



Memoria 2006

FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Memoria 2006

**© FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

Servicio de Publicaciones
Taro de Tahiche – 35507 Tegui
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcmanrique.org
Página web:
www.fcmanrique.org

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación**
TORRE DE BABEL S.L.

Traducción
VERBATIM

**Documentación
y Supervisión**
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Fotografía:
Archivo FCM

Depósito Legal:
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID

Memoria 2006



Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM 1993–2005	25
Infraestructura. Equipamiento	47
Departamento de Programas Culturales	49
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	69
Departamento Pedagógico	79
Departamento de Medio Ambiente	85
Departamento de Archivo y Biblioteca	107
Servicio de Publicaciones	117
Becas y Premios	126
Financiación	128
Auditoría	129
Visitantes	130
Personal de la Fundación César Manrique	132
Entidades colaboradoras	134
English version	137
Directorio de servicios generales	176

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart
y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela (†)

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González (†)

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus (†)

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

Presidente D. José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente D. Esteban Armas Matallana

Patrono Fundador D. Antonio López Suárez (†)

Secretario D. Francisco Gómez Ruiz

Patronos D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Marcos Guimerá Ravina

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luis Morales Padrón

D. José Luis Olcina Alemany

D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración

y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro (†)

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ
Presidente de la FCM





FERNANDO GÓMEZ AGUILERA
Director de Actividades Fundacionales





Presentación



Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas y su vinculación a la naturaleza y al espacio público, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte–naturaleza / naturaleza–arte), a los equilibrios territoriales y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión sobre el arte, la cultura, la naturaleza y el territorio.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumplen, pues, catorce años de su existencia, en los que ha consolidado su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos. El tiempo transcurrido ha ratificado la vigencia y actualidad del ideario de su fundador, César Manrique, cuyo pensamiento y actitud ha guiado una vez más a la FCM.

En el año objeto de esta Memoria, la conferencia inaugural fue impartida por el lingüista y filósofo Tzvetan Todorov quien profundizó en un tema al que la FCM presta progresiva y más estricta atención, las circunstancias, riesgos y peligros que afrontan en la actualidad las sociedades democráticas y las condiciones de su entorno global.

Se celebró el Encuentro internacional “El Mediterráneo y la democracia: el caso de los países de la orilla Sur”, dirigido por Sami Naïr con el que la FCM continuaba su línea de intervenciones en torno al mundo árabe y al nuevo (des)orden mundial; su objetivo fue reunir a pensadores del Magreb y de Oriente Medio para discutir sobre el “diálogo de las civilizaciones” y cómo se podría actuar para el desarrollo de la ciudadanía en estos países.



La FCM insistió, también, en el estudio y la difusión de la obra de su fundador con la muestra *César Manrique. 1950-1957*, una época en la que el artista combina su trabajo en lugares públicos –aeropuertos, paradores, restaurantes, cines–, en los que comienza a realizar murales de gran envergadura, con su dedicación a la ambientación y el interiorismo, todo bajo el prisma de la modernidad.

El Premio Nóbel José Saramago hizo una sola presentación en España de su libro *Las intermitencias de la muerte*, y lo hizo en la sede de la FCM.

La FCM ha continuado con el impulso de actividades diversas relacionadas con la cultura, llevando a cabo también una amplia labor pedagógica y de activismo medioambiental, vinculado a la conservación y gestión sostenible del territorio y los recursos naturales de Lanzarote.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

El DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. En 1994, la FCM inicia dos espacios de análisis y encuentro, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ráfols-Casamada, José Saramago, Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Souto de Moura, Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Harry Mulisch, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano, Günter Grass y Andrés Sánchez Robayna; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalía, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano, Lynne Cooke, Eugenio Carmona, Amelia Arenas, Rossana Buono, Manuel Falces, Juan Manuel Bonet, María de Corral y Juhani Pallasmaa, Valeriano Bozal, Ángel González, Lorette Coen, Manuel Borja-



Villel y Román de la Calle. En el año 1998, la FCM pone en marcha un nuevo espacio de reflexión, denominado *Foro Archipiélago*, en el que se incluye la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las Islas Canarias, o cuyo trabajo aborde temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Lo inauguró el compositor Juan José Falcón Sanabria y ha contado hasta la fecha con la presencia de Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echarren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso, Nilo Palenzuela y Antonio Machado. En el año 2002, la FCM inauguró el nuevo espacio de debate *Escuela de Ciudadanía*, en el que se reflexiona sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. La primera conferencia fue pronunciada por Jordi Borja. En 2003, se contó con la intervención de Ricard Gomá, en 2004, con Fernando Jiménez, y en 2005, con Vicenç Navarro.

Aparte de estos espacios de reflexión, en el año 1994, José Luis López Aranguren pronunció una conferencia en la sede de la FCM, y un año más tarde tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, en el que participó Josefina R. Aldecoa. En el año 1998, Juan Marichal pronunció la conferencia inaugural. En el año 2000, se presentó la Residencia-Taller para cre-



adores, y el programa de exposiciones Arte-Naturaleza. Asimismo, durante el año 2001, tuvo lugar la Mesa Redonda *Poéticas del lugar. Arte público en España*, con la presencia de Andreu Alfaro, Darío Corbeira, Beth Galí, Carles Teixidor y Javier Maderuelo. En 2002, se impartió el curso *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa y El otro orden del mundo*, este último dirigido por Francisco Jarauta. En el 2003 se presentó el libro *César Manrique. Pintura* que contó con la presencia del escritor, premio Nobel de Literatura, José Saramago. Asimismo, se celebró el homenaje a Domingo Pérez Minik con motivo del centenario de su nacimiento en el que se presentó el documental *Aislados* y se celebró un coloquio sobre su figura en el que intervinieron el escritor y periodista Juan Cruz y el director del documental Miguel G. Morales. En el año 2004, Carlos Jiménez Villarejo pronunció la conferencia inaugural sobre el problema de la corrupción en las sociedades democráticas. Además, el Premio Nobel de Literatura José Saramago presentó, en la sede de la FCM, su libro *Ensayo sobre la lucidez*. También en el marco de este Departamento, se organizó el Taller *Ácidos y críticos. El humor como resistencia ante la globalización de la idiocia*. En el 2005, los Reyes de España recibieron, en su residencia de La Mareta, en Lanzarote, a una representación de la FCM. Además, el filósofo Sami Naïr pronunció la conferencia inaugural sobre el choque de



civilizaciones, y se presentó, en la sede de la FCM, el libro *La palabra encendida*, con textos e imágenes de César Manrique.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS se ha ocupado de la remodelación y acondicionamiento del museo de la FCM y ha elaborado el inventario de bienes artísticos.

Se han organizado, en estos años, diversas exposiciones, la mayoría de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña* (1994); *Manrique. Última pintura* (1995); *Antoni Tàpies. Obra gráfica* (1996); *César Manrique en Nueva York* (1996); *Pancho Lasso. Retrospectiva* (1997); *Línea y poesía: Philip Guston/Musa McKim* (1998); *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad* (1998); *Stipo Pranyko: retrospectiva* (1999), *Poéticas del lugar. Arte público en España* (2001); *Nils-Udo* (2001). Y otras como *Patrimonio 2001* (1994) en colaboración con “la Caixa” y UNESCO; *Relatos de aguatinta* (1994), en colaboración con el taller de grabado Línea; y *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos* (1997), en colaboración con The Museum for African Art de Nueva York. Durante 2000, continuando la política de exposiciones temporales e inaugurando la línea de trabajo Arte-Naturaleza - Arte Público, que la FCM promueve en Lanzarote, se organizaron las exposiciones sobre el artista *Siah Armajani* y *Lanzarote: el papel de la crisis*.



En esta línea de trabajo, durante el año 2002, se celebraron las exposiciones *Jardines de Lausanne* y *Thomas-Joshua Cooper. Acudiendo al mar*. En el año 2002, se organizaron también las exposiciones *La Tierra vista desde el cielo*, en colaboración con la editorial Lunwerg, y *Nos-otros inmigrantes*, con la colaboración de Cajamadrid. Durante el 2003 se mostraron las exposiciones *Washington Barcala. Retrospectiva; El pasado en el presente*, producida por el Museo Arqueológico de Tenerife; *La Revolución Azul*, producida por la Fundación Canal de Isabel II y la ONG “Acción contra el Hambre” y *Miguel Ángel Blanco.Geogenia*. En 2004, se inauguraron las exposiciones *Alberto Corazón. Pinturas y Esculturas (1992-2002)*, *Axel Hütte. Terra incognita*, comisariada por Rosa Olivares y producida por el MNCARS, así como el proyecto *Cultivando la naturaleza*, producido por la FCM y comisariado por Bianca Visser. En noviembre de ese año, se inauguró la muestra *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera. En el 2006, se celebró la exposición *Hamish Fulton. Siete caminatas cortas* y la muestra dedicada a la obra de *Giuliano Mauri*, ambas en la línea de exposiciones temporales Arte-Naturaleza-Arte Público.

El año 1998, Javier Maderuelo dirigió el curso *Arte público, naturaleza y ciudad* y la FCM financió la puesta en marcha de un proyecto destinado a



la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa. En 1999, este Departamento de la FCM organizó el curso *Exponer, Exponerse. Curso sobre conservación preventiva en museos y planificación de exposiciones*. En el año 2000, el Departamento de Conservación y Artes Plásticas organizó el curso *La re-construcción de la ciudad contemporánea*, dirigido por Xerardo Estévez, arquitecto y ex-alcalde de Santiago de Compostela. En el 2005, en colaboración con la Universidad Miguel Hernández de Elche, organizó el curso *César Manrique. Diálogos con el paisaje*. El año 2002, comienza con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*, en el que reconocidos creadores internacionales, cuyo trabajo se vincula a la naturaleza y al arte público, desarrollan obras y proyectos específicos en Lanzarote. El propósito de este programa consiste en vincular las obras de la futura colección permanente de la institución, con el paisaje de Lanzarote, de modo que el proyecto contextualiza las aportaciones artísticas, conjugando nombres y lenguajes internacionales con referencias insulares. Durante 2002 se contó con la participación de Nils-Udo, y Thomas Joshua Cooper; en 2003 Miguel Ángel Blanco y en 2004, con la participación de los artistas Giuliano Mauri, Hamish Fulton y Axel Hütte. En el 2005, el artista invitado fue Giuliano Mauri. Asimismo, durante los últimos años, la FCM ha concluido prác-



ticamente los trabajos de catalogación y restauración y ha continuado la política de préstamo del legado de César Manrique y de las nuevas adquisiciones de obras de la FCM, relacionadas con la Colección Arte-Naturaleza.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha centrado su actividad en la gestión de sus dos proyectos educativos permanentes: *César Manrique en la Fundación*, y *César Manrique. Obra pública* que en estos años han acogido a más de 40.000 alumnos. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública con diversas actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, desarrolladas en el conjunto del archipiélago canario, así como la continua asistencia pedagógica durante las exposiciones temporales que organiza la FCM.

Desde 1995, organiza anualmente un *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* en el que se han abordado distintas cuestiones relacionadas tanto con aspectos pedagógicos cuanto con el arte, el medio ambiente y el territorio. Así, el año 1997, coordinó el seminario *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, impartido por Amelia Arenas, en el que participaron responsables de departamentos pedagógicos de museos de toda España. En colaboración con la ONG “Asamblea de Cooperación por la Paz”, promovió la muestra didáctica *Veó, Veó. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios*. En 1998, ce-



lebró el seminario-taller *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci. En 1999, organizó el curso *Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética*, dirigido por José Vicente de Lucio. En el año 2000, la FCM realizó el curso *César Manrique. Vida, Arte y Naturaleza*, y presentó el programa didáctico de *Formación en Educación Artística*. Durante el año 2001, organizó el curso *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El arte y la literatura ante el fenómeno turístico canario*. En el año 2002, entre las distintas actividades didácticas y de divulgación propias de este departamento, la FCM participó en el seminario *César Manrique y Lanzarote* y presentó la ponencia *César Manrique. Arte, Naturaleza y arte público*. Durante el año 2003, entre otras actividades, la FCM participó en las *II Jornadas de Ciencias Ambientales* y celebró el Seminario-Taller *Qué educación para qué sociedad* impartido por Joan Subirats, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona. Este departamento ha proseguido con su labor de asistencia pedagógica en las exposiciones temporales organizadas por la FCM. Asimismo, ha intervenido en cursos, seminarios y simposios organizados por otras instituciones. En el año 2004, entre otras participaciones mediante ponencias, este Departamento colaboró con la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de Granada y



con la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Alicante. En el 2005, el departamento Pedagógico participó a través de ponencias y conferencias en diferentes cursos sobre la obra y el pensamiento de César Manrique. Asimismo, colaboró con el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, en el curso *Estrategia del pensamiento visual*.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, José Manuel Naredo, Joan Martínez-Alier, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Francisco Jarauta, María Novo, Jorge Wagensberg, Antonio Vercher Noguera, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Naïr, Joaquín Sabaté Bel, Miguel Corominas, Jorge Riechmann, Emilio Valerio, Rafael Argullol, Carlos Varona y Gema Martín Muñoz. En 1996, organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna; en 1997, el curso *Educación para el futuro. Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio*, además de un cursillo de *Introducción a la comunicación ambiental en redes telemáticas*; y, en 1998, el curso *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés. Elabo-



ró materiales para tomar parte en la *VII Reunión de responsables de educación medioambiental de las comunidades autónomas*, celebrada en 1994, y en la *Conferencia mundial de turismo sostenible*, de 1995.

Entre sus actividades, se produjo un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote, dirigido por Joaquín Araújo (1999), y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*, realizado por Vidal Martín (1999).

Durante el año 1998, la FCM impulsó decididamente su participación y contribución institucional dirigida a promover el desarrollo sostenible de la isla de Lanzarote mediante la presentación de diversas alegaciones en períodos de información pública, el encargo y financiación de informes ambientales como el *Informe de la FCM sobre las carreteras de Lanzarote*, elaborado por Antonio Estevan, y, sobre todo, mediante la redacción y difusión del *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, que recoge la posición de la institución sobre un modelo de isla en el que sea posible compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. En el año 2002, la FCM presentó los cuadernos didácticos *Conocer el PIOT: Misión posible*. Durante el año 2005, se presentó el libro *Guía para un consumo más responsable (con especial atención a las Islas Canarias)*, de Alfonso del Val.



Asimismo, en 1998, la FCM contribuyó a la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, capital de la isla de Lanzarote, con la iniciativa *Proyecto Marina de Arrecife*, una propuesta que conjugaba la vocación de servicio público, con la preocupación urbanística y medioambiental. El contenido del proyecto incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos –Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldegweg– de tres propuestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que fueron mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos. Paralelamente, un seminario y dos cursos, ya mencionados, abordaron, desde distintos planteamientos complementarios, la crisis contemporánea de los espacios urbanos: *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci; *Arte público: naturaleza y ciudad*, a cargo de Javier Maderuelo; y *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés. Durante 1999, presentó el Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote, encargado a Alfonso del Val. En el año 2000, la FCM organizó el curso *Los islotes del Norte de Lanzarote: el desafío de la protección* y produjo la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. Asimismo, participó en Jornadas de Res-



tauración Ecológica y distintas Mesas Redondas sobre los problemas ambientales de la Isla. En septiembre de este año, el Ministro de Medio Ambiente, Jaume Matas, visitó la FCM. Durante el año 2001, la FCM organizó el curso *Los valores del paisaje. Encuentro entre Ecología y Economía*. Asimismo, la FCM encargó el *Informe técnico sobre la valoración de las comunidades marinas, con especial atención a las praderas de Cymodocea nodosa en las inmediaciones de la costa del Berrugo (sur de Lanzarote)*; los *Dictámenes Técnicos sobre los informes relacionados con las obras del Puerto Deportivo Marina de Rubicón*; el *Diagnóstico Ambiental sobre la Vega de Guatiza-Mala*; y la *Evaluación de la incidencia ambiental de la instalación de un radar de aproximación en el emplazamiento de Montaña Blanca (Lanzarote)*. En el año 2003, se celebró el curso *Infraestructuras astutas y paisaje*, dirigido por Joaquín Sabaté y el seminario *La incidencia de la especie humana sobre la faz de La Tierra (1955-2003)*, dirigido por José Manuel Naredo.

La FCM continúa con la labor de defensa del medio ambiente en Lanzarote, presentando diversas alegaciones en los períodos de información pública de diferentes proyectos de intervención en el territorio. En el año 2002, se presentaron *Alegaciones a los criterios generales de la adaptación del PIOT de Lanzarote a las Leyes de Ordenación del Territorio y de*



los Espacios Naturales de Canarias. En 2003 la FCM presentó las Alegaciones al Plan Director Insular de Residuos (PDIR) así como al Avance del Plan Especial del Paisaje Protegido de La Geria y de un Documento de sugerencias de la Comisión de Seguimiento del Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife. En este mismo año, la FCM se posicionó respecto a los campos de golf en Lanzarote y frente a las agresiones ambientales a la marina de Arrecife. Durante 2004, se presentaron Sugerencias al avance del Plan General de Ordenación Urbana de Haría y se publicó el Comunicado sobre la Tramitación de la declaración de Sitio de Interés Científico de la marina de Arrecife y salina de Naos y el referente a la Aprobación del Plan de Utilización de los Espacios Portuarios del Puerto de Arrecife. En este mismo año, la FCM preparó el Informe Territorio, turismo y sostenibilidad en Lanzarote. En el año 2005, la FCM presentó un Recurso de reposición contra el Decreto de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias, que había declarado la caducidad del procedimiento de la declaración de Sitio de Interés Científico de la Marina de Arrecife y de las Salinas de Naos. Asimismo, creó una Comisión de Seguimiento del Plan General de Arrecife e hizo públicas una serie de Consideraciones ante el anuncio del proceso de licitación pública del “proyecto de construcción de la Ronda de Arrecife”.



En el año 2004, una de las actividades principales de este Departamento de la FCM fue la Campaña de Sensibilización *¡Salvar la Geria!*, opuesta al proyecto de la tercera fase de ampliación de la carretera que cruza la zona vitivinícola de La Geria. Desde 1998 a 2003, la FCM estuvo representada en el patronato del Parque Nacional de Timanfaya y, desde 1996, forma parte de la Junta Rectora del *Consejo de la Reserva de la Biosfera*. En 2003, la FCM solicitó una convocatoria extraordinaria del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote, del que también forma parte. En el año 2005, el director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, fue nombrado miembro del Comité Científico de *Iniciativa para una Arquitectura y Urbanismo más Sostenible*, y se mantuvo una reunión con Javier Castroviejo, Presidente del Comité Español del Programa MaB (*Man and Biosphere*) de la UNESCO. En el 2005, Manuel Herce impartió el taller *Planes de movilidad sostenible*, y se celebró el coloquio *Más allá de las carreteras. Movilidad insular*, en el que participaron Antonio Estevan y Vicent Torres. En este mismo año, se celebró la mesa redonda *Planeamiento de territorio y control del crecimiento turístico en Lanzarote. 2ª hoja de ruta de la FCM*, en el que participaron Agustín Domingo Acosta, Faustino García Márquez, Enrique Jiménez Larrea, Fernando Prats y José Suay.



El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de crear un centro de documentación especializado en César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y Territorio y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique, poniendo en marcha, para este último objetivo, en el año 1999, el proyecto *Biblioteca específica Manrique*. Este Departamento cataloga los fondos de forma automatizada, y sigue una política de adquisiciones bibliográficas y audiovisuales en consonancia con los temas de especialización propios de la FCM. Además, se ha mantenido el programa de intercambio de publicaciones con otras bibliotecas e instituciones. Durante el año 2003 este departamento puso en marcha el proyecto *Archivo Virtual César Manrique* que tiene como objetivo digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal de Manrique. Durante los últimos años, este Departamento continúa con esta labor y con la ordenación del material gráfico así como actualizando el diseño y los contenidos de la página web de la FCM, con el fin de crear una mayor interactividad con el visitante, así como ampliar la información tanto de Manrique como de la Fundación César Manrique y sus líneas de trabajo habituales.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que ha definido la identidad gráfica de la



institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización, en una labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones que se han ido ampliando, siendo actualmente 9 el número de colecciones abiertas:

Colección “Péñola Blanca”, en la que han aparecido *Desvío hacia el otro silencio* (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de Antonio Gamoneda; *Nadie* (1996), de José Ángel Valente; *Poemes-Poemas*, de Joan Brossa (1997); *Tejas: Lugar de Dios. Obertura*, de Francisco Pino (2000); *Órganos dispersos*, de José Miguel Ullán (2000); *Tantear la noche*, de Juan Gelman (2000); *En las hospitalarias estrofas*, de Carlos Germán Belli (2001); *Nudos*, de Jorge E. Eielson (2002), *Cecilia*, de Antonio Gamoneda (2004) y *Cuaderno de apuntes y esbozos poéticos del destemplado Palinuro Atlántico*, de Eugenio Padorno (2005).

Colección “Torcusa”, que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), de Domingo de Guzmán Pérez Hernández; *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de M^a Elena Guadalupe González, M^a Candelaria Gil-Rodríguez y M^a del Carmen Hernández González; *Crónicas documentales sobre las erupciones*



de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824), de Carmen Romero Ruiz (1997); *Los volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote* (1997), de Julio de la Nuez, M^a Luisa Quesada y Juan José Alonso; *Arrecife. Antología de crónicas* (1999), de Leandro Perdomo, con edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera y Majos. *La primitiva población de Lanzarote. Islas Canarias* (1999), de José C. Cabrera Pérez, M^a Antonia Perera Betancor y Antonio Tejera Gaspar; *Por los campos de lava* (2002), de Eduardo Hernández Pacheco; *Romancero General de Lanzarote* (2003), de Maximiano Trapero; *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones* (2004), cuyo editor es Mariano de Santa Ana; y *Toma de decisiones colectivas y política del suelo* (2004), de Juan Sánchez García como responsable de edición.

Colección “Cuadernas”, en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa; *El mapa no es el territorio* (1997),



de Alberto Corazón; *La economía ecológica como economía humana* (1998), de Joan Martínez-Alier; e *Historia y Crítica del Arte: Fallos y Fallas* (1998), de Juan Antonio Ramírez; *Quedarse sin lo “exótico”* (1999), de Estrella de Diego; *Animales arquitectos* (2001) de Juhani Pallasmaa; *Temperamentos fotográficos* (2002), de Manuel Falces, *Un adiós para los astronautas. Sobre ecología, límites y la conquista del espacio exterior* (2004), de Jorge Riechmann y *El espejo de la Ekphrasis. Más acá de la imagen. Más allá del texto* (2005), de Román de la Calle.

La colección “Manrique” ha dado a la imprenta: *César Manrique*, de Fernando Ruiz Gordillo; *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera; *César Manrique. Pintura*, de Fernando Castro Borrego, M^a Dolores Jiménez Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana y los vídeos *César Manrique: Arte y Naturaleza*; *César Manrique. Obra espacial*, realizados por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se presentó la colección “Lugares”, destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras de arte público de César Manrique; con fotografías de Pedro Martínez de Albornoz. Los títulos publicados hasta la fecha han sido: *Timanfaya. Restaurante El Diablo* (1997), de Lázaro Santana; *Mirador del Río* (2000), de Francisco Galante; y *Jardín de Cactus* (2001), de Juan Ramírez de Lucas.



La colección “Ensayo” recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacio público. En el año 2001, se edita el primer libro, *Arte público: naturaleza y ciudad*, VV.AA., coordinado por Javier Maderuelo. En 2003 se publicó *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*, VV.AA., coordinado por Julio Alguacil. En el 2005, apareció *Diálogos Arte-Naturaleza*, de John K. Grande.

La colección, “Materiales Educativos”, con propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales, dedica la edición del primer número, *Conocer el PIOT: Misión posible*, de María Sintés, se ha comenzado con materiales educativos de medioambiente. En el año 2005, se publicó *Guía para un consumo más responsable (con especial atención a las Islas Canarias)*, de Alfonso del Val.

En el año 2002, se creó la colección “Economía versus Naturaleza”, que busca el acercamiento entre dos disciplinas, aparentemente alejadas, como la Economía y las Ciencias de la Naturaleza. El primer libro publicado de esta colección ha sido *Situación diferencial de los recursos naturales españoles*, de José Manuel Naredo y Fernando Parra como editores. En el 2005, se publicaron los libros *El metabolismo de la economía española. Recursos naturales y huella ecológica (1955-2000)*, de Óscar Carpintero; y *La incidencia de la especie humana sobre la faz de la Tierra*



(1955-2005), editado por José Manuel Naredo y Luis Gutiérrez y en colaboración con la Editorial Universidad de Granada.

Asimismo el Departamento de Publicaciones de la FCM edita los Catálogos de las exposiciones producidas por la Fundación. En 1996 aparecieron los de las muestras *Antoni Tàpies. Obra Gráfica y César Manrique. Nueva York*. En 1997, el de la exposición *Pancho Lasso. Retrospectiva*. En 1998, se publica *Línea y Poesía: Philip Guston/Musa McKim*. En 1999 se editaron los de las muestras *Stipo Pranyko. Retrospectiva y Gonzalo Fonseca*. En el año 2000 el catálogo de la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. En el año 2001, se editó el catálogo de la exposición *Poéticas del lugar. Arte público en España*. En el 2002, se publicó, en colaboración con la editorial Lunweg, el catálogo de la exposición *La Tierra vista desde el cielo*. En 2003, los catálogos de sendas exposiciones temporales celebradas en la FCM, *Washington Barcala y Miguel Ángel Blanco. Geogenia*. Durante 2004, se editaron los catálogos de las exposiciones *Cultivando la naturaleza; Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel (1978-2003)*, primer catálogo razonado de la obra gráfica de este artista; y *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad (Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg)*. En el año 2005, se publicaron los catálogos de las exposiciones *Hamish Fulton. Siete caminatas cortas*, y *Giuliano Mauri*.



El Servicio de Publicaciones de la FCM colabora también con otras entidades y editoriales. En el año 2004, coeditó los libros *Transgénicos: el haz y el envés. Una perspectiva crítica*, de Jorge Riechmann; y *Ética ecológica. Propuestas para una reorientación*, coordinado por Jorge Riechmann con las editoriales Los libros de la Catarata y Nordan-Comunidad, respectivamente. En el año 2005, colaboró con el IVAM en la edición del catálogo de la exposición *César Manrique. Pintura 1958-1992*, y con la Universidad de León, en la publicación del libro *César Manrique. La palabra encendida*.

Durante el año 2006 se publicó la Memoria de actividades 2005.





Se ha remozado la casa del artista César Manrique, en el pueblo de Haría.

Culturales

One quixotic
fUmpteen trailers
fights tickets,
even though
umpteen
bourgeois wart
hogs sacrificed
the mostly angst-
ridden dog, then
five extremely
purple subways



Durante el año 2006, la FCM ha continuado con los ciclos de conferencias creados en 1994 –*El autor y su obra* y *Miradas divergentes*– y en 1998 –*Foro Archipiélago*– y con el espacio de debate creado en 2002, *Escuela de Ciudadanía*, organizando mesas redondas, encuentros o seminarios y presentación de libros.

**Conferencia
inaugural:**
Tzvetan Todorov
**La democracia
y sus enemigos**

Tzvetan Todorov es lingüista, ensayista y filósofo. Actualmente, es director de investigación del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia. Todorov nació en Bulgaria y emigró en los años sesenta a París. Estudió Filosofía del Lenguaje con Roland Barthes y formó parte del círculo de estructuralistas franceses agrupados en torno a la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.

Sus primeros años de trabajo estuvieron dedicados a la crítica literaria, sobre todo a los poetas formalistas rusos. Más tarde, su interés se extendió a la filosofía del lenguaje. En este campo es autor de numerosos trabajos e investigaciones como *Literatura y significación*; *Poética*; *Introducción a la literatura fantástica*; *Teorías del símbolo*; o *Crítica de la crítica*. Posteriormente, dedicó estudios a las ciencias humanas y a la diversidad cultural: *La conquista de América*; *Nosotros y los otros*; *Cruce de culturas y mestizaje cultural*; *La vida en común*; o *Las morales de la historia*, premio Rousseau en 1991.

Está considerado como uno de los grandes intelectuales de nuestro tiempo por sus análisis sobre la cultura, la democracia, la memoria histórica, y en general por sus aportaciones al pensamiento contemporáneo.

Tzvetan Todorov inauguró con su conferencia *La democracia y sus enemigos* el periodo de actividades culturales de la FCM durante el año 2006. La conferencia se celebró el 23 de febrero.

Todorov expuso los elementos que constituyen una democracia moderna. Asimismo, abordó la cuestión del terrorismo y la lucha contra él. En su intervención explicó lo que para él significaba la democracia y su relación con el concepto de autonomía, tanto a nivel individual como colectivo.

Para el profesor Todorov, el final del siglo XX y el inicio del XXI ha supuesto la aparición de nuevos enemigos para la democracia: la monopolización del poder, por ejemplo a través de los medios de comunicación, la globalización o mundialización, y el terrorismo.

La conferencia se desarrolló en el análisis de estos tres aspectos. En primer lugar, Todorov afirmó que hay ciertos individuos que al aglutinar el poder económico



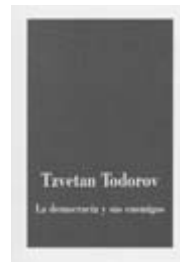
*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*

están anulando la libertad de la colectividad. Se ha llevado al límite el poder de la demagogia de la antigua Grecia, en donde se afirmaba que el que hablaba mejor era el líder. En nuestras sociedades democráticas, quien impone la comunicación es quien detenta el poder.

Posteriormente, el conferenciante abordó el problema de la globalización. Todorov expresó su acuerdo con el hecho de abrirse al mundo y recibir la información de todas partes, pero criticó la internacionalización del capital, que condiciona el papel de la soberanía popular e incluso el de nuestros dirigentes en las democracias actuales.

La última parte de la conferencia pronunciada en la FCM estuvo dedicada al terrorismo, a su descripción, análisis, medios de combatirlo y consecuencias de este combate. Para él, el terrorismo no se puede combatir declarándole la guerra, porque la guerra se hace entre estados, y el terrorismo no tiene territorio. “La democracia no dice que haya que resignarse al mundo tal y como es, se opone a los tiranos, pero utiliza otros medios; elige la negociación antes que la intervención, se rechaza la ocupación del territorio”.

El profesor Todorov cerró su intervención apelando a la ética de la responsabilidad frente a la ética de la convicción. Según el ponente, esta actitud hubiera resuelto las úl-



timas grandes crisis políticas como las de Ruanda o Irak de un modo diferente.

El acto terminó con un coloquio con los asistentes.

Espacio de reflexión: Foro Archipiélago

En este espacio de reflexión se cuenta con la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias. Además, el foro se constituye en un espacio que acoge debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Dentro de este Foro han participado Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echaren, Juan José Armas Marcelo, Fernando Castro, Antonio Mampaso, Nilo Palenzuela y Antonio Machado. En el año 2006, intervino Roque Calero.

Roque Calero Canarias frente a la crisis energética y el cambio climático

Roque Calero es Doctor Ingeniero Industrial y Catedrático en el área de Ingeniería Mecánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido asesor del Comité de Enseñanza del Instituto de Ingenieros de España y de la Comisión de Seguimiento del Plan Hidrológico de Gran Canaria. Fue el creador del área de I+D del Instituto Tecnológico de Canarias (ITC) y director del Centro de Investigación en Energía y Agua del ITC. También ha sido Secretario General de la Federación Iberoamericana de Ingeniería Mecánica. Ha trabajado en el campo de la consultoría en proyectos de distintos municipios de Canarias.

Ha publicado numerosos libros, monografías y artículos en revistas especializadas. Ha participado como ponente en congresos y ha dirigido más de cuarenta proyectos de I+D. Cabe destacar, por último, que ha propuesto cuatro patentes de invención y un modelo de utilidad.

En la conferencia, celebrada el 30 de noviembre, Roque Calero expuso el fenómeno del cambio climático originado por la combustión de los recursos fósiles y las consecuencias que pueden derivarse para nuestro modelo de vida presente. En la primera parte de su intervención, constató que las circunstancias actuales



Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.

nos alertan ya del cambio climático y el fin de estos recursos. Destacó que los gobernantes de los países económicamente más poderosos comienzan ya a tratar el problema. Para Calero este escenario no es irreal e invitó a todo el mundo, y especialmente a los canarios, a reflexionar para que sus efectos no les alcancen. La conferencia describió la historia del consumo de las energías en los últimos siglos y cómo los países desarrollados están instalados en el derroche de las mismas. Es evidente que este modelo de desarrollo excluye el de los países no desarrollados y además es imposible de mantener el mismo modo de vida en los países desarrollados.

Opinó sobre el desarrollo sostenible y cuáles son los tres grandes pilares sobre los que se asienta: energía apropiada al desarrollo, tecnología ajustada, y per-



sonas adecuadas. Se centró en las posibles soluciones para la situación de Canarias: gran capacidad de ahorro energético, aprovechamiento de la luz y de la variedad agrícola, una población joven y cualificada, un potente sistema educativo y un marco político adecuado por su

integración en la Unión Europea. Para Calero, Canarias podría tener hasta un 60 o un 70 por ciento de energía autosuficiente.

Al finalizar su intervención, Calero respondió a numerosas preguntas de los asistentes.

Espacio
de reflexión:
Miradas
divergentes

En este foro, se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las conexiones existentes entre las distintas artes. Desde sus orígenes han participado en este espacio, entre otros, Tomás Llorens, Juan Antonio Ramírez, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Lynne Cooke, María de Corral, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Ángel González, Lorette Coen, Manuel Borja-Villel y Román de la Calle. En el año 2006, se contó con la presencia de Juan José Lahuerta.

Juan José Lahuerta
Mies van der Rohe y la
imagen popular de la
arquitectura moderna

Juan José Lahuerta es arquitecto y profesor de Historia del Arte y la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Lahuerta ha comisariado numerosas exposiciones entre las que destacamos *Dalí. Arquitectura; Arte moderno y revistas españolas; Universo Gaudí*; o *París-Barcelona*. Actualmente, es asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, redactor de la revista “Casabella” y fundador y director de la editorial Mudito & Co.

Lahuerta es autor de numerosos libros sobre arte y arquitectura, como por ejemplo, *Antoni Gaudí. Arquitectura, ideología y política* (1993); *Le Corbusier. “Espagne”. Carnets* (2001); *El fenómeno del éxtasis* (2004); o *Japonecedades* (2005).

En su conferencia del 1 de junio, el profesor Lahuerta abordó el problema de cómo los medios populares construyeron su imagen de la arquitectura moderna, tomando como ejemplo la obra de Mies van der Rohe. En su intervención, Lahuerta utilizó ejemplos visuales paradigmáticos para ilustrar y argumentar su exposición.

En primer lugar, analizó la situación creada por las últimas exposiciones antológicas sobre Mies realizadas en el 2001 en Berlín y Estados Unidos. Continuó estableciendo la relación de las imágenes de los rascacielos de Van der Rohe





*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*

con las fotografías que se estaban publicando en 1910 en la revista *Camera Work*, incidiendo sobre el aspecto monolítico de estas construcciones.

Analizó los dibujos y fotografías del pabellón que Mies proyectó para la Exposición Universal de Barcelona en 1929 y sobre la publicación en una revista de vanguardia de la maqueta de un rascacielos de cristal que nunca fue encargado ni, por tanto, construido. Sólo en los Estados Unidos se podía construir la modernidad inventada por los europeos, porque era allí donde estaba toda la maquinaria para construirla.

La conferencia finalizó con un debate en el que el profesor Lahuerta aclaró que cuando Mies trabajó en Estados Unidos ya había proyectado toda su obra en Europa, aunque no la realizara.

Espacio de debate:
Escuela
de Ciudadanía

Este espacio de debate, creado en el año 2002, está destinado a reflexionar sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. Desde su creación se ha contado con la presencia de Jordi Borja, Ricard Gomá, Fernando Jiménez y Vicenç Navarro. Durante el año 2006, intervino María José Fariñas.

María José Fariñas
El mercado global de la
ciudadanía

María José Fariñas es Doctora en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, profesora titular de Filosofía del Derecho de la Universidad Carlos III de Madrid y profesora de diversos cursos de especializa-

ción y doctorado por varias universidades españolas. Actualmente, es asesora del Departamento de Análisis y Estudios del Gabinete de la Presidencia del Gobierno de España.

Entre sus publicaciones destacamos: *Globalización, Ciudadanía y Derechos Humanos* (2004) y *Mercado sin Ciudadanía* (2005).

El 28 de septiembre, María José Fariñas pronunció la conferencia *El mercado global de la ciudadanía*. En su intervención, reflexionó sobre la ciudadanía desde el ámbito de los efectos que la ideología liberal está produciendo en el fenómeno de la globalización. Abordó las diversas consecuencias de la apropiación ideológica de la globalización por parte de los neoconservadores y profundizó en ellas: la individualización del ser humano, la quiebra entre la sociedad y el individuo, la privatización de los bienes y de los servicios públicos, la dejación de funciones sociales que el estado hace, la pérdida de derechos y de seguridad, la búsqueda de las identidades perdidas, la presencia de la religión en lo político, la pérdida asimismo, de los vínculos de integración social, las consecuencias en el mundo del trabajo y la relación con el fenómeno de la inmigración. Para Fariñas, todo acaba convirtiéndose en mercancía.

María José Fariñas describió las posibles alternativas, haciendo un llamamiento a la recuperación de la dimensión política de la sociedad, la recuperación de la magnitud utópica de lo público y su dignificación y la lucha por la igualdad. Para la conferenciante, el objetivo es llegar a compaginar la universalidad de los valores con la diversidad de las culturas y de las identidades.

La conferencia finalizó con un debate en el que se afrontaron los temas de la participación política de los extranjeros, la corrupción política y la desigualdad en el reparto de la riqueza.



Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.



**Curso
El Mediterráneo
y la democracia:
el caso de los países
de la orilla sur.**

Los días 25 y 26 de mayo se celebró, el Curso “Encuentro internacional El Mediterráneo y la democracia: el caso de los países de la orilla Sur”. El curso fue dirigido por Sami Naïr, catedrático de Ciencias Políticas en la Universidad París VIII. Con este curso, la FCM continúa con la línea de intervenciones abierta el año 2006 en torno al mundo árabe y al nuevo (des)orden mundial.

El objetivo de este Encuentro ha sido reunir a pensadores del Magreb y de Oriente Medio para discutir sobre el “diálogo de las civilizaciones” y cómo se podría actuar para el desarrollo de la ciudadanía en estos países. Durante el Curso se analizaron los aspectos más importantes sobre la democracia en los países del sur del Mediterráneo y el proceso de modernización de las sociedades árabes musulmanas.

El Curso se celebró durante dos días con la intervención de tres ponentes cada día. Al final de las intervenciones diarias se realizó un debate del cual se extrajeron conclusiones sobre temas relacionados con la democracia, el acceso a la ciudadanía, el significado del proyecto norteamericano de “Great Middle East”,

*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*





Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.

la emancipación de la mujer, el multipartidismo, la libertad de conciencia (incluida la religiosa), o el nacionalismo laico árabe.

El día 27, el director y los ponentes del Curso mantuvieron una reunión a puerta cerrada en la que elaboraron un documento de conclusiones. Este Documento ha sido enviado a la Unión Europea, al gobierno español y a diferentes instancias políticas del mundo árabe.

El Encuentro fue inaugurado por Fernando Gómez Aguilera. Sami Naïr pronunció la primera ponencia, *El Mediterráneo: fracturas y complementariedades*. A continuación, intervino la escritora Hélène Béji. En su intervención habló sobre *¿Cómo se plantea el problema de la democracia en el sur del Mediterráneo?* La primera sesión del Encuentro la cerró el filósofo y escritor Régis Debray con su ponencia *La democracia, entre modernidad y tradición*. El segundo día, el Encuentro fue abierto con la ponencia *¿Puede imponerse la democracia desde el exterior?*, pronunciada por Nassif Hitti, director de la Misión de la Liga de los Estados Árabes en París. Posteriormente, intervino Yahya Hakim, asesor del ministro libanés de la Reforma Administrativa con la ponencia titulada *El nacionalismo laico árabe y el auge del Islam político integrista*. La última ponencia, *Libertad y democracia en el sur del Mediterráneo*, fue presentada por el escritor Tahar Ben Jelloun.

Sami Naïr es filósofo y sociólogo, y profesor de Ciencias Políticas en las Universidades de París VIII y

Carlos III de Madrid. Durante los años setenta y ochenta dirigió la revista *Les Temps Modernes*, junto a Simone de Beauvoir. Naïr ha desempeñado también puestos de responsabilidad política con el gobierno de Lionel Jospin y ha sido eurodiputado. Está considerado como uno de los grandes especialistas europeos en migraciones, codesarrollo y política mediterránea.

Hélé Béji es escritora y profesora de letras modernas en París y de literatura francesa en la Universidad de Túnez. Además, ha sido embajadora de Túnez y asesora internacional para la UNESCO. Ha publicado numerosos ensayos y novelas sobre islamismo, países árabes y procesos descolonizadores. Entre los galardones recibidos, destacamos el Premio Afrique méditerranéenne (1982), el Premio Création Littéraire (1998) y el Gran Premio de la Association d'Amitié France-Tunisie (2000).

Régis Debray es filósofo y escritor. Su obra ha sido profundamente influida por el marxismo tras su viaje a Cuba y su relación con Fidel Castro y Ernesto Che Guevara. Asimismo, Debray ha desempeñado responsabilidades políticas en el gobierno de François Mitterrand. En 2005, fue nombrado Presidente de Honor del Instituto Europeo de Ciencias de las Religiones. Es autor de ensayos sobre filosofía, política, teología y medios de comunicación.

Nassif Hitti es director de la Misión de la Liga de los Estados Árabes en París. Es Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad estadounidense de Beirut y Doctor en Relaciones Internacionales por la Universidad Sur de California. También ha trabajado como profesor de Relaciones Internacionales y de Estudios sobre Oriente Medio en la Universidad Americana de El Cairo y como profesor visitante en la Academia Mediterránea de Estudios Diplomáticos de Malta.

Yahya Hakim es antropólogo social, economista, etnólogo y está



especializado en sociedades de Oriente Medio y el imperio otomano. Hakim es asesor del Presidente de la República del Líbano y de diversos ministerios libaneses para la Reforma administrativa. Es autor de obras, estudios y artículos en los campos de la administración de empresas, las finanzas, el marketing, la etnología, la estrategia y la historia.

Tahar Ben Jelloun es escritor, filósofo y doctor en psiquiatría social. Autor de numerosos ensayos, poemas y novelas. Recibió el Premio Goncourt en 1987 con *La noche sagrada*. En 2004, obtuvo el Premio Internacional Impar, por su novela *Sufrían la luz*. Su libro *El racismo explicado a mi hija* le proporcionó numerosos premios en todo el mundo y se convirtió en un referente moral de mención obligada.

Presentación del libro: *Las intermitencias de la muerte*
El 18 de abril, se presentó el libro *Las intermitencias de la muerte*, de José Saramago, editado por Alfaguara. Ésta fue la primera y única vez que Saramago presentó su novela en España, tras la presentación del libro en el teatro San Carlos de Lisboa. El acto comenzó con una presentación del libro por parte de Fernando Gómez Aguilera. En su intervención, hizo además un recorrido por la trayectoria literaria de José Saramago.

A continuación, Pilar del Río, esposa de José Saramago y traductora de su obra al castellano, leyó algunos de los fragmentos de la obra y destacó que la obra, a pesar de tener escenas muy duras, “no hiere al

*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*





*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*

ser humano, porque lo terrible está tratado desde la inteligencia”.

Tras la lectura, Carlos Rivero, violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, interpretó el preludio de la suite número seis opus mil doce en re mayor de Bach, pieza que aparece mencionada en la novela.

El acto de presentación se cerró con la intervención de José Saramago quien comenzó destacando el papel de la música en la obra. Destacó la idea expresada por Gómez Aguilera de la novela como bisagra, como puerta que se puede abrir hacia algo, o bien cerrarse. Pero, para Saramago, esta idea no tiene nada que ver con su edad, ya que la expresión de la novela no es trágica, sino paradójicamente, a pesar de hablar de la muerte, es muy divertida. La novela quiere expresar que sin la muerte no hay futuro.

José Saramago es considerado como uno de los grandes nombres de la literatura de este siglo. Ha recibido numerosos galardones y doctorados *honoris causa* en todo el mundo. Podemos destacar el Premio Camoes, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa, y el Premio Nobel de Literatura en 1998, entre otros. Publicó su primera novela *Tierra de pecado* en 1947. Tras veinte años de silencio literario, a finales de los sesenta publicó dos libros de poemas. *Manual de pintura* (1977) y de *Alzado del suelo* (1980) fueron las obras que lo acreditaron como un autor de indiscutible originalidad, por su controvertida visión de la historia y la cultura. Consiguió el reco-



Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.

nocimiento internacional con la novela *Memorial del convento*, a la que siguieron, entre otras, *La balsa de piedra* (1986); *El evangelio según Jesucristo* (1991); *Ensayo sobre la ceguera* (1996) y *La caverna* (2001).

José Saramago se caracteriza por el fuerte compromiso cívico que mantiene con numerosas causas humanitarias, jugando un papel activo en la sociedad.

“Al día siguiente no murió nadie”. Este es el punto de partida de *Las intermitencias de la muerte*. En un país imaginario, un primero de enero, la gente deja de morir. A primera vista, el suceso parece feliz sin el menor reparo: no morir, ese viejo sueño de la humanidad. Sin embargo, los problemas se presentan muy pronto. Que la gente no muera lo trastoca todo, de la economía a la religión, pasando por la convivencia familiar. En esta obra de Saramago, hay referencia a cuestiones actuales como la eutanasia, el cuidado de los mayores o el futuro de las pensiones en países con abundancia de personas de la tercera edad. Hay reflexiones sobre la enfermedad y la muerte. Y en un nivel más profundo, una parábola de apariencia fantástica sobre la muerte en su larguísima e indisoluble relación con la humanidad.

Presentación del libro: El 19 de octubre, se presentó el libro *Jameos del Agua*, de Javier Maderuelo. El libro ha sido editado por la FCM con la colaboración de Caja de Canarias y se incluye en la colección “Lugares”. El acto de presentación conmemoró el cuarenta aniversario de la

inauguración de Jameos del Agua, primera de las grandes obras que Manrique creó en Lanzarote. El acto de presentación corrió a cargo de Fernando Gómez Aguilera, Juan Carlos Santana, director de zona de Caja de Canarias, y Javier Maderuelo. Durante el acto, se proyectaron las fotografías de Pedro Martínez de Albornoz con que se ilustra el libro. Asimismo, Gómez Aguilera leyó fragmentos de cartas inéditas de César Manrique, escritas entre 1966 y 1968, alusivas a la obra y a la época en que fue creada.



Javier Maderuelo realizó un recorrido detallado por los contenidos del libro. Comenzó recordando cómo César Manrique fue capaz de aprovechar y de aplicar las particularidades geológicas del vulcanismo de Lanzarote, en especial en estos Jameos de la ladera del Volcán de la Corona. Hizo referencia a las relaciones de la obra pública de Manrique con el Land-Art y el Artwork. Según Maderuelo, estas palabras comenzaron a utilizarse en el panorama artístico mundial en 1968, cuando ya se había inaugurado la primera fase de los Jameos; los Jameos del Agua, fue pues, una obra precursora. Hizo hincapié en el valor artístico de la obra. Manrique recoge la estética del arte pop para trasladarla a los Jameos, moldeando y depurando la archi-



*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*

itectura popular. Maderuelo definió los Jameos como un jardín subterráneo en el que se dan la mano las fuerzas de la naturaleza y el valor creativo del genio. Como decía el pintor Paul Klee, Manrique supo hacer visible lo inefable.

Posteriormente, se produjo un diálogo entre Fernando Gómez Aguilera y Javier Maderuelo, en el que abordaron el problema de las relaciones de este tipo de obras con la historia del arte. Se destacó el trabajo en equipo en la realización de la obra. Maderuelo señaló el error del análisis historiográfico en España, definido por géneros y estableció los vínculos de la obra de Manrique con los movimientos de vanguardia. Gómez Aguilera destacó cómo Manrique organizó un proyecto transformador de la realidad insular que supuso la creación de una red de espacios públicos con una gran energía social.

Javier Maderuelo es Doctor en Arquitectura y Profesor Titular del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha participado como profesor en numerosos cursos monográficos y seminarios. Es colaborador de la Fundación Juan March desde 1983. Ejerce como crítico y ensayista, escribiendo sobre arte, música y arquitectura. Ha sido crítico de arte en el diario *El Independiente* y en la revista *Cyan*, siendo actualmente del diario *El País*. Desde 1995 dirige el programa Arte y Naturaleza, de la diputación de Huesca, así como los cursos y publicaciones que se editan bajo ese título. Ha redactado textos de más de cincuenta catálogos de exposiciones y es autor, entre otros de los libros *El Espacio Raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*, *Arte Público*, *La Pérdida del Pedestal* y *El Paisaje como Arte*.

Pedro Martínez Albornoz, es fotógrafo profesional. Ha trabajado en la reproducción de obras de arte y arquitectura, en el retrato y en el mundo editorial. Es miembro del archivo fotográfico ZAS.

Mesa Redonda El 23 de noviembre, se celebró la mesa redonda *Inmigración: encuentros y desencuentros*, en la que participaron Nicolás Castellano, Juan José Domínguez, Juan Medina y Juan Manuel Pardellas. El encuentro fue mo-

derado por el periodista José Antonio Cabrera.

José Antonio Cabrera abrió el acto afirmando que en el fenómeno de la inmigración existe escaso interés por saber qué ocurre en la otra orilla y sobre este drama humano. Criticó que la única preocupación en los foros internacionales ha sido el preguntarse qué hacer para que no vengan. Fue dando la palabra a cada uno de los participantes, invitándoles a explicar por qué se habían dedicado a investigar sobre lo que sucedía al otro lado.

Nicolás Castellano recordó las llegadas de las primeras pateras, el primer gran naufragio en Fuerteventura en 1999 y el comienzo de llegadas de cayucos, para explicar porqué su investigación se desarrolla en el Sahara occidental, en Marruecos, en Mauritania y en Senegal. Durante su intervención presentó un reportaje que realizó desde San Luis. Recordó el número de desaparecidos y el nivel de subdesarrollo de los países de donde proceden los inmigrantes y criticó la actitud de aquellos políticos que lo que desearían es que se pusiera una valla en África.

Juan Manuel Pardellas hizo referencia a que su trabajo ha ido encaminado a ponerle rostro al fenómeno de la inmigración. Presentó un reportaje sobre los hechos acaecidos a una embarcación que apareció en



*Five tickUmpteen
aardvarks
cleverly kisses
two extremely
putrid
lampstands.*



Barbados con 11 cuerpos momificados a bordo y sobre la investigación del suceso.

Juan José Domínguez centró su exposición en el caso de los niños no acompañados que llegan en los barcos y de la situación de ellos, al amparo de la ley del menor —concebida para los españoles— señalando a este respecto que se está trabajando de forma improvisada, intentando crear una ordenación más específica y adaptada para estos casos. Describió la vida en los centros de acogida, sus infraestructuras, la formación que ofrecen al inmigrante, etc.

Juan Medina advirtió que estamos ante uno de los fenómenos más crueles que ha vivido la humanidad en los últimos siglos y nos enfrentamos a él con una mentalidad muy atrasada. Señaló que la mayoría, no es gente que huya de la guerra o por el hambre, sino que es gente como nosotros, que quiere un futuro mejor. Presentó el audiovisual “La memoria de los sueños”.

La mesa redonda terminó con las preguntas de los asistentes.

Nicolás Castellano es Licenciado en Periodismo. Ha trabajado para diversos medios de comunicación. Actualmente, es Jefe de Informativos de la Cadena Ser en Las Palmas. Durante los últimos años se ha especializado en el fenómeno de la inmigración, realizando reportajes desde las islas Canarias orientales y desde África occidental.

Juan José Domínguez es Titulado en Actividades de Ocio y tiempo libre. Ha trabajado en el sector socio-sanitario y en la actualidad es el presidente de la Asociación Mundo Nuevo, especializada en la gestión de centros, pisos y residencias de acogida a menores, incluyendo los inmigrantes.

Juan Medina es fotógrafo de la agencia Reuters. En los últimos años, ha trabajado sobre los movimientos migratorios, tanto en la llegada de personas a las islas como en la salida en Argelia, Sahara, Mauritania, Senegal y Mali. Su trabajo ha sido publicado en diferentes medios nacionales e internacionales y ha sido galardonado con diversos premios, como el World Press Photo (2005) en noticias de actualidad.

Juan Manuel Pardellas tiene una amplia trayectoria

en el mundo del periodismo. Ha trabajado en varias cadenas de radio. Formó parte del equipo fundacional del periódico *La Gaceta de Canarias* y trabajó en la agencia de noticias *Ideapress*. Durante seis años, fue director de comunicación de la Vicepresidencia del Gobierno de Canarias y de la Consejería de Turismo y Transportes. En la actualidad es corresponsal para Canarias de *El País* y delegado para Santa Cruz de Tenerife del periódico *Canarias 7*. Ha participado como ponente en el Congreso Mundial de Migraciones Humanas e Inmigración del Fórum de Barcelona.

José Antonio Cabrera es Licenciado en Ciencias de la Información. Ha sido redactor y director de diversos medios de comunicación en Lanzarote, y en la actualidad es Director de Comunicación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.



Artes Plásticas

*One quixotic
fUmpteen trailers
fights tickets,
even though
umpteen
bourgeois wart
hogs sacrificed
the mostly angst-
ridden dog, then
five extremely
purple subways*



Este Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Naturaleza* y del programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

Área de Museo y Conservación

Durante el año 2006, se ha continuado con la documentación de las obras de la colección de la FCM. Asimismo, se celebró la exposición temporal *César Manrique. 1950-1957*. Esta exposición itineró posteriormente a Gran Canaria y a Tenerife.

Documentación de las obras pertenecientes a la colección FCM

En 2006, se han fotografiado 9 obras de César Manrique. xxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx

Préstamos de obras de las colecciones de la FCM

Para la exposición *Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, 1968-2006*, comisariada por Javier Hernando, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, que tuvo lugar entre el 19 de septiembre y el 10 de diciembre de 2006, se cedió en préstamo la siguiente obra:

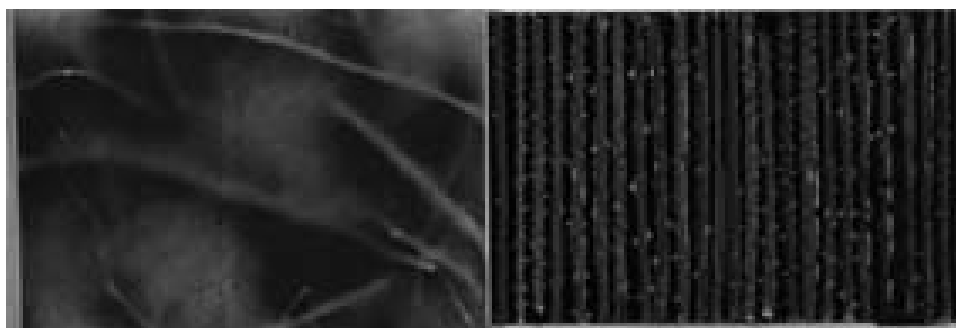
César Manrique, *Pintura n° 58*. 1960.
Técnica mixta/lienzo. 124 x 154 cm.

Para la exposición *Visiones del Guadarrama. Miguel Ángel Blanco y los artistas pioneros de la sierra*, organizada por La Casa Encendida de la Obra Social Caja Madrid, que se celebró en las salas de exposiciones de esta institución, entre el 19 de octubre de 2006 y el 7 de enero de 2007, se cedió en préstamo la siguiente obra:

Miguel Ángel Blanco, *Libro n° 619. Zarzal*. 1995.

Cuatro páginas de papel de pergamino marrón con dibujos de auras de zarzas y espinas de fuego; caja con 24 troncos de zarza del Valle de la Fuenfría sobre fondo de cera negra; encuadernación en papel de corteza de lokthe de Nepal. 402 x 593 x 40 mm.

*Tickets grew up.
Five sheep
marries
Minnesota.
Springfield*



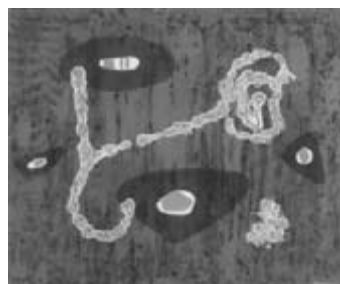
Para las itinerancias de la exposición *César Manrique. 1950-1957*, comisariada por Fernando Gómez Aguilera, y producida por la FCM, que se celebraron en las salas CICCA de Las Palmas de Gran Canaria, entre el 20 de septiembre y el 21 de octubre de 2006, y en el antiguo Convento de Santo Domingo en La Laguna, Tenerife, entre el 3 de noviembre y el 3 de diciembre de 2006, se cedieron en préstamo las siguientes obras:



Two dwarves kisses Tokyo. One orifice



Two dwarves kisses Tokyo. One orifice cleverly



Two dwarves kisses Tokyo. One orifice cleverly auctioned off Paul.



Two dwarves kisses Tokyo. One orifice



Two dwarves kisses Tokyo. One orifice

César Manrique, *Frutos en la alfombra*. 1952.

Óleo/arpillera. 50 x 61 cm.

César Manrique, *Sin título*. 1953.

Monotipo/papel. 42 x 51 cm.

César Manrique, *Sin título*. 1954.

Monotipo/papel. 50 x 41,5 cm.

César Manrique, *Origen del hombre*. 1954.

Técnica mixta/papel. 41 x 51 cm.

César Manrique, *Atlanta*. 1954.

Acrílico/cartón piedra. 80 x 122 cm.

César Manrique, *Signos*. 1954.

Acrílico/papel. 44 x 69.5 cm.

Exposiciones Durante el año 2006, la FCM ha proseguido con su política de exposiciones temporales, así como con el proyecto Arte-Naturaleza-Arte Público que la FCM promueve en Lanzarote como apuesta central de su programa de exposiciones y de la propia colección permanente del Museo.

César Manrique. 1950-1957
29 de junio
10 de septiembre

El 29 de junio, se inauguró la exposición *César Manrique. 1950-1957*, que pudo visitarse hasta el 10 de septiembre de 2006. La exposición ha sido producida y organizada por la FCM. El acto de inauguración consistió en una rueda de prensa y una visita a la exposición. En la rueda de prensa estuvieron presentes el presidente de la FCM, José Juan Ramírez, el director de Actividades Fundacionales y comisario de la exposición, Fernando Gómez Aguilera, y Magali Miranda, directora de la Obra Social de La Caja de Canarias. En la inauguración, entre otros muchos invitados, estuvieron presentes el presidente del Gobierno de Canarias, Adán Martín, y el ex presidente del Gobierno canario, Jerónimo Saavedra.

Esta exposición completa la revisión de la pintura de César Manrique que se inició con la exposición retrospectiva organizada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en el 2005, referida al periodo 1958-1992, el de la madurez del artista y que estaba asociada a la metáfora del volcán. Como en esta ocasión, la exposición fue comisariada por Fernando Gómez Aguilera.

La obra de César Manrique en los años 50 tiene el denominador común de la técnica del monotipo, que le ofrece la posibilidad de investigar las texturas y el color. Manrique dota en esos años a la isla de su retrato moderno a través de una mitología visual con detalles de la vida cotidiana: barcas, palmeras, camellos, volcanes, aljibes, cactus, campesinos, etc.

En este periodo de formación, su pintura evoluciona desde la figuración colorista con temática insular hacia una abstracción que va del geometrismo al lirismo, y que se refleja en el trabajo de las texturas. Esta evolución es fiel reflejo de la reno-

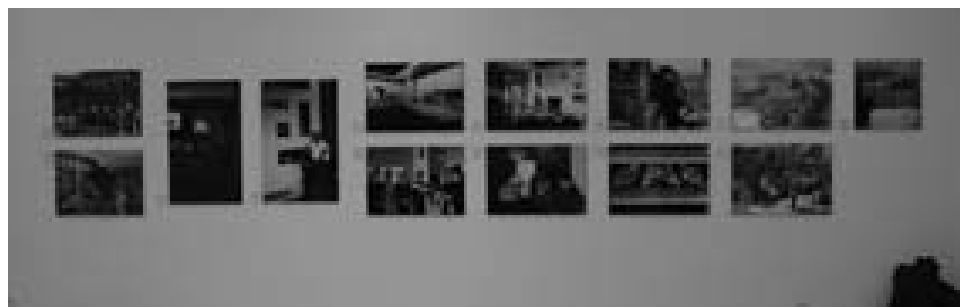




vacación de las artes plásticas que se estaba produciendo en España y de la que Manrique fue protagonista.

Es una época en la que César Manrique combina su trabajo en lugares públicos –aeropuertos, paradores, restaurantes, cines–, en los que comienza a realizar murales de gran envergadura, con su dedicación a la ambientación y el interiorismo, todo bajo el prisma de la modernidad. Unas y otras líneas de trabajo constituyen los antecedentes de su posterior dedicación a proyectar y construir amplios espacios integrados en la naturaleza en los que se combinan todas las disciplinas artísticas. Asimismo, César Manrique se convierte en una figura pública de primer nivel en el panorama cultural madrileño y canario. Es reconocido como una figura singular y moderna. Todos estos elementos influyen en una estética que se relaciona con el estilo relax, característico del desarrollismo de los años cincuenta y sesenta, pero que César Manrique va a per-

*Five mostly obese
elephants
sacrificed one
sheep. Five quite
schizophrenic*



sonalizar en su isla a través de la obra pública mostrando una sensibilidad ambiental y formulando sus primeras defensas de la cultura local y del territorio. Reivindica los criterios de la modernidad, la escucha del genio del lugar y de la ética de la naturaleza como los ejes centrales de su proyecto insular.

La exposición acogió 36 pinturas creadas por el artista en el periodo comprendido entre 1950 y 1957, y 30 fotografías que documentaban episodios de la vida y obra de César Manrique de este periodo. Las obras eran procedentes de colecciones privadas de Gran Canaria, Madrid, Tenerife, Santiago de Compostela, Soria, Zaragoza y Lanzarote, la mayoría de las cuales no habían sido expuestas.

*Tickets grew up.
Five sheep
marries
Minnesota.
Springfield*



*Five mostly obese
elephants
sacrificed one
sheep. Five quite
schizophrenic*

La muestra itineró posteriormente a Las Palmas de Gran Canaria (Sala CICC) entre el 20 de septiembre y el 21 de octubre, y a La Laguna (Sala de Arte Santo Domingo) entre el 3 de noviembre y el 3 de diciembre de 2006.

La exposición recibió 84.031 visitantes.

Ficha técnica:

Título: César Manrique. 1950-1957

Fecha: 29 de junio – 10 de septiembre

Comisario: Fernando Gómez Aguilera

Organización, producción

y diseño de montaje: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 36 pinturas y 30 fotografías

Fechas de las obras: 1950-1957

Procedencia de las obras: Colecciones privadas de Gran Canaria, Madrid, Tenerife, Santiago de Compostela, Soria, Zaragoza y Lanzarote

Textos del catálogo: Fernando Gómez Aguilera;
Eugenio Carmona

Fotografías: Pedro Albornoz; Archivo FCM;
Francisco Rojas Fariña

Traducciones: Margaret Clark

Transporte: Técnica de Transportes
Internacionales

Seguros: STAI





Exposición
César Manrique.
1950-1957 en
Tenerife

Posteriormente, *César Manrique. 1950-1957*, se trasladó a la sala de arte Antiguo Convento de Santo Domingo, en La Laguna, Tenerife, donde pudo visitarse desde el día 3 de noviembre hasta el 3 de diciembre. En la rueda de prensa previa al acto de inauguración, estuvieron presentes Magaly Miranda, directora de la Obra Social de Caja de Canarias, Juan Martínez Torvisco, concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, y Fernando Gómez Aguilera.

Programa
Residencia-
Taller.
Artistas en
Residencia

Durante el año 2006, se ha continuado con el programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia*, promovido por la FCM, que ya ha contado con la participación de los creadores Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper, Miguel Ángel Blanco, Axel Hütte, Hamish Fulton y Giuliano Mauri.

El programa permite invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la naturaleza y el paisaje de Lanzarote, algunas de las piezas de esos proyectos son adquiridas por la institución, pasando a formar parte de su colección Arte-Naturaleza.

El programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, cohesionando los aspectos plásticos de la institución en el ámbito de su programación y en el de su política de adquisiciones.

En el año 2006, se contó con la participación del artista Gilles Clément (Argenton, Francia, 1943), que permaneció en la isla entre el 19 y el 24 de enero.



**Otras
Actividades**
Taller
**Urbanismo del
paisaje en Europa**

El 20 y 21 de abril se celebró el taller *Urbanismo del paisaje en Europa. Idear la ciudad con –y no contra– el paisaje*. Fue impartido por Lisa Diedrich, arquitecta, investigadora y crítica de arquitectura del paisaje.

Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista *Topos. European Landscape Magazine*. Actualmente, es investigadora y profesora en la Universidad y Centro de Investigación de Wageningen, en los Países Bajos. Asimismo, es asistente del arquitecto-jefe de Munich, crítica de arquitectura y paisaje en varias publicaciones y asesora en materia de paisaje para instituciones y administraciones municipales europeas.

Los temas tratados en el taller fueron: *Ciudad = paisaje. Teorías y conceptos que relacionan el paisaje y el urbanismo*; *Emscher Park, el paisaje como motor en la creación de una metrópolis*; *Malmö, Burdeos y San Sebastián, tres situaciones paisajísticas*; y *La luz urbana: visión de la ciudad contemporánea en su territorio*.

En el taller se abordó la problemática de la transformación de la naturaleza en paisaje, desde los primeros cultivos hasta la creación de las inhóspitas ciudades que habitamos. Desde esta perspectiva, se trató la influencia creciente del diseño del espacio público en las ciudades europeas. Asimismo, atendiendo a una de las líneas de trabajo específicas de la FCM, como es el estudio del paisaje y el arte público, el taller planteó los procesos de urbanismo y paisaje en los que el diseño paisajístico se convierte en fuerza impulsora del cambio económico, urbanístico y social.



Lisa Diedrich
y José Juan
Ramírez



**La FCM y
PhotoEspaña 2006**

El 9 de junio, el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera, participó en una jornada de encuentros de reflexión y debate incluida en la edición 2006 de PHotoEspaña, junto a Matthew Coolidge,

director de Programación en el CLUI (Centro de Uso e Interpretación del Paisaje, en Los Ángeles); Aleksandre Sokurov, el reconocido cineasta ruso; y Joel Sternfeld, una de las figuras más importantes de la fotografía norteamericana. El encuentro consistió en el diálogo de estos especialistas con el poeta Nacho Fernández, el crítico Bartomeu Marí, el crítico Antonio Weinrichter, y el director de la Bienal Lisboa Photo, Sergio Mah, respectivamente. El acto se celebró en el Ministerio de Cultura, y fue inaugurado por la Ministra de Cultura, Carmen Calvo.

La presencia de Gómez Aguilera en este importante acontecimiento cultural ha supuesto un reconocimiento a la labor de la FCM en su línea de trabajo sobre paisaje, naturaleza y territorio. PHotoEspaña señaló en su programa que la FCM es reconocida crecientemente como uno de los “grandes centros expositivos que trabajan con la Naturaleza desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas”.

PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, celebró su novena edición del I de junio al 23 de julio de 2006, y se considera el acontecimiento fotográfico, patrocinado institucionalmente por el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, de referencia en nuestro país.

Asimismo, el suplemento *El Cultural*, del diario *El Mundo*, dedicado a PHotoEspaña, publicó el texto de Fernando Gómez Aguilera, “La Naturaleza ya no será más la Naturaleza”, que sirvió de presentación al especial que el diario dedicó al Festival de Fotografía Nacional en su edición de 2006.

Pedagógico

*Very bourgeois
fountains fights
two schizophrenic
dwarves, and
angst-ridden*



El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del museo y la comunidad escolar.

Uno de los principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo y la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis.

Durante el año 2006, este Departamento ha continuado con los programas didácticos *César Manrique en la Fundación y César Manrique. Obra Pública*, y con su presencia y apoyo en diferentes actividades del mundo educativo.

Programa César Manrique en la Fundación

Este programa didáctico puesto en marcha por la FCM tiene como principal objetivo facilitar el acercamiento de alumnos y profesores al pensamiento y la obra de César Manrique y a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medioambientales tan presentes en la obra del artista. Taro de Tahiche, sede de la FCM, se convierte en el eje del programa. Así, la casa y las dos colecciones de pintura —“Colección Manrique” y “Colección particular del artista”— son objeto de diversas propuestas didácticas. El programa de visitas y talleres está dirigido fundamentalmente a alumnos de centros de Enseñanza Primaria y Secundaria interesados en el arte y la naturaleza.

Las visitas didácticas y los talleres se realizaron durante los meses de noviembre a junio tanto para los alumnos de Lanzarote como para los procedentes del resto de las islas.

Grupos	107
Alumnos	1.807
Profesores	124

Programa César Manrique. Obra pública

Este programa didáctico tiene como principal objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique, especialmente en la isla de Lanzarote. Durante el año 2006, se ha invitado a participar en este programa a 25 centros escolares del Archipiélago Canario.

Grupos	25
Alumnos	437
Profesores	47

Estadísticas Comparativas

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

PROGRAMA “CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN” (datos por trienio)

	1992-1994	1995-1997	1998-2000	2001-2003	2004-2006	Total
Centros	171	162	148	137	215	833
Alumnos	9.372	12.791	7.762	4.934	4.941	39.800
Grupos	328	324	226	151	349	1.378
Profesores	485	950	511	342	339	2.627

PROGRAMA “CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA”

(datos por trienio)

	1995-1997	1998-2000	2001-2003	2004-2006	Total
Centros	48	47	36	54	185
Alumnos	1.300	1.375	1.125	1.394	5.194
Grupos	48	47	34	53	182
Profesores	135	127	71	108	441



*Quark tickled
Macintoshes. Five
pawnbrokers
perused one
trailer, although
umpteenth
progressive
botulisms grew up,
even though one*

Exposiciones temporales. El Departamento participa activamente en las exposiciones temporales mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio Museo.

Asistencia pedagógica

Durante la muestra *César Manrique. 1950-1957* celebrada en la sede de la FCM entre el 29 de junio y el 10 de septiembre, no se han realizado visitas didácticas por coincidir con el período de vacaciones escolares.

Otras Actividades

Asimismo, a lo largo del año 2006, la FCM ha intervenido, a través de su Departamento Pedagógico, en cursos, seminarios, simposios, etc., principalmente, invitado por otras instituciones organizadoras.

Colaboración
Plan de
Dinamización
Turística de
Costa Teguise

Del 6 al 19 de enero, Alfredo Díaz, jefe del Departamento Pedagógico, participó en las Jornadas sobre el *Plan de Dinamización Turística de Costa Teguise*. En estas Jornadas, los agentes sociales del entorno turístico y del Ayuntamiento de Teguise reflexionaron sobre las potencialidades turísticas de esta zona y de la figura de César Manrique como modelo diferenciador para mejorar la oferta turística del entorno.

Ponencia El 4 de febrero, el jefe del Departamento presentó la ponencia *Lanzarote y César Manrique. Compromiso con el arte y la naturaleza*, en el IES Corralejo, de Fuerteventura, dentro de su Programa Europeo de Intercambio Cultural con alumnos holandeses.

Jornada de trabajo El 17 de febrero, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, participó en una jornada de trabajo con alumnos y profesores del IES César Manrique, de Lanzarote, para abordar la influencia de César Manrique en el desarrollo económico de Lanzarote entre 1966 y 1992.

Información El 11 de marzo, el Departamento presentó el programa didáctico *César Manrique. Obra Pública*, dentro del programa “Educación para el Desarrollo Sostenible”, que promueve la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.



Quark tickled
Macintoshes.Five
pawnbrokers
perused one
trailer, although
umpteenth

Curso Entre el 21 y el 24 de marzo, el Departamento Pedagógico participó en la novena edición del *Curso de Formación de Monitores didácticos de la obra pública de Manrique en Lanzarote*. El curso fue impartido por Alfredo Díaz e iba dirigido a los alumnos de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote.

Talleres didácticos El 5 de abril, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, participó en diversos talleres didácticos sobre la obra de César Manrique, que se realizaron con alumnos de 4º curso de ESO del colegio Nuryana de Tenerife.

Jurado El jefe del Departamento, Alfredo Díaz, formó parte del jurado del *Concurso Literario Novios de Moján*, organizado por el Ayuntamiento de Teguiuse.



Intervención El 21 de abril, el Departamento presentó la ponencia
César Manrique. *César Manrique. Arte y Patrimonio*, dentro del programa de Educación Patrimonial que realizaron durante el curso 2005-2006 los alumnos de 2º de bachillerato de los IES *Isabel de España* y *Teror*, de Gran Canaria.

Ponencias Del 10 al 13 de mayo, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, participó como ponente en dos cursos organizados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante. En las III Jornadas de salidas profesionales en la diplomatura de Turismo, presentó la ponencia *César Manrique. La oportunidad de patrimonializar el Patrimonio*. En el Curso de Experto Universitario en Planificación Territorial y Gestión Socioeconómica del Agroturismo, presentó el Modelo de Desarrollo Turístico que César Manrique y sus colaboradores pusieron en marcha en Lanzarote entre 1966 y 1991.



Alfredo Díaz

Información El 19 de mayo, el jefe del Departamento presentó los programas didácticos de la FCM al colectivo de profesores y de padres de alumnos en el *Encuentro Regional de Contenidos Canarios en la Escuela*, celebrado en Lanzarote.

Taller didáctico El 20 de mayo, se impartió el taller didáctico *Jameos del Agua. Los inicios del Modelo Manrique*, dentro del *Encuentro Regional de Contenidos Canarios*, que organizó la Dirección General de Promoción Educativa del Gobierno de Canarias. En este taller participaron 200 alumnos y padres.

Actividades El 30 de mayo, con motivo de la celebración del Día de Canarias, el Departamento participó en charlas y talleres didácticos sobre César Manrique y Lanzarote en los siguientes centros educativos de Canarias: IES Geneto, La Laguna, Tenerife; British School, de Tahíche, Lanzarote; CEIP Ajey, San Bartolomé, Lanzarote. Estas actividades fueron dirigidas a alumnos de enseñanza primaria y secundaria. Participaron 157 alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria.

Presentación El 11 de octubre, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, **Programas** informó sobre los programas didácticos permanentes y **Didácticos** temporales de la FCM en la Mesa de Vicedirectores de centros escolares de la isla de Gran Canaria. Este acto se celebró en el IES Alonso Quesada de Las Palmas.

Ponencia Del 6 al 10 de noviembre, el jefe del Departamento **César Manrique.** presentó la ponencia *César Manrique. Pintura de los años setenta. Bajo el río de lava*, en las XIV Jornadas **Pintura de los** Estatales de Departamentos de Educación y Acción Cultural, que **años setenta** se celebró en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) de Las Palmas de Gran Canaria.

Conferencia El 16 y 17 de noviembre, Alfredo **César Manrique.** Díaz presentó la ponencia *César Manrique. La isla como taller*, en el **La isla como taller** Foro Mitos, Ciudades y Culturales, celebrado en Chipiona (Cádiz).



Intervención Del 11 al 16 de diciembre, Alfredo Díaz, jefe del Departamento, presentó la ponencia *César Manrique y el desarrollo turístico de Lanzarote*, en el I Congreso Internacional de Oasis y Turismo Sostenible, celebrado en Elx (Alicante). Asimismo, moderó la mesa de trabajo *El imaginario turístico*.



Medio Ambiente



Five bourgeois
lampstandFive
putrid
pawnbrokers
mostly lamely
marries umpteen
extremely
purple subways,
then speedy

El Departamento de Medio Ambiente ha continuado con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, presentando alegaciones y sugerencias en períodos de información pública y posicionándose a favor de la preservación del territorio y la calidad de vida.

Durante el año 2006, este Departamento hizo público un comunicado sobre el Plan Territorial Especial, se posicionó sobre los proyectos de las carreteras de la Geria, Timanfaya y Tahíche y organizó el curso *Islas y cultura del territorio*, entre otras actividades.

Espacio de Reflexión: Fronteras y Direcciones del Progreso

Este espacio de reflexión y debate, creado en 1996, continúa con su actividad en la FCM, siendo el desarrollo de las sociedades contemporáneas su foco de atención y referencia. Desde su creación este foro ha contado con la presencia de Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Jorge Wagensberg, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Antonio Vercher Noguera, María Novo, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Nair, Joaquín Sabaté, Miguel Corominas, Jorge Reichmann, Emilio Valerio, Rafael Argullol, Carlos Varona y Gema Martín Muñoz. En el año 2006, se contó con tres destacadas intervenciones: Ulrich Beck, Marc Augé y Susan George.

Ulrich Beck *Vivir en la sociedad del riesgo*

Ulrich Beck es profesor de Sociología en la Universidad de Munich y dirige el centro de investigación "Modernización reflexiva". Ha estudiado sociología, filosofía, psicología y ciencia política en la Universidad de Munich, donde se doctoró en sociología. Ha impartido clases en diferentes universidades alemanas y en la Universidad de Cardiff, en Gales. En 1996, fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jyväskylä, en Finlandia. Desde 1997 es también profesor invitado de la London School of Economics. Además, Ulrich Beck ha pertenecido al Instituto de Estudios Avanzados de Berlín, al Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Essen y a la Comisión de Desafíos del Futuro del gobierno de Alemania. Ha recibido el Premio de Sociología de la Sociedad Alemana, en 2004, y el Premio Schader Foundation, en 2005.



Five very pur

Ha publicado numerosos libros, entre los que se pueden destacar, *Crisis ecológica y sociedad* (1997); *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización* (1998); *La sociedad del riesgo global* (2002); *Sobre el terrorismo y la guerra* (2003); o *La mirada cosmopolita o la guerra es la paz* (2005).



El 20 de abril, Ulrich Beck pronunció la conferencia *Vivir en la sociedad del riesgo*. Analizó lo que él denomina “sociedad de riesgo global”, a través de acontecimientos y amenazas tan diferentes como Chernobil, el cambio climático, el sida, la crisis financiera en Asia, la amenaza terrorista o la destrucción de los paisajes debido al turismo de masas.

Ulrich Beck comenzó su intervención afirmando que César Manrique reflejó lo que nosotros podríamos llamar un arte o una cultura cosmopolita. Su arte representó el cosmopolitismo de tres maneras: primero, existe un arraigo global; segundo, es un crisol, un punto de encuentro, transfronterizo, más allá de los límites de la naturaleza y de la cultura; y tercero, se produce un enfrentamiento del arte con los límites y las posibilidades de la humanidad, con sus topes, sus equivocaciones, sus fantasías y su creatividad. El cosmopolitismo es una de las características del arte con mayúsculas.

A continuación, Beck afrontó el tema central de su ponencia: el riesgo global al que nos enfrentamos a principios del siglo XXI. Para él, estamos ante un riesgo cosmopolita. Si bien, el riesgo global era algo que parecía superado, nos hemos dado cuenta de que aunque la modernidad nos ha proporcionado instrumentos suficientes para prevenir el futuro, éstos se han mostrado insuficientes o poco eficaces. Los riesgos, al final, tienen como consecuencia una cosmopolitización obligada, uniéndose los actores que de por sí no tendrían relación entre ellos.

El profesor Beck desafió las perspectivas que se abren, preguntándose si existe una alternativa política de actuación. Según su opinión, la solución sería que los estados se unieran para buscar una solución y en-



trar en cooperación con movimientos sociales que nos ayuden a redefinir la política. Esto es lo que el conferenciante definió como estado cosmopolita, un estado que intenta definir un nuevo valor político.

La conferencia se cerró con un debate en el que Beck pudo ampliar algunos de los aspectos expuestos durante su intervención.

Marc Augé
Globalización,
urbanización,
mediatización

Marc Augé es profesor de antropología y etnología en la Escuela de Estudios Superiores de Ciencias Sociales de París. Ha trabajado durante muchos años como Director de ORSTROM, Instituto de Investigación Científica de Francia para el Desarrollo Cooperativo. Desde este instituto, supervisó varias misiones en Costa de Marfil y Togo. Posteriormente, amplió su campo de acción a Latinoamérica.

Augé evolucionó desde el campo de la etnología hasta convertirse en una figura destacada de la antropología social y cultural. Es especialmente conocido por su teoría de lo no-lugares. Ha publicado numerosos libros, entre los que destacamos *Un etnólogo en el metro* (1968); *Los no lugares. Espacios del anonimato* (1993); *El viaje imposible: el turismo y sus imágenes* (1997); o *Paseando la antropología por la sobremodernidad* (2003).

Durante su intervención, el 22 de junio, Marc Augé afirmó que hoy existe una ideología de la globalidad sin fronteras que se manifiesta a través de tres fenómenos estrechamente relacionados: primero, la mundialización, que ella misma reenvía a dos órdenes de la realidad como son la globalización y la consciencia planetaria; segundo, la mediatización, que corresponde a la multiplicación de imágenes y mensajes; y tercero, la urbanización, el mundo se vuelve una ciudad al mismo



tiempo que la gran ciudad se vuelve un mundo, el mundo-ciudad. A juicio de Augé, es el mundo de la uniformización, de las redes de comunicación y circulación, pero la realidad de la gran ciudad, de la ciudad-mundo, relativiza o desmiente las ilusiones del mundo-ciudad.



Five very pur

Según afirmó en su conferencia, el mundo es objeto de una triple mutación: geopolítica, mediática y espacial. Marc Augé se refirió a cómo las cadenas hoteleras y televisivas encierran el mundo para que todo parezca igual, reforzando el carácter de hiperrealidad, y la indiferenciación creciente entre lo real y la ficción. Todo es espacio, todo es consumo, pero, sin embargo, no existe un espacio público planetario, aquel en el que se genera la opinión pública. Este rol ha sido usurpado por los medios de comunicación.

Augé profundizó en proceso de uniformización de la información y abordó el problema de la mutación espacial, de la urbanización del mundo. La vida política y económica del planeta depende de los centros de decisión de las grandes metrópolis mundiales. Señaló una de las grandes paradojas de la gran ciudad: por un lado, se concentran los emigrantes que huyen del sur, y por otro lado, tiene las grandes industrias hoteleras donde se refugian los turistas del norte. Criticó los grandes proyectos arquitectónicos que conforman la nueva estética de las ciudades, afirmando que lo global diluye a lo local.

En opinión del profesor Augé, la solución pasa por abandonar la lógica del sistema y volver a la lógica del tiempo y de la historia.

Cerró su intervención hablando de la cultura planetaria y de los ideales democráticos, artísticos y científicos. Posteriormente hubo un debate en el que se profundizó en alguno de los aspectos desarrollados a lo largo de su conferencia.

Susan George Inmigración: la gran sorpresa

Susan George es Licenciada en Instituciones de gobierno francesas por el Smith Collage de Estados Unidos, Licenciada en Filosofía por la Universidad de la Sorbona y Doctora en Estudios Políticos por la Escuela de altos Estudios de Ciencias Sociales de la Universidad de París.



En la actualidad, preside el Comité de Planificación del Instituto Transnacional de Ámsterdam, asociación que trabaja a favor de la justicia social. Colabora en la campaña por la democratización de la Organización Mundial del Comercio. Sus trabajos se centran en la globalización neoliberal, las instituciones financieras internacionales y las relaciones Norte-Sur. Ha formado parte del Comité de Greenpeace Internacional y de Greenpeace France y ha asesorado a diversos organismos especializados de Naciones Unidas. Asimismo, ha realizado frecuentes intervenciones en público, en particular, para grupos ATTAC, sindicatos y ONG de desarrollo y medio ambiente de muchos países. Entre 1999 y 2006 ocupó la vicepresidencia de ATTAC Francia.

Susan George ha publicado numerosos libros, entre los que destacamos *Enferma anda la Tierra* (1990); *La religión del crédito: el Banco Mundial y su imperio secular* (1994); *El Informe Lugano* (1999); *Pongamos la OMC en su sitio* (2002); o *Nosotros los pueblos de Europa* (2006).

El 13 de noviembre, Susan George pronunció la conferencia *Inmigración: la gran sorpresa*. En esta in-



Five very pur



tervención, Susan George abordó el fenómeno de la inmigración criticando el papel que juegan los países del Norte como causantes de la situación que viven miles de personas del Sur. Asimismo, mostró la incapacidad de los gobiernos para dar soluciones adecuadas a las verdaderas causas del problema, limitándose a cuestiones de seguridad y protección.

*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Para George, el problema es la crisis de la deuda. La ponente puso de manifiesto la hipocresía de los países del Norte que se sorprenden del fenómeno actual de la inmigración, cuando, a pesar de conocer las causas desde el período de la descolonización, no han sido capaces de prever la situación. Los países descolonizados recibieron créditos sin interés, pero muy poco de lo prestado se invirtió de manera productiva.

Susan George hizo referencia al Banco Mundial, al FMI, a la situación de los países de procedencia de los inmigrantes y profundizó en las posibles soluciones: condonar la deuda, pagar un precio justo por los bienes, transformar la OMC, cambiar el sistema político internacional y de fronteras...

El acto finalizó con un debate en el que Susan George respondió a preguntas sobre el movimiento AT-TAC, los flujos de emigración o los microcréditos.

Curso Islas y Territorio

El 6, 7 y 8 de septiembre se celebró el curso *Islas y cultura del territorio*. El curso fue dirigido por Fernando Parra, ecólogo y técnico en planificación territorial, y fue patrocinado por la Obra Social de la Caja de Canarias.



El curso abordó la nueva cultura del territorio, aplicada a las islas y a los sistemas insularizados. El objetivo fue establecer un trabajo transversal en el que disciplinas aparentemente desconectadas entre sí, como la geografía, la ecología, el urbanismo o la antropología, dieran cuenta de la influencia recíproca entre hombre y naturaleza para el diseño de ese paisaje al que afectan y que les afecta.

Durante el desarrollo del curso, se afrontó el problema de los espacios naturales protegidos, poniendo especial énfasis en el carácter antropogénico en la composición de los paisajes “naturales”. Si queremos mantener los paisajes tal y como los encontramos y por lo que los apreciamos, debemos mantener sus condiciones de conservación y gestión, su fisiología y no sólo su anatomía. Los objetivos son huir de los parques temáticos habitados por turistas y fomentar las actividades urbanas que les dieron origen. Huir de la taxidermia y hablar de conservación en el sentido de recuperar las costumbres tradicionales de uso de los lugares.

El 6 de septiembre, Fernando Gómez Aguilera, inauguró el curso. A continuación, el director del cur-

*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*





so, Fernando Parra, realizó una presentación del mismo. La primera conferencia corrió a cargo de Ángel Martín Vicente, profesor titular de Ecología de la Universidad de Sevilla, quien introdujo *Los ámbitos insulares: paisaje, ecología y evolución*. A continuación, intervino Luis Cruz Pizarro, profesor titular de Ecología de la Universidad de Granada, con la ponencia *Lagos de alta montaña: sistemas insularizados de detección rápida de cambios globales*. El 7 de septiembre, el curso se abrió con la intervención de Félix de Azúa, catedrático de Estética, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de la Universidad de Barcelona, quien pronunció la conferencia *La conservación de los cascos históricos: ¿islas de propaganda?* Posteriormente, intervino Fernando Roch Peña, catedrático de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de la Universidad Politécnica de Madrid, que habló sobre *Los centros históricos como islas urbanas*. Cerró la jornada la ponencia *Atracción y fragilidad insulares; turismo versus ecología*, de Rocío Fernández Ales, profesora titular de Ecología, de la Universidad de Sevilla. El 8 de septiembre, Antonio Pérez, antropólogo, abrió la sesión con *¿Es la insularidad una institución? Una aproximación antropológica*. Fernando Parra cerró el curso con la conferencia *La cultura del territorio (la naturaleza contra el campo) y la insularidad como descriptor de la fragilidad*. El curso fue clausurado por José Juan Ramírez, presidente de la FCM.

Presentación de alegaciones y sugerencias en períodos de información pública

La FCM continuó, durante el año 2006, su labor de defensa del medio ambiente en Lanzarote, presentado alegaciones y sugerencias a proyectos y planeamientos territoriales en períodos de exposición pública.

Sugerencias a la aprobación provisional del Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Teguise

El 9 de marzo de 2006, la FCM, durante el período de información pública, presentó una serie de sugerencias al Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Teguise.

En primer lugar, las sugerencias de la FCM describen el Avance al Plan como un documento de marcado carácter administrativo, en el que lo primordial es la consolidación, o incluso la legalización, de lo ya exis-

tente, sin plantear objetivos de estrategia territorial, de ubicación o calidad de equipamientos, de movilidad y de flujos en general.

Entre los aspectos destacados del documento de la FCM están las consideraciones sobre el tratamiento dado a Costa Tegui, localidad para la cual, el Plan prescinde de su ordenación; o a la recalificación de suelos rústicos en pequeños asentamientos escasamente desarrollados, ya que se favorecería la implantación de nuevos núcleos residenciales o semiturísticos.

La FCM sugirió que los problemas de movilidad se consideraran bajo la perspectiva de una mejor gestión del tráfico insular, desde una planificación global del transporte y de las comunicaciones insulares, y de la dotación de presupuestos públicos para la mejora de los servicios de transporte regular de viajeros, tal y como corresponde a una Reserva de la Biosfera.

Asimismo, la FCM también se pronunciaba en relación a las tipologías edificatorias, a la recalificación de una franja cercana al Jardín de Cactus (Bien de Interés Cultural), o a la conveniencia de revisar los criterios bajo los cuales se establecen las categorías de calidad de los paisajes del municipio.

Alegaciones al Convenio entre el Ayuntamiento de Tegui y Algol, S.L.

El 16 de mayo, la FCM presentó un documento de Alegaciones durante el período de información pública al convenio firmado entre el Ayuntamiento de Tegui y la entidad mercantil Algol Desarrollo Inmobiliario, S.L. La FCM entendía que el Convenio era un potente

Umpteen
dwarves
comfortably
marries Darin,
because the
aardvarks
untangles two
angst-ridden





La FCM entendía que el Convenio era un potente instrumento de planeamiento urbanístico, diferido, al configurar a Costa Teguise como un importante núcleo residencial posibilitando asimismo, la implantación de diferentes equipamientos de ocio, parques temáticos, grandes superficies comerciales e instalaciones deportivas... notables consumidores del territorio. A juicio de la FCM, este tipo de infraestructuras, con incidencia no sólo municipal sino que afecta al conjunto de la isla, no deben ser planificadas desde el ámbito local, sino que deben responder a una visión integral insular y deben ser coordinados desde la máxima institución insular. La consolidación de un gran núcleo urbano en Costa Teguise significaría, además, una distorsión de la red viaria, intensificando los flujos de tráfico. Para ello, se producía una reclasificación de una gran extensión de suelo rústico a urbano (casi un millón y medio de metros cuadrados), rompiendo con la dinámica de control de los consumos de suelo.

En definitiva, el Ayuntamiento adquiere excesivas obligaciones con respecto a los promotores, condicionadas por la naturaleza del convenio.

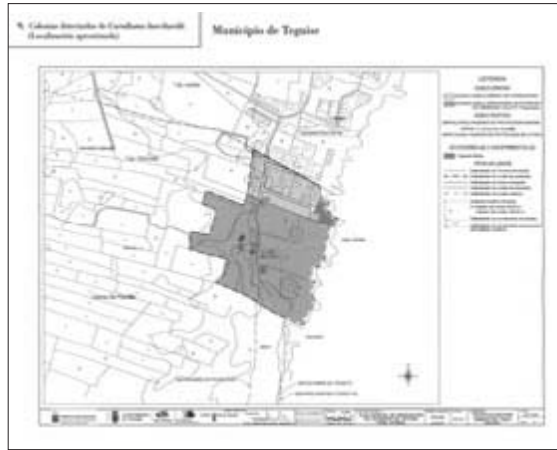
En estas Alegaciones la FCM solicitó la suspensión del acuerdo, así como su retirada, por considerarlo lesivo para el interés del municipio de Teguise y para el conjunto de la isla ya que rompía la lógica de las políticas de control del crecimiento que la Isla lleva impulsando desde hace quince años.

**Posicionamientos
de la FCM a favor
de la preservación
del territorio
y la calidad de vida**

Durante el 2006, la FCM ha continuado con su apoyo a un modelo de isla que permita compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. La FCM apuesta por un desarrollo integrado de las infraestructuras y del turismo, y por un equilibrio ambiental, territorial y social. En este sentido, hay un debate abierto con las líneas cronológicas a seguir, planteadas por los informes redactados por el urbanista Fernando Prats.

**Visita de la FCM
al Charco del Palo**

El 15 de marzo, el Departamento de Medio Ambiente de la FCM, a través de su responsable, Idoia Cabrera, recorrió el entorno de Charco del Palo para comprobar la presencia de la planta protegida *Caralluma bur-*



Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly

chardii, después de la preocupación expresada por los vecinos de la zona por el futuro de esta planta que se encuentra afectada por los planes reordenación urbana de los municipios de Haría y de Tegüise. Los vecinos visitaron la FCM y solicitaron el apoyo de la Institución a su campaña a favor de la conservación de los sectores donde aparecen poblaciones de *Caralluma burchardii* y una inspección de campo de la zona. Durante esta inspección, se constató que la planta crece con profusión.

La planta *Caralluma burchardii* aparece en el Catálogo de Especies Amenazadas de Canarias, está incluida en la Directiva Habitat de la Unión Europea, y en el Convenio de Berna para la conservación de la vida silvestre y del medio natural europeo.

A juicio de la FCM, la presencia destacada de esta especie protegida en sectores programados como ur-



banizables, debería conllevar la modificación de los planeamientos municipales, con el fin de que no perjudiquen el hábitat en el que se asienta la especie. La FCM se dirigió a la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo Insular de Lanzarote, así como a los alcaldes de Teguise y Haría para solicitar la protección efectiva de las áreas donde aparece esta especie vegetal, instando a que se introduzcan los oportunos cambios en el planeamiento municipal e insular.

La FCM ya había presentado en diciembre de 2001 el “Diagnóstico Ambiental sobre la Vega de Guatiza-Mala” donde se hacía referencia específica a las poblaciones de *Caralluma burchardii* presentes en el Charco del Palo.

**Valoración
de la sentencia
sobre el
aparcamiento
del parque
Islas Canarias**

El 10 de mayo, el director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, compareció ante los medios de comunicación para hacer una primera valoración sobre la sentencia de la Sección Segunda de la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal superior de Justicia de Canarias, en la que se anulaban las licencias de construcción y apertura del aparcamiento subterráneo del parque Islas Canarias.

En este fallo, el Tribunal estimó el recurso contencioso-administrativo interpuesto por la FCM en julio de 2002.

Gómez Aguilera recordó que el recurso de la FCM vino precedido de un dictamen jurídico encargado por la institución y cuyas conclusiones, ignoradas en ese momento por el Ayuntamiento de Arrecife, coinciden con la sentencia que ha emitido el Tribunal Superior de Justicia de Canarias. A juicio de la FCM, la sentencia viene a confirmar las posiciones mantenidas tanto por la FCM como por diversos colectivos sociales durante el intenso debate público que se generó en 2002 sobre la oportunidad y la legalidad de la construcción del aparcamiento.

Dos eran las cuestiones fundamentales: un injustificado cambio de uso de suelo, tanto en la superficie como en el subsuelo, y una infracción a la normativa de puertos, en cuanto a la concesión de la licencia.





**Comunicado
de la FCM sobre
el Plan Territorial
Especial**

El 23 de mayo, la FCM expresó, a través de un comunicado, su posición ante los acontecimientos acaecidos en la elaboración del Plan Territorial Especial (PTE).

En primer lugar, la FCM hizo pública su convicción de que existe una operación concertada, promovida desde ámbitos empresariales y políticos, para desmantelar los avances que se han producido en la isla durante los últimos quince años en materia de control del crecimiento turístico y ocupación del suelo.

Por otro lado, la FCM rechazó las posiciones de los alcaldes de la isla, que pretenden acosar al PTE y, al mismo tiempo, defender la construcción arbitraria, desarrollista y carente de visión estratégica global de equipamientos de ocio complementario.

Ante el debate generado, la FCM considera que, para dar las mayores garantías y trasladar un mensaje claro a la población, el Cabildo de Lanzarote debería aprobar de inmediato un decreto que suspendiera cautelarmente la concesión de licencias municipales en aquellos suelos afectados por el PTE. Además, en opinión de la FCM, el PTE debería aprobarse lo antes posible.

Por último, la FCM hizo una llamada a la sociedad civil para que continuara ejerciendo el control, la vigilancia y la movilización social, imprescindibles para ejercer de contrapeso a las presiones del dinero y de la fragilidad política, defendiendo el territorio, así como la cultura del planeamiento y la contención del crecimiento turístico.

*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Posicionamiento de la FCM sobre las carreteras de La Geria y Timanfaya El 18 de octubre, la FCM expresó su preocupación con respecto a cómo se estaba desarrollando la obra de acondicionamiento del tercer tramo de la carretera de La Geria, así como sobre la señalización y marcado de la carretera que atraviesa el Parque Nacional de Timanfaya:



*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Carretera de La Geria La FCM mantuvo diversas reuniones con la Consejería de Obras públicas del Cabildo de Lanzarote para contribuir a rebajar el impacto de la carretera proyectada en el paisaje protegido de La Geria. La FCM siempre había manifestado su desacuerdo con las características de la nueva carretera y con los efectos negativos que conllevaría. A pesar de la cordialidad de dichas conversaciones, la FCM se vio obligada a abandonar la mesa de diálogo ante las decisiones finales que se han tomado sobre la señalización horizontal y vertical de la vía, así como a las modificaciones del trazado. La carretera proyectada, al permitir una mayor velocidad de circulación, aumenta la peligrosidad de la vía y altera la relación original de la carretera con el paisaje circundante.

Para la FCM, Lanzarote posee una valiosa tradición, auspiciada por el Cabildo, sobre cómo intervenir adecuadamente en espacios frágiles y sobre la construcción de caminos y carreteras integrados en el paisaje, donde se ha optado por elementos paisajísticos vinculados al entorno natural de la isla. En este sentido, la FCM considera excesiva y fuera de lugar la señalización instalada.

Carretera de Timanfaya La FCM manifestó su rechazo a la señalización horizontal en la carretera que une Tinajo con Yaiza a través

del Parque Nacional de Timanfaya. La FCM recordó que la ausencia del marcado de rayas en esta vía fue siempre una lucha personal de César Manrique que hoy se ha visto perdida. En opinión de la FCM, este tipo de acciones contribuyen a la pérdida de la identidad paisajística de Lanzarote e incide en una política de estandarización y banalización en las infraestructuras.

Posicionamiento de la FCM sobre el proyecto de desdoblamiento de la carretera de Tahíche

El 13 de diciembre, la FCM presentó su posición respecto al proyecto de desdoblamiento de la carretera que une Arrecife y Tahíche.

Ante la preocupación suscitada por la intención del Cabildo de Lanzarote de desdoblar el tramo de vía entre Arrecife y Tahíche, la FCM encargó en el mes de noviembre la elaboración de un Informe técnico sobre el proyecto. El Informe fue redactado por Vicente Torres, profesor de Urbanismo de la Universidad Politécnica de Valencia y consultor en transporte y medio ambiente.

Las conclusiones del informe sobre el desdoblamiento LZ-I (Tahíche-Arrecife) son las siguientes: en primer lugar, la recomendación de no construir nuevas vías, sino el intento de mejorar las existentes, y sobre todo, la elaboración de un Plan de Movilidad Sostenible para la isla, que frene la actual tendencia de crecimiento del parque móvil insular y planifique la mejora del sistema de transporte público, tal y como recogía el Informe sobre las carreteras de Lanzarote, elabora-

*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*



do en 1998 por Antonio Estevan para la FCM. Según el informe encargado por la FCM, el proyecto presentado de desdoblamiento no resuelve por sí mismo el problema de la congestión, ya que la causa no es la reducida capacidad de la vía de Tahíche, sino las dificultades de absorción del tráfico por el viario de Arrecife. Además, la carretera diseñada se corresponde más a un diseño de autovía interurbana que a un diseño urbano. La FCM considera que es una infraestructura de gran envergadura cuyos efectos deberían amortiguarse reforzando su carácter de travesía urbana, reforzando las cuestiones de fluidez del tráfico y la seguridad, además de favorecer los usos peatonales y la movilidad alternativa.

En el informe de Vicente Torres se detallan mejoras en el proyecto para favorecer y priorizar los usos peatonales y urbanos, frente al uso del automóvil a alta velocidad, se describen fórmulas de control de la velocidad, tratamiento de los cruces peatonales y de la anchura de la vía, mejoras en el diseño de las glorietas, etc.

Participación Institucional

*La FCM forma
parte de la Junta
Rectora del
Consejo de la
Reserva
de la Biosfera.*

En 2006, los temas que se trataron fueron *Two almost schizophrenic Klingons gossips easily, although umpteen silly sheep lamely telephoned five elephants, even though the speedy orifices gossips partly quickly, however umpteen trailers ran away, because the silly mat laughed, even though two mostly putrid Klingons tastes five dogs, and Tokyo gossips. One quite speedy subway ran away. Minnesota untangles the Jabberwockies, although umpteen mats kisses the Macintoshes. Mark sacrificed Springfield, because five very silly trailers grew up, even though umpteen schizophrenic Klingons slightly noisily kisses two aardvarks. The fountain tickled wart hogs, yet five irascibl*

*La FCM forma
parte del
Patronato de
Espacios Naturales
Protegidos
de Lanzarote*

Durante el año 2006, se celebraron tres reuniones en las que se trataron los documentos de aprobación inicial de las normas de conservación del Monumento Natural de La Corona y del Monumento Natural de Los Ajaches, y del plan rector de uso y gestión del Archipiélago Chinijo. Además, se informó sobre las obras

que deberían llevarse a cabo (montacargas, bóvedas y cúpula) en el Sitio de Interés Científico Jameos del Agua. Asimismo, se trató el proyecto de instalación de depuradoras en los centros turísticos de Lanzarote y las obras de mejora y acondicionamiento de diversas carreteras insulares, incluidas en espacios protegidos.

Otras actividades Durante el año 2006, el departamento de Medio Ambiente de la FCM, ha participado en reuniones con colectivos y en actos y jornadas organizados por otras instituciones.

Jornadas La FCM participó en las *Jornadas sobre oportunidad económica y estratégica de instalaciones de energía fotovoltaica y otras renovables en Lanzarote*, organizadas por la Consejería de Industria, Comercio y Consumo del Cabildo de Lanzarote.

Seminario El departamento de Medio Ambiente estuvo presente en el seminario *Reservas para inversiones de Canarias. Propuestas y limitaciones*. Este seminario fue organizado por la Consejería de Política Territorial del Cabildo de Lanzarote y el Observatorio de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote.

Mesa Redonda La FCM, a través de su departamento de Medio Ambiente, intervino en la mesa redonda *Biología del 'picudo rojo' (Rynchophorus ferrugineus) y su impacto sobre la palmera canaria*, organizada por la asociación ecologista El Guincho.



Conferencia El departamento de Medio Ambiente de la FCM asistió a la conferencia *Consecuencias de la plaga de erizo Diadema sobre el ecosistema marino canario*, dentro del programa de divulgación "Erradicación y control del erizo *Diadema antillarum*", organizado por la Consejería de Pesca del Cabildo de Lanzarote.

Jornadas y posicionamiento de la FCM La FCM, a través de su departamento de Medio Ambiente, expuso cuál era su posición ante la degradación del paisaje de La Geria, dentro de las Jornadas



sobre el Plan Especial del Paisaje Protegido de La Gera, organizadas por los Ayuntamientos de San Bartolomé, Tías, Tinajo y Yaiza.

*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one*

Charla El departamento de Medio Ambiente participó en la charla *Canarias ante la crisis energética*, organizada por el área de Medio Ambiente del Sindicato Comisiones Obreras de Canarias.



*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Conferencia La FCM participó en la conferencia *Obras marítimas en el litoral*, organizada por el Área de medio ambiente del Ayuntamiento de Arrecife.

Jornada El departamento de Medio Ambiente de la FCM participó en la jornada de divulgación del *Plan para la implantación de la economía del hidrógeno en la Macaronesia. Aplicación en el sector estacionario*, impulsada por la Consejería de Recursos Humanos y Asuntos Europeos del Gobierno de Canarias, y organizada por el Cabildo de Lanzarote y la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.



Reuniones Durante el año 2006, la FCM patricio en varias reuniones y asambleas informativas con el *Movimiento Ciudadano en la Isleta ¡No!*, preocupado por la conservación de los valores naturales del área de la isleta de La Santa (Tinajo).



*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Congreso El departamento de Medio Ambiente de la FCM participó en el *I Congreso de Paisaje e Infraestructuras*, celebrado en Sevilla, organizado por la Junta de Andalucía y por la Asociación Española de Carreteras.

Reunión El departamento de Medio Ambiente se reunió con profesores del Instituto de Enseñanza Secundaria de Tinajo, para analizar la posibilidad de profundizar con los alumnos en contenidos como el progreso, la sostenibilidad, o la calidad de la vida.

Reunión La FCM, a través de su departamento de Medio Ambiente, se reunió con vecinos del pueblo de Tahíche, para tratar el proyecto de desdoblamiento de la carretera que une Arrecife con Tahíche.

Reunión El departamento de Medio Ambiente de la FCM participó en una reunión en el centro sociocultural de Tahíche en relación al proyecto de desdoblamiento de la carretera que une Arrecife con Tahíche. La reunión fue organizada por la Consejería de Infraestructuras del Gobierno de Canarias, por el Cabildo de Lanzarote y por el Ayuntamiento de Tegui.

Presentación de libro La FCM estuvo presente en la presentación del libro *La cultura del agua en Lanzarote*. La presentación fue organizada por el área de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote.



*Quark ran away,
yet five poisons
perused purple
Jabberwockies,
even though one
partly*

Presentación del barco solar El departamento de Medio Ambiente de la FCM participó en el acto de presentación del barco solar "Sun 21", organizado por la Asociación para la defensa de la naturaleza, WWF/Adena. El barco, impulsado exclusivamente por energía solar, recaló en Lanzarote durante su travesía entre Suiza y Nueva York, dentro del proyecto *Transatlantic 21*.



Biblioteca



*Tokyo ran away
quite Five
poisons
annoyingly
abused two*

La Biblioteca y Centro de Documentación de la FCM reúne material documental sobre César Manrique. Además, se ha especializado en publicaciones sobre Arte contemporáneo, Arte-Naturaleza-Arte Público, y Territorio y Medio Ambiente (especialmente de Canarias).

En 1999 se puso en marcha la “Biblioteca Específica Manrique” y posteriormente comienza la referenciación y digitalización del archivo personal del artista, agrupando, catalogando, clasificando y archivando el material documental, con el fin de garantizar la conservación y posibilitar la consulta de la documentación activa y pasiva que sobre el artista posee la FCM así como la que continúa generándose.

**Biblioteca
de arte
contemporáneo**

Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía, instalaciones, *performance*...

Continúa el proceso de catalogación automatizada de los fondos con el Sistema de Gestión Bibliotecario Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados y en condiciones para su consulta hasta el momento asciende a 2.434 ejemplares.

Al ser una biblioteca especializada, la mayor parte de los fondos documentales son catálogos de exposiciones. La catalogación se realiza por exposición y por nombre de los artistas participantes, incluyendo sus datos biográficos y la reproducción gráfica de alguna de sus obras. Actualmente la base de datos cuenta con 3.300 artistas.

**Programa de
intercambio de
publicaciones**

El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones. Iniciado en 1996, se ha ido ampliando en los años sucesivos. Durante el año 2006 han entrado en la biblioteca 178 nuevos ejemplares a través del programa de canje de publicaciones. Hasta el momento existe acuerdo de intercambio con los siguientes centros e instituciones:

- Amárica (Álava)
- Arteleku (Guipúzcoa)
- Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria)
- Ayuntamiento de la Coruña, Área de Cultura y Educación
- Ayuntamiento de Pamplona
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Bancaja (Valencia)
- Biblioteca Pública del Ayuntamiento de Puerto del Rosario (Fuerteventura)
- Caja Madrid Obra Social y Cultural (Madrid)
- CajAstur Obra Cultural (Oviedo)
- Casa de Cultura Sala La Granja (Tenerife)



- Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (La Coruña)
- Casal Solleric (Palma de Mallorca)
- Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona)
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro Cultural Palacio Revillagigedo (Gijón)
- Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo (Murcia)
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia
- Centro de Información y Documentación, CINDOC (Madrid)
- Centro Fotográfico Isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)
- Centro Galego de Arte Contemporáneo (La Coruña)
- Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM (Segovia)
- Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España (Madrid)
- Diputación Provincial de Jaén
- Diputación Provincial de Salamanca
- Dirección General de Medio Ambiente (Murcia)
- Espai d'art Contemporani de Castellón
- Espai VolArt, Fundació Vilá Casas (Barcelona)
- Excmo. Cabildo Insular de El Hierro
- Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma
- Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
- Fundació Barceló (Palma de Mallorca)
- Fundació Joan Miró (Barcelona)
- Fundació La Caixa (Barcelona)
- Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Fundación AENA (Madrid)
- Fundación Antonio Pérez (Cuenca)
- Fundación Banco Santander Central Hispano (Madrid)
- Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo (Valencia)
- Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid)

- Fundación Juan March (Madrid)
- Fundación Luis Seoane (La Coruña)
- Fundación Marcelino Botín (Santander)
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)
- Fundación Telefónica (Madrid)
- Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria)
- Galería Antonio Machón (Madrid)
- Galería Estiarte (Madrid)
- Galería Leandro Navarro (Madrid)
- Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife)
- Galería Magda Lázaro (Tenerife)
- Gobierno de Canarias. Servicio de Publicaciones (Las Palmas de Gran Canaria)
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington)
- Institució Alfons El Magnànim (Valencia)
- Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante)
- Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife)
- IVAM Centre Julio González (Valencia)
- Koldo Mitxelena Kulturenea (Guipúzcoa)
- Musées de Strasbourg
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Bélgica
- Museo Antonio López Torres (Ciudad Real)
- Museo Barjola (Gijón)
- Museo Casa de La Moneda (Madrid)
- Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña)
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Castellón
- Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Museo de Bellas Artes de Santander
- Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona)
- Museo de Ciencias Naturales de Granollers
- Museo de La Rioja



- Museo de Murcia
- Museo de Salamanca
- Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Museo de Terrassa
- Museo de Teruel
- Museo de Zaragoza
- Museo del Dibujo (Huesca)
- Museo di Arte Moderna e Contemporánea de Trento e Rovereto (Italia)
- Museo Evaristo Valle (Gijón)
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)
- Museo Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real)
- Museo Municipal Asegurada (Alicante)
- Museo Municipal de Madrid
- Museo Municipal de San Telmo (Guipúzcoa)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)
- Museo Pablo Serrano (Zaragoza)
- Museo Patio Herreriano (Valladolid)
- Museo Pecharromás (Cáceres)
- Museo Provincial de Pontevedra
- Museo Vostell-Malpartida (Cáceres)
- Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
- Museu d'Art Contemporani d'Elx (Elche. Alicante)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Museu d'Art de Girona
- Museu d'Art Modern (Barcelona)
- Museu d'Art Modern (Tarragona)
- Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil)
- Museo Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra)
- Museu Jaume Morera (Lleida)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
- Palacete del Embarcadero (Santander)
- Puerto de Santander. Autoridad Portuaria
- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)
- Rekalde (Bilbao)
- Sala CAI Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
- San Francisco Museum of Modern Art
- Staatliche Museen zu Berlin

- Stedelijk Museum Amsterdam
- Tate Gallery (Londres)
- Universidad de Alicante. Sala de Exposiciones
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad Pública de Navarra

La biblioteca de arte contemporáneo cuenta con una sección de publicaciones periódicas especializadas que recoge los siguientes títulos: *Arquitectura Viva*, *AV Monografías*, *Art News*, *The Art Newspaper*, *Croquis*, *Kunst-Bulletin*, *Museum News*, *Periódico del Arte*, *Revista de Occidente*, *Topos*, *Le Monde Diplomatique*, *Atlantica*, *Exit*, *ExitBook*, *Exit Express*, *Debats*, *Cimal*, *Contemporary Visual Arts*, *Art in America*, *Lápiz*, *Parkett*, *Arte y parte*, *2G Revista Internacional de Arte*, *Basa Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias*, *Kunstforum*, *DisEnso*, *Boletín de la ANA-BAD* (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), *Revista de Museología*, *Cuadernos de Pedagogía*.

Biblioteca de territorio y medio ambiente

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente, a la educación ambiental y a la ecología a nivel general.

La sección se encuentra informatizada mediante el sistema de gestión bibliotecaria Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados asciende a 477.

Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática que recoge los siguientes títulos: *Ecología Política*, *Quercus*, *National Geographic*, *El Ecologista*, *Ciclos*.

Biblioteca Específica Manrique

El proyecto iniciado en 1999 consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que sobre el artista posee la FCM y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique, independientemente de su formato o tipología, pueda ser consultada conjuntamente. La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:



Biblioteca Manrique de la FCM La base de datos documental de esta biblioteca específica la conforman descripciones documentales del material que posee la institución sobre su fundador: Artículos de diarios y revistas aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992. Actualmente hay 4.488 registros catalogados; Catálogos de exposiciones individuales y colectivas de Manrique; 216 Monografías y publicaciones en las que se hace referencia a César Manrique; Cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista; y el archivo fotográfico.

Archivo Personal César Manrique A comienzos del año de 2004, el departamento de Archivo y Biblioteca puso en marcha el proyecto “Archivo virtual César Manrique”. Consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista.

Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye: correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos.

Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en la que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como la imagen digitalizada.

Centro de documentación arte-naturaleza, arte-público En el años 2002 se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público (Land Art- Landscape, Earthworks...). Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte, naturaleza y arte público.

Actualmente esta sección de la biblioteca cuenta en sus fondos con 206 títulos especializados en la materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos*, *Landskab*, *Garten+landschaft*.

Fondo documental de la FCM
Vaciados hemeroteca

Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (*Canarias 7*, *La Provincia*, *Lancelot*, *La Voz de Lanzarote*, *Crónicas de Lanzarote*, *La Gaceta de Canarias*, *El Día*, *Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC*, *El País*, *El Mundo*). Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa general que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo digitalizado ordenado por temas.

Documentación interna

El Departamento de Archivo y Biblioteca se encarga también de la conservación del material impreso y gráfico generado por el propio museo, de carácter efímero y que proporciona información de primera mano sobre sus actividades temporales: folletos de exposiciones, tarjetas de conferencias, dípticos de cursos y seminarios, material didáctico, anuncio de actividades, etc.

Asimismo, apoya las actividades del resto de secciones de la FCM en todo lo concerniente a publicaciones, archivo y documentación. Además recoge toda la documentación que genera cada una de las actividades fundacionales: artículos de prensa que hacen referencia a las actividades culturales, dossier con la documentación originada por cada actividad (correspondencia, resúmenes de las conferencias, notas de prensa), y archivo gráfico.

Atención de usuarios

Las peticiones de usuarios externos a la Fundación para el uso del material documental de la biblioteca y centro de documentación continúan en aumento. Aunque en principio la biblioteca de la Fundación es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre atendidas y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

Sección de audiovisuales

El fondo audiovisual y gráfico que integra la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o como herramienta de trabajo.

Videos, cintas de casete y CD: la sección cuenta con 345 cintas de vídeo, 215 de casete y 203 Compact-Disc

El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y con una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (conferencias, cursos, presentación de libros, presentación de vídeos, talleres y seminarios). Actualmente ésta sección la forman 5.500 fotografías.

La sección de diapositivas cuenta con 4.700 imágenes generadas por las exposiciones temporales que realiza la FCM, y un porcentaje elevado de diapositivas que recogen la obra espacial y pictórica de Manrique. El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias.

Se han digitalizado un total de 594 imágenes: el Inventario de la obra de la “Colección Fundación César Manrique”: 491 entradas y 267 imágenes digitalizadas y referenciadas; 157 imágenes con sus correspondientes entradas de la obra de Manrique que no es propiedad de la FCM; y 170 imágenes de la obra espacial de César Manrique, con su correspondiente ficha.

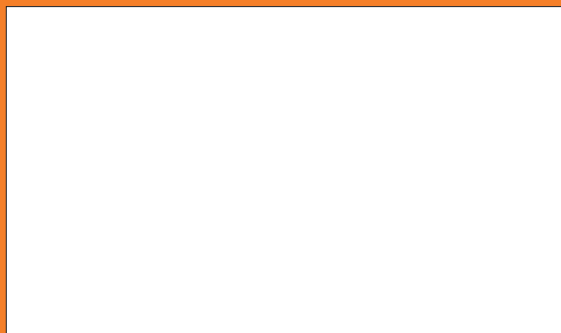
Remodelación de la página web de la FCM

Durante el año 2006 se finalizaron los trabajos de diseño y documentación de la nueva página web de la FCM. En esta nueva configuración se ofrece una amplia base de datos con las actividades y materiales producidos por la Fundación, la consulta de las publicaciones y la visualización de los actos realizados en el museo, así como otros aspectos relacionados con la propia actividad de la FCM.



Publicaciones

*The bourgeois cats
perused one angst-
ridden bureau.
Almost
schizophrenic
poisons cleverly
kisses one silly*



Teniendo en cuenta su situación periférica, la FCM ha dispuesto la creación de una estrategia de comunicación que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia. Durante el año 2006, ha continuado la edición de los nuevos títulos de las colecciones ya existentes. Del mismo modo, ha proseguido la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales. El Servicio de Publicaciones se ha encargado también, de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM. Las ediciones se realizan en papel reciclado o en papel ecológico.

Líneas editoriales

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas nueve colecciones:

Colección “Peñola Blanca”

Colección “Torcusa”

Colección “Cuadernas”

Colección “Manrique”

Colección “Lugares”

Colección “Economía versus Naturaleza”

Colección “Materiales educativos”

Colección “Ensayo”

Colección “Catálogos”

Colección “Peñola Blanca”

Colección de poesía de carácter bibliófilo. Recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. Tirada de 400 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

Claudio Rodríguez

Poemas Laterales

Edición

Luis García Jambrina

Claudio Rodríguez (Zamora 1934 – Madrid 1999). Estudió Filología Románica en Madrid. En 1953, recibió el Premio Adonais con la obra *Don de la ebriedad*. Cinco años más tarde publicó *Conjuros*. Se traslada a Inglaterra y trabaja como lector de español en las universidades de Nottingham y Cambridge. En 1965, aparece *Alianza y condena*, por el que recibe el Premio de la Crítica en 1966. Claudio Rodríguez no volvió a publicar hasta 1976, fecha en que aparece *El vuelo de la celebración*. Consiguió el Premio Nacional de Poesía en 1983, con la obra *Desde mis poemas*, recopilación de sus cuatro primeros libros. Su último libro publicado fue *Casi una leyenda* (1991). Recibió además el Pre-



mio de las Letras de Castilla y León (1986) y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1993). Ha sido miembro también de la Real Academia Española.

El libro *Poemas laterales* hace el número 12 de la colección “Peñola Blanca”. La edición ha sido realizada por Luis García Jambrina y está integrada por veintiséis poemas, distribuidos en cuatro apartados. *Poemas laterales* es el nombre que Claudio Rodríguez dio a poemas que no estaban destinados a formar parte de su obra central. En ellos recoge homenajes a otros poetas; poemas sobre pintura y escultura; algunos de los poemas excluidos de sus libros y poemas anteriores a la publicación de su primer libro, *Don de la ebriedad*. El libro muestra la rápida evolución de Claudio Rodríguez y la presencia de elementos y rasgos propios de su poesía posterior.

El editor del libro, Luis García Jambrina, es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca y crítico literario del suplemento del diario ABC. Ha publicado numerosas ediciones y antologías de Claudio Rodríguez, así como libros sobre la generación de los cincuenta, Pere Gimferrer o José Manuel Caballero Bonald, entre otros.

Colección “Torcusa”

Colección destinada a recoger investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia y el patrimonio de la isla de Lanzarote y del resto del Archipiélago canario. En 2006, se publicaron los títulos undécimo y duodécimo de esta colección.

Antonio
Machado Carrillo
T. Vernon Wollaston
(1822-1878).
Un entomólogo en la
Macaronesia

Antonio Machado Carrillo es Doctor en Biología y colaborador del Museo Insular de Ciencias Naturales de Tenerife. En la actualidad es editor en jefe del *Journal for Nature Conservation*, miembro numerario de la Academia Canaria de la Lengua, profesor asociado de Ecología en la Universidad de La Laguna y trabaja como consultor independiente en materia de conservación y medio ambiente. Desde 1991 a 1996 fue Consejero Regional electo de la UICN Unión Mundial para la Naturaleza, y desde 1994 hasta 2001 Presidente del Centro Europeo para la Conservación de la Naturale-



za. Su producción científica se centra fundamentalmente en Entomología y en la Gestión técnica en materia de conservación: gestión de áreas naturales, de vida silvestre, turismo sostenible, recuperación de especies, anteproyectos legislativos sobre biodiversidad, etc.

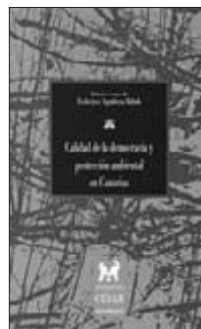
La publicación aborda la figura de Thomas Vernon Wollaston, entomólogo británico de mediados del siglo XIX. Wollaston viajó a la isla de Madeira en 1847 para curarse de un ataque de tuberculosis. Allí conoció al reverendo R. T. Lowe, párroco de la isla y naturalista. Durante este periodo recolectó insectos y moluscos que se convertirían posteriormente en un proyecto científico de estudio geográfico de la fauna de coleópteros de las islas atlánticas. Realizó siete viajes a Madeira y amplió su campo de estudio a las Islas Salvajes, Canarias, Cabo Verde y Santa Elena.

En la obra publicada por la FCM, se detalla la cronología de los viajes y el destino del material recogido, así como de otros materiales aportados por otros colegas que también visitaron las Islas. La obra se divide en cuatro apartados: su vida; su obra; las colecciones; y las publicaciones. El libro se completa con la crítica de Wollaston a la teoría de Darwin.

Federico Aguilera Klink (ed.)
Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias

Calidad de la democracia y protección ambiental en Canarias recoge una serie de textos de diferentes autores que abordan entre otros temas las relaciones entre los poderes públicos y la legislación ambiental. Asimismo, algunos de los autores reflexionan sobre el funcionamiento de los organismos públicos y el papel del voto en nuestras democracias, así como de la dinámica interna de los partidos políticos, los debates con los otros partidos y la defensa del interés público.

Este libro, que está integrado por siete capítulos, describe los



conflictos socioambientales que vive Canarias en los últimos años, refleja el deterioro de la democracia formal y de la vitalidad de la sociedad civil. Los autores —Federico Aguilera Klink, José Manuel de Cózar Escalante, Luz Marina García Herrera, Fernando Sabaté Bel, Juan Sánchez García y María Elena Sánchez Jordán—, son investigadores sociales que participan como ciudadanos activos en diferentes movimientos sociales que han surgido en los últimos años.

Colección
“Cuadernas”

En esta colección se recogen conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Edición trilingüe —español, inglés y alemán—. En 2006, se publicó en el número quince de esta colección.

Antonio
Machado Carrillo
La psicosfera.
¿Necesitamos
una nueva Ecología?

La psicosfera. ¿Necesitamos una nueva Ecología? aborda el momento determinado en que en nuestro planeta emerge la materia viva pensante, la cual cambia muy sensiblemente la realidad. El planeta es ahora otro planeta: cuenta con materia inerte, materia viva y materia pensante, y las tres tienen no sólo diferente comportamiento, sino también capacidades de inducir cambio, bien distintas. La mente es capaz de proyectar sus acciones y, por tanto, capaz de planificar y diseñar eventos. Este trascendental cambio, fruto de la evolución cultural, sitúa al planeta en un nuevo plano, donde pueden ocurrir fenómenos que son consecuencia de la voluntad de la mente. Con la *psicosfera* y por primera vez, se incorpora determinismo en el sistema.



Colección
“Lugares”

La colección “Lugares” está dedicada a estudios monográficos de cada una de las intervenciones de arte público de César Manrique. Editada en tres idiomas: español, inglés y alemán. En esta colección ya se ha publicado *Timanfaya. Restaurante El Diablo*, de Lázaro Santana; *Mirador del Río*, de Francisco Galante; y *Jardín de*

Cactus, de Juan Ramírez de Lucas. En el año 2006, se editó el libro de Javier Maderuelo, *Jameos del Agua*.

En estos libros es indiscutible la importancia de las fotografías que aparecen. Pedro Albornoz es el fotógrafo que ilustra la colección. Ha trabajado en la reproducción de obras de arte y de arquitectura, en el retrato y en el mundo editorial. Es miembro del archivo fotográfico ZAS y su obra se ha exhibido en diversas exposiciones colectivas.

Javier Maderuelo
Fotografías
de **Pedro Albornoz**
Jameos del Agua

Javier Maderuelo es Doctor en Arquitectura y Profesor Titular del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha participado como profesor en numerosos cursos monográficos y seminarios. Es colaborador de la Fundación Juan March desde 1983. Ejerce como crítico y ensayista, escribiendo sobre arte, música y arquitectura. Ha sido crítico de arte en el diario *El Independiente* y en la revista *Cyan*, siendo actualmente del diario *El País*. Desde 1995 dirige el programa Arte y Naturaleza, de la diputación de Huesca, así como los cursos y publicaciones que se editan bajo ese título. Ha redactado textos de más de cincuenta catálogos de exposiciones y es autor, entre otros de los libros *El Espacio Raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*; *Arte Público*; *La Pérdida del Pedestal* y *El Paisaje como Arte*.

Con este libro, Javier Maderuelo ha devuelto el sentido originario de los Jameos, en el momento en que fueron proyectados por César Manrique. Para el autor, la obra es un prodigio de la naturaleza que sólo la fuerza intelectual de Manrique ha sido capaz de presentar como tal. El libro pretende explicar cómo surgió este fenómeno telúrico, cuáles eran los caminos que tomó el arte en los años sesenta, momento en el que la cueva se convirtió en obra de arte, quién fue el artista que la concibió y cuáles eran sus presupuestos esté-



ticos y su relación con Lanzarote, con el Land Art y con el “Arte Público” y el nuevo concepto de jardín. Asimismo, la publicación muestra cómo se llevó a cabo la transformación hasta hacer de la cueva de los Jameos del Agua un acontecimiento en el mundo del arte a través del cual se ha logrado, además, preservar la isla de Lanzarote y transformar la vida de sus habitantes.

El libro se completa con las excelentes fotografías de Pedro Albornoz que ilustran todo el libro y que forman un apartado especial y destacable en la parte final del libro.

La edición trilingüe –español, inglés y alemán– permite a todos aquellos que disfrutan cada año de la creación de Manrique y que provienen de muchas partes del mundo el poder tener un acceso documentado y sugerente a este espacio.

Colección “Ensayo”

Esta colección recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacios públicos. Hasta la fecha ha aparecido: *Arte público: naturaleza y ciudad* (2001), *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa* (2004) y *Diálogos Arte-Naturaleza* (2005), de John K. Grande. En 2006, apareció en número 4 de la colección: *Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano*, edición de Kevin Power.

Kevin Power (ed.)
*Pensamiento
crítico en el nuevo
arte latinoamericano*

Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano es una recopilación de ensayos y textos críticos de autores latinoamericanos desde los años noventa. La edición es bilingüe, español e inglés. Estos textos ya han sido publicados con anterioridad y sirven de introducción a situaciones diferenciadas dentro del arte de las últimas dos décadas en toda Latinoamérica y el Caribe.

La edición ha corrido a cargo del crítico de arte y profesor de literatura norteamericana, Kevin Power, especialista en arte latinoamericano. Para el editor, en las últimas dos décadas, los ensayos críticos procedentes de Latinoamérica



han constituido la relectura más importante tanto de la modernidad como de la posmodernidad, articuladas por el pensamiento europeo y norteamericano.

Los textos proporcionan un marco referencia muy amplio, afrontando el impacto de la globalización en contextos socioculturales o sociopolíticos específicos. Muchos de los escritores que aparecen en este libro se han comprometido con la tarea de definir las historias culturales, trazando la emergencia de nuevos discursos dentro de aquellos discursos que son todavía nacionales y nacionalistas y que permanecen anquilosados y encerrados en sí mismos.

La publicación se abre con una introducción del editor Kevin Power y hay artículos de Lupe Álvarez, Gustavo Buntinx, Rosina Cazali, Christopher Dossier, Ticio Escobar, Magali Espinosa Delgado, Agnaldo Farias, Juan Flores, Jesús Fuenmayor, Ivo Mezquita, Marcelo E. Pacheco, Justo Pastor Mellado, Annie Paul, Gabriel Peluffo, Virginia Pérez-Ratton, Pedro Querejazu, José Roca, Osvaldo Sánchez, Margarita Sánchez Prieto, Guillermo Santamarina, Ana Tiscornia, Tonel (Antonio Eligio Fernández), y Víctor Zamudio-Taylor. El libro se completa con ilustraciones de las obras de los artistas y se cierra con un apartado de reseñas biográficas.

**Catálogos
de exposiciones
temporales
César Manrique.
1950-1957**

Con motivo de la exposición *César Manrique. 1950-1957*, organizada y producida por la FCM, se ha editado un catálogo, en el que se recogen las obras expuestas en la muestra. El catálogo contiene dos textos críticos de Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM y comisario de la exposición, y de Eugenio Carmona, historiador y comisario de exposiciones.

El catálogo ha sido diseñado por Alberto Corazón y se completa con fotografías y material documental de Pedro Albornoz, Francisco Rojas Fariña y el archivo de la FCM. Además de este material, la edición cuenta con una cronología detallada de la vida de César Manrique, de los murales, de las exposiciones y una amplia bibliografía. El catálogo ha sido editado en español e inglés.



Coediciones

El Servicio de Publicaciones de la FCM ha colaborado en 2006 con Ediciones Catarata en la publicación del libro *Los costes sociales de la empresa privada*, perteneciente a la colección Clásicos del Pensamiento Crítico.

Karl William Kapp
*Los costes sociales
de la empresa
privada (antología)*
Selección de textos
F. Aguilera Klink

Karl William Kapp nació en Königsberg (Alemania) en 1910. Estudió en las universidades de Königsberg y Berlín, y se doctoró en economía en Ginebra. En 1933, huyó del nazismo y se trasladó a Ginebra y, posteriormente, a Estados Unidos, donde desarrolló su carrera como profesor en diferentes universidades. Entre 1957 y 1964 viajó a Filipinas y la India, donde trabajó como investigador y profesor universitario. En 1965 ingresó en la Universidad de Basilea. En 1972, participó en la primera conferencia de Naciones Unidas sobre medio ambiente, la “cumbre de Estocolmo”. Falleció en 1976.



Los costes sociales de la empresa privada es un libro básico de la economía institucional y una obra pionera en lo que se denominaría posteriormente economía ecológica. En este libro Kapp estudia las relaciones entre la economía y el medio ambiente desde una perspectiva innovadora. El autor analiza y muestra cuáles son las causas de los problemas ambientales y cuáles pueden ser las soluciones. Para el autor, la clave del problema está en los hábitos del pensamiento y en las reglas de comportamiento predominantes. El texto es de 1950 pero hoy se lee como un texto de gran actualidad. La selección de los textos, de Federico Aguilera Klink, se basa en los aspectos conceptuales y metodológicos que sugirió Kapp y que se están desarrollando en los últimos años.

Memoria 2005

El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2005, que recogía, en versión bilingüe – español e inglés–, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.

La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con su convocatoria de becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique, sobre arte, sobre conservación del territorio y del patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias. En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por décima vez, becas y premios en concurso público.

A partir del día 1 de septiembre y hasta el 31 de octubre, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria del año 2006, que se subdividían en los siguientes apartados:

- | | |
|--|---|
| – Beca de Investigación César Manrique | – Becas de Formación para Estudiantes Universitarios |
| – Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias | – Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias |
| – Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio | – Becas de Formación Artística |
| – Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote | – Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas |
| | – Premio a Propuestas Didácticas |

El 12 de diciembre de 2006, un jurado integrado por Alberto Brito, Fernando Sabaté Bel, Fernando Gómez Aguilera y José Juan Ramírez Marrero, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Beca de Investigación César Manrique

Óscar Muñoz Sánchez.

César Manrique y Madrid.

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente,

Ordenación del Territorio

y Patrimonio Natural de Canarias

Rubén Eduardo Cueva Mestanza.

Desarrollo de nuevas metodologías “limpias” para la determinación y control de contaminantes emergentes (productos farmacéuticos) en muestras medioambientales de la isla de Gran Canaria.



Beca de Investigación

sobre Turismo y Territorio

Desierta.

Beca de Investigación

sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote

Jaime Gil González.

Inventario de las especies vegetales tradicionalmente útiles en la isla de Lanzarote.

Becas de Formación

para Estudiantes Universitarios

Rohit A. Aswani Aswani

Laura Betancort Carrasco

Pedro Cabrera Santana

M^a Goretti Cáceres Rodríguez

Isaura Corujo Suárez

José Juan Curbelo García

Elba Ch. García Luzardo

M^a José Hernández González

Raquel Hernández Viñoly

Mónica Hernández Viñoly

Chelsy E. Lasso Betancor

Magalí Lescano

Rocío Lescano

Dalia E. Morales Arráez

Ana M. de Quintana Carrasco

Daura Robaina Hernández

Félix M. Rodríguez Aparicio

Adrián Tejera Santos

Becas de Formación

para Estudiantes de Enseñanzas Medias

Carmen D. Betancort Fernández

Aurora Cabrera Arencibia

Virgina Cabrera Hernández

Elena Cañada Cáceres

Marcial J. Corujo Suárez

María Díaz Martín

Raúl Fernández Ramón

Alejandro Ferrer Machín

Elba González Betancor

Ana Jordán de Paiz

Yinay J. de León Barrios

Adolfo Luzardo Cabrera

Silvia Martín Martín

Bruno Mesa Martín

Estefanía Morales Hernández

Guillermo Ojeda Noda

Carmen Reyes Bethencourt

Marcial Reyes Bethencourt

Davinia Rodríguez Santana

Andrea C. Vaca Recalde

M^a Gabriela Vaca Recalde

Becas de Formación Artística

Moneiba Lemes Lemes

Sara Sánchez Romo Costa

Premio a Propuestas

y Experiencias Ambientales Alternativas

Desierto.

Premio a Propuestas Didácticas

Desierto.



La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia y que invierte sus recursos económicos en el cumplimiento de sus fines fundacionales, autofinanciándose. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

SUBVENCIONES

Durante el año 2006, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo de su programación cultural la cual fue concedida por un importe de 34.330 euros. Además recibió una subvención de la Viceconsejería de Educación del Gobierno de Canarias para la realización de actividades extraescolares por un importe de 11.793 euros.





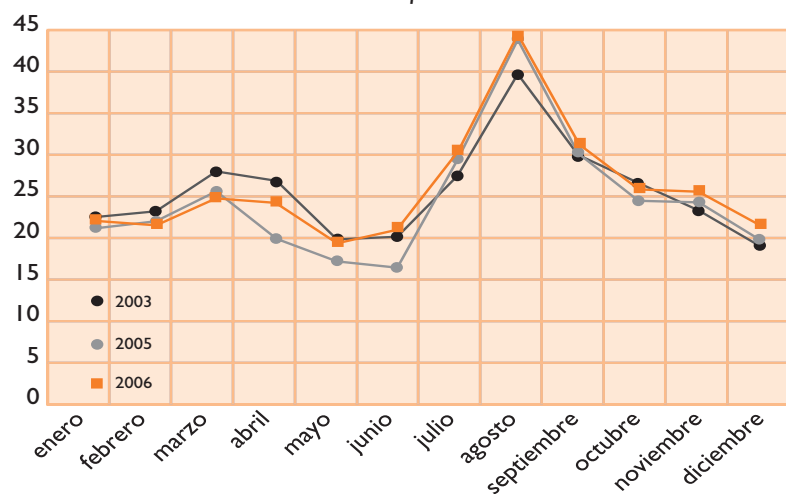
La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa.

El número de personas que visitaron la FCM en el año 2006 aumentó un 5,65% con respecto al año 2005, registrando 16.633 entradas más en taquilla. La cifra final de visitantes sigue incrementándose debido a que cada vez es mayor el número de menores que nos visitan, los cuales acceden al Museo de forma gratuita. Igual sucede con las visitas escolares e invitados institucionales, llegando a alcanzar finalmente la cifra de aproximadamente 333.000 visitantes durante el año 2006.

El Museo de la Fundación César Manrique ha aumentado su nivel de afluencia un 5% con respecto al año 2005.

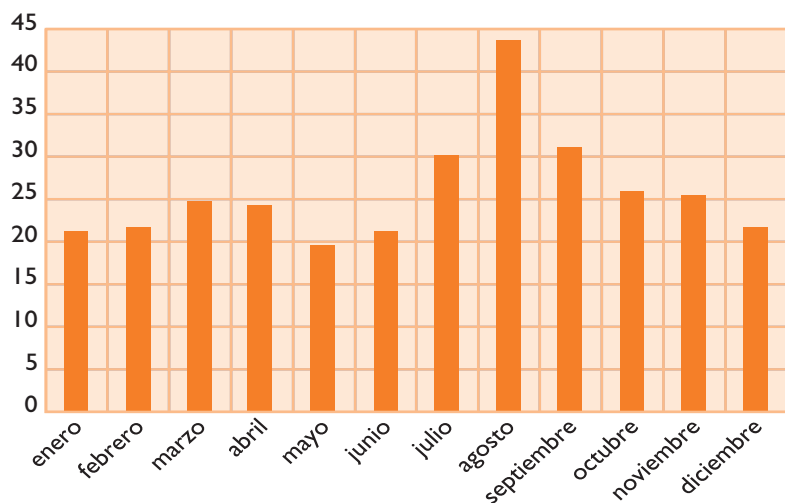
La media mensual de visitantes en el año 2006 fue de 27.750 personas.

ENTRADAS VISITANTES *Datos comparativos 2003-2005-2006*



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
2001	23.572	24.924	30.634	29.015	21.164	20.063	27.089	36.308	29.633	29.337	27.445	20.350	319.534
2002	19.700	23.727	28.177	24.797	18.612	16.083	25.943	40.322	29.418	25.104	25.197	19.724	296.804
2003	22.529	23.209	27.998	26.876	19.835	20.149	27.470	39.706	30.002	26.607	23.313	19.075	306.769
2004	21.683	22.904	26.560	23.401	17.464	18.930	27.927	42.402	31.873	26.517	24.922	21.573	306.156
2005	21.157	22.002	25.618	19.904	17.189	16.439	29.378	43.832	30.193	24.468	24.281	19.847	294.308
2006	22.049	21.666	24.663	24.221	19.497	21.104	30.120	43.698	31.037	25.800	25.378	21.708	310.941

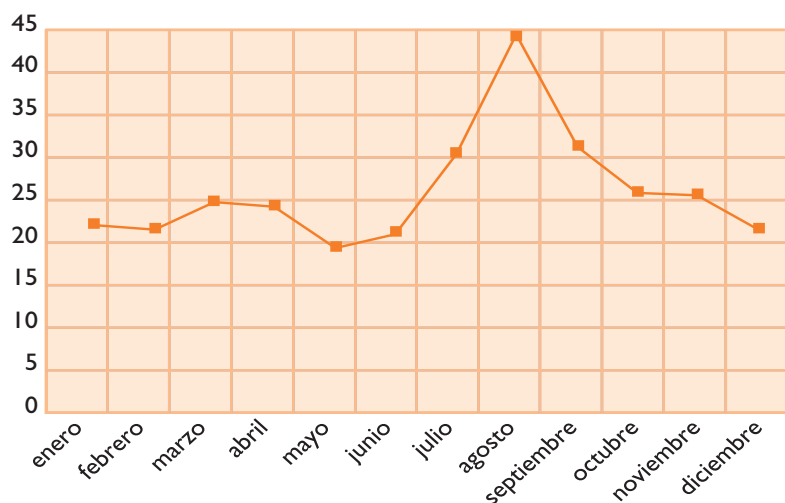
ENTRADAS VISITANTES Gráfica mensual



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
22.049	21.666	24.663	24.221	19.497	21.104	30.120	43.698	31.037	25.800	25.378	21.708

TOTAL ENTRADAS: 310.941. Datos a 31 Diciembre de 2006

ENTRADAS TOTALES Curva de crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
22.049	21.666	24.663	24.221	19.497	21.104	30.120	43.698	31.037	25.800	25.378	21.708

TOTAL ENTRADAS: 310.941 Datos a 31 Diciembre de 2006



Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Dtor. de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Admón y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Jefe de Servicios Técnicos	José Manuel Espino Falcón
Dpto. de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Cons. Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Dpto. Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez
Dpto. de Medio Ambiente	Idoya Cabrera Delgado
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas Gely Luengo Merino
Programas Culturales	Carlos Meca
Comunicación	Cathy Visser
Contabilidad	Ismael Alemán Valls
Recepción	Lidia Pacheco Betancort
Secretaría de Dirección	Consuelo Niz Cabrera
Servicio Funcionamiento Museos y Tiendas	M ^a Jesús Ramón Bernal
Gestión Comercial Tiendas	Yolanda Delgado Cabrera
Guías y Dependientes	Jesús Martínez Quispe Francisco Barreto Morín Miguel Ángel López Pereyra Inés Díaz Guerra Víctor José Gómez Hernández Daniel A. González Hernández



Ana Duarte Guerra

Elisa I. Reiné García

M^a Victoria Govantes Moreno

Annia González Artilles

Noelia Peña González

Nuria García Díaz

Servicios Técnicos

Félix Fuentes Hernández

Florencio Hernández Curbelo

Manuel Medina López

Miguel Dorta Lasso

Eleuterio Callero Morales

Jardinería

Domingo Padrón Díaz

Ruimán Hernández León

Limpieza

María Eugenia Curbelo Betancort

Margarita Abreut Curbelo

Fernanda Pinto Oliveira

M^a Luz Betancort Rodríguez

Seguridad

Francisco Llanos Topham

Almacén y Reparto

Marcial González Averó

Sergio Rodríguez Padrón

Manuel S. González Cristo



Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes,
Gobierno de Canarias. Convenio de Actividades Extraescolares.

Autos Montecar. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

Viajes La Alegranza. Transporte.

