogos”
- Colección “Islas de memoria”

### **Colaboración con el libro *Mira el mundo, compréndete en tu mundo. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza***



La FCM colaboró con esta publicación, de los autores Fernando Echarri y Jordi Puig, con ilustraciones de Almudena Redondo, editado por Publicaciones Calle Mayor, y en la que también colaboraban la Universidad de Navarra, la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, la Cátedra de ética ambiental de la Universidad de Alcalá - Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y la Asociación Española de Educación Ambiental.

*Mira el mundo, compréndete en tu mundo* está dirigido a la población escolar y aborda el tema de la educación ambiental y de la inteligencia espiritual, partiendo de la premisa de que las zonas del mundo que mantienen valores espirituales están mejor conservadas que las que los han perdido. Se apoya en imágenes de la Naturaleza potencialmente significativas que buscan, por un lado, recuperar el sentido del asombro y, por otro, lanzar preguntas que los lectores tienen que intentar responder. Además, pretende enseñar a “ver” el mundo y fomentar el “aprender a pensar”. La publicación incluye una fotografía de un paisaje volcánico de Lanzarote y comienza con esta cita de César Manrique: “Hay un fenómeno que tenemos la obligación de difundir, que es, sencillamente, enseñar a ver”.

## **Memoria 2013**

El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2013, que recoge las actividades desarrolladas por la FCM durante ese año.

## **ADMINISTRACIÓN**

### **FINANCIACIÓN**

La FCM es una institución cultural privada, que invierte los recursos económicos que obtiene, en el cumplimiento de sus fines fundacionales. Es una institución que se autofinancia. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes de los Museos y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

### **AUDITORÍA**

La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa.

### **VISITANTES**

El número de personas registradas en la taquilla del Museo de la FCM durante el año 2014 fue de 245.768, un dos por ciento más que en el año 2013. La cifra final de visitantes es superior (aproximadamente 275.000), debido a que se suman los menores que acceden de manera gratuita, así como los invitados institucionales. Hay que añadir, además, la afluencia de escolares que participan en los programas didácticos. La media mensual de visitantes en el año 2014 fue de 22.917 personas.

La Casa-Museo César Manrique Haría que fue abierta al público el 20 de agosto de 2013 registró en el año 2014 un paso por taquilla de 40.134 personas. La cifra total de visitantes fue de 46.000 personas considerando, igualmente, todos los invitados y menores.



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.114	24.465	25.668	21.742	14.669	14.309	17.530	22.035	17.913	19.978	22.936	19.409

**TOTAL ENTRADAS: 245.768 Datos a 31 de diciembre de 2014**

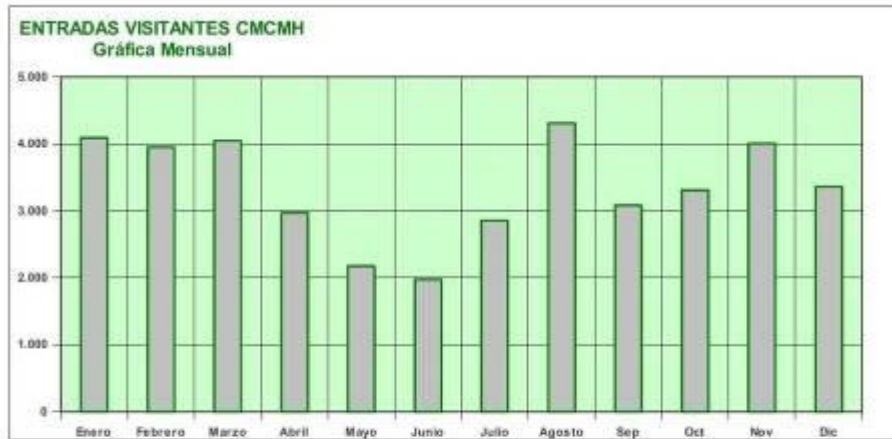


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.114	24.465	25.668	21.742	14.669	14.309	17.530	22.035	17.913	19.978	22.936	19.409

**TOTAL ENTRADAS: 245.768 Datos a 31 de diciembre de 2014**



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total	
2009	19.002	20.036	21.301	20.232	14.361	15.745	20.589	35.506	23.662	19.664	21.638	18.743	256.881
2010	21.094	21.917	23.746	18.196	15.613	16.093	23.812	31.823	22.879	21.032	22.434	17.548	256.187
2011	20.977	23.580	27.375	22.941	16.587	17.581	24.015	30.120	24.067	22.611	24.114	20.610	274.608
2012	24.003	24.847	24.698	20.774	16.224	15.963	20.702	23.930	19.622	18.900	18.503	16.064	245.436
2013	19.491	20.999	22.994	19.676	16.969	15.131	18.054	22.845	18.401	20.142	24.593	20.579	240.274
2014	25.114	24.465	25.668	21.742	14.669	14.309	17.530	22.035	17.913	19.978	22.936	19.409	245.768



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
4.089	3.953	4.044	2.973	2.172	1.972	2.859	4.309	3.086	3.312	4.005	3.360

**TOTAL ENTRADAS: 40.134 Datos a 31 de diciembre de 2014**



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
4.089	3.953	4.044	2.973	2.172	1.972	2.859	4.309	3.086	3.312	4.005	3.360

**TOTAL ENTRADAS: 40.134 Datos a 31 de diciembre de 2014**



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
2013	0	0	0	0	0	0	0	927	1.375	1.773	2.388	2.436	8.895
2014	4.089	3.953	4.044	2.973	2.172	1.972	2.859	4.309	3.086	3.312	4.005	3.360	40.134

## PERSONAL DE LA FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Administración y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Jefe de Servicios Técnicos	José Manuel Espino Falcón
Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe)
Pedagógico	Bisi Quevedo Portillo
Medio Ambiente	Alfredo Díaz Gutiérrez
Archivo y Biblioteca	Idoya Cabrera Delgado
	Irene Gómez Fábregas
Contabilidad	Ismael Alemán Valls
Recepción	Lidia Pacheco Betancort
Secretaría de Dirección	Consuelo Niz Cabrera
Servicios Funcionamiento Museo y Tiendas	M <sup>a</sup> Jesús Ramón Bernal
Gestión Comercial Tiendas	Yolanda Delgado Cabrera
Guías y Dependientes	Jesús Martínez Quispe
	Francisco Barreto Morín
	Miguel Angel López Pereyra
	Inés Díaz Guerra
	Víctor José Gómez Hernández
	Daniel A. González Hernández
	Ana Duarte Guerra
	Elisa I. Reiné García
	M <sup>a</sup> Victoria Govantes Moreno
	Annia González Artilés
	Nuria García Díaz
	Danuta Krysta
Servicios Técnicos	Félix Fuentes Hernández
	Florencio Hernández Curbelo
	Manuel Medina López
	Eleuterio Callero Morales
Jardinería	Domingo Padrón Díaz
	Ruimán Hernández León
Limpieza	María Eugenia Curbelo Betancort
	Margarita Abreut Curbelo
	Fernanda Pinto Oliveira
	M <sup>a</sup> Luz Betancort Rodríguez
	Pablo Guillermo Betancort
Almacén y Reparto	Sergio Rodríguez Padrón
	Manuel S. González Cristo

## ENTIDADES COLABORADORAS

Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

### Dirección

Fundación César Manrique  
Taro de Tahíche  
35507 TAHÍCHE  
LANZAROTE  
Islas Canarias

### Teléfono

+ 34 928 84 31 38

### Fax

+ 34 928 84 34 63

### Web

[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)

### Correo electrónico

[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

### Tienda-Librería

Fundación César Manrique  
Teléfono +34 928 84 31 38

### Horario de apertura del museo Fundación César Manrique:

De lunes a domingo, de 10,00 a 18,00 h

### Horario de apertura de la Casa-Museo César Manrique Haría:

De lunes a domingo, de 10,30 a 18,00 h

### Horario de oficinas:

Abierto de lunes a viernes de 8,30 a 15,30 h