

Memoria 1995



MEMORIA 1995

FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

*Servicio de Publicaciones
Torre de Tahiche - 35509 Tegüise
Lanzarote, Islas Canarias*

**Redacción, Diseño,
Maquetación y Coordinación**

TORRE DE BABEL S.L.

Documentación y Supervisión

FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Fotografía: Alberto Lasso y Archivo FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Depósito Legal: M. 21.444-1995

Impresor: Marjar S.A. - Tomás Brecón, 51 - 28045 MADRID

Memoria 1995

Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentaciones	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
Infraestructura. Equipamiento	27
César Manrique. Hijo predilecto de Lanzarote	29
Departamento de Programas Culturales	41
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	53
Departamento Pedagógico	61
Área de Medio Ambiente	71
Servicio de Publicaciones	75
Becas y ayudas	83
Entidades colaboradoras	84
Visitantes ilustres	85
Financiación	86
Subvenciones	87
Visitantes	88
Personal de la Fundación César Manrique	90
English version	92
Directorio de servicios generales	111

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart
y Silva. Duquesa de Alba
Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill
Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos
Excmo. Sr. D. Camilo José Cela
Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March
Excmo. Sr. D. Antonio González González
Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera
Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus
Excmo. Sr. D. Antonio López
Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza
Excmo. Sr. D. Antonio Mingote
Excmo. Sr. D. Alfredo Muñíos
Excmo. Sr. D. Jesús Polanco
Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro
Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

Presidente D. José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente D. Esteban Armas Matallana

Patrono Fundador D. Antonio López Suárez

Secretario D. Leopoldo Díaz Bethencourt

Vicesecretario D. Francisco Gómez Ruiz

Patronos D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Marcos Guimerá Ravina

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luís Morales Padrón

D. José Luis Olcina

D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

Excma. Sra. Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wilpret de la Torre

D. Antonio Machado Carrillo



La actividad impulsada por la Fundación César Manrique (FCM) a lo largo de 1995 ha supuesto un avance significativo en la consolidación institucional del proyecto, tanto en lo que concierne al cumplimiento de los fines fundacionales cuanto al planteamiento financiero.

Durante los cuatro años que han transcurrido desde la inauguración en marzo de 1992, el trabajo desarrollado ha servido para sentar las bases que deben estructurar el proyecto fundacional. La adecuación a los objetivos se ha afrontado progresivamente. El riesgo que suponía implantar un nuevo modelo de gestión, cuya singularidad consistía básicamente en promover, en la periferia, un centro cultural privado descapitalizado y autofinanciado -habilitando como vías de captación de recursos presupuestarios las visitas al museo y el desarrollo de su propia industria cultural-, se ha mostrado finalmente franqueable, gracias a los 300.000 visitantes anuales que recibimos en nuestra sede.

Esa fórmula inédita aplicada a una institución cultural se planteó desde la concepción de la FCM como la más deseable por cuanto mediante su concurso se garantizaba la independencia y la pluralidad de nuestra Fundación a la hora de intervenir y programar actividades en los campos de la cultura y el medio ambiente. Podía darse así cumplimiento a uno de los deseos explícitos del fundador: gestionar una plataforma cultural indepen-





diente, comprometida con su entorno y con su tiempo, al servicio de la cultura y de la sociedad.

Este proceso de normalización al que me vengo refiriendo ha sido siendo simultáneo al progresivo asentamiento del proyecto en el entorno social mediato e inmediato, confirmado por una creciente receptividad pública de nuestra institución y de sus actividades.

Las perspectivas de crecimiento parecen ineludibles. Habremos de afrontar la construcción de nuevas infraestructuras que faciliten y enriquezcan el desarrollo del proyecto fundacional. De algún modo, esa ardua labor que queda por delante se constituye en indudable síntoma de salud de la institución.

Quiero aprovechar esta presentación para trasladarles mi agradecimiento a cuantos con su colaboración hacen cada día posible nuestra Fundación: al Patronato por su constante apoyo; al Comité Asesor por sus consejos e iniciativas; al Equipo Directivo por su dedicación y entrega; y al personal por su generosa colaboración. Sin el concurso de todos, el empeño que nos une no hubiera sido posible.

José Juan Ramírez
Presidente

Junto a la preocupación por garantizar la autonomía y viabilidad económica de la institución, una de las dedicaciones más firmes durante estos primeros años de funcionamiento de la FCM ha sido la de perfilar su proyecto cultural. La progresiva generación de actividades y la estructuración de la institución ha estado gobernada por la intención de crear un cuerpo orgánico de actuación cultural que atendiera y diera respuesta a los condicionantes básicos del proyecto: autofinanciación, localización periférica e insular, coherencia con la obra del fundador y necesidad simultánea de contextualización territorial y de homologación exterior del discurso. Se resume ese espíritu teórico en el deseo de dar cuerpo a una plataforma con un perfil específico, que vaya habilitando un dispositivo cultural riguroso, independiente, integrado en las redes nacionales e internacionales de la cultura y fiel al mandato fundacional.

Dos son los ámbitos generales de reflexión de los que se alimenta el proyecto: el arte y la naturaleza, y las interacciones entre ambos, abordados desde la contemporaneidad. Pero la FCM es también una institución receptiva a planteamientos críticos relacionados con la sensibilidad y la cultura de nuestro tiempo, cuya aceptación supone arropar de debate y reflexión el contexto en que se insertan las propuestas concretas de trabajo. Conservar y difundir el legado de César Manrique desde una dimensión activa, al servicio de la sociedad, entendida esa tarea de modo no





restrictivo, confiere una especial singularidad a los contenidos del proyecto fundacional. En estas coordenadas hemos venido trabajando para dibujar las primeras líneas del futuro rostro de la FCM.

Por nuestros foros han pasado personalidades relevantes de la cultura, del arte y de las ciencias relacionadas con el entorno. En el Museo de la FCM se han recibido más de 15.000 escolares, con los que se ha trabajado en programas plásticos concretos y a los que se les han transmitido valores que promueven el compromiso y la responsabilidad con el medio. La recepción de proyectos y la promoción de iniciativas que implican a la FCM en aspectos relacionados con la protección del patrimonio natural y las cuestiones medio ambientales en general se afrontan con creciente dedicación e interés. Miles de visitantes acceden a las salas de exposición permanente. Comienzan también a verse ya este año los primeros resultados de nuestra incipiente política editorial, uno de los instrumentos de comunicación fundamentales de la institución.

La naturaleza de nuestro proyecto va concretándose progresivamente en actividades de las que la sociedad puede beneficiarse con mayor regularidad y amplitud. El horizonte es dilatado, pero, de algún modo, se advierte ya su trazo.

Fernando Gómez Aguilera
Director de Actividades Fundacionales



Tal como señalan los Estatutos, la FCM es una Fundación cultural privada, sin fin lucrativo alguno, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte–naturaleza / naturaleza–arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, se esfuerza por integrarse en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas no se desmarquen, y antes al contrario, participen del ritmo exterior de la modernidad, promoviendo para ello intercambios, tanto creativos como de reflexión, sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

La FCM fue inaugurada oficialmente el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Pocos meses después, el 27 de septiembre, fallecía su fundador, César Manrique.

Durante los años precedentes a esta Memoria, 1993 y 1994, se llevó a cabo la remodelación de su sede, se consolidó su papel institucional y comenzaron a desarrollarse, progresiva y expansivamente, las labores de sus distintos departamentos, que fueron ajustando y complementando sus perfiles específicos de gestión.

Así, en PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, se desarrolló el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. En 1994, los ciclos iniciados fueron dos: *El autor y su obra. Encuentros con creadores*, en el que intervinieron los escritores Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero y Luis Sepúlveda; y *Miradas divergentes*, en el que participaron José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens y José Jiménez. Fuera de éstos, el foro *Espacio la palabra* acogió una conferencia de José Luis López Aranguren.

La FCM colaboró en estos dos años en los "Encuentros Internacionales de Galerías de Arte" celebrados en la isla de Lanzarote, así como en





cursos y ciclos de conferencias, unos realizados en su propia sede y otros en distintas instituciones de las Islas Canarias.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS, además de afrontar la remodelación y ampliación del museo, elaboró el inventario de bienes artísticos e inició la catalogación de la obra de César Manrique, ocupándose de las labores de restauración y conservación de su producción plástica y de intervención en el medio. También, con motivo del 75 aniversario del nacimiento del artista, intervino activamente en los trámites administrativos para la calificación de Bien de Interés Cultural de sus obras espaciales.

Durante 1994, la FCM organizó las exposiciones *Patrimonio 2001*, en colaboración con "la Caixa" y UNESCO; *Relatos de Aguatinta*, en colaboración con el taller de grabado Línea; y *Manrique en imágenes de Rojas Fariña*, de producción propia.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha desarrollado el programa *Manrique en la Fundación*, que en esos dos primeros años recibió a casi 10.000 alumnos y amplió progresivamente su área de acción a todos aquellos temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente.

Ha sido especialmente relevante su colaboración en los Encuentros de Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte de Canarias, el

primero celebrado en la sede de la FCM y el segundo en la isla de El Hierro.

Por su parte, el ÁREA DE MEDIO AMBIENTE programó en 1994 su ciclo de conferencias, *Fronteras y direcciones del Progreso*, en el que intervinieron Francisco Díaz Pineda y Salvador Pániker y participó en la Declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera y en la "VII Reunión de Responsables de Educación Medio Ambiental de las Comunidades Autónomas".

El SERVICIO DE PUBLICACIONES definió tanto la identidad gráfica de la institución –señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y merchandising–, en una magnífica labor de Alberto Corazón, como la línea editorial de la FCM. Junto a la producción de todo el material soporte de la FCM, llevó a término sus primeras ediciones: la publicación de los *Discursos de inauguración* y del catálogo de la exposición *Manrique en imágenes de Rojas Fariña*, así como la producción de un disco compacto con la música ambiental del museo compuesta por Solar, Pedro Ogesto y Joaquín Chacón.



Durante el año 1995, la FCM ha proseguido la ampliación de sus infraestructuras, con el objeto de adecuarlas a las necesidades generadas por el desarrollo del proyecto institucional. Así, en el año 1995, se ha adquirido una finca colindante con la sede, así como el edificio en ella existente, conocido como Casa de las Cúpulas —con una superficie de 300 metros cuadrados—, que está asentada sobre el mismo lecho de lavas que la FCM. Con esta adquisición se enriquece el patrimonio de la FCM en 40.832 m².

Después del pertinente proceso de restauración, el edificio servirá de



La Casa de las Cúpulas, ubicada en la finca colindante a la sede de la FCM.

vienda y taller para los artistas invitados al proyecto 'Residencia-Taller para Artistas' que la FCM prevé desarrollar en un futuro mediano como reforzamiento y rasgo distintivo de su programa de exposiciones.

Las obras realizadas en la propia sede afectaron fundamentalmente a las oficinas, que han aumentado su superficie útil con nuevos espacios destinados a despachos de dirección, sala de reuniones, biblioteca y departamento administrativo. Se han ampliado, también, los jardines exteriores. Se prosiguió el amurallamiento del recinto que, continuando el existente, ha sido realizado en piedra volcánica.

Por último, a las Tiendas MANRIQUE existentes en Puerto del Carmen y Tías, se añade la de Arrecife, inaugurada en diciembre de 1995.

César Manrique



César
Manrique

La declaración a título póstumo de César Manrique y José Ramírez Cerdá como Hijos Predilectos de Lanzarote supone el reconocimiento institucional no sólo de una obra y una colaboración fundamentales en el modelo de desarrollo de la isla, sino la asunción de un compromiso por la Corporación y los Cabildos con las pautas de actuación en el ámbito insular que Manrique impulsó y defendió.

**Declaración
de Hijos
Predilectos.**

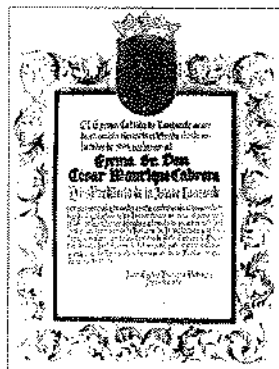
El jueves 21 de septiembre, cuando se cumplía el tercer aniversario del fallecimiento del artista, se iniciaron los actos conmemorativos del nombramiento de César Manrique y de José Ramírez Cerdá como Hijos Predilectos de la isla de Lanzarote, primero que se concede.

José Ramírez Cerdá nació en Arrecife en 1919. Abogado de profesión, fue alcalde de esa ciudad de 1955 a 1960 y presidente del Cabildo de Lanzarote entre 1960 y 1974. Posteriormente fue elegido senador en las elecciones de 1982. En 1983 impulsó, junto a César Manrique, la creación de la Fundación Amigos de Lanzarote, antecedente inmediato de la actual FCM.

Desde 1968, cuando César Manrique regresó de Nueva York, hasta su cese como presidente, ambos colaboraron para obtener un modelo de intervención en la isla que, según expresa la Declaración, "diseñó hasta sus mínimos detalles una estrategia de desarrollo que despertó a sus gentes de la pesadilla del atraso y la pobreza, abriendo para todos un horizonte ilimitado de futuro".

El agradecimiento de los habitantes de Lanzarote fue inmediato y se ha mantenido siempre. No ha ocurrido lo mismo con el de sus representantes políticos, que han necesitado de un largo y espinoso proceso formalizarlo.

El primer expediente incoado y no culminado para el nombramiento de César Manrique se remonta a más de veinte años atrás, cuando en 1977 la falta de consenso político impidió, por primera vez, su nombramiento. Seis años más tarde, cuando la mayor parte de su obra espacial había logrado que la trama insular y paisajística de Lanzarote alcanzase niveles de conservación y al mismo tiempo belleza y dinamismo impensables en otras zonas de desarrollo turístico semejante, y cuando ya era reconocido internacionalmente, tampoco pudo alcanzarse un acuerdo satisfactorio. En 1991, poco después de que concluyera su última obra pública en su tierra, el Jardín de Cactus, una nueva tramitación del expediente no logró tampoco alcanzar una "mayoría cualificada". Para entonces había recibido ya la Medalla de Oro de Bellas Artes, el Premio Europa Nostra, el Premio Fritz Schumacher y el Premio Canarias de Bellas Artes.



*Declaración
oficial del
Cabildo
nombrando Hijo
Predilecto de
Lanzarote a
César Manrique.*

Por fin, César Manrique ha sido declarado Hijo Predilecto de Lanzarote en el año objeto de esta Memoria, aunque se necesitara que un pleno del Cabildo aprobara modificaciones en el Reglamento de Honores y Distinciones, a fin de que ésta pudiera ser concedida a título póstumo. Los dos homenajeados habían ya fallecido. José Ramírez Cerdá, el 1 de enero de 1987. César Manrique, cinco años más tarde, el 21 de septiembre.

Actos oficiales.

El homenaje se inició en la mañana del jueves 21, con la celebración de un pleno en cada uno de los siete ayuntamientos de la isla, que se sumaron unánimemente a la propuesta de declaración de hijos predilectos.

Al mediodía, en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo del Castillo de San José, tuvo lugar el pleno extraordinario del Cabildo en el que se produjo oficialmente el nombramiento.

Por la tarde, los presidentes de todos los cabildos de Canarias se reunieron en torno al Monumento al Campesino, para sumarse así al homenaje, al que previamente lo había hecho la Federación Canaria de Islas.

Por último, a las 20 horas, en los Jameos del Agua,

bajo la presidencia del presidente del Cabildo de Lanzarote, D. Juan Carlos Becerra, se llevó a cabo el acto institucional de entrega de las distinciones a las familias de César Manrique y de José Ramírez Cerdá.

Recibieron las distinciones, Dña.

Juana Manrique, hermana de César Manrique, y Dña. Concepción Marrero, viuda de José Ramírez Cerdá.

Asistieron al solemne acto el Presidente en funciones del Gobierno de Canarias, D. Antonio Castro; el Presidente del Parlamento Canario, D. José Miguel Bravo de Laguna; y otros miembros del Gobierno de Canarias: el Consejero de Política Territorial, D. Antonio González Vilete y el de Sanidad, D. Julio Bonis.

Antes de la entrega de los galardones, intervino el presidente de la FCM, D. José Juan Ramírez, pronunciando un discurso institucional en el que fijó la posición de la FCM con respecto al nombramiento de César Manrique como Hijo Predilecto de Lanzarote.



Pleno
extraordinario
celebrado en el
Museo
Internacional de
Arte
Contemporáneo
del Castillo de
San José.

**Discurso
del presidente
de la FCM.**

Excmo. Sr. Presidente en funciones del Gobierno de Canarias, Excmo. Sr. Presidente del Cabildo, Excmo. Sr. Presidente del Parlamento de Canarias, Ilustrísimos Consejeros y autoridades, familiares de César Manrique y de José Ramírez, señoras y señores:

La Fundación César Manrique, a través de su máximo órgano rector, el Patronato que me honro en presidir, toma la palabra en este solemne acto -primero de sus características en la historia de Lanzarote-, y lo hace desde el cariño, el respeto y el compromiso con la memoria de los dos primeros Hijos Predilectos de nuestra isla, César Manrique y José Ramírez. Mis palabras, en su forma y en su contenido, en su espíritu también, quieren constituirse, desde la mayor fidelidad y la más difícil de las responsabilidades, en dignas herederas de sus palabras virtuales y de sus intransferibles méritos. Son palabras -cualesquiera fueran- que se resienten, sobre todo, de la ausencia de quienes hoy, como hijos queridos, debieran estar presentes ante la madre que con su abrazo formal se dispone a reconocerlos y a trasladarles su cariño. Mas nuestra condena es la de abrazar a hijos desaparecidos. Condena terrible para una madre, para cualquier padre. Es así que estas palabras, en lo que dicen y en lo que callan, hablan con lengua herida, proceden de un corazón triste y son conscientes del sordo dolor de su suplencia.

En nombre de la familia de José Ramírez Cerdá, a quien hoy se honra póstumamente con la distinción de Hijo Predilecto, le hago llegar al pueblo de Lanzarote y a sus representantes institucionales en el Cabildo Insular su sentimiento de gratitud, que convive con la tristeza de que, en el caso de César Manrique, la distinción llegue tan tarde, cuando desgraciadamente él, que tanto la mereció en vida, no puede recibirla. Con el reconocimiento

de la dedicación de José Ramírez Cerdá a Lanzarote desde la presidencia de la máxima Institución de la isla y de los aciertos de su proyecto público Insular iniciado en los años 60, se avala una línea de actuación y de responsabilidad pública, y, simultáneamente,

José Juan
Ramírez,
Presidente de la
FCM.





un modelo de crecimiento ordenado y respetuoso con nuestro patrimonio natural y cultural, que fue promovido y llevado a cabo en estrecha armonía con César Manrique y con colaboradores imprescindibles, como Antonio Alvarez, Gonzalo Pérez Parrilla, Jesús Soto, Luis Morales, Antonio López y todos y cada uno de los trabajadores del Cabildo e integrantes de sus corporaciones. Este homenaje constituye también un reconocimiento implícito a su dedicación y entrega a Lanzarote.

En noviembre de 1977, se inicia el primer expediente de nombramiento de César Manrique como Hijo Predilecto de su isla, sin que llegue a buen término por falta de consenso político. Siete años más tarde, en junio de 1983, una nueva corporación del Cabildo, a iniciativa del grupo de gobierno, retoma la propuesta de declaración, volviendo a fracasar ante la imposibilidad de acuerdo entre los grupos con representación en el pleno, que frustró la necesaria "mayoría cualificada" que ratificase el nombramiento. Para entonces, 1983, César Manrique era un artista de amplio reconocimiento nacional e internacional, que había fijado definitivamente su residencia en la isla en 1968. En Lanzarote había desarrollado, y a la isla había ofrecido generosamente, el grueso más importante de su trabajo espacial en el medio natural. En los años 60, había creado los Jameos del Agua, su casa de Taro de Tahíche, la escultura Fecundidad y la Casa-Museo El Campesino; en 1970, el restaurante el Diablo en el Parque Nacional de Timanfaya; el Mirador del Río en 1973; el centro cultural El Almacén al año siguiente; el Museo Internacional de Arte Contemporáneo en 1976, y ese mismo año este auditorio de los Jameos del Agua y el restaurante Los Aljibes; en 1977 realiza los jardines y piscinas del Hotel Las Salinas. El desarrollo turístico de Lanzarote se producía de acuerdo a pautas racionales de contención; la arquitectura vernácula de la isla se había salvado e impulsado, mientras, en ese contexto de expansión económica, la trama insular urbanística y paisajística se mantenía en niveles impensables para otras zonas desarrolladas turísticamente. Fuera de nuestras fronteras, por su trabajo aquí, César había recibido distinciones internacionales en Bélgica, Holanda y Alemania.

Todo ello, citado con esfuerzo de síntesis, resultaba paradójicamente insuficiente para suscitar el consenso político necesario que diera curso al nombramiento de César como Hijo Predilecto de su isla. Entre tanto, el reconocimiento y el afecto popular a la labor y la persona de César se manifiesta elocuentemente en las declaraciones, adhesiones y convocatoria de actos de desagravio que, aquí y allá, iban surgiendo con intención de responder y marcar distancias frente a la incomprensible insensibilidad política. Sorpresa, estupor e indignación eran los sentimientos de la opinión pública de que los medios de comunicación se hacían eco. César Manrique, abofeteado en su propia casa, dolorido, se vio obligado a intervenir públicamente: "sintiéndolo profundamente por todos los conejeros de buena voluntad que están a mi lado -comunicó en carta remitida en junio de 1983 al entonces presidente del Cabildo- no quiero de ninguna manera aceptar ese alto honor, por entender que no es un sentimiento sincero y unánime". César reclamaba sinceridad y unanimidad política, en consonancia con las que apreciaba en las gentes de Lanzarote.

En mayo de 1991, después de haberse seguido nuevamente el proceso de tramitación del expediente de nombramiento, vuelve a aparecer la falta de consenso político, sin que llegue a producirse la aprobación de la requerida "mayoría cualificada", a pesar de la buena disposición de la mayoría de la corporación. El desencuentro institucional con César Manrique se había prolongado durante quince años. César era ya septuagenario, había continuado trabajando intensamente -en 1990 había concluido el Jardín de Cactus- y su labor artística y medio ambiental había sido reconocida en 1980 con la Medalla de Oro de Bellas Artes, y en 1986 con el prestigioso Premio Europa Nostra, con el Premio Fritz Schumacher y el Premio Canarias de Bellas Artes. La enrarecida situación que se vuelve a crear le obliga de nuevo a salir al paso de lo sucedido. Tras lamentar la utilización sectaria que se hacía de su nombre, inmerso en una polémica de claro perfil partidista, el 13 de mayo de 1991 hacía público en una rueda de prensa:

"Ahora me reservo el derecho a no aceptar tal distinción si fuera nuevamente propuesto para tal



nombramiento, ya que este deberá únicamente surgir de la sinceridad, respeto y reconocimiento auténtico a una labor fraguada en muchos años de trabajo".

Hoy, casi 20 años después de aquella primera tramitación, César es nombrado y reconocido Hijo Predilecto de Lanzarote. César ya no está. No obstante, estamos ya al fin de esta penosa calle y este simple hecho de cerrar capítulo es, quizá, lo más relevante. Era necesario hacerlo y ha habido, por fin, la voluntad y sensatez política de hacerlo.

Desde La FCM no podemos aproximarnos indiferentes a esta turbia página de la historia más reciente de nuestra comunidad, que se ha prolongado durante cuatro lustros y que hoy culmina. Rubor y tristeza son los sentimientos que nos produce este agravio reiterado no sólo a César Manrique sino a la voluntad mayoritaria de la isla, que siempre estuvo y ha estado al lado del artista. El desajuste entre la voluntad popular y las decisiones de buena parte de la clase política que la representa en pocas ocasiones ha sido tan explícita y elocuente como en este caso. Estamos moralmente obligados a manifestarlo con firmeza, dentro del mayor de los respetos, en ocasión tan solemne como ésta, porque así lo sintió César en vida y así lo hemos sentido y lo sentimos nosotros ahora. Debe comprenderse que no podíamos venir a este acto a recibir complacientes parabienes de unos y otros, sordos a la atronante voz de una historia reciente que nos compete directamente. Esa actitud nos deshonraría, porque con ella deshonraríamos la memoria de César.

No puede, por tanto, embargarnos la alegría. Ni siquiera es la satisfacción sentimiento que convenga para esta ocasión. Recibimos y aceptamos, eso sí, el reconocimiento que se le hace a César, movidos por un espíritu de concordia y una voluntad conciliadora que no quiere ahondar en heridas y nos propone como orientación más sensata y prudente la de contribuir a cerrar un capítulo parcial de nuestra historia que ha estado gobernado por la ingratitud. A poco hubiera contribuido un seco desplante nuestro hoy. Que se sepa sacar lección de lo sucedido es nuestro sincero y cordial deseo; que aprendamos a vivir y convivir en la

generosidad no en el egoísmo, en el bien común no en el interés sectario, en el consenso imprescindible no en la fractura de lo irreconciliable, en la riqueza del matiz no en la tosquedad de la indiferenciación.

Pero nuestra voz, asimismo, tiene que ser firme en esta ocasión, una voz necesariamente rigurosa, para reclamar que este reconocimiento de predilección que se le hace tanto a César Manrique como a José Ramírez, exige un compromiso irrenunciable con la defensa y profundización en un modelo de concepción de desarrollo para Lanzarote y de actuación en su territorio afín a los principios que ambos defendieron conjuntamente. Que este reconocimiento de predilección sea el reconocimiento activo a una manera de pensar y hacer Lanzarote que ha protegido su integridad cultural y natural y ha favorecido su ordenamiento territorial y urbanístico. Disponemos ya, para ello, de instrumentos consensuados con los que trabajar —unos más desarrollados, otros menos, pero en todo caso dispuestos para que debatamos y nos movamos en torno a ellos—. El Plan Insular de Ordenación del Territorio (PIOT) y el Consejo de la Reserva de la Biosfera constituyen dos de los más importantes. En buena medida, de la actitud y la voluntad que mantengamos de impulsarlos y de hacerlos eficaces dependerá nuestro futuro.

César Manrique y José Ramírez sin duda reclamarían una conciencia y un activo compromiso con el marco general de intereses que defendieron durante su vida para la isla. Precisamente por ello los reconoce hoy Lanzarote. En esa tarea todos somos necesarios y la dirección de trabajo debe ser común. La Fundación César Manrique se ofrece incondicionalmente para trabajar y continuar en la construcción de esa Lanzarote. Ahí, Sr. Presidente del Cabildo, van a poder contar siempre con nuestro entero apoyo. Sólo desde esa actitud sincera de orientación y dedicación aceptarían los homenajeados el reconocimiento que esta noche se les tributa. Sólo desde esa actitud no empañaremos nosotros su memoria, la que hoy honramos. Desde el profundo deseo y la necesaria convicción de que, inevitablemente, tiene y debe ser así, decimos, hoy, en su nombre: gracias, Lanzarote.

Palabras del presidente del Cabildo. D. Juan Carlos Becerra, presidente del Cabildo de Lanzarote, declaró que asistía a un acto de desagravio "que ha reparado un error histórico de grandes proporciones", con el que el Cabildo saldaba de manera formal la deuda contraída con César Manrique. Tras trazar la semblanza de ambos homenajeados, reconoció que "la responsabilidad de la inexplicable tardanza la tenemos los políticos, a los que encarno y por lo tanto asumo tal infortunio".

Más adelante, concretó el compromiso de la institución en los siguientes términos: "Estamos en condiciones de seguir avanzando en la dirección y el sentido que ambos trazaron. La Declaración de Lanzarote

como Reserva Mundial de la Biosfera nos abre una perspectiva que no hemos sabido gestionar hasta ahora. El reto del desarrollo en clave de la sostenibilidad que tenemos ante nosotros no es más que la versión actualizada de un modo de hacer las cosas que nos ha caracterizado desde que César y Pepín, Pepín y César estamparon su firma sobre la isla. Con ellos ya hacíamos desarrollo sostenible. Y es por ahí por donde debemos avanzar".

Concluyó su discurso afirmando que "Sepan ustedes que la mejor inversión humana que hoy cada uno de nosotros podemos hacer es elevar la filosofía de Manrique y Ramírez a rango de escuela, en la que educarnos y educar a nuestros hijos para que aprendan a preservar la tierra que les ha tocado vivir".

Otros actos. El homenaje a César Manrique y José Ramírez se prolongó durante ocho días, en el transcurso de los cuales se firmaron acuerdos y se inauguraron varias obras del artista en la isla de Lanzarote.

El mismo jueves 21, los trabajadores de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo Insular de Lanzarote realizaron una ofrenda floral en la tumba del artista.

El viernes 22, se celebró una reunión del presiden-



El Presidente del Cabildo de Lanzarote, D. Juan Carlos Becerra, y Dña. Ampara Manrique.



Solemne acto
oficial celebrado
en el Auditorio
de los Jameos
del Agua.

te del Cabildo con el titular del Consell de Menorca para sentar las bases de cooperación entre dos Islas declaradas por la UNESCO, Reservas Mundiales de la Biosfera.

Ese mismo día se presentó, en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo del Castillo de San José, el libro *José Ramírez y César Manrique: el Cabildo y Lanzarote. Una isla como tema*, editado por el Servicio de Publicaciones del Cabildo.

Por la noche, en el Parque Islas Canarias, el Presidente del Cabildo y los alcaldes de la isla firmaron públicamente la "Declaración por Lanzarote", texto que fija las bases para el cuidado medio ambiental de la isla y su futuro desarrollo respetuoso con las normas ecológicas.

El sábado 23, se inauguró el móvil *Homenaje a Pepín Ramírez*, en la rotonda del Aeropuerto de Arrecife, y el Cabildo y Unelco llegaron a un acuerdo para la instalación subterránea de los tendidos aéreos de alta tensión, tal como defendió César Manrique.

El lunes 25, fue inaugurado un nuevo móvil ubicado en la rotonda del cruce de Tahíche, junto a la sede de la FCM. Ese mismo día, después de una ofrenda floral en homenaje al artista, en el lugar de su fallecimiento, se firmó un convenio marco de colaboración entre el Cabildo y la FCM.

El jueves 28, en el Castillo de San José, se constituyó el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote.

El viernes 29, se llevó a cabo la aprobación definitiva, por el pleno del Cabildo, de la constitución del Consejo Insular de la Reserva Mundial de la Biosfera.

Otros actos
en torno a
César Manrique
durante 1995.

También en otras localidades del archipiélago y en Ceuta, tuvieron lugar, durante el año, actos de homenaje e inauguraciones de algunas de las intervenciones proyectadas por César Manrique. Así:

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aprobó, en enero, la adquisición de un móvil, de la serie *Juguete del viento*, para su instalación en la plaza de La Puntilla.

El 17 de febrero, el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, inauguró el Parque Marítimo "César Manrique", de Santa Cruz de Tenerife.

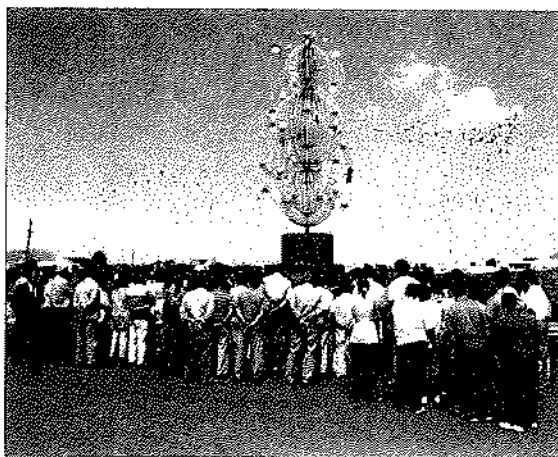
En el mes de marzo, el Cabildo de Tenerife aprobó, a propuesta de la FCM, la creación de un entorno de protección para el Complejo Turístico Municipal Costa de Martiánez, de Puerto de la Cruz.

El Ayuntamiento de Tías nombró, el 5 de abril, Hijo Adoptivo del municipio a César Manrique.

En junio, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre acuñó una nueva moneda de veinticinco pesetas, dedicada a Tenerife y Canarias, en cuyo reverso aparece reproducida la escultura *Homenaje al mar*, de César Manrique.

Ese mismo mes, se instaló, en la Playa Jardín de Punta Brava, de Puerto de la Cruz, en Tenerife, un móvil, de 1989, de César Manrique.

El día 18, se inauguraba el Parque Marítimo del Mediterráneo, cuyo proyecto diseñó, aunque no pudo culminarlo, César Manrique para la ciudad de Ceuta.



Inauguración
del móvil de
César Manrique
instalado en la
rotonda de acceso
a la FCM.

Culturales



Sala de usos múltiples de la FCM donde se celebran las actividades culturales de la FCM.

La continuidad de los ciclos de conferencias promovidos el ejercicio pasado, *El autor y su obra* y *Miradas divergentes*, y un aumento considerable de las actividades públicas, tanto las dependientes de la programación propia, como de la colaboración con otras instituciones, han sido las líneas generales de funcionamiento del Departamento de Programas Culturales, que, por otra parte, ha reforzado la aportación becaria a proyectos vinculados a los objetivos fundacionales.

El autor y su obra. Encuentros con creadores. Este ciclo procura la aproximación del público a los autores a partir de la exposición que éstos hacen de sus experiencias creativas y el posterior diálogo con los asistentes, que tienen así la oportunidad de compartir los caminos que orientan su producción.

José Ángel Valente. El poeta y ensayista José Ángel Valente (Orense, 1929) se graduó en Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Fue Premio Adonais, en 1955, con su obra *A modo de esperanza*. Ese mismo año se trasladó a Oxford para proseguir sus estudios, terminados tres años después con el grado de Master of Arts. Enseñó en el Departamento de Español de esa universidad hasta 1958, cuando se trasladó a Ginebra, donde trabajó en la UNESCO, alternando estancias en la ciudad suiza y en París. Actualmente reside en Almería.



En su extensa obra se incluyen los poemarios *Poemas a Lázaro* (Premio de la Crítica en 1960), *La memoria y los signos* (1966), *Siete representaciones* (1967), *Breve son* (1968), *Presentación y memorial para un monumento* (1970), *El inocente* (1970), *Treinta y siete fragmentos* (1972), *Interior con figuras* (1976),



José Ángel Valente
y Fernando
Gómez Aguilera,
director de Activi-
dades Fundacio-
nales de la FCM.

El fin de la edad de plata (1973), *Tres lecciones de tinieblas* (Premio de la Crítica en 1980), *El fulgor* (1984), *Cántigas de Alén* (1989) y *Al dios del lugar* (1989). Su actividad ensayística ha de-

parado títulos como *Las palabras de la tribu* (1971), *Ensayo sobre Miguel de Molinos* (1974), *La piedra y el centro* (1983) y *Variaciones sobre el pájaro y la red* (1991). En 1988 le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias.

El acto, celebrado el 30 de marzo, constituyó, según sus propias palabras, una aproximación a la palabra poética, a esa experiencia fundamentalmente oscura que es la poesía y a la fascinación ante el enigma

que constituye el poema. Comenzó leyendo algunos de sus versos juveniles, escritos en los desolados días de la inmediata postguerra, para internarse después en su última publicación poética, *No amanece el cantor*, por el que mereció el Premio Nacional de Poesía en 1992.

Su obra se alimenta del convencimiento de que la poesía es una de las formas posibles del conocimiento, que permite, además, una suspensión iluminada del sentido, semejante a aquella que procede de las misticas cristiana, árabe y judía.

Ciclo de conferencias:

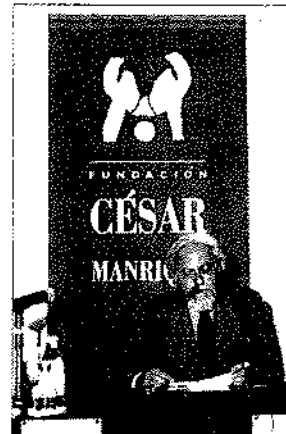
Miradas divergentes.

Espacio en el que se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre períodos históricos, movimientos artísticos, personalidades relevantes o relaciones entre las distintas artes. Se persigue con ello un doble fin: reconsiderar la valoración de aquellas figuras, épocas o movimientos actualmente desestimados y ensanchar los límites de lo que hoy se considera perteneciente a las categorías estéticas. Una apuesta, pues, por las manifestaciones marginales o los juicios ajenos a lo dominante, que quiere ampliar sentidos y sensibilidades del pensamiento y la crítica actuales.

José Francisco Yvars:
Voces del silencio.
Disonancias
en el arte
contemporáneo.

Reinició el ciclo, el 16 de marzo, el director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (1993-1995), José Francisco Yvars (Valencia, 1935). Su trayectoria profesional ha estado ligada al mundo de las artes y de la edición. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia y en Estética por la Universidad Complutense de Madrid. Amplió sus estudios en el Kunsthistorische Institut, de Bonn; en The Warburg Institute, de Londres; y en la Fondazione Chigi, de Roma. Ha desempeñado tareas docentes como profesor de Historia del Arte Contemporáneo y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia. Como editor fue asesor de las editoriales Seix-Barral y Labor y ha dirigido Ediciones Península. Es también comisario de exposiciones y autor de *Motivos iconológicos* (1968), *Goticismo y tradi-*

José Francisco
Yvars.



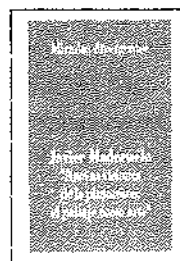


ción clásica (1989), *Modos de persuasión. Notas de crítica* (1988) y *Jocs sense temps. Notes d'art* (1991), obras dedicadas fundamentalmente a los aspectos metodológicos de la historia del arte.

En su intervención sostuvo que en la cultura visual contemporánea

se superponen dos instancias de raíz diferenciada: aquella que procede de una línea historiográfica conocida, de manufactura sofisticada y contenido autorreferencial, y otra ajena por completo al lenguaje artístico establecido y contrapuesta a la razón tecnológica contemporánea. De este modo, la estética del gusto contrasta con una sensibilidad periférica continuamente negada.

Javier Maderuelo. El 12 de mayo, intervino Javier Maderuelo (Madrid, 1950), profesor titular de Estética y Composición en la Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid y crítico de arte del diario 'El País'. Es autor de títulos dedicados a la música contemporánea, a la poesía experimental y a la presencia e identidad de la escultura en el arte de las tres últimas décadas: *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura* (1990), *Arte público* (1994) y *La pérdida del pedestal* (1994).



Javier Maderuelo.



En su conferencia *Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte* certificó que la modernidad ha negado cualificación artística a la representación del paisaje como elemento autónomo y ha preferido la de los objetos, de modo que el mito de la naturaleza ha sido sustituido por el de la máquina. Presentó, después, un extenso reparto de aquellos fenómenos artísticos surgidos a finales de los años 60, *Land art* y *earthworks*, cuya vinculación al paisaje liga las obras a un emplazamiento físico determinado, quedando mediatizados sus contenidos por las características específicas de cada entorno particular.

Juan Antonio Ramírez. Juan Antonio Ramírez es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y ha impartido cursos en distintas Instituciones españolas —universidades Complutense, de Salamanca y Málaga—, y extranjeras —The Warburg Institute, de Londres; Columbia University, de Nueva York; Université de París y The Getty Center for the History of Art and Humanities, de Los Ángeles—. Ha publicado un abundante número de títulos, tanto libros como artículos en prensa especializada, sobre las relaciones de la arquitectura con el imaginario y las producciones de la cultura de masas en el mundo moderno, entre otros: *Medios de masas e historia del arte* (1976), *Construcciones ilusorias* (1983), *La arquitectura en el cine* (1986) y *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* (1992). Ha sido director de la edición de los tratados de J. de Prado y J. B. Villalpando sobre *El Templo de Salomón* (1991), con el volumen de estudios *Dios, arquitecto*.



Juan Antonio
Ramírez.

En su conferencia, pronunciada el 3 de noviembre, se ocupó del tema que ha presidido sus últimos trabajos: *Ecosistema y explosión de las artes* (1994) y *Arte, resque-
mor y pavesas errantes del 92* (1995); es decir, tratar de averiguar el modo como se fa-
brica la historia del arte, una indagación para la que cree imprescindible reconstruir y comprender su peculiar "ecosistema". El método que ha de emplearse para dilucidarlo precisa de la observación escrupulosa de qué agentes intervienen en la elaboración y difusión de los valores atribuidos al arte, para poder así constatar la tensión interna existente entre la descripción y la narración que condicionan los relatos artísticos. El discurso icónico-verbal propio del arte está siendo, en su opinión, condicionado por la inaudita proliferación del discurso que estos agentes expresan, ya sea valiéndose de las exposiciones temporales o mediante sus "propuestas" creativas.



Delfín Rodríguez. El rostro de la arquitectura.

Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, es miembro del Patronato del Museo Nacional Reina Sofía y conservador de la Colección Argentería. Ha sido comisario de la exposición *Francisco*

Sabatini. La arquitectura como metáfora del poder (1993) y es autor, entre otros títulos, de *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno* (1982) y *La arquitectura del siglo XX* (1993).

El 17 de noviembre, pronunció una charla que confesó de contenido autobiográfico, ya que las ideas expuestas en ella procedían de su afición a coleccionar retratos de arquitectos, fotografías de sus talleres y de las casas que habían diseñado para ellos mismos o para otros artistas o arquitectos. *El rostro de la arquitectura* planteaba una inversión del camino habitual seguido por la historiografía artística e incluso por las tendencias ligadas a la teoría de la recepción, vigentes en los últimos años.

El conferenciante enfatizó la mirada del espectador, haciéndola converger con la obra, para abrir así la posibilidad de elaborar una historia del arte y de la arquitectura desde un punto de vista divergente: desde los retratos de los arquitectos, desde los interrogantes que plantea la evidencia de su rostro y no desde sus edificios o de sus proyectos.

Homenaje a Ignacio Aldecoa.

Como culminación de los distintos homenajes dedicados al escritor Ignacio Aldecoa (Vitoria 1921-Madrid 1969) al cumplirse el veinticinco aniversario de su fallecimiento, la FCM no quiso olvidar la importancia que en su obra tuvieron sus estancias en Lanzarote y en la Isla de La Graciosa.



Delfín Rodríguez.



Josefina R. Aldecoa. La viuda del escritor, Josefina R. Aldecoa (León, 1926), autora de las novelas *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986) y *El vergel* (1988) y de la semblanza de la postguerra española y de la generación literaria de los años 50 titulada *Los niños de la guerra* (1983) rememoró, en el acto celebrado el 11 de abril, cómo Ignacio Aldecoa redactó, fruto de sus dos estancias en Lanzarote y La Graciosa (1959 y 1961), además de los textos recogidos en *Cuaderno de godo*, la que sería su última novela, *Parte de una historia*.



Josefina R. Aldecoa
y Juan Cruz.



Publicada año y medio antes de morir el escritor y paradójicamente oscurecida por su misma muerte, su narrativa se vuelve en ella introspectiva, y da testimonio de su crisis personal. "La revelación lúcida de su destino de hombre: la percepción de la soledad definitiva, la conciencia de la destrucción irreversible, todo está en esas páginas, intercalado en la historia de las gentes de la isla", afirmó Josefina R. Aldecoa.

La conferenciante fue presentada por Juan Cruz, miembro del Consejo Asesor de la FCM, escritor y editor de los *Cuentos completos* del que ha sido calificado como el mejor cuentista español del siglo XX.

Otros actos.
VII Día del Libro Infantil y Juvenil de Canarias.

Con motivo de la conmemoración el 2 de abril -aniversario del nacimiento de Hans Christian Andersen- del "Día Internacional del Libro Infantil", se celebraron en la sede de la FCM las jornadas del "VII Día del Libro Infantil y Juvenil de Canarias", organizadas por el Colectivo Andersen y otras instituciones y organismos de la isla, bajo el título *Lancelot / Lanzarote: una historia medieval*.

El 30 de marzo, el profesor de la Universidad de La Laguna Marcos Martínez pronunció la conferencia inaugural: *Canarias en la mitología*.

Al día siguiente, Carlos García Gual, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, desarrolló su ponencia titulada *Aventuras fantásticas y amor cortés en el reino de Arturo*.

Por último, el 1 de abril, el escritor portugués José Saramago, clausuró las jornadas con su conferencia *El sueño de la razón engendra monstruos*.

En los actos colaboraron también los autores Xosé Luís Méndez Ferrín, Agnes Bolxader, Andrés Rábago "ops", Dolores Campos-Herrero y Carlos Guillermo Domínguez.

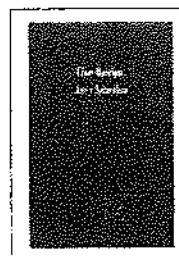


D. Mariano Pérez Claver, de Caja de Madrid;
Tino Calabuig, realizador del vídeo
y José Juan Ramírez, presidente de la FCM.

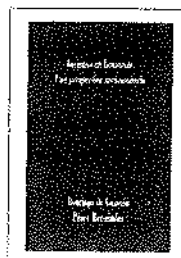
Presentación del vídeo: El 20 de abril se presentó y proyectó el vídeo biográfico *César Manrique. Arte y Naturaleza*, producido por la FCM, patrocinado por Caja de Madrid y realizado por Arte y Naturaleza. Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el acto, al que asistieron más de doscientas personas, intervinieron D. Mariano Pérez Claver, director comercial de Desarrollo de Caja de Madrid y el presidente de la FCM, D. José Juan Ramírez.

D. Mariano Pérez Claver trazó una semblanza del fundador, del que destacó su capacidad para integrar la creación humana en el entorno existente, respetando la naturaleza, de la que se servía para mejor servirla. Se felicitó, también, porque el vídeo presentado acerca, al mayor número de personas posibles una labor creativa que transmite una visión del mundo personal, enraizada en los valores de integración con el entorno.



**Presentación
del libro:**
Ancianos
en Lanzarote.
Una perspectiva
sanitaria.



El primer título de la colección TORCUSA, *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sanitaria*, del que es autor el doctor Domingo de Guzmán Pérez Hernández, se presentó el 26 de mayo. Intervinieron en el acto el director del Servicio Canario de Salud, D. Román Rodríguez y el doctor D. Fernando Perlado.

D. Román Rodríguez, destacó la relevancia del autor en la creación de los servicios geriátricos existentes hoy en la isla y su influencia en la formación de los médicos que trabajan en ellos. Valoró, también, la importancia de su labor investigadora como elemento clave para la organización de los servicios sociales y sanitarios de la isla de una manera integral y adaptada a las inmediatas previsiones de futuro.

El doctor Perlado, jefe del Servicio de Geriatría del Hospital San Jorge de Zaragoza, que fue también jefe de la Unidad Geriátrica del Hospital de Hastings, en Gran

Bretaña, después de un afectuoso relato de la amistad y mutuo respeto científico que le unía al autor, valoró el rigor científico de la contribución del doctor Guzmán y la aportación hecha a la obra por su equipo del Hospital Insular de Lanzarote.

Por último, el autor aseguró que su intención no fue tanto hallar todas las respuestas a los interrogantes planteados, como delimitar, al menos, las preguntas correctas para una investigación que proporcione el soporte teórico preciso para el ejercicio de la medicina geriátrica en Lanzarote.

*El doctor
Fernando Perlado,
Domingo de
Guzmán Pérez
Hernández,
el presidente de la
FCM y D. Román
Rodríguez.*



Participación en los cursos de verano ADEJE'95. El conservador-jefe de la FCM, Fernando Ruiz Gordillo, participó en el curso *Nuevas tendencias en el sector turístico. La introducción de productos innovadores en el mercado turístico canario*, organizado por la

Universidad de La Laguna, dirigido por D. Vicente Manuel Zapata Hernández, profesor asociado de Geografía Humana, y celebrado entre los días 17 y 21 de julio, con la ponencia titulada *El modelo Manrique: Una alternativa al desarrollo turístico de Canarias*. Expuso el convencimiento institucional de que la singularidad de la marca LANZAROTE hay que buscarla en el modelo de intervención en el territorio que el artista implantó en la isla, que permitió hacer compatibles el desarrollo turístico y la conservación del patrimonio natural y cultural.

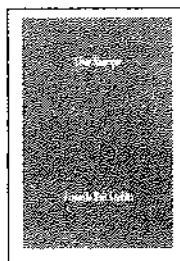
Presentación del libro: El 27 de julio se presentó el libro *César Manrique*, del que es autor el conservador-jefe de la FCM, Fernando Ruiz Gordillo. En el acto intervinieron D. Juan Francisco García, director general de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, entidad patrocinadora de la publicación y su autor, a los que acompañaba el presidente de la FCM.

El director general resumió las sucesivas colaboraciones de la Caja Insular de Ahorros de Canarias con la FCM en el conjunto de sus objetivos estatutarios, anunció que el calendario de la entidad para el año 1996 estaría dedicado a César Manrique y calificó el libro de plenamente acertado en su intento de dar a conocer la vida del artista con tanta viveza como la que él mismo imprimió a su obra.

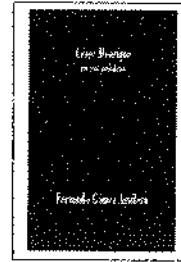
El autor definió el arte de César Manrique como fruto no sólo de la creación de su propio imaginario, sino por el hecho de sentirse moralmente responsable del mundo que habitaba. El libro recoge, según sus palabras, las claves del modelo de integración establecido por César Manrique en la isla de Lanzarote —intentó que su obra fuera una gran alegoría del jardín moderno—, los rasgos de su pensamiento y la evolución de su arte.



D. Juan Francisco García,
el presidente de
la FCM y
Fernando Ruiz
Gordillo.



Presentación Dos meses más tarde, el 19 de septiembre, se presentaba la obra *César Manrique en sus palabras*, una edición preparada por Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM. En el acto intervinieron D. Antonio Castellano, director general de UNELCO (Compañía Eléctrica de Canarias), entidad que patrocinó la edición, y el presidente de la FCM.



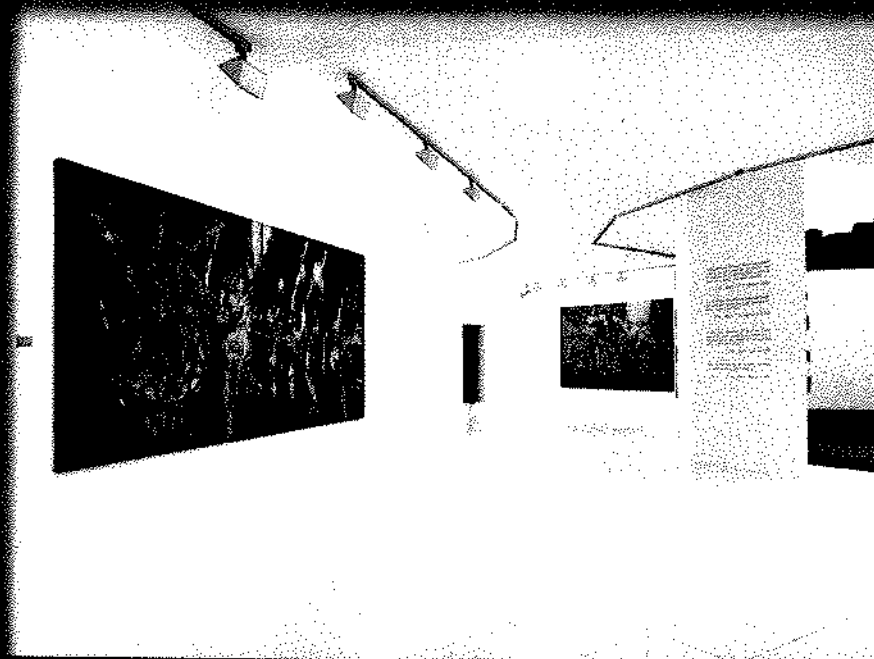
Fernando Gómez Aguilera confesó que la razón personal que le había llevado a la recopilación de los textos, iniciada poco después del fallecimiento del artista, era el oculto deseo de continuar haciendo vivir a César Manrique, de seguir dialogando con él. A éste deseo se añadían otros argumentos de índole profesional: la convicción de que en los textos de César Manrique aparecen reiterados núcleos de poderosa filtración conceptual, susceptibles de aportar los mimbres para urdir la trama de su poética artística, entendida ésta desde su concepción de un arte total.

D. Antonio Castellano, trazó un retrato de César Manrique en el que subrayó, sobre todo, su compromiso ético y ciudadano, que enseña a vivir en libertad, dijo, y que permite que la Isla se abra al universo. Respecto a la edición, agradeció el trabajo de todos los participantes y aseguró que éste era uno de los proyectos que más se acercaba al Ideal que UNELCO persigue con su labor de patrocinio.



D. Antonio Castellano, José Juan Ramírez, presidente de la FCM y Fernando Gómez Aguilera.

Artes Plásticas



*Vista de la
exposición
Manrique.
Última
pintura
(1992).*

El Departamento ha continuado con sus cometidos museísticos al tiempo que ha incrementado el número de adquisiciones.

Área de Museo y Conservación. El proceso de catalogación de los distintos aspectos de la producción de César Manrique, iniciado el pasado año con el examen y la documentación de su obra espacial, ha proseguido y se ha ampliado a la obra plástica, comenzando por la existente en los Estados Unidos y varios países de Latinoamérica, y continuando luego por la Península. Se procede así al cumplimiento de uno de los principales mandatos fundacionales.

Catalogación

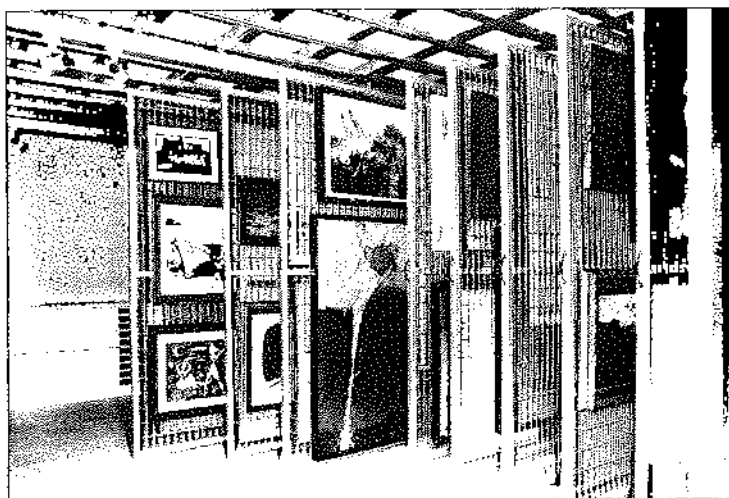
Catalogación de la obra de intervención en el medio de César Manrique en Canarias. Durante el año 1995 se ha cumplido, fundamentalmente, con el proceso de compilación de la documentación existente en diversos archivos de Canarias, tanto públicos como privados, que incluyen testimonios orales, cartas, diarios, actas y, también, registros técnicos, bocetos, dibujos y planos.

Catalogación de la obra plástica de César Manrique en Estados Unidos. Entre los meses de marzo y octubre una especialista contratada por la FCM, ha procedido a la búsqueda y catalogación de las obras de César Manrique propiedad de coleccionistas norteamericanos y de algunos países de Latinoamérica.

La razón de haber iniciado esta labor por el período de Nueva York se sustenta en la especial importancia que éste tuvo tanto en la formación del artista como por ser, en sí mismo, uno de los más interesantes de su producción plástica.

Al concluir el año al que atiende esta Memoria, y sin

Conservación de fondos en los almacenes de la FCM.



que el trabajo haya sido cerrado, se han localizado un total de 37 piezas, distribuidas por países como sigue:

Estados Unidos		27	
California	2	Massachusetts	4
Florida	9	Nueva York	11
Nebraska	1		

En el transcurso del trabajo se ha obtenido, además, una importante documentación e información sobre la estancia de César Manrique en América. Así, la correspondencia con Nelson Rockefeller, los expedientes de las transacciones comerciales de la galería Catherine Viviano —su representante en América desde 1965 a 1970—, fotografías y publicaciones de la época.

Latinoamérica		10	
Argentina	1	El Salvador	9

**Catalogación
de la obra plástica
de César Manrique
en la Península.**

Desde septiembre a noviembre de 1995, se procedió a una primera labor de localización e inventariado de las obras de César Manrique existentes en la Península, centrando fundamentalmente la búsqueda en su producción pictórica y tomando Madrid como centro preferente, dada la residencia del artista en la capital española durante veinte años, de 1945 a 1965.

Obra catalogada en Madrid

Cuadros (incluidos monogramas y collages)	61	Obra seriada	22
Murales	3	Otros	9
Total			95

Obra en otros puntos de España

Álava	2	Pamplona	3
Alicante	1	Salamanca	1
Almería	1	Santander	1
Barcelona	1	Sevilla	2
Cuenca	1	Santiago	
Marbella	1	de Compostela	45
Total			57

Se han realizado, además, transparencias y fotografías sobre papel de todas las obras localizadas.

Restauración. El Departamento ha procedido a la restauración de las siguientes obras de César Manrique:

Calor de la Tierra, 1992
Técnica mixta/arpillera/tabla, 72 x 42 cm.

Cuzón, 1962
Técnica mixta/cartón piedra, 59 x 30 cm.

Hermafrodita, 1968
Técnica mixta/lienzo, 161 x 130 cm.

Sin título, 1992
Técnica mixta/arpillera, 165 x 200 cm.

Sin título, 1992
Técnica mixta/arpillera/madera, 165 x 200 cm.

Adquisiciones. Las adquisiciones de la FCM han permitido la ampliación de la Colección Manrique y de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo. Durante el año 1995, han entrado a formar parte de los fondos las siguientes obras:

Valentín Sanz y Carta. (1849-1898). *Paisaje*
Óleo/lienzo, 97 x 68 cm.

Manuel Padorno. *Nómada urbano 26*, 1979
Acrílico/lienzo, 210 x 160 cm.



Paisaje, de
Valentín Sanz y
Carta (izqda.),
inesperada
aparición de
arlequín de
Juan Ismael.

*Pintura n° 22,
1959. César
Manrique.*



*Juan Ismael. Inesperada aparición de arlequin, 1939
Óleo/papel, 44 x 34 cm.*

*César Manrique. Pintura n° 94, 1962
Técnica mixta/lienzo, 73 x 166 cm.*

*César Manrique. Pintura n° 22, 1959
Técnica mixta/lienzo, 61 x 96 cm*

*César Manrique. Sin título, 1970
Collage/cartón, 76 x 51 cm.*

*César Manrique. Cráneo de volcán, 1945
Óleo/lienzo, 60 x 73 cm.*

*César Manrique. Comedor de cocina diseñado por
el artista y realizado para Artespaña, 1985.*

Donaciones. Ms. Margaret Viviano, hermana y asistente de Catherine Viviano en la galería que llevó este nombre y con la que trabajó César Manrique en Nueva York, donó cuatro obras, dos de ellas matéricas y dos collages, todas en perfecto estado de conservación.

El presidente y el director de Actividades Fundacionales visitaron a la donante con el fin de facilitar el traslado a Lanzarote de las piezas y transmitirle el agradecimiento de la FCM.



Margaret Viviano,
con el presidente
y el director de
Actividades
Fundacionales de
la FCM.

Las obras donadas son:

César Manrique*. *Damara*, 1966
Técnica mixta/tela, 60 x 73 cm.

César Manrique*. *Fitolka*, 1966
Técnica mixta/cartón, 50 x 37 cm.

César Manrique*. *Sin título*, 1965
Collage/cartón, 76 x 51 cm.

César Manrique*. *Sin título*, 1965
Collage/cartón, 76 x 51 cm.

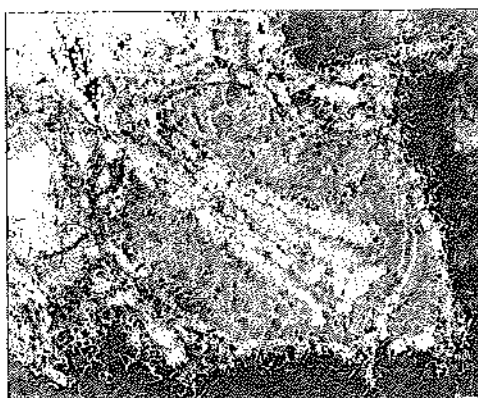
Fitolka, 1966, y
Damara, 1966.

Obras de César
Manrique
donadas por

Margaret Viviano
a la FCM.

Las piezas fueron presentadas a los medios infor-
mativos en una rueda de prensa celebrada en la sede
de la FCM el 25 de octubre.

(* Collection Catherine Viviano, New York. Signed by Margaret Viviano, exe-
cutrix Catherine Viviano estate).



Donación D. Antonio Guerra Pérez, amigo de César Manrique, de D. Antonio hizo donación de material documental sobre el artista, Guerra Pérez. que incluye:

Catálogos de exposiciones y publicaciones de César Manrique anteriores a 1983.

Aproximadamente 250 fotografías del artista y de algunas de sus exposiciones.

Una cinta de vídeo y catorce cassettes con imágenes y declaraciones de César Manrique.

Nuevos móviles de César Manrique. Con motivo de la declaración como Hijo Predilecto de Lanzarote de César Manrique, el Cabildo Insular patrocinó la realización de dos móviles del artista.

Sin título

Serie Juguetes del viento

Hierro pintado, 1300 x 420 cm.

(Enclavado en la Rotonda de la FCM, en Taro de Tahíche)

Homenaje a Pepín Ramírez

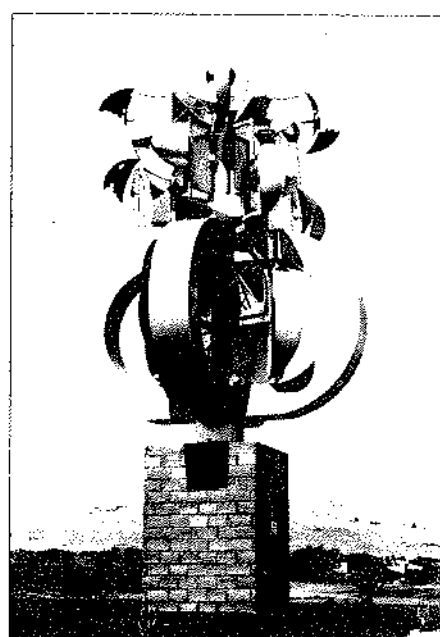
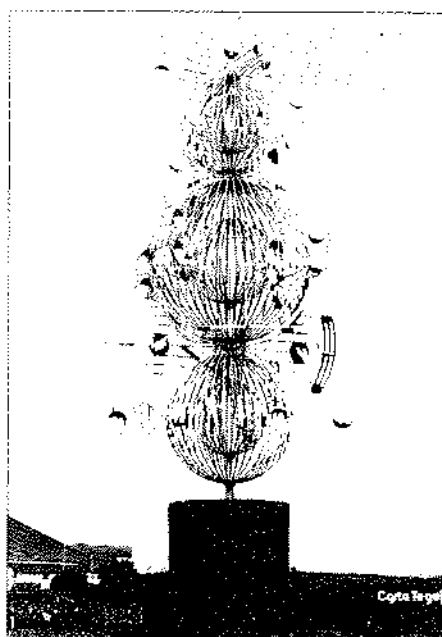
Serie Juguetes del viento

Acero, 1450 x 920 cm.

(Enclavado en el Aeropuerto de Lanzarote)

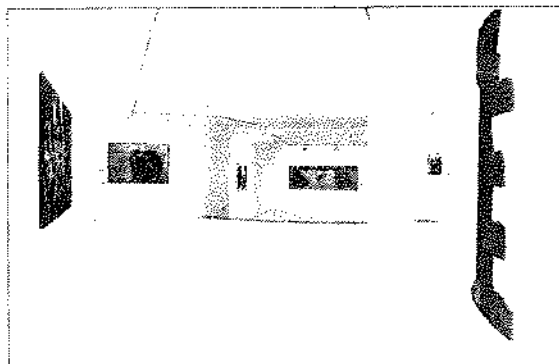
Móviles de César

Manrique.



Exposiciones: *Manrique. Última pintura (1992)* ha sido la primera de una serie prevista de exposiciones temporales que pretenden dar a conocer periódicamente las obras del artista conservadas en los fondos de la FCM, para reforzar así la propuesta visual que oferta el Museo.

15 de junio de 1995
8 de septiembre de 1995. La muestra, producida por la FCM, ofrecía una selección representativa de las obras pintadas por César Manrique en el que había de ser el último año de su



Vista de la
exposición
*Manrique. Última
pintura (1992).*

vida, 1992. Diez de las once piezas expuestas nunca habían sido mostradas al público. En la exposición se exhibían una pintura y cuatro dibujos que quedaron inacabados a la muerte del artista y se

cerraba con la última pintura firmada, *Parecidos*.

Con la propuesta se pretendía reconstruir su itinerario creativo durante ese período postrero, a través de obras y documentos realizados en todo tipo de soportes: a las pinturas y dibujos se añadían el diario de César Manrique de 1992, diferentes textos manuscritos de ese mismo año y la proyección del vídeo *César Manrique. Arte y Naturaleza*.

La exposición recibió 69.000 visitantes.

Otras actividades. La FCM ha proseguido las gestiones necesarias para lograr la declaración de la obra espacial de César Manrique como Bien de Interés Cultural, con el objetivo de promover mecanismos de protección y conservación que garanticen su integridad.

Declaración de la obra espacial de César Manrique como Bien de Interés Cultural. Los expedientes de incoación, en distintos grados de desarrollo, siguen su tramitación a través de las instituciones competentes de Lanzarote, Tenerife, El Hierro y La Gomera.

Calendario César Manrique. La FCM ha facilitado las reproducciones y la biografía que compondrán el Calendario 1996 de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, dedicado a César Manrique.

Pedagógico

*Alumnos
participantes
en las
actividades
pedagógicas
de la FCM.*



El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medio ambientales de la FCM y los visitantes del Museo.

Uno de sus principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo y en la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos.

Pretende, igualmente, facilitar la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis para potenciar y dinamizar un concepto educativo que provoque nuevas conductas sociales con la naturaleza y promueva el respeto estético en las intervenciones en ella.

Durante el año objeto de esta Memoria, el Departamento ha continuado el proyecto *César en la Fundación*, y ha puesto en marcha el proyecto complementario *César fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote*, en los que se ha trabajado con más de 6.500 alumnos y de 500 profesores. Organizó el *I Curso de Didáctica del Arte y de la naturaleza* y, además de proseguir sus actividades con otros centros, ha incrementado, sus relaciones institucionales.

Proyecto César en la Fundación. El proyecto *César en la Fundación* trata de facilitar el acercamiento de los alumnos al pensamiento y la obra de César Manrique partiendo del continente y el contenido del museo.

Participan en él todos los centros de enseñanzas medias de la Isla, varios de E.G.B. y, también, otros centros del archipiélago y la península. Así mismo, durante este año la FCM ha recibido la visita de centros no adscritos al proyecto.

Los centros de fuera de Lanzarote adscritos al programa *César en la Fundación* fueron: I.B. de Telde, I.B. Castillo del Romeral, I.B. de Araucas, I.B. de Teror y C.P. César Manrique, todos de Gran Canaria; C.P. de Antigua y C.P. Gran Tarajal, de Fuerteventura y el I.F.P. de Realejos, de Tenerife.

Los no adscritos al programa fueron: la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, C.P. Camino de la Madera, C.P. Mesa y López, C.P. Vascongadas, C.P. Néstor Álamo, I.F.P. Maspalomas, I.F.P. Mesa y López, de Gran Canaria y C.P. San Antonio, de La Palma. De la península llegaron el I.B. Sabadell, de Barcelona y el I.B. Rey Pastor, de Madrid.



Alumnos y profesores en una de las sesiones del proyecto César en la Fundación.

Las cifras de visitas escolares alcanzadas en 1995 han sido las que siguen:

Adscritos al proyecto César en la Fundación

Alumnos		
De Lanzarote	5.000	De fuera de Lanzarote 760
Total		5.760

Profesores		
De Lanzarote	400	De fuera de Lanzarote 60
Total		460

Centros		
De Lanzarote	28	De fuera de Lanzarote 8
Total		36

No adscritos al proyecto César en la Fundación

Alumnos

De Lanzarote	400	De fuera de Lanzarote	610
Total			1.010

Profesores

De Lanzarote	32	De fuera de Lanzarote	48
Total			80

Centros

De Lanzarote	4	De fuera de Lanzarote	12
Total			16

Totales

Alumnos	6.770	Profesores	540	Centros	52
---------	-------	------------	-----	---------	----

Proyecto César fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote.

El proyecto *César fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote* tiene como objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique en la isla de Lanzarote.

El proyecto se ha realizado en coordinación con el Aula de la Naturaleza de Máguez, que gestiona la Oficina de Medio Ambiente, dependiente de la Viceconsejería de Medio Ambiente, y con el programa *La Escuela Navega*, elaborado por el área de Promoción e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Está dirigido a alumnos de enseñanzas medias seleccionados del conjunto de centros del archipiélago. Los centros educativos participantes han sido los siguientes: de Lanzarote, el I.E.S. César Manrique, el I.B. San Bartolomé y el I.E.S. Zonzamas; de Tenerife, el I.E.S. de Realejos; de El Hierro, el I.E.S. Valverde; de Gran Canaria, el I.B. de Teror, el I.E.S. Pablo Montesinos, el I.F.P. Mesa y López, el I.E.S. de Ingenio y el I.B. Schamann.

Durante el año 1995, y desde el mes de septiembre, se ha trabajado, en cada centro, con un grupo de 30 alumnos y 2 profesores, que se han desplazado, con ayuda de la FCM, desde sus respectivas islas a Lanza-

rote. Han participado, pues, más de 300 alumnos y cerca de 30 profesores que, asesorados por el personal del Departamento Pedagógico de la FCM, han desarrollado las tres fases de que consta el programa.

La primera fase, resuelta en el plazo aproximado de un trimestre, tiene un carácter eminentemente teórico y estudia pormenorizadamente el paisaje natural y cultural de Lanzarote.

Durante la segunda fase, alumnos y profesores conviven, durante cuatro o cinco días, en el Aula de la Naturaleza de Máguez y realizan actividades prácticas que les permiten descubrir en sus enclaves originales las obras espaciales de César Manrique. En sus visitas están asesorados por alumnos de la Escuela de Turismo de Lanzarote, que han recibido preparación específica para este cometido por parte del personal de la FCM.

En la tercera y última fase, realizada de nuevo en el aula, alumnos y profesores traducen sus experiencias mediante el uso de diferentes soportes creativos: paneles, audios, vídeos, etc., y presentan sus resultados al resto de sus compañeros.



Los participantes
en el I Curso de
Didáctica del
Arte y de la
Naturaleza.

**I Curso de
Didáctica del
Arte y de la
Naturaleza.**

Destinado a profesores de enseñanza primaria y secundaria, así como a los coordinadores de departamentos pedagógicos de museos y centros de arte, tuvo como objetivo principal la elaboración de nuevas metodologías con las que abordar el tratamiento del arte y de la naturaleza, concienciando a los docentes de la necesidad de formar al alumnado en el respeto a los valores artísticos, históricos y naturales y proporcionándoles



estrategias para un mejor aprovechamiento y disfrute de los museos, centros de arte y aulas de naturaleza.

El Curso, dirigido por D. Ramón López Caneda, catedrático de Historia del Arte de la Escuela Universitaria de Magisterio de Las Palmas de Gran Canaria, se dividió en tres fases, una primera básicamente expositiva y de debate; una segunda de desarrollo práctico; y una tercera, y última, dedicada a la evaluación y el análisis de las experiencias vividas por los profesores asistentes.

La primera fase se desarrolló desde el 13 al 17 de marzo en la sede de la FCM, en sesiones de tres horas diarias, con la intervención de los siguientes participantes:

Gonzalo Borrás Gualis, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, que disertó sobre *Principios básicos en la didáctica de la Historia del Arte*.

Ramón López Caneda, catedrático de Historia del Arte de la Escuela Universitaria de Magisterio de Las Palmas: *El lenguaje formal y los recursos didácticos tridimensionales*.

Gabino Busto Hevia, jefe del Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias: *Experiencias educativas en un museo de Arte*.

D. Francisco José Galante Gómez, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna: *César Manrique; el tratamiento de la arquitectura en el espacio natural*.

Joaquín Araújo, Premio Global 500, pronunció la conferencia del acto de clausura, titulada *El lenguaje creativo de la naturaleza*.

Alfredo Díaz Gutiérrez, coordinador del Departamento Pedagógico de la FCM, y José Díaz Bethencourt, presentaron los recursos didácticos y los materiales complementarios diseñados por el departamento.

Cerraron el acto de clausura, celebrado el día 17, el director del curso, D. Ramón López Caneda; D. Jesús Torrent, director general de Personal de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y el presidente de la FCM.

Concluida la segunda fase, que se realizó durante los meses de marzo y abril, los asistentes volvieron a

reunirse, en la sede de la FCM, el 11 de mayo, para la exposición y evaluación de las veinte experiencias realizadas:

Juego de simulación sobre el montaje de una fábrica de detergentes en la isla de Lanzarote, presentada por Ana Teresa Rodríguez Suárez.

César Manrique: la integración del arte y la naturaleza, de Isabel Samperio Flores y Balduino Montesinos Ventura.

Un paseo por la Fundación, de Antonio José del Rosario Segura.

Descubriendo la arquitectura campesina de Lanzarote, de Pedro Julio Nieto González y Guillermina González de la Rosa.

Descubriendo los aljibes, de Pilar Moliner Conde.

Recorrido histórico-artístico por la villa de Tegui-se, de Dolores Placeres Betancort, María Teresa Morales Curbelo y Carmen Hernández González.

El lenguaje de las formas plásticas: experiencias sobre la luz y el color en la naturaleza, de Sonia Hernández Herrera y Santiago Alemán Valls.

El collage integrador, de Isabel Delgado Tamayo.

El patrimonio arquitectónico y su defensa, de Montserrat Sedeño Moniedro y Eloísa Rodríguez Robles.

El ordenador como recurso didáctico, de Faustino Caballero Viera.

Las siluetas, de María Teresa Ruiz Toribio.

Estudiando las artes decorativas, de Dolores González Borges.

Jugando con la fauna marina, de Ángeles Soraya Herrera Darías.

Mis amigos Pedro y Javier, de Ernestina Hernández Peraza y María Dolores Reyes González.

Descubriendo la obra y el pensamiento de César, de Pedro Hernández Camacho.

Toba y los chicos de la playa, de Jaime Quesada.

Estudio del volumen, de Milagros Cabrera Martín.

La naturaleza es arte, de Rafael Delgado Abreu.

Visita histórico-artística a la villa de Tegui-se, de Candelaria Hernández Flórez.

La conservación de nuestro entorno ambiental, de Fátima Moujir Moujir.

**Colaboración con la
Oficina Insular de
Medio Ambiente.**

La Oficina Insular de Medio Ambiente, dependiente de la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, gestiona el Aula de la Naturaleza de Máguéz, un espacio con equipamiento material y humano dedicado al desarrollo de programas de educación ambiental.

La colaboración de la FCM se ha producido en dos tipos de actuaciones:

En primer lugar, personal especializado de la misma ha impartido más de quince charlas explicando la integración de la obra de César Manrique en el paisaje insular a alumnos de centros educativos que ya utilizan los servicios del Aula, así el I.B. de Teror, el I.E.S. Pablo Montesinos, el I.E.S. Ingenio, el I.F.P. Vecindario o el C.P. Ajei; en segundo lugar, y desde la puesta en marcha del proyecto *Descubriendo la obra espacial de César Manrique en Lanzarote*, existe el compromiso de un trabajo conjunto que se sirve de las instalaciones del aula para su uso por los alumnos procedentes de otras islas participantes en el proyecto.

**8 Dibujos
para César**

Con motivo de la celebración del 76 aniversario del nacimiento de César y como contribución a perpetuar su mensaje de libertad creativa y respeto y defensa de la naturaleza, se celebró, por tercer año consecutivo, el concurso de dibujo regional *8 Dibujos para César*, al que concurrieron más de 2.500 trabajos y en el que en esta convocatoria se premiaron un total de 14 obras.

El jurado estuvo formado por los siguientes miembros: D. Manuel Padorno, poeta, pintor y Premio Canarias de Literatura, que actuó en calidad de Presidente; D. Gonzalo González, pintor; Dña. Clara Muñoz, crítica de arte; D. Manuel Perdomo, director de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Lanzarote "Pancho Lasso"; D. José Juan Ramírez, presidente de la FCM y

*Reunión del
jurado del
concurso
8 Dibujos
para César.*



D. Alfredo Díaz, coordinador del Departamento Pedagógico de la FCM, que actuó como secretario.

Intervenciones en centros educativos.

El personal del Departamento Pedagógico ha intervenido, a lo largo del curso, en los siguientes centros educativos e instituciones:

I.B. de Telde, el 26 de enero, charla sobre la obra espacial de César Manrique, en el Aula de la Naturaleza de Máguez.

Casa de la Juventud de Arrecife, el 16 de febrero, *Repaso a la obra y pensamiento de César Manrique*, dentro del Curso de Medio Ambiente.

C.P. de Yaiza, el 21 de febrero, *Introducción a la obra de César*.

I.F.P. e I.B. de Guía (Gran Canaria), el 22 de febrero, *El modelo Manrique, La obra espacial de César Manrique y Recorrido por la pintura de César Manrique*, dentro del proyecto "Animación a la Lectura".

Casa de la Cultura de Araucas, el 3 de marzo, *César Manrique, un modelo de intervención*, en los actos del Centenario de la Ciudad.

C.P. de la Caleta del Sebo, en la isla de La Graciosa, el 21 y 22 de marzo, *Conociendo a César*.

C.P. Ajei, el 23 de marzo, *Introducción a la obra de César Manrique* en el Aula de la Naturaleza de Máguez.

I.F.P. de Vecindario (Gran Canaria), el 4 de abril, *Aproximación a la obra de César Manrique*, dentro de su Semana Cultural.

I.F.P. de Ingenio (Gran Canaria), el 5 de abril, *César Manrique, canario universal*, clausura de su III Semana Cultural.

I.B. de Teror (Gran Canaria), el 18 de abril, *La obra espacial de César Manrique*, en el Aula de la Naturaleza de Máguez.

Otros actos.
Asistencia al II Encuentro de Departamentos Pedagógicos y Centros de Arte de Canarias.

Miembros del Departamento intervinieron en este II Encuentro, celebrado en la isla de El Hierro, entre el 24 y el 26 de marzo. Su tema central fue la inserción de los museos en el proyecto de ley de patrimonio, así como el papel que desempeñan los departamentos pedagógicos de museos como instrumento de acercamiento del arte a la comunidad escolar.

Asistencia a las Jornadas Nacionales de Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) celebradas en Canarias. Los responsables del Departamento participaron en las Jornadas Nacionales de Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) celebradas, del 24 al 28 de abril, en las islas de Tenerife y Gran Canaria. Intervinieron, también, responsables del ICOM, Museo de la Habana, Museo Nacional Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Centro Atlántico de Arte Moderno (Gran Canaria), Museo Canario (Gran Canaria), Museo Etnográfico Casa Carta (Tenerife) y Museo de la Ciencia (Tenerife).

Colaboración con la Escuela de Hostelería y Turismo de Lanzarote. La Escuela de Hostelería y Turismo de Lanzarote organizó, entre el 9 y el 11 de mayo, el seminario *Vida y obra de César Manrique*, en el que colaboró el personal de la FCM, que cedió también su sede y facilitó la visita de los alumnos a sus instalaciones.

I Jornadas de la Comunidad Escolar de El Hierro dedicadas a César Manrique. Personal especializado del Departamento pronunció en las *I Jornadas de la Comunidad Escolar de El Hierro dedicadas a César Manrique*, celebradas entre el 23 y el 26 de mayo, las conferencias: *Aproximación a la vida y obra de César Manrique* (en el C.P. de Valverde), *Un paseo por la plástica manriqueña* (en el C.P. de Frontera y el centro de E.G.B. C.P. de El Pinar) y *Manrique, un modelo de intervención espacial* (en el F.P. y el centro de B.U.P. de Valverde).

Intervención en las Jornadas de la Comunidad Terapéutica Zonzamas de Lanzarote. Alfredo Díaz Gutiérrez, coordinador del Departamento Pedagógico, y José Díaz Bethencourt impartieron, el 7 de julio, la conferencia titulada *El modelo Manrique: aproximación a la obra espacial de César Manrique en Lanzarote*. Se proyectó el video *César Manrique. Obra espacial*. Los participantes visitaron, posteriormente, el Mirador del Río y los Jameos del Agua.

Asistencia al curso El laberinto ordenado. Conceptos y funciones de los espacios museísticos. Miembros del Departamento expusieron el programa de actividades pedagógicas, mostraron los materiales didácticos producidos en la FCM y realizaron actividades complementarias durante el curso *El laberinto ordenado. Conceptos y funciones de los espacios museísticos*, celebrado en la isla de Tenerife entre los días 28 de noviembre y 1 de diciembre.

Intervenciones en el Curso para trabajadores de Hostelería del Cabildo Insular de Lanzarote. Personal especializado de la FCM intervino, en las jornadas celebradas entre el 18 y el 20 de diciembre, en los cursos de formación continua para empleados de la administración local, concretamente los trabajadores de Hostelería del Cabildo Insular de Lanzarote, con varias charlas dedicadas a *El modelo Manrique en Lanzarote*.

Materiales didácticos del Departamento. Guía informativa del Museo. Durante el curso 1995, con carácter experimental, el Departamento ha elaborado una guía didáctica, destinada al alumno en edad escolar. Su objetivo es la profundización y el conocimiento más detallado del continente y el contenido del Museo de la FCM.

Cuaderno didáctico Vale la pena vivir. Igualmente en fase de experimentación, dirigido a alumnos de enseñanza media, el cuaderno propone, desde la lectura de un fragmento de un texto de César Manrique del mismo título y la contemplación del mural *Alegoría de Lanzarote*, el acercamiento a uno de sus conceptos más recurridos: el tiempo como vivencia absoluta. Propicia la reflexión sobre el paso del tiempo y la antropización del paisaje.

Relaciones Institucionales. El Departamento Pedagógico ha proseguido su labor de creación de instrumentos de gestión orientados a la ampliación del marco de relaciones y cooperación de la FCM con instituciones públicas y privadas.

Durante este año 1995, ha intensificado el intercambio de información con otros departamentos pertenecientes a museos públicos y privados.

La FCM ha ampliado, además, el convenio con la Compañía de Transportes Lanzarote Bus firmado el 27 de enero de 1994, y ha mantenido el existente con la Dirección General de Deportes, dependiente de la Viceconsejería de Cultura y Deportes, del 24 de marzo de ese mismo año, proporcionando materiales didácticos y personal del Departamento en la realización de su programa *Cultura y Deporte en la Naturaleza*.

Medio Ambiente



*Complejo del
Parque
Natural de
Timanfaya,
obra de
César
Manrique.*

El medio ambiente se reafirma en su condición de eje vertebral del proyecto cultural de la FCM. Durante el año 1995, además de la continuación de las conferencias de científicos españoles especializados en ecología, el Área de Medio Ambiente ha participado públicamente en convocatorias internacionales de turismo sostenible y ha ampliado su apoyo a proyectos de investigación relacionados con el eco-ambiente de las islas.

Así mismo, como ya hemos expuesto en la sección correspondiente, la FCM, a través de su Departamento Pedagógico, ha procurado la definición de nuevos métodos y modelos educativos que promuevan conductas personales y sociales más cuidadosas con el entorno ambiental.

Ciclo de conferencias:
Fronteras y
Direcciones del
Progreso.

El ciclo, iniciado el pasado año tiene, entre otras prioridades, la de constituirse en foro de reflexión en el que explicitar, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso. En 1995, se ha centrado en dos de los aspectos inherentes al proyecto fundacional: la intervención humana en el medio y los ecosistemas específicos de las islas. Ambas conferencias fueron patrocinadas por INALSA.

Miguel Morey:
Progreso y
Conservación en
Sistemas Insulares.

Miguel Morey (Son Servera, 1934) es catedrático de Ecología de la Universidad de las Islas Baleares —a las que ha dedicado buena parte de sus empeños científicos y contribuido al estudio y conservación de sus parques naturales— y miembro del Instituto de Estudios Avanzados de Palma de Mallorca. Ha centrado sus Investigaciones en el análisis de la estructura y funcionamiento de los ecosistemas mediterráneos (efectos de las perturbaciones, ciclos biogeoquímicos) y microinsulares (estudios integrados, planificación ambiental, ecodesarrollo), así como, más genéricamente, a la ecología del paisaje. Es autor de más de un centenar de publicaciones especializadas y divulgativas, así sus colaboraciones en *Carting for the Earth* y en *Culture and Conservation* y en *Ecología y Universidad*. Es miembro, entre otras asociaciones, de la Commission on Environmental Strategy and Planning de la International Union for Conservation of Nature. La Fundación Johann Wolfgang von Goethe de Basilea (Suiza) le otorgó, en 1989, el Premio Europa de la Conservación de la Naturaleza.

Su conferencia, pronunciada el 18 de mayo, tuvo como marco de referencia las características que distinguen las islas de las tierras continentales: la persistencia de valores naturales (endemismos) y culturales perdidos en el continente, y su alto nivel de fragilidad y vulnerabilidad. Desde ahí, y mediante una revisión histórica de los significados y evolución del Progresismo, el profesor Morey definió las líneas fundamentales que han de regir el desarrollo socioeconómico de las islas sin alterar su conservación. A su juicio son: resolver la evolución del territorio mediante un desarrollo sostenible e implantar el concepto de ética medio ambiental.

Miguel Morey.



Ramón Margalef: Ramón Margalef (Barcelona, 1919) es profesor emérito de la Universidad de Barcelona. Ha sido director del Instituto de Investigaciones Pesqueras y profesor de Biología y Ecología Marina en universidades e institutos oceanográficos de Europa, EE. UU. y Canadá. Es Doctor Honoris Causa por las universidades de Aix-Marselll y Laval-Québec y miembro de Academias de Ciencias y Academias Ecológicas nacionales e internacionales. Ha publicado más de 350 trabajos de investigación y una docena de libros, entre ellos *Perspectives in Ecological Theory* (1969), *Ecología* (1974), *Limnología* (1983) y *Teoría de los Sistemas Ecológicos* (1991). De los muchos premios que ha recibido destacan el Premio Huntsman de Ciencias Marinas (Halifax), el Premio Ramón y Cajal (1984), la Medalla Narciso Monturiol del Gobierno de Cataluña, el Premio Príncipe Alberto del Instituto Oceanográfico de París y el Premio Italgas 1989.



Ramón Margalef.

El profesor Margalef intervino, el 26 de octubre, con una conferencia en la que partía del concepto hombre como organismo capaz de estructurar su entorno, apto, además, por su capacidad de transmisión cultural, para acelerar enormemente su propia evolución. Dedujo, de esas ventajas de la mano y el habla exclusivas del hombre, problemas y complicaciones igualmente vertiginosos, que exigen vías de entendimiento de difícil acomodo en la ciencia ecológica tradicional. El denominado desarrollo sostenido, concluía el profesor Margalef, es un ejemplo de los retos intelectuales y prácticos que se nos presentan.

Otros actos: La FCM dispuso de un stand propio en la Participación en la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible. Expo de la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, que tuvo lugar en Lanzarote del 24 al 29 de abril, en el que se ofrecía información sobre el proyecto fundacional y las actividades realizadas, así como sobre la obra de César Manrique.

El conservador-jefe de las colecciones del Museo, Fernando Ruiz, intervino así

El ministro de Comercio y Turismo, D. Javier Gómez Navarro saluda, en su visita al stand de la FCM, a su presidente José Juan Ramírez.



mismo, y en nombre de la FCM, en la Conferencia propiamente dicha con la ponencia *César Manrique: Un modelo de intervención en el territorio*. "Una propuesta la de Manrique, de hondo calado en la isla –según afirmó–, que se anticipó a lo que muchos años después se ha dado en denominar desarrollo sostenible y que ha posibilitado que Lanzarote haya sido declarada Reserva Mundial de la Biosfera por la UNESCO en 1993".

Becas: La FCM ha becado la elaboración de un estudio científico sobre cetáceos encallados en las playas canarias.
Estudio de las ballenas y delfines varados en el Archipiélago Canario. Las ballenas y delfines varados en las playas son, como afirma el autor de la investigación, Vidal Martín Martel, un excelente recurso de información de la biología y ecología de estos animales y, en ocasiones, la única evidencia sobre la existencia de determinadas especies. Son además una útil herramienta para medir el grado de interacción entre éstos y diferentes actividades humanas en el medio marino.

El estudio examinará más de 200 especímenes encallados en las costas canarias en los últimos quince años (distribución, biología, factores de mortalidad, conservación, etc); recopilará datos referentes a fechas anteriores sobre los cetáceos de Canarias (arqueología, toponimia, importancia histórica, etc). Fotografías, figuras, tablas, mapas y una exhaustiva ficha descriptiva de cada uno de los ejemplares permitirán asentar una sólida base para investigaciones ulteriores.

Vidal Martín Martel (Las Palmas de Gran Canaria, 1968) ha trabajado como colaborador del Departamento de Biología Animal de la Facultad de Biología de la Universidad de La Laguna en la línea de investigación de cetáceos desde 1989 a 1992. Ha realizado, también, trabajos para empresas privadas, tanto en el campo específico de estudio de los cetáceos varados como de sus posibles aplicaciones prácticas, así su *Estudio de distribución y comportamiento acústico de los cetáceos en el Archipiélago Canario, con vistas a evitar accidentes en las embarcaciones rápidas tipo jet foil*. Es miembro fundador de la Sociedad para el Estudio y Conservación de los Cetáceos en el Archipiélago Canario, de la European Cetacean Society y de la Society for Marine Mammals.

Publicaciones



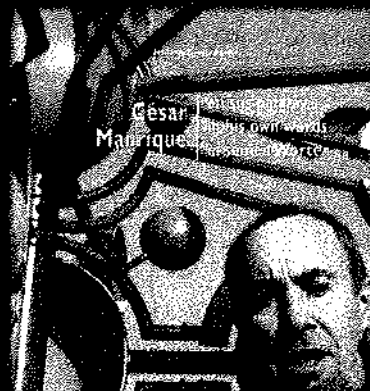
Durante el año 1995, el Servicio de Publicaciones ha iniciado verdaderamente su andadura pública y ha definido su papel en la consecución de los objetivos culturales de la FCM. La situación extra-territorial de la FCM respecto de la península y del resto del continente impone el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y que establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editora del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.

Es igualmente importante reseñar, también, la formalización de una línea de diseño y de una imagen corporativa distintivas de la FCM, en la que ha desempeñado una labor esencial el trabajo, asesoramiento y colaboración del diseñador Alberto Corazón.

El Servicio ha confeccionado, además, toda la papelería, carteles, invitaciones, postales y otros materiales impresos de la FCM.

Todas las ediciones se realizan en papel reciclado o, en su defecto, en papel ecológico.

*Ediciones
realizadas
por la FCM.*



Líneas editoriales.

En consonancia con los objetivos artísticos, medio ambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia Institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

Durante el año 1995, su producción se ha centrado en publicaciones bibliográficas, publicitarias, de promoción y comerciales.

En lo que respecta a publicaciones editoriales propiamente dichas, se han puesto en marcha las siguientes colecciones:

Colección **Péñola Blanca.**

Colección **Torcusa.**

Colección **Cuadernas.**

Colección **Manrique.**

Colección Péñola Blanca.

Colección de poesía para un público bibliófilo. Cada título está dedicado a un poeta de reconocido prestigio del que se publican poemas preferentemente inéditos, precedidos de un proemio del autor, especialmente escrito para la edición, en el que ensaya una aproximación a su poética. Tirada de 300 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

Títulos publicados: Manuel Padorno (Santa Cruz de Tenerife, 1933) está considerado como uno de los principales poetas de la

Manuel Padorno.
Desvío hacia el otro silencio.

generación canaria del medio siglo. Es autor, entre otros poemarios, de *Ol crecer las palomas* (1955), *A la sombra del mar* (1963), *Papé Satán* (1970), *Coral Juan García* (1977), *Una bebida desconocida* (1986), *Desnudo en punta brava* (1990), *Égloga del agua* (1991 y 1992) y *Éxtasis* (1993).



Accésit del Premio Adonáis en 1962, es Premio Canarias de Literatura 1990, Premio Nacional Pablo Iglesias de las Letras y el Pensamiento y Premio Internacional Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria 1993.

Pintor, además de poeta, ha trabajado, hasta 1985, en su serie de pinturas *Nómada urbano* y, desde esa fecha hasta la actualidad, lo hace en una nueva serie titulada *Nómada marítimo*.

Desvío hacia el otro silencio contiene nueve poemas inéditos. En su introducción el poeta escribe unas "Palabras para una Guía del desvío", en la que anuncia la nueva mirada sobre el mundo que su poesía ofrece, un ver desviado, originario. "Un escritor de poesía del Sur de Europa —escribe Manuel Padorno— trata de trabajar también en la construcción del desvío y lo hace desde las Islas Canarias, desde la contemplación del árbol de luz, pues éste es el territorio ideal para verla".

Antonio Gamoneda. Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) perteneciente cronológicamente a la llamada generación del 50, ha configurado una voz propia y personal desde el aislamiento y la marginalidad de la periferia. Autor, entre otros, de *Descripción de la mentira* (1977 y 1986), *Lápidas* (1987), *Edad* (1988), una revisión de toda su obra poética, y *Otra más alta vida* (1993). Su última obra publicada tiene por título *Libro de los venenos* (1995). Es Premio Castilla y León de las Letras (1985) y Premio Nacional de Poesía (1988).

El vigilante de la nieve.

El vigilante de la nieve incluye once fragmentos pertenecientes a *Libro del frío* (publicado por Ediciones Siruela en 1992) y un previo inédito en el que el autor testimonia la existencia histórica y real del vigilante y confiesa: "Ahora que el tiempo va cayendo sobre las palabras, empiezo a advertir (de otro modo que, antaño, en el interior del corazón) que también yo soy el vigilante de la nieve".



Colección Torensa. Publica investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia o el paisaje canario y lanzaroteño. Tirada de 3.000 ejemplares.

Títulos publicados Domingo de Guzmán (La Palma, 1957) doctor en Medicina y Cirugía, es actualmente director del Hospital Insular de Lanzarote, miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad Canaria de Geriatria y de la Sociedad Canaria de Medicina Paliativa y miembro de la Sociedad Española de Geriatria y del Comité editorial de la *Revista de Gerontología*.

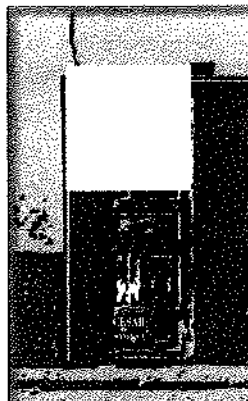
Domingo de Guzmán Pérez Hernández.

Ancianos en Lanzarote.

Una perspectiva sanitaria.

Su tesis doctoral versó sobre el *Estudio sociosanitario de la población anciana de Lanzarote*, tema al que ha dedicado numerosos artículos en revistas especializadas. Es autor, también del libro *Recursos sociosanitarios para los Ancianos de Canarias* (1995)

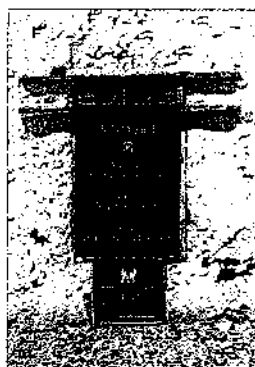
Su obra, *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sanitaria*, por la que obtuvo el Premio Agustín de la Hoz en 1990, es un minucioso estudio que recoge datos básicos sobre los aspectos demográficos, sociales, epidemiológicos y de morbilidad de los ancianos lanzaroteños, con el objetivo de cubrir la información necesaria para una mejor utilización de los recursos sociales y sanitarios de la isla.



Colección Cuadernas. Recoge particularizadas y en edición trilingüe –español, inglés y alemán– conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Tirada de 3.000 ejemplares.

Las ediciones de este año coinciden en su atención a los temas medio ambientales.

Títulos publicados. Joaquín Araujo (Madrid, 1947) es escritor, guionista, conferenciante, divulgador, director de cine, servicultor, agricultor y ganadero. Ha escrito o dirigido siete series de documentales, publicado más de mil artículos, una treintena de libros –entre los que destacan *Los*



parques nacionales, España herida, La muerte silenciosa: España hacia el desastre ecológico, En torno al entorno y Los instantes del bosque— y ha dirigido siete obras enciclopédicas. Ha sido director del CENEAN, es Presidente de Ecoforum y miembro del Consejo Asesor del Medio Ambiente, de-

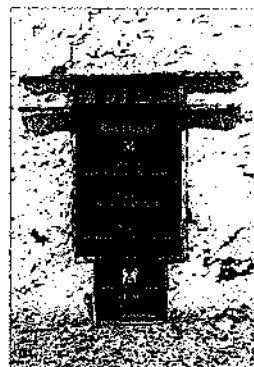
pendiente del Ministerio de Obras Públicas, Transportes, y Medio Ambiente. Ha sido galardonado con el Premio Global 500 de la ONU.

La cultura ecológica recoge la intervención del autor en la sede de la FCM dentro del ciclo *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*. "La cultura ecológica es, sencillamente, —afirma el autor— vivir con algo de sentido, y el único verdadero, irrefutable y hermoso sentido de la vida es la continuidad de la misma. No en los límites de la supervivencia o de la aniquilación de la sensibilidad. Sí con dignidad y bienestar para todos, sí con una capacidad de disfrute de esa misma vida".

Rafael Argullol. *Naturaleza: la conquista de la soledad.*

Rafael Argullol (Barcelona, 1949) es premio extraordinario de doctorado en Filosofía y titulado en Filología Hispánica, Ciencias Económicas y Ciencias de la Información. Actualmente es catedrático de Estética en la Universidad Pompeu y Fabra, de Barcelona. Poeta, narrador y ensayista ha publicado una veintena de libros, entre ellos los poemarios

Disturbios del conocimiento (1980) y *Duelo en el valle de la muerte* (1986); las novelas *Lampedusa* (1981), *El asalto del cielo* (1986), *Desciende, río invisible* (1989) y *La razón del mal* (1993); entre otros ensayos, *La atracción del abismo* (1983), *Tres miradas sobre el arte*



(1985), *El fin del mundo como obra de arte* (1991) y *El cansancio de occidente* (1992). Su última obra, *El cazador de instantes* (1996) combina los tres géneros.

Naturaleza: la conquista de la soledad es un texto especialmente redactado para su publicación en la colección Cuadernas, en el que el autor analiza las implicaciones de la consideración de nuestro entorno como naturaleza inanimada. "Esta expresión tan habitual, —afirma— supone consecuencias radicales: al desproveer de anima, es decir, de movimiento autónomo, a toda naturaleza que no seamos nosotros, sentenciamos nuestro carácter de única naturaleza animada y, junto con ello, la realidad de un desfiliamiento insondable entre nuestro adentro y los círculos inertes del afuera".

Colección Publica obras de divulgación o investigación en ediciones bilingües y profusamente ilustradas sobre la persona y la obra del fundador.

Manrique.

Títulos publicados. Fernando Ruiz Gordillo (Las Palmas de Gran Canaria, 1954) es conservador-jefe del museo de la FCM.

Gordillo: Editado en cuatro idiomas —español, inglés, francés y alemán—, da respuesta a la demanda de los visitantes del museo de una obra divulgativa y rigurosa de la personalidad creativa del artista, que pone de relieve, según sus propios términos, "la dimensión ilustrada y misional de su pensamiento, el carácter utilitario de su arte: educar para la felicidad —educación ética y estética—, en la que el compromiso con la defensa del medio ambiente como sustrato que permite la vida era un principio irrenunciable".

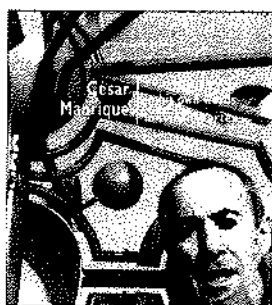
Consta de 88 páginas impresas en cuatricromía y 73 ilustraciones, con una tirada de 5.000 ejemplares.

La edición ha sido patrocinada por Caja de Canarias.



Fernando Gómez Aguilera. Fernando Gómez Aguilera (Santander, 1962) es director de Actividades Fundacionales de la FCM.

César Manrique en sus palabras. El libro, editado en tres idiomas —español, inglés y alemán—, está compuesto por una selección de 131



textos fragmentarios procedentes de escritos de César Manrique, en buena parte inéditos, así como una introducción, una cronología actualizada y un repertorio documental. Los fragmentos reconstruyen la poética plástica y

medio ambiental de César Manrique, y aíslan las líneas fundamentales que alimentan su quehacer artístico. "Los escritos que de él se conservan, atravesados siempre por el don de la transparencia, poseen un estimable valor para situarnos en el umbral de una visión y experiencia humana y artística singulares y apasionadas", afirma el autor.

Consta de 146 páginas y 41 reproducciones impresas en cuatricromía, con una tirada de 3.000 ejemplares.

La edición ha sido patrocinada por Unelco.

Otras ediciones.

Vídeo:
César Manrique.
Arte y Naturaleza.

El vídeo *César Manrique. Arte y Naturaleza* es un recorrido por la biografía del artista que se detiene especialmente en su producción pictórica y en sus intervenciones en el medio natural. Su contenido fue asesorado por la FCM, que incluyó, entre sus aportaciones, material de archivo inédito.

Realizado por Redor Film, se incluye, como número 12, en la colección titulada *Artistas Españoles*, que dirige Tino Calabuig.

Se han editado 4.000 copias en español, inglés y alemán. Duración: 25 minutos.

Patrocinado por Caja de Madrid.



Vídeo:
César Manrique.
Obra espacial.

El vídeo *César Manrique. Obra espacial* complementa el anterior y se centra en las intervenciones en el medio realizadas por el artista. Su contenido fue asesorado por la FCM.

Realizado por Producciones de Arte Tino Calabuig.

Se han editado 4.000 copias en español, inglés y alemán. Duración: 25 minutos.



La FCM ha concedido becas y ayudas económicas a los siguientes proyectos:

Tesis Doctoral sobre la obra de César Manrique.

Catalogación de la obra de César Manrique en Estados Unidos y varios países de Latinoamérica.

Catalogación de la obra de César Manrique en la Península.

Catalogación de la obra espacial de César Manrique en Canarias.

Proyecto de investigación *Cetáceos varados en Canarias*.

Actividades de la asociación ecologista "El Guincho".

Colaboración en el XXV Aniversario de la apertura del I.B. Blas Cabrera Felipe.





Autos Cabrera Medina.

Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de ampliación. Personal

Caja de Canarias. Patrocinio

Caja de Madrid. Patrocinio

Dirección General de Cultura, de la Consejería de Educación y

Cultura del Gobierno de Canarias. Subvención

Dirección General de Transportes Terrestres, de la Consejería de Pesca
y Transportes del Gobierno de Canarias. Subvención

Ediciones Siruela. Edición de *El vigilante de la nieve*

INALSA. Patrocinio

Investigación & Gráfica (Alberto Corazón). Diseño gráfico

Lanzarote Bus. Convenio de colaboración para desplazar escolares ala FCM

UNELCO. Patrocinio

Viceconsejería de Educación. Cesión de un profesor en comisión de servicios

Relación de personas del ámbito del arte, la cultura, la política y las instituciones que han visitado la FCM:

Dña. Josefina R. Aldecoa. Escritora
 D. Joaquín Araújo. Escritor
 D. Rafael Argullol. Catedrático de Estética
 D. Carmelo Artiles Bolaños. Senador
 D. Juan Carlos Becerra. Presidente del Cabildo de Lanzarote
 D. Gonzalo Borrás. Catedrático de Historia del Arte
 D. Gabino Busto. Jefe del Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias
 D. Tino Calabuig. Realizador de vídeo
 D. Antonio Castellano. Director General de Unelco
 Dña. Magali Espinosa. Catedrática de Estética
 D. Juan Francisco García. Director General de Caja de Canarias
 D. Carlos García Gual. Catedrático de Filología Griega
 D. Alfonso Guerra. Diputado
 D. José Jiménez. Catedrático de Estética
 S. M. Hussein de Jordania. Rey de Jordania
 D. Ramón López Caneda. Catedrático de Historia del Arte
 D. Javier Maderuelo. Profesor titular de Estética y Composición
 D. Ramón Margalef. Profesor Emérito de la Univesidad de Barcelona
 D. Antonio Márquez. Presidente del Tribunal de Cuentas de Canarias
 D. Marcos Martínez. Catedrático de Filología Clásica
 D. Xosé Luis Méndez Ferrín. Escritor
 D. Miguel Morey. Catedrático de Ecología
 Dña. Cristina Narbona. Secretaria de Estado de Medio Ambiente
 D. Mariano Pérez Claver. Director Comercial de Desarrollo de Caja de Madrid.
 D. Fernando Perlado. Jefe del Servicio de Geriátría del Hospital San Jorge de Zaragoza
 D. Andrés Rábago. OPS. Dibujante
 D. Juan Antonio Ramírez. Catedrático de Historia del Arte
 D. Delfín Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte
 D. Román Rodríguez. Director del Servicio Canario de Salud
 D. José Saramago. Escritor
 Dña. Isabel Tocino. Diputada
 D. José Angel Valente. Poeta
 D. José Francisco Yvars. Director del Instituto Valenciano de Arte Moderno





La FCM es una institución cultural privada, que obtiene los recursos económicos que invierte en el cumplimiento de sus fines fundacionales auto-financiándose. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes al Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea MANRIQUE.

De conformidad con la Ley de Fundaciones, la FCM somete sus cuentas a examen anualmente ante la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones, dependiente del Ministerio de Cultura.

AUDITORIA

La Fundación César Manrique, por propia iniciativa —no está obligada a hacerlo por la Ley 30/1994, del 24 de noviembre, de Fundaciones...—, somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa, que es realizada por la empresa Peat Marwick.

Durante el año 1995, la FCM solicitó al Gobierno de Canarias dos subvenciones, una a la Viceconsejería de Cultura para el desarrollo de la programación cultural, y otra a la Dirección General de Transportes Terrestres de la Consejería de Pesca y Transportes para colaborar en el desplazamiento de los escolares canarios que participaban en los programas pedagógicos.

En los dos casos hubo aportación del Gobierno de Canarias, destinándose 7.000.000 de pesetas para el proyecto cultural y 600.000 pesetas para la colaboración con el Departamento Pedagógico.



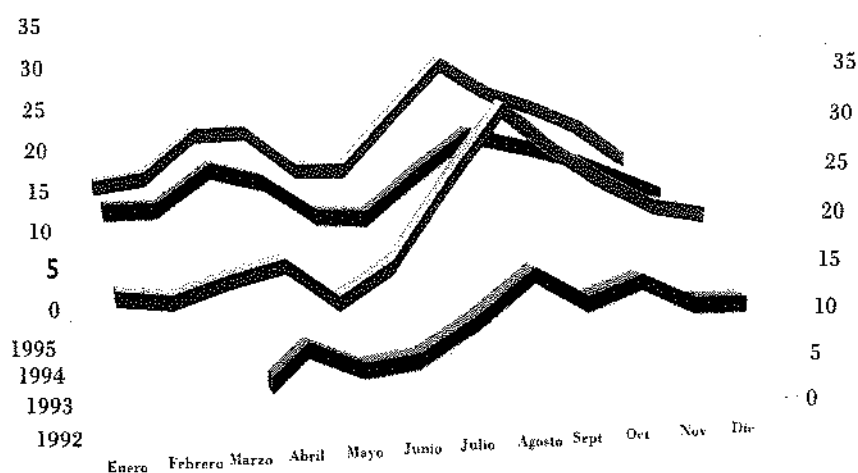
El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1995 fue de 292.000. De ellas, 28.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares.

En el mismo período del año 1994, el número de visitantes fue de 238.000 por lo que se ha producido un incremento del 23% con respecto al año anterior.

La media mensual de visitantes en el año 1995 se sitúa en 24.333 personas.

ENTRADAS VISITANTES

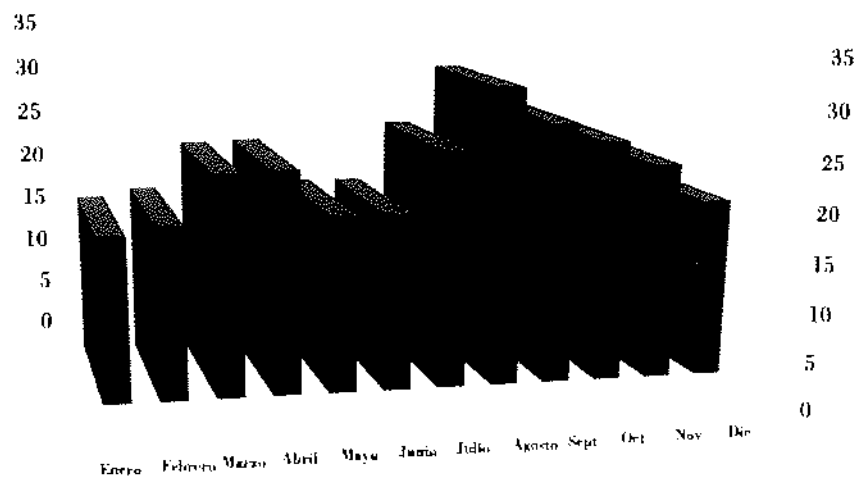
Datos comparativos 1992/1993/1994/1995



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
1992				5.681	3.140	3.842	7.653	12.369	9.020	11.132	8.395	8.315
1993	9.046	8.373	10.328	11.854	7.489	11.206	19.916	27.951	23.421	19.759	16.877	15.852
1994	15.897	15.944	20.142	18.654	14.661	14.319	19.053	23.409	22.058	20.565	18.192	15.961
1995	16.804	17.650	22.564	22.761	18.075	18.060	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489

ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

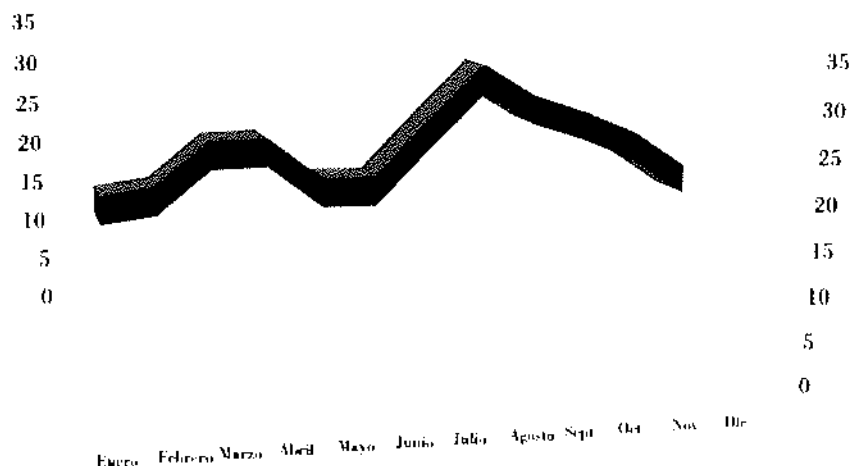


Entrada	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.040	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489

TOTAL ENTRADAS: 263.478. Datos a 31 de Diciembre de 1995

ENTRADAS TOTALES

Curva de Crecimiento



Entrada	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.040	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489

TOTAL ENTRADAS: 263.478. Datos a 31 de Diciembre de 1995

Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Administración y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Departamento de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Departamento Pedagógico	Alfredo Díaz Gutierrez (Jefe) José Fernando Díaz Bethencourt
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fabregas Gely Luengo Merino
Relaciones externas	Guely Robayna Cabrera
Departamento de Administración y Recursos Humanos	Ismael Alemán Valls Lidia Pacheco Betancort Chelo Niz Cabrera
Tienda- Librería	Carmen Perdomo Olivero Sergio Rodríguez Padrón Fernando Jesús Martínez Guispe Elisa I. Reiné García Yolanda Delgado Cabrera

**Servicios Técnicos
y Mantenimiento**

Manuel Espino Falcón (Jefe)

José Antonio Fontes Robayna

Félix Fuentes Hernández

Marcial Medina López

Domingo Padrón Díaz

Raúl Coronado Martínez

Marcial González Avero

María Eugenia Curbelo Betancort

Reyes Delgado Abreut

Margarita Abreu Curbelo

Fernanda Pinto Oliveira

Francisco A. Llano Topham

Servicio de Guías

Fabiola Villalba Barreto

Francisco Barreto Martín

Emma María Delgado Cabrera

Miguel Ángel López Pereyra

Eduardo Manrique Martinón

María Jesús Ramón Bernal



English version

Introduction

The FCM was officially inaugurated on March 27, 1992 and opened to the public on April 1 of that year. A few months later, on September 27, its founder César Manrique died.

In the years prior to this Report, namely, 1993 and 1994, the headquarters was remodelled, the foundation's institutional role was consolidated and the work of its various departments gradually developed and grew, adjusting and expanding their respective management profiles.

Thus, under CULTURAL PROGRAMMES, in 1993, a series of conferences was held, titled *From woeful to utopian conscience: journeys to conciliation*, which featured speakers such as Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps and Rafael Argullol. In 1994, two series were initiated: *The author and his work: encounters with artists*, in which writers such as Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero and Luis Sepúlveda took part; and *Divergent outlooks*, with José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens and José Jiménez. Outside these series, José Luis López Aranguren delivered a conference in the forum titled *A space for words*.

The FCM collaborated during these two years in the International Art Gallery Encounters held on the island of Lanzarote, as well as in courses and lecture series, some held in its own headquarters and others in other Canary Island institutions.

The DEPARTMENT OF CONSERVATION AND PLASTIC ARTS, in addition to remodelling and expanding the museum, undertook an inventory of works of art and initiated a catalogue of César Manrique's works, as well as the restoration and conservation of his plastic works and artistic endeavours involving the natural environment. Moreover, on the occasion of the 75th anniversary of the artist's birth, it instituted the administrative proceedings to have his spatial works declared Works of Cultural Interest.

In 1994 the FCM organized the following exhibitions: *Heritage 2001*, in conjunction with "la Caixa" and UNESCO; *Aquatint Tales*, in conjunction with "Linea" an engraving workshop; and *Manrique portrayed by Rojas Fariña*, the foundation's own production.

The EDUCATION DEPARTMENT implemented the programme *Manrique in the Foundation*, which over these first two years was attended by nearly 10 000 pupils and gradually expanded its scope of action to include all issues relating to nature and the environment.

Its cooperation has been instrumental in the Encounters of Canary Island Museum and Art Centre Education Departments, the

first of which was held at the FCM headquarters and the second on El Hierro island.

The ENVIRONMENT DIVISION, in turn, programmed a series of conferences in 1994 titled *Progress: frontiers and directions*, featuring speakers such as Francisco Díaz Pineda and Salvador Pániker; it was likewise active in Lanzarote's being declared a Worldwide Biosphere Reserve and in the Seventh Meeting of Regional Public Officials in charge of Environmental Education.

The PUBLICATIONS SERVICE defined both the institution's graphic identity –indoor and outdoor signing, editorial standards, stationery and merchandising – superbly designed by Alberto Corazón, as well as FCM's editorial policy. In addition to all the FCM backup material, it issued its first publications: *Discursos de inauguración* (Inaugural addresses) and *Manrique en imágenes de Rojas Fraiña* (Manrique portrayed by Rojas Fariña). It also edited a compact disk with the museum's background music composed by Solar –Pedro Ogesto and Joaquín Chacón.

Infrastructure and equipment

In 1995, the FCM continued to expand its infrastructures in order to accommodate the needs generated by the development of the institutional project. Thus, in 1995, property adjacent to the headquarters was purchased; the building on it, known as the House of Domes –with an area of 300 square meters–, is set into the same lava bed as the FCM. This addition adds 40 832 m² to FCM's holdings. Once the necessary restoration work is completed, the building will be used as a living quarters and studio for the artists invited to the 'Residence-Workshop for Artists' project which the FCM intends to implement in the immediate future to enhance and distinguish its exhibition programme.



César Manrique. Favourite son of Lanzarote

The posthumous declaration of César Manrique and José Ramírez Cerdá as Favourite Sons of Lanzarote constitutes not only institutional recognition of the artistic work and collaboration that proved to be so fundamental to the island's development model, but also Municipal and Island authorities' commitment to the line of action for the island that Manrique promoted and defended.

Declaration
of Favourite Sons.

On Thursday, September 21 –on the third anniversary of the artist's death– commemorative services were held to honour César Manrique and José Ramírez as favourite sons of the island of Lanzarote; this was the first time such a tribute was awarded.

José Ramírez Cerdá was born in Arrecife in 1919. An attorney by profession, he served as the city's mayor from 1955 to 1960 and as president of the Island Council of Lanzarote from 1960 to 1974. He was later elected senator in the 1982 elections. In 1983 he, in conjunction with César Manrique, fostered the creation of the Fundación Amigos de Lanzarote (Friends of Lanzarote Foundation), the predecessor of the current FCM.

Since 1968, when César Manrique returned from New York, until the end of his term as President, the two joined forces to establish a development model for the island.

José Juan Ramírez, FCM president, delivered an institutional address during the awards ceremony in which he stated the foundation's position with regard to César Manrique's nomination as Favourite Son of Lanzarote.



**Cultural programmes
departament**

The continuation of the conference series undertaken in the preceding year, *The author and his work* and *Divergent outlooks*, and a substantial increase in public activities, both as a part of the foundation's own programming and in conjunction with other institutions, constituted the Cultural Programmes Department's general lines of work; this department has also made more funds available for study grants on issues related to the foundation's objectives.

The author and his
work. Encounters
with artists.

This series pursues a closer relationship between the public and artists through the latter's discussion of their creative experiences and subsequent dialogue with participants.

José Ángel Valente.

On March 30, the poet and essayist José Ángel Valente (Orense, 1929), Adonís Prize in 1955 and Prince of Asturias Prize in 1988, read poems from his latest published collection, *No amaneca el cantor* (The minstrel does not rise), for which he was awarded the National Poetry Prize in 1992.

Divergent outlooks
conference series.

Critics, historians and art professors are invited to revise established concepts and valuations in contemporary culture with regard to

historic periods and movements, relevant personalities or relationships between the various kinds of art.

José Francisco Yvars. The series was re-initiated on March 16 by the Director of the
Voices of silence. Valencian Institute of Modern Art (1993–1995), José Francisco Yvars
Dissonance in (Valencia, 1935).

contemporary art. In his address he maintained that there are two overlapping
concepts with different roots in contemporary art: one developed on
the basis of a known historiographic line and another completely
unrelated to established artistic language and set in opposition to
contemporary technological reason.

Javier Maderuelo. On May 12, a keynote address was delivered by Javier Maderuelo
New visions of the (Madrid, 1950), full professor of Aesthetics and Composition in the
picturesque. Higher School of Architecture of Valladolid and art critic for the
Landscape as art. newspaper 'El País'.

In his lecture *New visions of the picturesque: landscape as art* he
extensively reviewed two of the artistic phenomena that arose in the
late sixties, *Land art* and *Earthworks*, whose intimate involvement
with the landscape binds these works to a particular physical
environment, whose specific features, moreover, condition the
contents of such art.

Juan Antonio Ramírez. Juan Antonio Ramírez, head of the Department of Art History at the
The art system, Autonomous University of Madrid, delivered an address on
second millennium. November 3 which constituted an inquiry into how art history is
formulated. The method to be used to elucidate the question—in the
author's opinion—calls for scrupulous observation of the agents
intervening in the formulation and dissemination of the values
attributed to art, to thus establish the internal tension between
description and narration that conditions accounts of artistic
endeavour.

Delfín Rodríguez. Delfín Rodríguez, head of the Department of Art History at the
On the face Complutense University of Madrid, delivered a lecture on
of architecture. November 17 titled *On the face of architecture*, in which he
postulated the reversal of the route usually followed by art
historiography, in order to formulate a history of art and
architecture from a divergent viewpoint: he took architects'
portraits as his point of departure, addressing the questions posed
by the portrayal of their faces instead of by their buildings or
projects.

- Tribute to Ignacio Aldecoa.** At an April 11 conference, the culmination of various memorial ceremonies in honour of the writer Ignacio Aldecoa (Vitoria 1921–Madrid 1969) on the twenty-fifth anniversary of his death, his widow, Josefina R. Aldecoa (León, 1926) recalled how Ignacio Aldecoa wrote, in addition to his *Cuaderno de godo* (A Goth's notebook), what would be his last novel, *Parte de una historia* (Part of a story) during his two stays on Lanzarote and La Graciosa (1959 and 1961).
- The speaker was introduced by Juan Cruz, member of the FCM Advisory Council, himself a writer and editor of the *Cuentos completos* (Complete works) of reputedly the best story writer in Twentieth Century Spain.
- Other events.** On April 2, on the occasion of the International Children's Book Day, a seminar was held at the FCM headquarters on the Seventh Canary Islands Children's and Young Adults' Book Day under the title *Lancelot / Lanzarote: a medieval story*.
- The participating speakers were Marcos Martínez, professor at the La Laguna University; Carlos García Gual, head of the Department of Greek Philosophy at the Complutense University of Madrid and the Portuguese writer José Saramago.
- Other authors also participated, namely, Xosé Luís Méndez Ferrín, Agnes Boixader, Andrés Rábago "OPS", Dolores Campos-Herrero and Carlos Guillermo Domínguez.
- Presentation of the video:** On April 20 the biographic video *César Manrique. Art and Nature* was presented and shown.
- César Manrique. Mariano Pérez Claver, development sales manager of the Caja de Madrid, the sponsoring institution, and FCM president José Juan Ramírez participated.
- Presentation of the book:** The first book in the TORCUSA series, *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sanitaria* (The aged in Lanzarote. A health perspective), authored by Dr Domingo de Guzmán Pérez Hernández, was presented on May 26. The director of the Canary Island Health Services, Mr Román Rodríguez and Dr Fernando Perlado took part in the event.
- Participation in the ADEJE'95 summer courses.** The FCM curator-in-chief, Fernando Ruiz Gordillo, participated in the course *New trends in the tourist industry. The introduction of innovative products in the Canary Island tourist market*, organised by the La Laguna University and directed by Vicente Manuel Zapata

Hernández, associate professor of Human Geography; Mr Ruiz Gordillo's address was titled *El Manrique modelo: una alternativa al desarrollo turístico de Canarias*. (The Manrique model: an alternative for development of tourism in the Canary Islands).

Presentation of the book: The book *César Manrique*, by FCM's curator-in-chief, Fernando Ruiz Gordillo, was presented on July 27. Juan Francisco García, general manager of the Caja Insular de Ahorros de Canarias, the sponsoring institution, and the author of the book took part in the ceremony; they were accompanied by FCM's president.

Presentation of the book: Two months later, on September 19, the work *César Manrique in his own words* was presented; this publication was prepared by Fernando Gómez Aguilera, FCM's director of Activities. Antonio Castellano, general manager of UNELCO (Canary Island Electricity Company), the sponsoring institution, and FCM's president took part in the event.



Department of conservation and plastic arts

The department has continued to conduct the foundation's museum activities while increasing the number of acquisitions.

Museum and Conservation Section.

Cataloguing.

The process of cataloguing the various expressions of César Manrique's artistic production, initiated last year with a review and documentation of his spatial work, has continued and has been extended to include his plastic art, beginning with the works in the United States and several Latin American countries, and continuing with those on the Spanish mainland. This task has been undertaken in compliance with one of the major foundational mandates.

Cataloguing César Manrique's artistic endeavours involving the Canary Island environment.

The process of compiling the existing documentation in various Canary Island archives, both public and private, including oral testimonials, letters, diaries, minutes and technical records, sketches, drawings and plans, was essentially completed in 1995.

Cataloguing César Manrique's works in the United States.

A specialist contracted by the FCM proceeded to find and catalogue César Manrique's works in the United States, owned by American and some Latin American collectors.

The reason for beginning this general catalogue with the New

York period is that it is of particular importance in the artist's development and one of the most interesting periods of his plastic production.

By the end of the year referred in this Report, a total of 37 pieces had been located, and work on the project was ongoing.

One result of this research has been the discovery of important documentation and information on César Manrique's life in America, such as the correspondence with Nelson Rockefeller, the files on business transactions with the Catherine Viviano –his representative in America from 1965 to 1970– art gallery, and photographs and publications from that period.

Cataloguing César Manrique's plastic work on the Spanish mainland.

From September to November 1995, preliminaries were undertaken to locate and inventory César Manrique's work on the Spanish mainland, focusing particularly on his pictorial production and taking Madrid as a point of departure, since the artist lived in that city for twenty years, from 1945 to 1965. To date, 95 works have been inventoried in Madrid and 57 in other locations.

Slides and photographs have also been made of all the works found.

Acquisitions.

The Museum's Manrique and Contemporary Art Collections have been expanded thanks to FCM's acquisitions. In 1995, the following works were acquired:

Valentín Sanz y Carta. (1849–1898). *Landscape*. Oil/canvas, 97 x 68 cm

Manuel Padorno. *Urban nomad 26*, 1979. Acrylic/canvas, 210 x 160 cm

Juan Ismael. *Harlequin's unexpected appearance*, 1939. Oil/paper, 44 x 34 cm

César Manrique. *Painting No. 94*, 1962. Mixed technique/canvas, 73 x 166 cm

César Manrique. *Painting No. 22*, 1959. Mixed technique/canvas, 61 x 96 cm

César Manrique. *Untitled*, 1970. Collage/cardboard, 76 x 51 cm

César Manrique. *Volcano skull*, 1945. Oil/canvas, 60 x 73 cm

César Manrique. *Kitchen dining room designed by the artist and built for Artespaña*, 1985.

Donations.
 Ms Margaret Viviano.

Ms Margaret Viviano, Catherine Viviano's sister and aide in the latter's gallery, with which César Manrique worked while in New

York, donated four works, two matter paintings and two collages, all in excellent condition.

The works were presented to the media in a press conference held at the FCM headquarters on October 225.

Mr Antonio Guerra Pérez, a friend of César Manrique, donated documentary material on the artist.

New César Manrique mobiles. On the occasion of César Manrique's nomination as Favourite Son of Lanzarote, the Island Council sponsored the construction of two of his mobiles.

Untitled. Toys of the wind series. Painted iron, 1300 x 420 cm. (FCM Rotunda in Taro de Tahíche)

Tribute to Pepín Ramírez. Toys of the wind series. Steel, 1450 x 920 cm. (Lanzarote Airport)

Exhibitions. *Manrique. Last paintings (1992)* was the first of a series of temporary exhibitions that intends, from time to time, to highlight certain of the artist's works in the collection to promote the visual invitation the museum extends to its visitors.

June 15, 1995. The sample, produced by FCM, offered a representative selection of the works painted by César Manrique in what would be the last year of his life. Ten of the eleven works had never been exhibited. The exhibition included a painting and four drawings that the artist left unfinished, as well as his last signed painting, titled *Parecidos* (Similarities).

The exhibition attracted 69 000 visitors.

Other activities. The FCM continued its follow-through of necessary proceedings to have César Manrique's spatial art declared Works of Cultural Interest, in order to procure mechanisms to protect and conserve these works, thus guaranteeing their integrity.

Declaration of César Manrique's spatial art as Works of Cultural Interest.



Education department

The Education Department constitutes a bridge between FCM's museum and environmental activities and its museum visitors.

One of its main objectives is to interest the school-age population in contemporary art and the specific nature of

its material and language, as well as to enhance their sensitivity to plastic concepts.

It also attempts to facilitate teachers' work by providing teaching aids and encouraging encounters, reflection and analysis to empower and dynamize an educational concept able to foster new social behaviour with respect to nature and promote aesthetic respect for any involvement with it.

During the year referred in this Report the Department continued its *César in the Foundation* project and has implemented a complementary project on César outside the foundation: *Discovering César Manrique's work on the island of Lanzarote*, in which more than 6 500 pupils and over 500 teachers participated. It organised its First Course on Art and Nature Education and, in addition to continuing its activities with other centres, has expanded its institutional relations.

César in the Foundation Project.

The César in the Foundation project attempts to facilitate pupils' comprehension of César Manrique's thinking and work, taking the museum setting and its content as a point of departure.

All the middle schools on the island participate in this project, as well as several primary schools and others on the archipelago and the mainland. This year, the FCM has also been visited by schools not enrolled in the project.

The figures on school visits in 1995 were as follows:

Total pupils	6.770
Total teachers	540
Total schools	52

César outside the Foundation Project: Discovering César Manrique's spatial work on Lanzarote.

The project titled *César outside the Foundation Project: Discovering César Manrique's spatial work on Lanzarote* is intended to facilitate pupil comprehension of the various formulas used by César Manrique in his work involving the natural environment.

It is targeted at a selection of middle school pupils from all the schools on the archipelago.

In 1995, beginning in the month of September, groups of 30 pupils and 2 teachers from each school participated. The total number of participants came to over 300 pupils and nearly 30 teachers who, counselled by FCM's Education Department, implemented the three phases of which the programme consists.

The first phase deals essentially with theory and includes a detailed study of Lanzarote's natural and cultural heritage.

In the second phase, pupils and teachers undertake practical activities through which they discover César Manrique's spatial works in their original locations.

In the third and final phase, pupils and teachers convey their experience on any kind of creative media: panels, audio, video, etc., and present the results to their classmates.

**First course
on art and nature
education.**

The main objective of this course, intended for primary and secondary school teachers, as well as museum and art centre education department coordinators, was to formulate new methods in the approach to art and nature education, making teaching staff aware of the need to train pupils to respect artistic, historic and natural values and providing them with strategies to take better advantage and obtain greater enjoyment from museums, art centres and field trips.

The course, organised and directed by Ramón López Caneda, head of the Department of Art History of the School of Education in Las Palmas de Gran Canaria, was divided into three phases: the first consisted essentially of discussion and debate; the second dealt with practical implementation and the third and final phase was devoted to assessment and analysis of the experience by the participating teachers.

Gonzalo Borrás Gualis, head of the Department of Art History of the University of Zaragoza; Ramón López Caneda, head of the Department of Art History of the School of Education in Las Palmas; Gabino Busto Hevia, head of the Education Department of the Fine Arts Museum of Asturias; Francisco José Galante Gómez, full professor of the Department of Art History at the La Laguna University and Joaquín Araújo, Global 500 prize, participated in the first phase.

**Cooperation
with the Island
Bureau of the
Environment.**

The Island Bureau of the Environment, which is under the aegis of the Deputy Regional Department of the Environment of the Government of the Canary Islands, runs the Máguez Nature Classroom, whose material and human resources engage in the implementation of environmental education programmes.

FCM has cooperated with the Bureau in two ways:

Firstly, specialised foundation personnel have delivered more than fifteen talks on the integration of César Manrique's work in the island landscape to pupils from schools using the Nature Classroom services, such as the Teror, Montesinos, and Ingenio middle schools and Vecindario or Ajei primary school; and secondly, since the project which affords pupils the opportunity to discover César

Manrique's work in Lanzarote was instituted, arrangements for joint action were made whereby the Classroom facilities are open to pupils from other islands participating in the project.

8 Drawings for César On the occasion of the 76th anniversary of the artist's birth and for the third year running, the *8 Drawings for César* regional drawing contest was held; more than 2 500 works were presented, 14 of which were awarded prizes.

Other events. Participation in the Second Encounter of Canary Island Museum and Art Centre Education Departments. Department members took active part in this Second encounter, held on El Hierro island on March 24–26.

Participation in the National Seminar of Education and Cultural Action Departments (DEAC) held in the Canary Islands. Department officials participated in the National Seminar of Education and Cultural Action Departments (DEAC) held on the islands of Tenerife and Gran Canaria on April 24–28.

Cooperation with the Lanzarote School of Hotel and Tourist Trades. The Lanzarote School of Hotel and tourist Trades organised a seminar titled *Life and work of César Manrique* on May 9–11, to which the FCM contributed offering staff support, providing foundation headquarters as a venue for the event and inviting pupils to visit the facilities.

First El Hierro School Community Workshop on César Manrique. Specialised department personnel participated in the First El Hierro School Community Workshop on César Manrique, held on May 23–26.

Participation in the Lanzarote Zonzamas Therapeutical Community Workshop. Alfredo Díaz Gutiérrez, coordinator of the Pedagogical Department, and José Díaz Bethencourt delivered an address on July 7 titled *El modelo Manrique: aproximación a la obra espacial de César Manrique en Lanzarote* (The Manrique model: an approach to César Manrique's spatial work in Lanzarote). The video *César Manrique. Spatial work* was shown. The participants later visited the El Río Lookout and "Jameos del Agua".

Participation in the course titled *The orderly labyrinth. Spatial*

concepts and functions in museums. Department members discussed FCM's programme of educational activities and carried out complementary activities during the course *The orderly labyrinth. Spatial concepts and functions in museums*, held on the island of Tenerife from November 28 to December 1.

Participation in the course for Lanzarote Island Council Hotel Trade Division employees. Specialised FCM personnel participated in the workshops held on December 18-20 as part of the continuing education programme for local government officials, in this case, the Lanzarote Island Council Hotel Trade Division employees.

Education Department
teaching aids,
Museum
Information Guide.

The Department has drawn up an experimental educational guide for school age visitors. The objective is to provide for a more complete and detailed understanding of the FCM museum buildings and content.

Educational notebook
Life is worth living.

Likewise in the experimental phase and targeted at middle school pupils, the notebook, based on an excerpt from a text by César Manrique with that title and the mural *Lanzarote Allegory*, examines one of the artist's most recurrent themes: time as an absolute life experience. It fosters reflection on the passage of time and the anthropomorphization of natural scenery.



Environment division

The environment constitutes the backbone of FCM's cultural and social project. In 1995, in addition to continuing the series of conferences by Spanish experts in ecology, the Environment Division participated publicly in international contests on sustainable tourism and expanded its support for research projects related to the islands' eco-environment.

Conference series:
Progress, Frontiers
and Direction

One of the priorities of this series, initiated last year, is to become a forum for reflection to deliberate, from the standpoints of various scientific disciplines, on new integral models and concepts of progress. In 1995 the focus was on two aspects inherent in the foundation's project: human intervention in the environment and the islands' specific ecosystems. Both conferences were sponsored by INALSA.

- Miguel Morey:** Miguel Morey (Son Servera, 1934) is head of the Department of Ecology at the University of the Balearic Isles. He was awarded the Johann Wolfgang von Goethe Foundation (Basel, Switzerland) European Prize for Conservation of Nature in 1989.
- In the lecture delivered on May 18, he defined –through an historic review of the meaning and evolution of the concept of Progressism– the basic lines that should be followed in the social and economic development of islands without altering their conservation: to provide for territorial evolution through sustainable development and implement the concept of environmental ethics.
- Ramón Margalef:** Ramón Margalef (Barcelona, 1919) is professor emeritus for the University of Barcelona. Foremost among the many awards he has received are the Huntsman Marine Science Prize (Halifax), the Ramón and Cajal Award (1984), the Catalanian Government Narciso Monturiol Medal, the Oceanographic Institute of Paris' Prince Albert Award and the Italgas Prize in 1989.
- Professor Margalef delivered a lecture on October 26 in which the point of departure was man as an organism able to structure his own surroundings. On the basis of these, man's exclusive prerogatives, he deduced problems that call for channels of understanding that traditional ecological science is finding it difficult to accommodate.
- Other events:** The FCM had a stand of its own in the Expo for the World Conference on Sustainable Tourism held in Lanzarote on April 24–29, where it provided information on the foundation project and activities undertaken, as well as on César Manrique's work.
- Study grants:** The FCM funded the write-up of a scientific study on cetaceans stranded on Canary Island beaches.
- Study of whales and dolphins beached in the Canary Archipelago.** The study will examine over 200 specimens beached on the Canary Island coasts over the past fifteen years and compile data referring to earlier years on Canary cetaceans. Photographs, figures, tables, maps and a thorough description of each one of the specimens will provide a sound basis for subsequent research.
- Vidal Martín Martel (Las Palmas de Gran Canaria, 1968), the author, is a founding member of the Society for the Study and Conservation of Cetaceans in the Canary Archipelago, the European Cetacean Society and the Society for Marine Mammals.



Publications service

In 1996, the Publications Service undertook full editorial development and defined its role in the achievement of FCM cultural objectives. The FCM's geographic distance from the Spanish mainland and the rest of the continent calls for the setting up of a pluridirectional communications network to make its activities known in distant places and to establish a system of contacts that fuel the understanding and expansion of the foundational project, as well as dialogue with other similar cultural platforms. In this context, the Publications Service's editorial work is particularly relevant.

It is likewise important to stress the formalization of a distinctive design and corporate image for the FCM, in which the work, counsel and cooperation of designer Alberto Corazón have been instrumental.

All publications are printed on recycled or ecological paper.

Editorial line.

Pursuant to FCM's artistic, environmental and cultural objectives, the Publications Service has laid down an editorial policy that is primarily linked to the activities generated by the institution itself. This does not, however, hinder it from including or cooperating in other projects from outside sources, which are either of general interest or in line with the foundational purpose.

In 1995 production focused on bibliographic, publicity, promotional and commercial publications.

As far as editorial publications *per se* are concerned, the following collections were undertaken:

Péñola Blanca collection.

Torcusa collection.

Cuadernas collection.

Manrique collection.

Péñola Blanca Collection.

Collection of poetry for a book-loving public. Each issue is devoted to a renowned poet and contains preferably unpublished poems, preceded by an author's preface written specifically for the publication, in which he/she discusses an approach to the poetry included in the volume. The edition consists of 300 numbered copies, 100 of which are signed by the author.

Titles published: Manuel Padorno (Santa Cruz de Tenerife, 1933) is considered to be one of the Canary Islands' major mid-century poets. He has written, among other collections of poetry, *Oí crecer las palomas* (I heard the doves grow) (1955), *A la sombra del mar* (In the shade of the sea)

(1963), *Papé Satán* (1970), *Coral Juan García* (Juan García Coral) (1977), *Una bebida desconocida* (An unknown drink) (1986), *Desnudo in punta brava* (Naked in Punta Brava) (1990), *Égloga del agua* (Eclogue on water) (1991 and 1992) and *Éxtasis* (Ecstasy) (1993).

Runner up for the Adonáis Prize in 1962, he won the Canary Prize for Literature in 1990 and has received the National Pablo Iglesias Liberal Arts Award and the City of Las Palmas de Gran Canaria International Award in 1993.

Desvío hacia el otro silencio contains nine unpublished poems.

Antonio Gamoneda. Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) while chronologically belonging to the so-called generation of 1950, has forged his own personal voice from the isolation and marginalisation inherent in living on the geographic periphery. Author of, among others, *Descripción de la mentira* (Description of lies) (1977 and 1986), *Lápidas* (Tombstones) (1987), *Edad* (Age) (1988), a revision of all his poetry, and *Otra más alta vida* (Another, higher life) (1993). His latest published work is titled *Libro de los venenos* (Book of poisons) (1995). He has received the Castilla y León Prize for Letters (1985) and the National Poetry Award (1988).

El vigilante de la nieve includes eleven excerpts from *Libro del frío* (Book of cold) (published by Ediciones Siruela in 1992) and a previously unpublished preface.

Torcusa Collection. It includes research on culture, history, science or the Canary Island or Lanzarote landscape. Editions consist of 3 000 copies.

Titles published: Domingo de Guzmán (La Palma, 1957), M.D. and surgeon, is current director of the Lanzarote Island Hospital.

Pérez Hernández: His book, *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sanitaria*, for which he was awarded the Agustín de la Hoz Prize in 1990, is a detailed study compiling raw data on demographic, social, epidemiological and morbidity statistics on the aged in Lanzarote.

Cuadernas Collection. It contains tri-lingual (Spanish, English and German) versions of the conferences delivered in the FCM or unpublished texts by authors who have participated in the institution's activities. Editions consist of 3 000 copies.

Titles published: Joaquín Araújo is President of Ecoforum and a member of the Environmental Advisory Board, a body under the aegis of the Ministry of Public Works, Transport and Environment. He has received the Green culture.

UN's Global 500 Award. He has published over 1 000 articles, and thirty-some books, most notably *Los parques nacionales* (National Parks), *España herida* (Spain wounded), *La muerte silenciosa: España hacia el desastre ecológico* (Silent death: Spain headed towards ecological disaster), *En torno al entorno* (Around about surroundings) and *Los instantes del bosque* (Instants of the forest) and has directed seven encyclopedias.

Green culture contains the author's lecture in the FCM headquarters during as part of the series *From woeful to utopian conscience: journeys to conciliation*.

Rafael Argullol Rafael Argullol (Barcelona, 1949) is head of the Department of Aesthetics in the Pompeu and Fabra University in Barcelona. Poet, narrator and essayist, he has published twenty-some books, notably the collections of poetry *Disturbios del conocimiento* (Disturbance of understanding) (1980) and *Duelo en el valle de la muerte* (Duel in Death Valley) (1986); the novels *Lampedusa* (Lampedusa) (1981), *El asalto del cielo* (Assaulting heaven) (1986), *Desciende, río invisible* (Descend, invisible river) (1989) and *La razón del mal* (The reason for evil) (1993); and the following essays, among others, *La atracción del abismo* (The appeal of the abyss) (1983), *Tres miradas sobre el arte* (Three outlooks on art) (1985), *El fin del mundo como obra de arte* (The end of the world as a work of art) (1985) and *El cansancio de Occidente* (The weary West) (1992). His latest work, *El cazador de instantes* (The hunter of moments) (1996) combines the three literary genres.

Nature: the pursuit of solitude, is a text written specifically for publication in the CUADERNAS collection, in which the author analyzes the implications of considering our surroundings as inanimate nature.

Manrique Collection. It includes lavishly illustrated bilingual research or popular works on the founder's work and life.

Titles published: Fernando Ruiz Gordillo (Las Palmas de Gran Canaria, 1954) is curator-in-chief of the FCM museum.

Ruiz Gordillo: The book, issued in four languages --Spanish, English, French and German-- was published in response to the demand from museum visitors for an authoritative and entertaining work on the artist's creative personality.

César Manrique.

It consists of 88 pages in four-colour print and 73 illustrations; the edition consisted of 5 000 copies.

This publication was sponsored by Caja de Canarias.

Fernando Gómez Aguilera: Fernando Gómez Aguilera (Santander, 1962) is the FCM Director of Activities.

César Manrique in his own words: The book, published in three languages –Spanish, English and German– consists of a selection of 131 excerpts from César Manrique's writings, many of which are unpublished, as well as an introduction, an updated chronology and an annotated bibliography.

It consists of 146 pages and 41 four-colour reproductions; the edition consisted of 3 000 copies.

This publication was sponsored by UNELCO.

Other publications: The video *César Manrique. Art and Nature* constitutes a summary of

Video: the artist's biography with special emphasis on his pictorial work and artistic endeavours involving the natural environment.

César Manrique. Art and Nature. Done by Redor Film, it constitutes number 12 of the collection on Spanish Artists directed by Tino Calabuig.

4 000 copies have been issued in Spanish, English and German.

Duration: 25 minutes.

Sponsored by the Caja de Madrid.

Video: The video *César Manrique. Spatial work* is complementary to the above and focuses on the artist's artistic endeavours involving the environment.

Spatial Work.

Produced by Tino Calabuig Art Productions.

4 000 copies have been issued in Spanish, English and German.

Duration: 25 minutes.

Funding

As a private cultural institution, the FCM depends on self-funding for the financial resources invested in compliance with its foundational goals. Its annual budget is formulated on the basis of revenues from museum ticket sales and proceeds from the FCM stores, which sell MANRIQUE line products.

Pursuant to the Foundations Act, the FCM submits its yearly financial statements to the General Secretariat of Foundations, a body under the aegis of the Ministry of Culture.

Auditing Every year the FCM –on its own initiative, since according to the Foundations Act 30/1994 of November 24 it is not obliged to do so– submits its accounts to Peat Marwick for external auditing.

Dirección Fundación César Manrique
Lanzarote 35509
Islas Canarias

Teléfono (928) 84 31 38
Fax: (928) 84 34 63

Tiendas-Librería Fundación César Manrique.
Teléfono (928) 84 31 38

Arrecife. C/ Otilia Díaz nº 10, local 1
Teléfono (928) 80 64 77

Arrecife. C/ José Betancor nº 26
Teléfono (928) 81 24 16 – 81 24 17

Puerto del Carmen. C/ Avda. de las Playas nº 45,
APTO. 6, Urbanización La Geria.
Teléfono (928) 51 35 10

Horario de apertura del museo Verano (julio-octubre): de 10,00 a 19,00 h.
Invierno (noviembre-junio): De lunes a sábado, de
10,00 a 18,00 h. Domingos, de 10,00 a 15,00 h.

Horario de oficina Lunes: de 8,30 a 19,00 h. Martes a viernes: de 8,30 a
15,30 h.



