

Memoria 1994



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

*Servicio de Publicaciones
Torre de Tahiche - 35509 Tegüise
Lanzarote, Islas Canarias*

*Redacción, Diseño,
Maquetación y Coordinación*

TORRE DE BABEL S.L.

Documentación y Supervisión

FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Fotografía: Alberto Lasso y Archivo FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Depósito Legal: M. 21.444-1995
Impreme: Marlar S.A. - Tomás Bretón, 51 - 28045 MADRID

Memoria 1994

Presentación	9
Naturaleza y objetivos fundacionales	11
Patronato de Honor	13
Patronato	15
Equipo Ejecutivo. Consejo Asesor	17
Introducción	19
Infraestructura. Equipamiento	21
75 aniversario del nacimiento de César Manrique	23
Departamento de Programas Culturales	29
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	41
Departamento Pedagógico	47
Área de Medio Ambiente	53
Departamento de Publicaciones	57
Becas y ayudas	59
Entidades colaboradoras	60
Visitantes ilustres	61
Personal de la Fundación César Manrique	62
Resumen económico	64
Subvenciones	65
Visitantes	66
Directorio de servicios generales	68

Aunque legalmente la Fundación César Manrique (FCM) se había constituido en 1983 -Fundación Amigos de Lanzarote, se denominaba entonces-, no es hasta el año 1990 cuando un equipo de colaboradores próximos a César Manrique nos ponemos a trabajar en la actualización del proyecto fundacional. La adaptación y modificación de los antiguos estatutos se ve complementada con la remodelación de la vivienda del artista (Taro de Tahiche), que se recicla en museo y sede de la FCM y, simultáneamente, con el diseño del modelo económico y de las actividades fundacionales.

El nombramiento de los órganos de gobierno va precedido por la constitución de un generoso Patronato de Honor, con cuya presidencia nos honra S.M. LA REINA. César Manrique, entre tanto, nombra el Patronato rector de la institución, que es dotada, también, de equipo ejecutivo y de recursos humanos. El proceso constituyente culmina el 27 de marzo de 1992 con la inauguración oficial de nuestra Fundación en su actual sede. Sólo seis meses más tarde desaparecía el fundador.

La orientación del trabajo posterior, hasta prácticamente la actualidad, ha estado dirigida a la consolidación institucional de un proyecto que encuentra su máxima singularidad en dos aspectos: su naturaleza periférica y la autofinanciación -sin capital fundacional previo, el proyecto se genera a partir de los recursos obtenidos por las entradas del museo-. A nadie le resultará extraño que la labor de viabilidad haya sido ardua. De cualquier modo, la independencia económica posibilita un marco general de independencia de criterio y de actuación apreciables. A las dificultades que pre-





senta el descentramiento geográfico, hemos querido, desde el comienzo, confrontar una decidida política de proyección fundacional y de relación con agentes e instituciones plásticas, culturales y medioambientales próximos a los fines de la FCM.

Desde los comienzos, ha sido voluntad del Patronato y de quienes estamos al frente del equipo ejecutivo desarrollar los objetivos de nuestra Fundación a través de la organización paulatina de actividades, que se le ofrecen a la sociedad. No hemos querido retrasar el reto y así, progresivamente y de modo paralelo al proceso de consolidación interna, hemos realizado un gran esfuerzo para comenzar a dotar de instrumentos y de contenidos al proyecto. Confío en que a corto plazo se podrán apreciar los resultados.

Como ocurre en toda Institución que inicia su andadura, los lógicos inconvenientes han sido numerosos, pero, en los principios, por fortuna, la ilusión y las fuerzas están intactas, en toda su intensidad para contrarrestar la adversidad. Aprovecho esta presentación para hacerles llegar mi felicitación a cuantos han participado en esta decisiva etapa fundacional: al Patronato por su reiterada confianza; a nuestros asesores por sus sugerencias y opiniones; al equipo ejecutivo por su lealtad y entrega y al personal por su valiosa colaboración. Todos ellos han hecho posible una labor que nos llena de legítimo orgullo. Por delante nos queda el reto del futuro: el presente lo tenemos cada vez más próximo a nuestros deseos del pasado.

José Juan Ramírez
Presidente



Tal como señalan los Estatutos, la FCM es una fundación cultural privada, con carácter de promoción, sin fin lucrativo alguno, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte-naturaleza / naturaleza-arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, se esfuerza por integrarse en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas no se desmarquen, y antes al contrario, participen del ritmo exterior de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión, sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart

y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muñíos

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

<i>Presidente</i>	D. José Juan Ramírez Marrero
<i>Vicepresidente</i>	D. Esteban Armas Matallana
<i>Patrono Fundador</i>	D. Antonio López Suárez
<i>Secretario</i>	D. Leopoldo Díaz Bethencourt
<i>Vice-secretario</i>	D. Francisco Gómez Ruiz
<i>Patrones</i>	D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt
	D. Marcos Guimerá Ravina
	D. Carlos Matallana Manrique
	D. Luis Morales Padrón
	D. José Luis Olcína Alemany
	D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente: D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales: D. Fernando Gómez Aguilera

Jefe de Administración
y Recursos Humanos: Dña. Montse Suárez González

CONSEJO ASesor

Excma. Sra. Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wilpret de la Torre



Los trabajos previos a la inauguración de la FCM, el 27 de marzo de 1992, se centraron en la elaboración de su propuesta de actividades, la creación de la infraestructura administrativa, el diseño del esquema de gestión y, sobre todo, en la ejecución de las obras de adecuación de la vivienda del artista y fundador en museo según un plan integrador y respetuoso con las características singulares del edificio, abierto al público el 1 de abril de ese mismo año.

El fallecimiento de César Manrique, pocos meses después, el 25 de septiembre, interrumpió bruscamente el proceso de normalización hacia el que la FCM encaminaba sus primeros pasos, pero no fue óbice ni para inmovilizarla ni para distraerla de los que reconocía ya, independientemente de su figura, como objetivos propios.

En la práctica, pues, el primer año de funcionamiento real y extensivo de la FCM fue 1993, en cuyo transcurso, además de las labores propias de conservación y museísticas -elaboración del inventario de bienes artísticos, adquisiciones, catalogación de la obra mural de César Manrique, restauración de 30 obras y de un móvil, y remodelación y ampliación del museo-, se definió su identidad gráfica -señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y merchandising-, en una magnífica labor de Alberto Corazón, y se desarrollaron ya algunas de sus principales líneas de actuación.

Así, en Programas Culturales, el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó





con la presencia de D. Simón Marchán Fiz, D. Joaquín Araújo, Dña. Victoria Camps y D. Rafael Argullol o la colaboración de la FCM en el "I Encuentro Internacional de Galerías de Arte", que acogió en su sede la mesa redonda que abordaba el tema de *Las Instituciones y el Mercado del Arte*, en la que participaron Dña. María Corral, Dña. Urzula Kreizinger, Dña. Juana de Aizpuru, Dña. Elvira González, Mr. Nicholas Logsdail y D. José Juan Ramírez.

Por su parte, el Área de Medio Ambiente participó muy activamente en la Declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera y en la "VII Reunión de Responsables de Educación Medioambiental" de las Comunidades Autónomas.

El Departamento Pedagógico desarrolló el programa *Manrique en la Fundación*, elaborado el año anterior, que conoció desde sus primeros momentos una muy considerable aceptación popular. En sólo cinco meses, de febrero a junio, recibió a 5.199 alumnos y 377 educadores y extendió su labor de orientación tanto sobre César Manrique como sobre temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente -en los programas *La escuela navega* y *Escuela y deporte en la naturaleza*-.

Es ahora, en el año de que es objeto esta Memoria, cuando podemos decir que esas tres áreas principales han experimentado un desarrollo, tanto cuantitativo como cualitativo, que permite afirmar que la FCM ha cumplido un primer tramo en su historia, imprescindible, no exento de dificultades, pero que le ha llevado hasta el convencimiento de que se halla en la orientación que unos años antes se había trazado como camino a seguir.



La FCM se levanta sobre una finca de 30.000 metros cuadrados -en su mayor parte ocupados por una colada de lava- en Taro de Tahiche, población perteneciente al término municipal de Teguise, antigua capital de la isla.

El edificio, que fue residencia del fundador desde 1968 hasta 1988, tenía, a finales de 1993 y fruto de la remodelación realizada, 1.514 metros cuadrados de superficie construida, 1.433 de terrazas y jardines y 2.900 dedicados a aparcamiento.

Las obras más importantes realizadas en 1994 ampliaron, en primer lugar, el espacio expositivo disponible con la habilitación de una sala, de 270 metros cuadrados, que servirá como nuevo acceso al museo y que se dedica también a sala multiusos.

Igualmente se ha construido un nuevo almacén para los fondos no expuestos en las colecciones del museo y se han ampliado las oficinas.

Otras obras realizadas han sido, el amurallamiento del acceso de servicio a las instalaciones de la FCM; el albeado interior y exterior del edificio del museo y la canalización subterránea de la línea telefónica del entorno de la FCM.

Fuera de la sede, se acondicionó y puso en funcionamiento, como Tienda de los productos MANRIQUE, un espacio en Tías.

75 aniversario

El 24 de abril de 1994, César Manrique habría cumplido setenta y cinco años. En la conmemoración de esa significativa fecha, participaron la FCM, el Gobierno de Canarias y las Universidades de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria.

La FCM se propuso reavivar la memoria de César Manrique activando el estudio, la protección y la difusión de su obra.

En esta ocasión se eligió como marco de actuación aquel que más directamente entronca con el conjunto de los objetivos de la FCM, así la documentación de la obra espacial de César Manrique en Canarias. Un total de catorce obras distribuidas por cuatro islas: Lanzarote (11), Tenerife (2) Hierro (1) y Gomera (1), sobre las que se propuso a las instituciones públicas de la Comunidad un ambicioso programa con tres ejes fundamentales:

1. Un proyecto de documentación y exposición.
2. Su declaración como Bien de Interés Cultural.
3. Creación, en la Universidad de La Laguna, de la Cátedra César Manrique.

Al acto de presentación asistieron el Vicepresidente del Gobierno de Canarias y Consejero de Educación, D. José Mendoza; Dña. Sebastiana Perera, Presidenta del Cabildo Insular de Lanzarote; D. Domingo Luis Hernández, Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna; D. Guillermo Morales, en representación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y D. José Juan Ramírez, Presidente de la FCM.



César
Manrique.

Exposición Relatos de aguainta. A continuación de la rueda de prensa, se procedió a inaugurar la exposición *Relatos de aguainta*, obra gráfica y monotypes de seis artistas españoles (ver apartado correspondiente, *Artes Plásticas. Exposiciones*).

Proyecto de Documentación y Exposición. César Manrique: Obra en Canarias de intervención en el medio. El Proyecto pretende cubrir uno de los déficits más marcados en el estudio de la producción manriqueña, dado que, su predilección por lo inmediato e intuitivo, ha llevado a una carencia casi total de dibujos, planos, maquetas y documentación fotográfica, lo que dificulta la aproximación de críticos, arquitectos y estudiosos a esta faceta del artista, relevante no sólo en su propia trayectoria, sino también en la imagen de Canarias.

Los contenidos del proyecto se vertebran en torno a dos núcleos: uno documental y otro expositivo.

El apartado documental abarca seis actividades:

1. Elaborar un dossier con cuanta información escrita y oral se logre reunir sobre cada centro u obra.
2. Reunir los bocetos y dibujos existentes de cada obra.
3. Dibujar cada intervención: planos, alzados, perspectivas isométricas, detalles, etc.
4. Elaborar maquetas.
5. Fotografiar exhaustivamente.

Durante los meses de marzo y mayo se procedió a diapositivar el Jardín de Cactus, la FCM, la casa y el estudio de Haría y los murales del Parador. En conjunto se dispone ya de unas 140 diapositivas.

6. Filmar en vídeo.

Por su parte, el proyecto expositivo incluirá la muestra del material elaborado y la edición de un amplio catálogo.

En noviembre de 1994, la FCM becó a una especialista, Dña. Bisi Quevedo Portillo, para coordinar este proyecto.

Declaración de la obra espacial de César Manrique como Bien de Interés Cultural. Los trámites administrativos necesarios para su cumplimiento en los distintos enclaves fueron realizados por la FCM, comprobando, pese a que a la fecha aún no han sido concluidos, la buena voluntad política de sus receptores.

*Creación de la
Cátedra César
Manrique.*

En el mes de mayo, fruto del Convenio General firmado el 16 de junio de 1992, fue creada, por la Universidad de La Laguna, la Cátedra César Manrique -un hecho de suma importancia para el conocimiento y la difusión de la obra y la figura del artista-, que pretende ser el vehículo de una efectiva relación académica entre ambas instituciones.

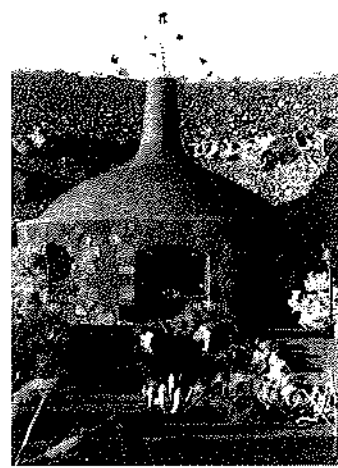
El día 3 de junio, se celebró en la sede del rectorado una reunión a la que asistieron los Vicerrectores de Extensión Universitaria y de Relaciones Internacionales y el Director de Actividades Fundacionales de la FCM, en la que se sentaron las bases del perfil de la Cátedra, de su estructura y de su funcionamiento y estatutos.

Sus objetivos son:

1º. El estudio y la promoción de la obra de César Manrique, tanto su obra plástica como su pensamiento conservacionista y su obra de intervención en el medio.

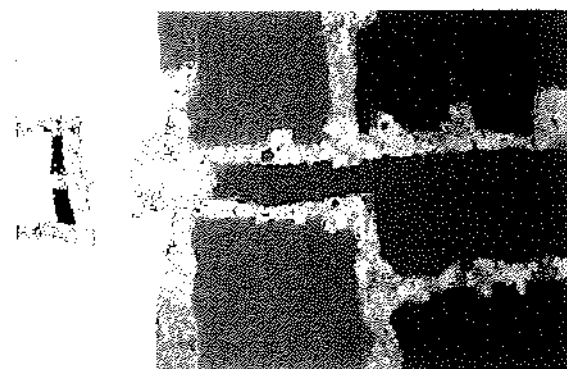
Este objetivo general lleva aparejada la consideración de carácter interdisciplinar (la plástica y la historia del arte, arquitectura integrada, urbanismo, ordenación del territorio, desarrollo sostenible, etc) que, a su vez, afecta a otros tantos sectores de la Universidad de La Laguna, a los que la Cátedra pedirá asesoramiento y encargará trabajos específicos.

2º. Promover acciones y estudios que respondan a



Jardín de Cactus.

Tierras
ordenadas,
1958.
Mixtalliensa
105 x 160 cm.
Col. FCM



los principios y al espíritu de la obra y el pensamiento de César Manrique.

3º. Servir de enlace y de encuentro de los trabajos, estudios y preocupaciones de los organismos nacionales e internacionales que se vinculan con los principios y objetivos generales de la Cátedra; por ello procurará relaciones y acuerdos con esas organizaciones a fin de elaborar y llevar a efecto programas comunes.

4º. Propiciar una política de becas para la realización de estudios de índole académica sobre su obra.

Igualmente, la nueva sala de exposiciones de la Universidad ha recibido el nombre "César Manrique" y en la Universidad de Las Palmas, el nuevo campus lleva el nombre de "César Manrique", en memoria del artista.

Dentro también de las conmemoraciones del setenta y cinco aniversario, se iniciaron o cumplieron otra serie de iniciativas:

Producción de vídeos documentales sobre la trayectoria artística de César Manrique.

Un equipo de la productora "Redor Film" inició los trabajos para la producción de sendos vídeos, dedicados uno a la trayectoria artística de César Manrique y el otro exclusivamente a sus obras espaciales.

Serán editados en tres idiomas: español, inglés y alemán.

Coordinación de la publicación de cinco artículos sobre César Manrique con ocasión del Día de Canarias. Proyecto de la Consejería de Educación en los colegios de Canarias.

En colaboración con la Consejería de Educación, la FCM colaboró en el proyecto promovido con motivo del Día de Canarias consistente en unificar las actividades diseñadas en los colegios para conmemorar ese día, vertebrándolas en torno a un tema determinado, en este caso, César Manrique. Dentro del proyecto se contemplaba la publicación de cinco artículos en periódicos de las islas. La FCM colaboró proponiendo y contactando con los autores de los artículos: Mario Alberto Perdomo, *Manrique y la ecología* (publicado en Canarias 7, 9 de mayo de 1994), José Mendoza, *El gran creador ecológico* (publicado en Canarias 7, 10 de mayo), José Juan Ramírez, *Manrique, fas-*



Jardín de Cactus.

Manolitos volcánicos.

cinación de la vida (publicado en Canarias 7, 11 de mayo), Manuel Padorno, *La mirada de César Manrique* (publicado en Canarias 7, 12 de mayo) y Francisco J. Galante, *Manrique, el artista y la naturaleza, el creador de los espacios humanos* (publicado en Canarias 7, 14 de mayo).

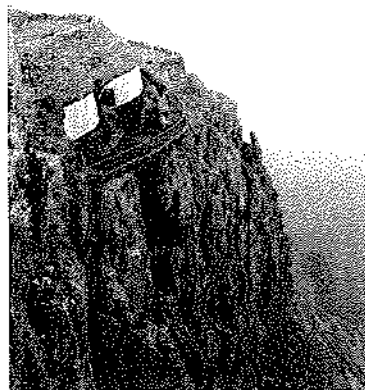
8 dibujos para (Ver su apartado correspondiente, **Departamento Pedagógico**).

Propuesta del Cabildo Insular de Lanzarote para la declaración de César Manrique como Hijo Predilecto
El 12 de noviembre, a iniciativa del Cabildo Insular de Lanzarote, una representación de la FCM -formada por D. José Juan Ramírez, D. Fernando Gómez Aguilera y D. Fernando Ruiz- mantuvo una reunión con el Presidente y Vicepresidente del Cabildo, D. Enrique Pérez Parrilla y D. Segundo Rodríguez, que les informaron del deseo de la institución insular de declarar a César Manrique Hijo Predilecto de la isla, contándose con el acuerdo de la totalidad de los grupos políticos representados en el Cabildo.

El 27 de noviembre, se celebró otra reunión con los portavoces de las distintas fuerzas políticas con representación en dicha institución para aunar criterios en cuanto a los actos a organizar en torno a la declaración. Al tiempo, todos se manifestaron a favor de la declaración, expresaron su ánimo de darle un carácter institucional y no partidario, y aceptaron la propuesta de formalizar un documento en el que el Cabildo se comprometía a difundir, con las aportaciones económicas necesarias, la obra de César Manrique.

Salón de actos César Manrique. Por último, con la presencia del Consejero de Cultura del Gobierno de Canarias, D. José Mendoza, y el conservador de la FCM, D. Fernando Ruiz, el día 28 de noviembre tuvo lugar en el Instituto de Bachillerato de Schumann, el acto protocolario por el que el salón de actos de dicho centro se denominó, mediante acuerdo del consejo escolar, con el nombre de César Manrique.

Mirador del río. Una de los más espectaculares proyectos de César Manrique.



Culturales



Asistentes a una de las conferencias en la sede de la FCM.

Aunque las características del Departamento hacen que su intervención implique a las de otros, Exposiciones y Medioambiente por ejemplo, el Departamento de Programas Culturales ha centrado su actuación durante este ejercicio, fundamentalmente, en la organización de dos ciclos de conferencias y de otras que, sin continuidad entre ellas, si afectan a temas directamente vinculados a los objetivos fundacionales.

Los dos ciclos iniciados en este año *El autor y su obra* y *Miradas divergentes* abordan dos preocupaciones muy próximas a la FMC: los procesos creativos, por una parte, y por otra, la revisión y valoración de artistas, movimientos o estéticas que, por distintas causas, merecen ser revisados en el momento presente.

El autor y su obra.
Encuentros con creadores.

El espacio abierto El autor y su obra convoca a artistas y creadores de distintos géneros con el objetivo de proporcionar al público las constantes de su proceso de trabajo y sus principales argumentos y preocupaciones. En las sesiones de participación, la intervención del invitado se sigue de preguntas de los asistentes.

Durante el año 1994, los invitados fueron todos escritores -un poeta y tres narradores-, que analizaron sus propuestas y su mundo creativo.

R I Q U E



Juan José Millás.

Juan José Millás. El novelista valenciano Juan José Millás (1946), Premio Nadal 1990 y Profesor de Relato Breve de la Escuela de Letras de Madrid, fue el encargado de inaugurar la serie en un acto celebrado el 17 de marzo en la sede de la FCM.

Al día siguiente, en el escenario de los Jameos del Agua y dentro del programa del Teatro de las Nacionalidades, la actriz Magüi Mira ponía en escena el monólogo *Ella imagina*, adaptación del texto del mismo título de Juan José Millás.

Tomando como punto de partida este texto, Millás analizó en profundidad el conjunto de su obra, que definió como constituida por dualidades que le imponían la inmediata conquista moral de su ruptura. El escritor invitó a los asistentes a hablar más que de lo que les ocurre, de lo que se les ocurre, como un método de conocimiento del "aparato imaginario".

Antonio Gamoneda. El poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931), Premio Castilla y León de las Letras en 1985 y en 1988 Premio Nacional de Poesía, hizo, el 7 de abril, una lectura comentada de alguno de sus poemas, precedida de un breve exordio general.

Perteneciente cronológicamente a la llamada "Generación del 50", Gamoneda ha desarrollado su obra, sin embargo, al margen de grupos y escuelas literarias, configurando una voz propia y personal desde el aislamiento y la marginalidad de la periferia. Autor de libros fundamentales de la poesía española contemporánea como *Descripción de la mentira*, *Lápidas* o *Libro del frío*, publicó, en 1988, *Edad*, una revisión de toda su obra poética.



Antonio Gamoneda.

Luis Landero. Luis Landero (Alburquerque, Badajoz, 1948) fue el tercero de los escritores intervinientes. Premio Nacional de Literatura y Premio de la Crítica 1990, publicó su primera novela en 1989, *Juegos de la edad tardía*; en febrero de 1994 publicó su segunda novela, *Caballeros de Fortuna*.

El escritor y profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid inició su comparecencia, el 26 de mayo, de forma rotunda: "Nunca ha-



Luis Landero.

blo de lo que escribo ni me he leído a mí mismo, así que no tengo más que añadir". Para, inmediatamente después, internarse en el mundo de sus fantasmas literarios y en las consecuencias personales del fulminante éxito de su primera novela.

Luis Sepúlveda. El 6 de junio, el novelista chileno Luis Sepúlveda (Ovalle, 1949) cerraba la serie del curso 1994. Premio Gabriela Mistral de poesía (1976), Rómulo Gallegos de novela (1978), Tigre Juan (1989) con *Un viejo que leía novelas de amor*, y Juan Chabás (1990) con *Mundo del fin del mundo*.

Viajero incansable, la presencia de Sepúlveda en la sede de la FCM tenía una especial significación por cuanto el escritor cautivó a sus lectores con el compromiso ecológico presente en sus obras. En los primeros



Luis Sepúlveda.



meses del año vio la luz en España *Mundo del fin del mundo*, un relato de aventuras que no renuncia a convertirse en un alegato contra la depredación del planeta.

"Pero no es la mía una literatura comprometida centrada en el mundo indigenista -dijo el autor. Si en algo estoy involucrado es en la lucha por la vida. Es sólo que escribo sobre un mundo que conozco bien".

Ciclo de conferencias:
Miradas divergentes.

Las conferencias pronunciadas en este ciclo de la FCM pretenden que relevantes críticos e historiadores del arte formulen revisiones sobre un artista, un período histórico del arte, una época, un movimiento, una etapa en la obra de un creador, una estética determinada, una actitud crítica o unas categorías no valorados suficientemente, reivindicando su vigencia e interés.

Se trata de ampliar los límites de la visión y apreciación estética de nuestros días apostando por manifestaciones al margen de las consideraciones dominantes, esto es *divergentes*, para contribuir a ampliar los límites de la mirada e introducir matices de diferentes sensibilidades.

José Miguel Ullán:
Manchas nombradas

El ciclo se abrió el día 16 de junio con la intervención de José Miguel Ullán (Villarino de los Aires, Salamanca, 1944). Vivió durante diez años en París. Allí aparecieron diversas obras suyas acompañadas de ilustraciones de Miró, Tàpies y Chillida, entre otros pintores. Fue subdirector de Diario 16, donde fundó el suplemento Culturas. Ha organizado diversas exposiciones de artes plásticas y publicado 14 libros de poesía y otros tantos en colaboración con pintores.

Su lectura, titulada *Manchas nombradas*, dio cabida a textos referidos a Eduardo Chillida, José Manuel Broto, José María Sicilia y Anish Kapoor, ya que, bajo este epígrafe acostumbra el autor incluir aquellos textos relacionados con las artes plásticas. Son poemas que no describen lo contemplado, pero si contemplan la posibilidad de que las palabras sean cribadas por las imágenes hasta el punto de transformarse en el murmullo -Maurice Blanchot entendía la obra de arte como un murmullo- esencial de la visión.



José Miguel Ullán
flanqueado por el
Presidente y el
Director de
Actividades
Fundacionales de
la FCM.

Aurora García:
Un lugar soñado
donde vivir la brevedad.
De Becklin a
de Chirico

El día 7 de octubre, intervino Aurora García, comisaria de la sección española en la XVIII Bienal Internacional de Sao Paulo (1985), y del Pabellón de España en la XLV Bienal de Venecia (1993) y de proyectos como "Pistoletto" (Madrid, 1983), "Italia Aperta" (Madrid, 1985), "Cinco escultores alemanes en Madrid" (Centro de Arte Reina Sofía, 1987), "Three Spanish Sculptors" (Chicago, 1988) y "Spanisk Kunst: De Nyeste Ten-



Aurora García.



denser" (Dinamarca, 1988-89). Durante los años 1990 y 1991 fue asesora y coordinadora general del programa de artes plásticas con motivo de la celebración de Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.

Desarrolló su intervención a partir de la idea de que "hay artistas que, de un modo grandioso, ponen de manifiesto las contradicciones del existir en una envoltura de aparente silencio y quietud. Las obras que realizan poseen una acusada carga simbólica; son como "revelaciones" que, según diría Nietzsche, se oyen, no se buscan. En ellas se funden todos los tiempos posibles, a la vez que no se producen dicotomías entre lo estático y lo dinámico, lo fugaz y lo eterno, el mutismo y el rumor".

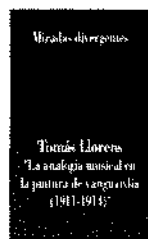
Desarrolló su intervención a partir de

Tomás Llorens y el Presidente de la FCM, José Juan Ramírez.



Tomás Llorens: Picasso, la crisis del periodo neoclásico.

El 10 de noviembre, participó Tomás Llorens. En la actualidad Conservador-Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza. Ha sido director del IVAM (1986-88) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1988-90), Director General de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana y profesor de Estética en las escuelas de arquitectura de Valencia, Barcelona y de

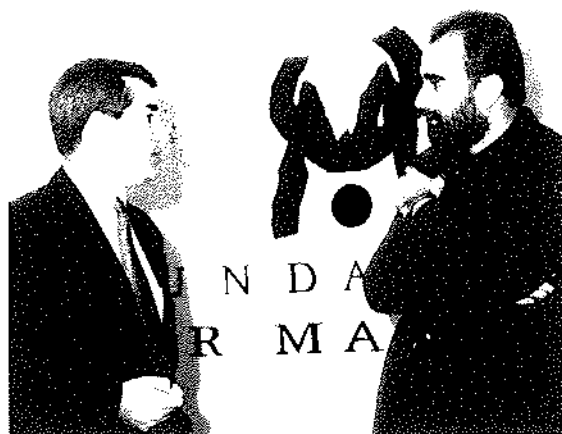


Porstmouth (Reino Unido). En su conferencia analizó uno de los momentos críticos de la trayectoria artística de Pablo Picasso, aquel en el que, asumida la andadura de las vanguardias, se interna en una relectura del clasicismo, nada separada, en fechas, de una

experiencia que involucró a tantos artistas europeos.

*José Jiménez:
Hans Bellmer,
el cuerpo
de la imagen*

José Jiménez es Catedrático de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid, promotor y director del Instituto de Estética y Teoría de las Artes, director de la revista *Creación*, crítico de arte y autor, entre otras publicaciones de *El ángel caído*, *La estética como utopía antropológica*, *Filosofía y emancipación*, *Imágenes del hombre*, *La vida como azar* y *Cuerpo y tiempo*. Dedicó su conferencia, el 24 de noviembre, a Hans Bellmer, un artista, considerado generalmente como "un surrealista marginal" y perverso, que esconde, sin embargo, en su uso de los más diversos procedimientos expresivos -fotografía, escultura, objetos, dibujo, grabado, pintura y literatura-, la voluntad de una obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*), de plena proyección contemporánea.



*José Jiménez y el
Director de
Actividades
Fundacionales de
la FCM, Fernando
Gómez Aguilera.*



El profesor José
Luis López
Aranguren.

Espacio
la palabra.

Este espacio de intervenciones acoge conferencias no incluidas en ciclos pero, que por su interés, la FCM da cabida entre sus actividades.

José Luis López
Aranguren:
Conciencia y
realidad en el fin de
milenio.

Acompañado por Magdalena Mora, directora de la "Revista de Occidente", el filósofo José Luis López Aranguren, intervino el 28 de octubre. Partiendo de la diferenciación entre conciencia y consciencia, fijó el análisis de nuestra época como un tiempo de inconsciencia, de aturdimiento, de Irrealidad. Propuso la necesidad de rearmarse con las virtudes de la solidaridad y de la esperanza, desde la conciencia de la realidad, para aproximarnos lo más posible a la utopía.

José Luis L. Aranguren
"Conciencia y realidad
en el fin de milenio"

Jorge
Fernández Torres:
La renovación
de los ochenta
en Cuba.

El día 22 de diciembre, pronunció una conferencia Jorge Fernández Torres, licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana y Vicepresidente de la Asociación "Hermanos Saiz", centro de promoción del arte y la cultura joven cubanas, en la que presentó las iniciativas innovadoras que en mate-



ria de artes plásticas se produjeron en Cuba durante la década de los ochenta. Aportó como material de apoyo diapositivas de los artistas cubanos más relevantes de esos años y proyectó el video-catálogo *Exposiciones alternativas a la V Bial de Artes Plásticas de La Habana*.

El Departamento de Programas Culturales ha intervenido, también, en la gestión y realización de otros actos vinculados a la FCM, así:

I Curso de Perfeccionamiento para Guías de Turismo en Lanzarote. Entre los días 21 y 27 de febrero, coorganizado con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna -de acuerdo con el convenio firmado el 16 de junio de 1992- y en la Sala Buñuel del Centro Insular de Cultura "El Almacén", se impartió el I Curso de Perfeccionamiento para Guías de Turismo.

La aparición de nuevas modalidades de turismo hacen que la figura del guía esté sometida a una renovación constante que exige la aplicación de nuevas metodologías adaptadas a las nuevas tendencias.

El Curso se desarrolló a lo largo de seis días, con una duración total de cuarenta y cinco horas lectivas repartidas entre las clases teóricas y el recorrido de tres rutas distintas por la isla.

Dirigido por D. Antonio Tejera Gaspar, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de La Laguna, el curso contó con la participación de los siguientes profesores:

Dr. D. Antonio Macías Hernández, Catedrático de Historia e Instituciones Económicas de Canarias.

Dr. D. Pedro Luis Pérez de Paz, Catedrático de Biología Vegetal, Delegado del Colegio Oficial de Biólogos en Canarias, Representante del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Patronato del Parque Nacional de Garajonay.

Dr. D. Wolfredo Wilpret de la Torre, Catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna, Presidente del Patronato del Parque Nacional del Teide y Asesor de la FCM.

Dr. D. José Angel Rodríguez Martín, Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de La Laguna.

D. Vicente Zapata Hernández, Profesor Ayudante de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de La Laguna.

D. Fernando Sabaté Bel, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna.

D. Juan Carlos Carracedo Gómez, Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del



Instituto de Productos Naturales, Estación Volcanológica de Canarias.

D. Francisco J. Galante Gómez, Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Dña. Clotilde Acosta López, guía, intérprete Oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias y Master en Turismo y Hostelería por la Universidad de La Laguna.

El 15 de marzo, los 50 alumnos asistentes recibieron sus correspondientes Diplomas, de mano del Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna y del Presidente de la FCM, José Juan Ramírez, en un acto celebrado en la sede de la misma.

La financiación del curso corrió a cargo de la Consejería de Presidencia y Turismo del Gobierno de Canarias, con la colaboración de Binter Canarias y de Bodegas El Grifo.

Participación en el curso La casa natural, organizado por la Universidad de La Laguna. El 25 de abril los patronos de la FCM D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt y D. José Luis Olcina y el conservador de la FCM, D. Fernando Ruiz, participaron como ponentes en el curso *La casa natural*, organizado por la Universidad de la Laguna.

Permiso de la FCM a la Residencia Universitaria Parque de las Islas para hacer uso de una bandera del Cosmos como logotipo institucional. Homenaje a Manrique. Como homenaje a César Manrique, la Residencia Universitaria Parque de las Islas solicitó a la FCM permiso para usar como logotipo una de las banderas del cosmos del artista. Al tiempo, ha puesto su nombre a su salón de actividades. En el acto que se organizó al efecto, y que tuvo lugar el 20 de mayo, estuvieron presentes la Rectora de la Universidad de La Laguna, Dña. Marisa Tejedor, el Presidente de la FCM, el patrono Carlos Matallana Manrique, el conservador de la Fundación y el asesor D. Francisco J. Galante Gómez, que impartió una conferencia sobre el artista.

II Encuentro Internacional de Galerías de Arte. En la primera semana de septiembre se celebró en la isla de Lanzarote, el II Encuentro Internacional de Galerías de Arte, organizado por la Fundación ARCO, con la colaboración de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, el Cabildo Insular de Lanzarote y la FCM.

La penúltima jornada de trabajo, se celebró, en la sede de la FCM, el día 9. Participaron en una mesa redonda: D. José Guirao, Director General de Bellas Artes; Dña. Gloria Moure, Directora de la Fundación Espai Poblenu; Dña. Christine Van Ache, conservadora del Centro Georges Pompidou; Mr. J. Poetler, director de la Kunsthalle Baden-Baden y el galerista D. Carlos Pinto.

Curso Del 24 al 28 de octubre, en colaboración con la FCM, se desarrolló en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna el curso *César Manrique: arte, vida y naturaleza*, impartido por D. Francisco J. Galante, D. Fernando Castro Borrego, D. José Antonio de la Plaza, Dña. Gloria Moure y D. José Corredor Matheos.

Presentación del libro: El 17 de noviembre, se presentó, en la sede de la F.C.M, el libro *Canarias. Economía, Ecología y Medio Ambiente*, publicado por Francisco Lemus Editor. Sus autores, Federico Aguilera, Alberto Brito, Carlos Castilla, Antonio Díaz, José María Fernández Palacios, Antonio Rodríguez, Fernando Sabaté y Juan Sánchez, plantean en sus páginas una amplia visión sobre la situación del medio ambiente en el Archipiélago canario.

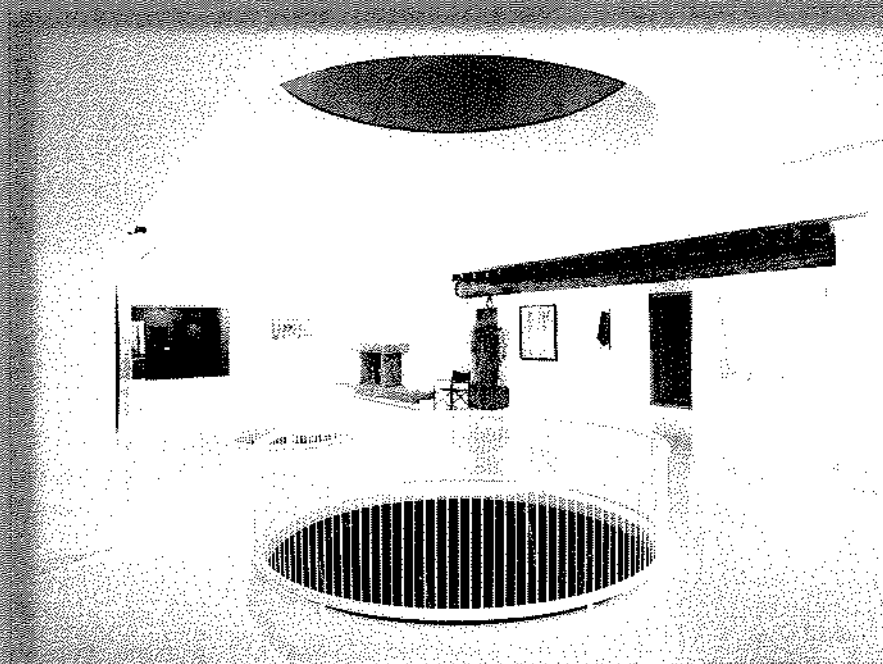
Asistieron a la presentación, realizada por D. Juan José Bacallado, los autores D. Alberto Brito y D. José María Fernández Palacios y el editor D. Francisco Lemus. Representó a la FCM su presidente.

Mesa redonda en Fuerteventura. El 13 de diciembre, invitada por el Cabildo Insular de Fuerteventura, la FCM intervino, en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario, en una mesa redonda que abordaba la cuestión: *¿Es necesario el dinero público para la actividad cultural?*

Participaron, además de la propia FCM, el Museo Canario, El Ateneo de la Laguna, El Club Prensa Canaria, el Centro de la Cultura Popular y la Asociación la Espiral.



Artes Plásticas

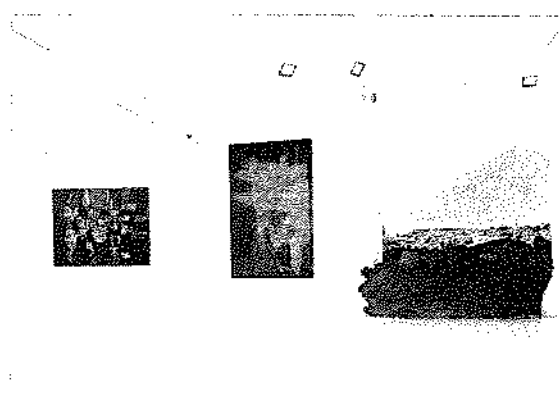


*Sala de la
Colección
de Arte
Contem-
poráneo en la
FCM.*

El Departamento de Conservación y Artes Plásticas ha visto multiplicadas sus tareas a lo largo del año 1994, tanto en lo que se refiere a las labores puramente museísticas -fondos, préstamos y adquisiciones-, como a la expansión de los espacios dedicados a almacenaje y exposiciones, así como a la programación.

Área de Museo y Conservación.
Traslado de los fondos de la FCM al almacén de conservación.

Tras la instalación del aire climatizado y del sistema anti-incendios, los fondos de la FCM, guardados hasta fechas recientes en una sala del museo, se trasladaron al almacén de conservación construido al efecto.



Sala de la Colección Manrique en la FCM.

Catalogación e informatización de los fondos de la FCM.

Con el asesoramiento de personal especializado, se procedió, durante el año 1994, a elaborar las fichas propias de catalogación de los fondos y a la realización del programa informático de aplicación de los datos.

Adquisición de instrumentos de conservación preventiva.

Para cubrir el déficit que en materia de conservación preventiva tiene el museo, se han adquirido, a la empresa R.C.M., los siguientes instrumentos:

4 Termohigrógrafos KRK 501, (medidores de sala de humedad y temperatura).

1 Termohigrómetro MS-I-E, (medidor manual de humedad y temperatura).

1 Luxómetro digital LX101, (medidor de luz).

4 Archivadores metálicos HM-100, (archivos para obra sobre papel, gráfica).

A finales de julio, quedaron instalados en el museo, almacén de depósito de obras, Sala Manrique, Sala de la Colección de Arte Contemporáneo y en la sala nueva.

La información -en gráficas semanales- se completa con mediciones manuales en diversos puntos del Museo.

Ordenación de la obra sobre papel.

Para evaluar y mejorar las condiciones de conservación de la obra sobre papel de los fondos, se han des-

enmarcado unas 30 piezas de César Manrique y de la Colección de Arte Contemporáneo.

Algunas de las obras presentan problemas de conservación de diversa índole -abombamiento del papel, manchas de adhesivos, sequedad-, de ahí que se programara para el año 1995 la asesoría de un restaurador especializado.

Arranque de la pintura-mural de César Manrique en el aeropuerto de Guacimeta.

A finales de enero, se ultimó, por personal especializado del ICROA, el arranque del mural de César Manrique ubicado en el antiguo aeropuerto de Guacimeta (*Sin título*, 1953. Acrílico/Mortero, 110 x 950 cm). Los trabajos se iniciaron en noviembre de 1993, pero problemas técnicos aconsejaron posponerlos hasta la fecha indicada. En la actualidad, dividido en 9 fragmentos convenientemente embalados, se guarda en el almacén de conservación.

Restauración e instalación del antiguo móvil de César Manrique en los exteriores del museo.

En el mes de abril, se instaló, frente a la nueva sala del museo, el antiguo móvil de Manrique (*Juguete del viento*, c.1970-75. Hierro pintado, 230 x 220 x 220 cm), restaurado en los talleres del Cabildo. La escultura fue una de las primeras piezas cinéticas que realizó el artista y siempre ha formado parte de la imagen de Taro de Tahiche.

Mural de César Manrique en el aeropuerto de Lanzarote.

El 14 de diciembre, la FCM se dirigió a la Dirección General de Aeropuertos Españoles y al Director del aeropuerto de Lanzarote interesándose por el destino del mural de alto relieve y de algunos motivos decorativos de César Manrique ubicados en el actual edificio terminal, dado que éste será derruido próximamente con la ampliación del aeropuerto.

Ambas direcciones indicaron que el mural se trasladaría, con el concurso de un equipo especializado, a la nueva terminal.

Reproducción de un móvil de César Manrique.

A propuesta de la FCM, el Cabildo Insular de Lanzarote ha realizado una copia, a mayor escala, del móvil de César Manrique situado en la entrada de Costa Teguise, para ubicarlo en la rotonda realizada en el cruce Tahiche-Fundación.



Móvil de César Manrique para el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria ha adquirido un móvil de César Manrique (*Energía de la pirámide*, c. 1990-91. Acero pintado, 325 x 200 x 200 cm), copia del ubicado en Montaña Blanca, San Bartolomé, para su instalación en el Paseo de las Canteras, en la zona de la Puntilla. El taller de D. Aquilino Dorta es el encargado de su ejecución.

Reparación del móvil de la FCM. En Diciembre se retiró el móvil de Manrique ubicado frente a la sala nueva para su reparación en los talleres del Cabildo Insular.

Adquisiciones. La FCM se plantea, como criterio a seguir en sus adquisiciones, ampliar la Colección César Manrique e incrementar las piezas de arte canario existentes en sus fondos. Durante el año 1994 han ingresado las siguientes obras:

César Manrique. *Homenaje a Agustín Espinosa*, 1979. Acrílico, rotulador/cartulina, 60 x 50 cm.

César Manrique. *Maqueta móvil, Serie Juguetes del viento*, 1993. Acero pintado, 210 x 88 x 88 cm.

Oscar Domínguez. *Sin título*, 1950. Tinta/papel, 31 x 24 cm.

Oscar Domínguez. *Sin título*, 1950. Tinta/papel, 24 x 31 cm.

Préstamos. Préstamo al Gobierno de Canarias de una obra de Cristino de Vera, para una exposición antológica del artista:
Monje y calvario, 1956.
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm.

Exposiciones. Una muestra de carácter documental, organizada por la Fundación "la Caixa" y UNESCO, sobre el patrimonio cultural y natural de Camboya, Guatemala, Etiopía y San Petersburgo.
Patrimonio 2001.
4 de marzo de 1994
3 de abril de 1994

A la inauguración asistieron alrededor de 350 personas y estuvieron presentes el Delegado General de "la Caixa" en Canarias, D. Alejandro Plasencia, y la Coordinadora del Programa 2001 de Caixa-UNESCO, Dña. Montse Arbós, así como diversas autoridades de la isla.

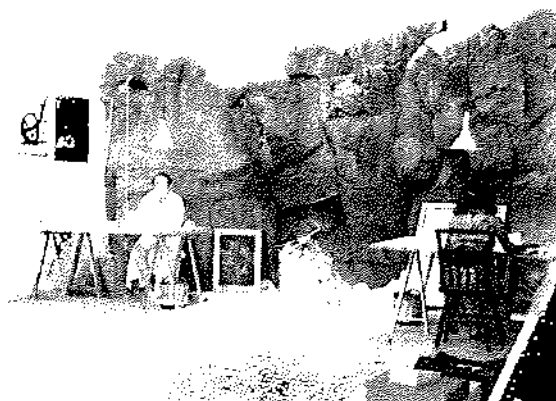
La exposición tuvo una amplia repercusión en los medios de comunicación, siendo visitada durante su apertura por un total de 13.454 personas.

*Refotos de
Aguatinta.
22 de abril de 1994
20 de mayo de 1994*

La muestra, producida por la FCM en colaboración con el taller de grabados Línea, fue organizada con motivo del 75 aniversario del nacimiento de César Manrique. Obra gráfica y monotipos de Eduardo Chillida, José Manuel Broto, José María Sicilia, Susana Solano, Jordi Teixidor y Juan Gopar.

A la inauguración, además de las autoridades de la isla y de diversas personalidades de la cultura canaria, asistió el Consejero de Cultura y Vicepresidente del Gobierno de Canarias, D. José Mendoza, que pronunció unas palabras en torno a la figura de César Manrique.

La exposición fue visitada por 10.135 personas durante el tiempo de apertura.



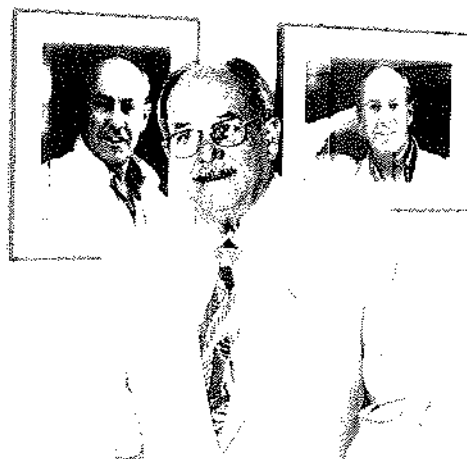
*César Manrique
en el estudio de
Taro de Tahiche.
(Lanzarote),
1970-72.*

*Manrique
en imágenes de
Rojas Fariña.
30 de junio de 1994
30 de agosto de 1994*

La exposición reunía fotografías de César Manrique de diversa índole -retratos, trabajando, con amigos- realizadas por Rojas Fariña entre 1962 y 1992.

"Manrique y Fariña -leemos en el catálogo- se conocieron en 1945, en la travesía que ambos realizaban rumbo a Madrid, adonde se dirigían para iniciar sus estudios respectivos. De ese casual encuentro surgió una entrañable amistad, que a veces deparó en colaboración profesional -como fue el audiovisual sobre Lanzarote que el fotógrafo proyectó en la galería Skira en una inauguración del artista (1970)-, y que perduró en el tiempo hasta la muerte de Manrique en 1992.

"Casi medio siglo de relación, interrumpida en oca-



El fotógrafo Rojas Fariña en la inauguración de su exposición.

siones por la lejanía física -Rojas retornó a la isla en 1952 y Manrique en 1968-, que ha dejado como fruto un importante fondo documental gráfico sobre el artista lanzaroteño, utilizado en diversas ocasiones para ilustrar sus catálogos y monografías".

La inauguración contó con la presencia de las autoridades locales.

La muestra recibió 20.540 visitantes.

Las obras de la exposición pasaron a formar parte del fondo documental gráfico de la FCM.

Otros actos:

Propuesta museística: Jornada de puertas abiertas. El 21 de mayo, con motivo del Día Mundial de los Museos, se celebró una jornada de puertas abiertas en la que los residentes en Canarias tuvieron acceso gratuito a las instalaciones de la FCM.

Médicos sin fronteras: Sahel. Producida por Médicos sin fronteras, organizada por el Cabildo Insular de Lanzarote y con la colaboración de la FCM, el mes de octubre se inauguró en la Escuela de Artes y Oficios "Pancho Lasso", de Arrecife, una exposición de fotografías de Sebastiao Salgado sobre el Sahel.

Maquetas del Jardín de Cactus y del Monumento al Campesino. Maquetas realizadas durante el último trimestre del año por alumnos y profesores de la Escuela de Artes y Oficios "Pancho Lasso", de Arrecife, sobre la base del convenio firmado con dicha institución el 22 de octubre.

Pedagógico

Niños y adolescentes son protagonistas del Proyecto Manrique en la FCM.



César Manrique desarrolló a lo largo de su vida una reconocida labor educativa, que se tradujo en la concienciación y sensibilización de la comunidad en la que vivió.

El Departamento Pedagógico intenta continuar y ampliar, de forma metódica, la labor que inició el artista.

Su tarea fundamental radica en el establecimiento de relaciones con los centros educativos de las islas proporcionándoles recursos didácticos.

Dado que el ámbito de actuación de los contenidos culturales de la FCM gira en torno a las artes plásticas, la arquitectura integrada en la naturaleza y el medio ambiente, así como

la promoción de la cultura en general, el Departamento Pedagógico recoge esas mismas vertientes en su programa.

El Departamento Pedagógico está destinado particularmente a la población

en edad escolar, con edades comprendidas entre los 4 y los 18 años, de Lanzarote, del Archipiélago y del resto del territorio nacional.

Desde 1992 hasta 1994 ha atendido a más de 14.000 alumnos y 900 profesores.

Proyecto Es este el proyecto que centra las propuestas del Departamento Pedagógico, por cuanto se propone acercar a la población escolar los rasgos básicos de la obra y el pensamiento del fundador. En definitiva, se procura potenciar y dinamizar un concepto de educación que enriquezca a la sociedad a través de la sensibilización en el arte y en la naturaleza.

Maurique en la Fundación.

Todos los centros de enseñanzas medias de Lanzarote más el I.B. Ingenio, Agüimes, Schamann, Alonso Quesada y el I.B. de Guía, todos de Gran Canaria, están adscritos al proyecto. A estos se unen, en Tenerife, el I.F.P. de Los Realejos y el Colegio Teófilo Pérez de Tegueste, y en La Palma, la Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma.

Por lo que respecta a los centros de E.G.B., se acogen al proyecto un total de 10 colegios públicos, con alumnos de cursos que van desde preescolar hasta 8º. Esto supone en cifras, para 1994, un total de:

Alumnos	4.176	Distribución:	
Profesores	240	Lanzarote	
Grupos	98	Centros de EGB	20
Grupos de EGB	50	Centros de Medias	9
Grupos de Medias	48	Resto de Canarias	
		Centros de EGB	15
		Centro de Medias	10
		Resto del Estado	2



La creatividad y la diversión forman parte ineludible de la visita de los estudiantes a la FCM.

Exposición A comienzos de 1994, se puso en marcha un proyecto piloto dedicado a la confección y diseño de máscaras en el que participaron tres centros de la isla: el Insti-

Concurso de Máscaras.



Primer
Encuentro de
Departamentos
Pedagógicos de
Museos y
Centros de Arte
de Canarias.

tuto de Bachillerato de San Bartolomé, la Escuela de Artes y Oficios "Pancho Lasso", de Arrecife, y el Instituto de Bachillerato "Agustín Espinosa", de Arrecife, que tuvo como objetivo básico el desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos en la reutilización de materiales de deshecho, dándoles un valor estético en un marco de expresión lúdica. A los tres centros se les propuso que trabajasen con materiales y técnicas específicos y diferentes, teniendo como elemento referencial común los diseños de máscaras realizados por César Manrique.

Todas las obras, fruto de la creación individual y colectiva de los alumnos, fueron expuestas en la Sociedad Democracia, de Arrecife de Lanzarote, durante la semana de carnaval, entre los días 7 y 12 del mes de febrero.

Este encuentro de trabajo se justificaba por su objetivo central: poner en contacto a los Coordinadores de los distintos Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte de las islas, con el fin de intercambiar experiencias y formular propuestas para optimizar recursos.

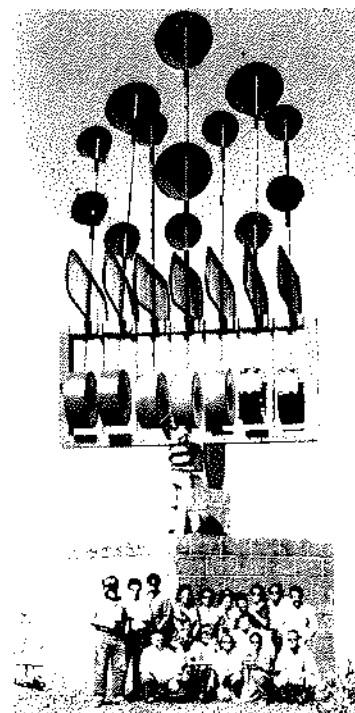
Participantes en el Encuentro:

Provincia de Santa Cruz de Tenerife: Museo Etnográfico (Casa Carta), Museo Arqueológico, Museo de Ciencias Naturales, Museo de la Historia, Museo Municipal de Bellas Artes, Museo Arqueológico (Puerto de La Cruz), Centro de Arte La Granja, y Museo de Sitio (La Palma).

Provincia de Las Palmas: FCM, Centro de Arte La Regenta, Museo Canario, Museo Tomás Morales, Casa de Colón, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo León y Castillo, Museo Néstor, CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno).

En la sesión de apertura, celebrada el 12 de mayo, estuvieron

Participantes en el
Primer Encuentro
de Departamentos
Pedagógicos ante
una de las móviles
de César
Manrique.



presentes, el Vicepresidente del Gobierno de Canarias y Consejero de Educación, Cultura y Deportes, D. José Mendoza; la Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, Dña. Sebastiana Perera; el Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Teguiise, D. Juan Pedro Hernández Rodríguez y el Presidente de la FCM, D. José Juan Ramírez Marrero.

Ponencias presentadas: "El museo como espacio para el espectador", a cargo de D. Pedro Lavado, del Museo Arqueológico Nacional, Madrid; "LOGSE y museos", a cargo de D. Francisco Luis Lemes, Consejería de Educación del Gobierno Autónomo de Canarias.

Las comunicaciones giraron en torno al tema *Situación actual de los departamentos pedagógicos de museos y centros de arte de Canarias*.

Los Grupos de trabajo, constituidos al efecto, profundizaron en los siguientes aspectos: *Organización de los D.E.A.C. (Departamentos de Educación y Acción Cultural) en Canarias, Asociacionismo: I.C.O.M. (International Council of Museums), Implicación y organización del próximo D.E.A.C. Nacional y Problemática museística*.

El sábado 14, los participantes efectuaron un recorrido didáctico por la obra espacial de César Manrique en Lanzarote: Jardín de Cactus, Mirador del Río y Jameos del Agua y, posteriormente, asistieron a una mesa redonda, con el título *Papel de los departamentos pedagógicos en los museos y centros de arte*, que contó con la presencia de las autoridades que asistieron a la presentación de las jornadas, a los que se unieron Dña. Esther García González, Directora General de

El Presidente de la FCM con algunos de los concursantes.



Ordenación e Innovación Educativa; D. Eduardo Barreto, Director delegado de la Oficina Insular de Educación, así como D. Juan Cruz, Director del Centro de Profesores de Lanzarote.

Concurso 8 Dibujos para César, Con motivo de la celebración del 75 aniversario del nacimiento de César Manrique, y como contribución a perpetuar su mensaje de libertad creativa y respeto y defensa de la naturaleza, se celebró, por segundo año consecutivo, el concurso de dibujo regional denominado *8 Dibujos para César*, al que concurrieron más de 3.000 trabajos, de los que se premiaron 8, uno por cada isla.

El jurado estuvo formado por los siguientes miembros: D. Manuel Padorno, poeta, pintor y Premio Canarias de Literatura, que actuó en calidad de Presidente; D. José Juan Ramírez, Presidente de la FCM; D. Santiago Alemán, pintor y Director de la Escuela de Artes y Oficios "Pancho Lasso"; D. Fernando Álamo, pintor; D. Juan Cruz, Director del Centro de Profesores de Lanzarote; D. Luis Palmero, pintor y D. Alfredo Díaz, Coordinador del Departamento Pedagógico de la FCM, que actuó como secretario del jurado.

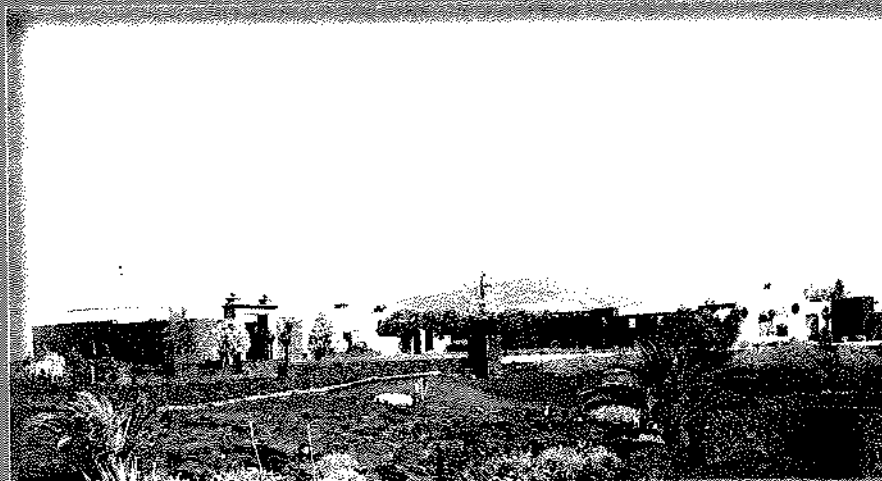
Curso de Perfeccionamiento del profesorado. Los días 6, 7 y 8 de abril, 30 profesores de las islas asistieron a un Curso Modular, impartido por personal del Departamento, para actualizar y perfeccionar sus conocimientos sobre César Manrique.

Curso de perfeccionamiento y actualización para guías del museo. Del 8 al 12 de noviembre y del 22 al 24 del mismo mes, el personal del museo asistió a un curso de actualización sobre el pensamiento de César Manrique. Los contenidos del mismo fueron proporcionados a las agencias de viaje con el objetivo de poner a su disposición una información ordenada y revisada sobre la obra de César Manrique.

II Semana de la Salud de la Tierra. Con motivo de la II Semana de la Salud de la Tierra, celebrada en el Instituto de Bachillerato Agustín Espinosa, los coordinadores del Departamento colaboraron mediante distintas actividades bajo el título *César Manrique: el diseño arquitectónico en el espacio natural*.

- Instituto de Bachillerato César Manrique.* El 24 de abril, en el Instituto de Bachillerato César Manrique se desarrollaron actividades diversas bajo el título *César Manrique: una visión integradora del arte.*
- Colegio Teófilo Pérez.* El colectivo de profesores y alumnos del colegio Colegio de EGB Teófilo Pérez organizaron una Semana Cultural destinada monográficamente a César Manrique.
- Segundo Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo.* El miércoles, 19 de octubre, los responsables del Departamento asistieron a la apertura del Segundo Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno).
- Curso Arte, Vida y Naturaleza.* El 24 de octubre, asistieron también, al curso *Arte, Vida y Naturaleza*, celebrado en la Universidad de La Laguna del 24 al 28 de dicho mes.
- Semana del Medio Ambiente. Homenaje a César Manrique.* El día 24 de noviembre, se clausuró la Semana de Medio Ambiente y Homenaje a César Manrique, organizada por el Instituto de Bachillerato de Schamann, con la inauguración del Salón de Actos del Centro bajo el nombre "César Manrique".
- Con la presencia de D. José Mendoza, Vicepresidente del Gobierno de Canarias y Consejero de Educación, Cultura y Deportes; D. Manuel González, Director Territorial de Infraestructura Educativa del Gobierno de Canarias; D. Juan Ojeda, Director del Instituto de Schamann de Las Palmas; y D. Fernando Ruiz, Conservador del Museo de la FCM, se procedió a descubrir una placa conmemorativa del acto.
- Convenios. La FCM firmó sendos convenios con la compañía de transportes Lanzarote Bus, el 27 de enero, y con la Dirección General de Deportes, dependiente de la Viceconsejería de Cultura y Deportes, el 24 de marzo.
- Con Lanzarote Bus para asegurar los desplazamientos de los estudiantes de cualquier punto de la isla en sus visitas a la sede de la FCM.
- Con la Dirección General de Deportes para poner a su disposición materiales didácticos y personal del Departamento en la realización de su programa *Cultura y Deporte en la Naturaleza*.

Medio Ambiente



Vista exterior
de la sede de
la FCM en
Taro de
Tahiche.

Las cuestiones medioambientales y sus repercusiones sociales, económicas y políticas, en el más amplio sentido del término, constituyen el pilar de los elementos fundamentales de actividad de la FCM y uno de los ejes vertebrales de su proyecto fundacional.

Aunque se incluye como un espacio específico, sus actividades implican a varios departamentos -así al Departamento Pedagógico, uno de cuyos principales objetivos es la educación medioambiental, al de Programas Culturales y al de Conservación y Artes Plásticas-. Del mismo modo, la promoción que la FCM hace de la figura y la obra de César Manrique es, también, una apuesta ecológica, ya que esa fue su actitud y su compromiso.

Ciclo de conferencias:
Fronteras y
Direcciones del
Progreso.

El ciclo pretendía abrir un foro en el que se abordara la revisión interdisciplinar del concepto de "progreso", para poner de manifiesto sus contradicciones, cuestionar el modelo desarrollista, y abrir su contenido a nuevas concepciones más plurales. Analizar desequilibrios, discernir vías de enriquecimiento de la calidad de vida, ponderar las propuestas económicas en el contexto de las relaciones ecológicas y del respeto a la biodiversidad, o reflexionar sobre la necesidad de impulsar, desde la voluntad social que las instituciones delimiten, marcos orgánicos y jurídicos en los que se recoja la cuestión ecológica, entraban dentro de sus objetivos.



Francisco
Díaz Pineda.

*Francisco Díaz
Pineda:*
Desarrollo y
progreso en el
marco de la
Biosfera.

Francisco Díaz Pineda es Catedrático de Ecología en la Universidad Complutense de Madrid, miembro de la Junta Rectora de Adena-WWF España, Presidente del Comité Científico de esta organización, cofundador del Centro Europeo de Conservación de la Naturaleza, CECN (Tilburg, Holanda) y miembro de su Consejo Científico. Ha recibido varios premios nacionales, individuales y en equipo, sobre conservación de la naturaleza, medio ambiente e investigación y desarrollo. Participante como redactor en el "Plan Especial de Protección del Medio Físico de la Subregión de Madrid", primer estudio de planificación territorial de carácter vinculante realizado en España. Inauguró el curso el día 13 de octubre.

En su conferencia expuso que "resulta grave, por las consecuencias sobre la biosfera y la propia calidad de vida humana, que la concepción del desarrollo que mantie-

nen muchos economistas diste todavía mucho de considerar los costes ambientales de un crecimiento económico a ultranza". Defendió la necesidad de "tener presente un marco de relaciones ecológicas para una concepción moderna de la economía, para lo que se necesitan indicadores válidos que pongan sobreaviso a los poderes legislativos y ejecutivos de los daños realmente ocasionados, entre los que se consideran prioritarios los referidos al mantenimiento de la diversidad biológica, los procesos esenciales del territorio ligados al suelo y al ciclo hidrológico del paisaje".

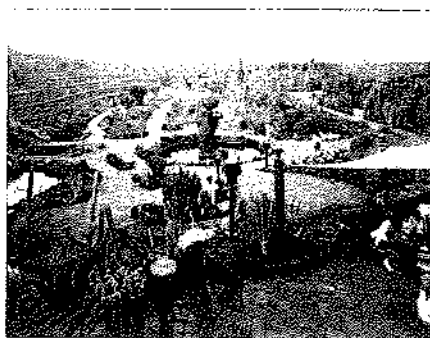
Salvador Pániker:
Del progreso al
retroprogreso

Una semana más tarde, el día 20, intervino Salvador Pániker, filósofo, ingeniero, escritor y editor; Doctor en Ingeniería y Filosofía, que ha sido profesor de Metafísica en la Universidad de Barcelona y profesor de Filosofía Oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona; fundador y director de la Editorial Kairós, especializada en temas de orientalismo, nuevo paradigma, contracultura, ecología y psicología. Entre sus libros más conocidos figuran: *Los signos y las cosas*, *Teoría del hombre secular*, *Ensayos retroprogresivos*, *Segunda memoria* y *Filosofía y mística*.

Reivindicó la necesidad de un nuevo modelo filosófico y antropológico que explique lo que ocurre hoy en el mundo. Su propuesta consiste en lo que denomina "modelo retroprogresivo", fundado en la "doble exigencia que tiene el ser humano de avanzar hacia lo secular/racional y, al mismo tiempo, retroceder hacia lo más arcaico y originario." A su juicio, "en el límite, razón crítica y conciencia mística coinciden". Un nuevo tipo de animal humano, a la vez originario y secularizado, está en gestación -dijo. Explicar en qué consiste ese tipo y desarrollar su modelo antropológico y social fue el objeto de su conferencia.



Salvador Pániker.



Vista general
del jardín de
Cactus.

*Lanzarote Reserva
Mundial de la
Biosfera.*

La FCM participó de forma activa en la declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera, dando así continuación a una iniciativa de César Manrique, que cuajó durante su intervención en el Congreso Islas 2.000 de Sicilia.

*Otros actos.
Participación en
las II Jornadas de
Derecho del
Turismo.*

La FCM participó, el día 25 de mayo, en una mesa redonda sobre derecho comunitario en materia medioambiental junto a un representante de Greenpace, un representante de la Unión Europea, el magistrado del Tribunal Supremo, D. Carlos Granados, y un eurodiputado de Coalición Canaria. La mesa formaba parte de las II Jornadas sobre el Derecho del Turismo celebradas en Lanzarote.

*Subvención al
proyecto Revivir el
mar presentado
por la Asociación
cultural y
ecologista "El
Guincho".*

El proyecto tiene como objetivo general reclamar la atención de la Comunidad Canaria sobre los problemas del mar, un medio que necesita, por su gran deterioro, soluciones globales, solidarias y urgentes.

El día 11 de julio, tuvo lugar, en la sede de la FCM, la presentación a los medios de comunicación de Canarias del proyecto de la Asociación Cultural y Ecologista "El Guincho", *Revivir el mar*. En el acto, en el que estuvieron presentes periodistas de las Islas, se dirigieron al público D. Ginés Díaz, Presidente de "El Guincho", D. Luis Guirao, coordinador del proyecto, y el Presidente de la FCM.

*Subvención a
Insula para la
edición de un
cartel.*

El Consejo Científico Internacional para el Desarrollo de las Islas, organismo vinculado a UNESCO, editó un cartel en 4 idiomas con el lema *Un nuevo futuro para las Islas* para difundir en su congreso de Borneo. (En el mismo aparece el logotipo de la FCM como entidad colaboradora).

Publicaciones



Elementos de
Identidad
Gráfica de la
FCM,
diseñados
por Alberto
Corazón.

Aunque el Departamento de Publicaciones ha realizado un poderoso despliegue de actividades, ciertamente no será hasta el año 1995 cuando éstas tengan un reflejo público.

El año 1994 ha servido, además de para continuar los diseños de Alberto Corazón mencionados en la Introducción, para programar colecciones nuevas y realizar el seguimiento de los primeros títulos.

Creación de la
Identidad
Gráfica de la
FCM.

Alberto Corazón ha sido el diseñador encargado de la Identidad Gráfica de la FCM.

Durante el año se hizo su aplicación a toda la papelería, que conforme con el compromiso de respeto medioambiental de la FCM, se realiza en todos sus productos en papel reciclado o, en su defecto, en papel ecológico.

Discursos de
Inauguración.

En el mes de marzo se presentó a los medios de comunicación, en ocasión de la conmemoración del 2º aniversario de la inauguración de la FCM, el libro *Discursos de Inauguración*.

Recoge, en sus 52 páginas, los discursos pronunciados durante aquel acto por D. César Manrique, Fundador y entonces Presidente de la FCM; D. Jerónimo Saavedra Acevedo, Presidente del Gobierno de Canarias; D. Jordi Solé Tura, Ministro de Cultura; D. Dimas Martín Martín, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote; y D. José Juan Ramírez Marrero, Director General de la FCM en aquellas fechas.

Producción de
un disco
compacto.

Se procedió a editar un disco compacto con la música ambiental del museo, compuesta por Solar -Pedro Ogesto y Joaquín Chacón-, para difundir la imagen de la FCM.

Catálogo
Manrique en
imágenes.

Un catálogo de la exposición de fotografías de Rojas Fariña, *Manrique en imágenes de Rojas Fariña*, inaugurada el 30 de junio. Consta de cuarenta páginas y 12 reproducciones.

Folleto.

Se publicaron el políptico informativo de la sede de la FCE y el díptico y el cartel del Departamento Pedagógico.

Cuadernillo de
dibujos de la
serie Pintando
con César: Los
pescados.

Se trata de un material didáctico, encaminado a desarrollar no sólo las habilidades plásticas de los alumnos, sino el descubrimiento visual de realidades fantásticas, mediante un aspecto muy particular de la pintura de César Manrique: la Fauna Atlántica, sobre la que el artista desplegaba toda



su imaginación a través de una visión muy particular del mundo marino, por el que sentía auténtica fascinación.

La FCM ha concedido Becas y Subvenciones a los siguientes proyectos:

II Encuentro Internacional de Galerías de Arte. Lanzarote 94.

Proyecto de Catalogación de la Obra de César Manrique.

Insula (UNESCO). "Conferencia Mundial de Barbados".

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. *Curso César Manrique. Arte, Vida y Naturaleza.*

Asociación "El Guincho". Proyecto *Revivir el mar.*

Médicos sin fronteras. Campaña Ayuda a Ruanda.

II Concurso Regional de Dibujo Infantil. *8 dibujos para César Manrique.*





Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de ampliación. Personal.

Viceconsejería de Educación. Cesión de un profesor en comisión de servicios.

Universidad de La Laguna. Creación de la Cátedra César Manrique.

Investigación Gráfica (Alberto Corazón). Diseño gráfico.

Fundación "la Caixa". Exposición Patrimonio 2001.

Escuela de Artes y Oficios "Pancho Lasso" (Arrecife).

Dirección General de Deportes. Convenio de Colaboración.

Lanzarote Bus. Convenio de colaboración para desplazar escolares a la FCM.

Autos Cabrera Medina.

Relación de personas del ámbito del arte y de la cultura
que han pasado por la FCM:

Dña. Aurora García. Crítica de arte

D. Juan José Millás. Escritor

D. Antonio Gamoneda. Escritor

D. Luis Landero. Escritor

D. Luis Sepúlveda. Escritor

D. Alfredo Kraus. Tenor

D. Simón Marchán. Catedrático de Estética

D. José Jiménez. Catedrático de Estética

D. Mario Satz. Escritor

D. José Miguel Ullán. Escritor y crítico

D. José Vidal Beneyto. Sociólogo

D. Tomás Llorens. Conservador-Jefe Fundación Thyssen-Bornemisza

D. Salvador Pániker. Escritor

D. Francisco Díaz Pineda. Catedrático de Ecología

D. Jorge Fernández Torres. Crítico de arte.

D. Juan Ramírez de Lucas. Crítico de arquitectura

D. José Luis López Aranguren. Filósofo

Dña. Magdalena Mora. Directora de Revista de Occidente

Mr. John Finlay. Profesor de la Facultad de Arte y Diseño de la
Manchester Metropolitan University

D. Alvaro Siza. Arquitecto

Mr. Anatoli Karpov. Excampeón del mundo de ajedrez

D. José Guirao. Director General de Bellas Artes

Dña. Gloria Moure. Crítica de Arte

Dña. Cristina Van Ache. Conservadora del Centro Georges Pompidou

Mr. J. Poetler. Director de la Kuwsthalle Baden-Baden





Presidente José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades
Fundacionales Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración
y Recursos Humanos Montse Suárez González

Departamento de
Conservación y Exposiciones Fernando Ruiz Gordillo (Conservador-Jefe)

Bisi Quevedo Portillo

Departamento Pedagógico Alfredo Díaz Gutiérrez (Jefe)

José Fernando Díaz Bethencourt

Archivo y Biblioteca Irene Gómez Fábregas

Gely Luengo Merino

Relaciones externas Gueily Robayna Cabrera

Departamento de Administración
y Recursos Humanos Ismael Alemán Vallis

Lidia Pacheco Betancort

Chelo Niz Cabrera

Tiendas-Librería Carmen Perdomo Olivero

Sergio Rodríguez Padrón

Fernando Jesús Martínez Guispe

Mariola Hernández Domínguez

Servicios Técnicos
y Mantenimiento

Manuel Espino Falcón (Jefe)
José Antonio Fontes Robayna
Félix Fuentes Hernández
Marcial Medina López
Domingo Padrón Díaz
Raúl Coronado Martínez
Marcial González Avero
María Eugenia Curbelo Betancort
Reyes Delgado Abreut
Margarita Abreu Curbelo
Fernanda Pinto Oliveira
Pedro M. Martín Cabrera
Francisco A. Llano Topham
Juan J. Varela Arca

Servicio de Gimnas

Fabiola Villalba Barreto
Francisco Barreto Martín
Ana Blancas Ramírez
Eduardo Manrique Martinón
César Matallana Manrique
María Lourdes Matallana Manrique
Miguel Ángel López Pereyra
Victor Rijo Acuña





La FCM es una institución cultural privada que obtiene sus recursos económicos autofinanciándose, pues no tiene asignada desde instituciones públicas o privadas ninguna partida presupuestaria de manera estable ni periódica.

La financiación se obtiene fundamentalmente mediante los ingresos que devengan los visitantes y con la difusión en las tiendas de la FCM de la línea de productos MANRIQUE.

Resumen 1.994

Ingresos	273.579.068 Pesetas
Gastos Corrientes	105.643.931 Pesetas
Gastos de personal	110.375.108 Pesetas
Inversiones fijas	31.259.567 Pesetas
Desvío positivo	26.300.462 Pesetas

Durante el año 1994, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo del plan cultural de ese ejercicio, así como para los actos puntuales del 75 aniversario del nacimiento de César Manrique.

La propuesta se materializó en una ayuda global de 8.000.000 de pesetas que se distribuyeron de la siguiente manera: 7.000.000 de pesetas para la actividad cultural del año y el millón restante en los actos del aniversario.



Visitantes



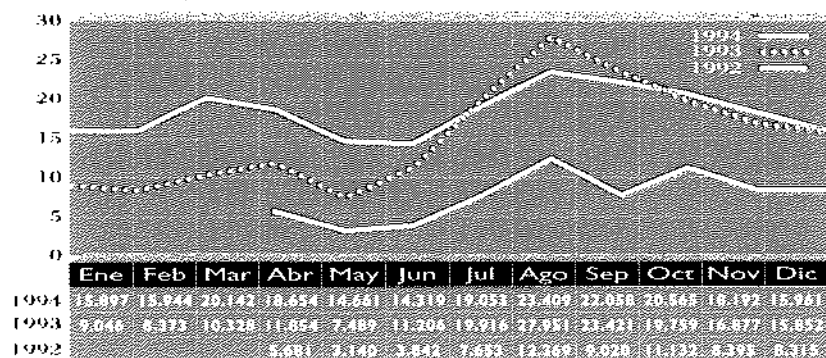
El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1994 fue de 238.000. De ellos, 19.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares.

En el mismo período del año 1993, el número de visitantes fue de 182.070.

La media mensual de visitantes en el año 1994 se sitúa en 18.240 personas.

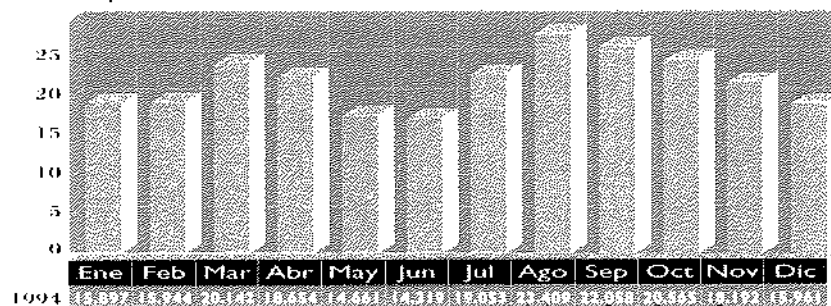
ENTRADAS VISITANTES

Datos comparativos 1992/1993/1994



ENTRADAS VISITANTES

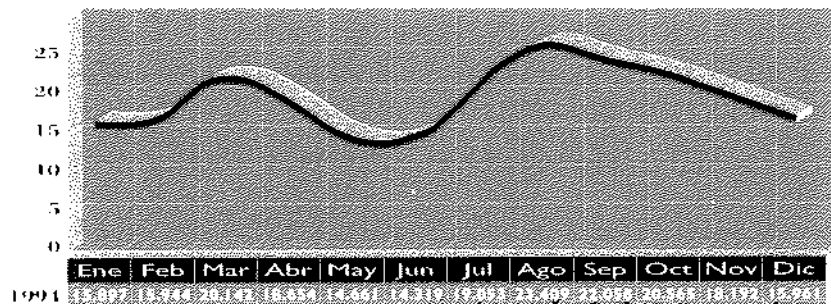
Gráfica mensual



TOTAL ENTRADAS: 218.855. Datos a 31 de Diciembre de 1994

ENTRADAS TOTALES

Curva de Crecimiento



TOTAL ENTRADAS: 218.855. Datos a 31 de Diciembre de 1994



Teléfonos Centralita
(928) 84 31 38 - 84 30 70

Fax
(928) 84 34 63

Tiendas- Librería Fundación César Manrique. Teléfono (928) 84 31 29
Arrecife. Teléfono (928) 81 24 16 - 81 24 17
Puerto del Carmen. Teléfono (928) 51 35 10

**Horario de apertura
del museo** Verano (julio-octubre): de 10,00 a 19,00 h.
Invierno (noviembre-junio): De lunes a sábado, de
10,00 a 18,00 h. Domingos, de 10,00 a 15,00 h.

**Horario
de oficina** Abierto de martes a viernes de 8,30 a 15,30 h.
Lunes: de 8,30 a 19,00 h.

La presente *Memoria 1994* de la
Fundación César Manrique
se acabó de imprimir
el día 14 de junio de
1995, en los talleres
de Mariar, S.A.,
en Madrid.

