

11/09/2019

NOTA DE PRENSA

LA FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE ORGANIZA UN DIÁLOGO MUSICAL PROTAGONIZADO POR BENITO CABRERA Y JEP MELÉNDEZ, EN EL MARCO DEL CENTENARIO DEL ARTISTA

El músico Benito Cabrera y el bailarín Jep Meléndez harán un diálogo musical el próximo viernes, 13 de septiembre, a las 20:00 horas, en la sala José Saramago de la Fundación César Manrique (FCM), ubicada en La Plazuela de Arrecife. Esta actividad se enmarca dentro de la programación del centenario del nacimiento del artista que la institución que lleva su nombre está celebrando desde el pasado 24 de abril y continuará haciéndolo hasta la misma fecha de 2020. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

Benito Cabrera, acompañado por el guitarrista Tomás Fariña, dialogará musicalmente con el bailarín y coreógrafo Jep Meléndez. Durante el encuentro, el timble y la danza mantendrán un flujo de comunicación en el que se darán la mano la tradición, la transgresión y la búsqueda de espacios sin fronteras, para vivir una identidad que huya de estereotipos.

Este diálogo musical es el primero de los tres que, por encargo de la Fundación César Manrique, dirigirá el músico y creador canario, Benito Cabrera, con diferentes artistas y estéticas que incluyen la danza, la canción de autor y el jazz. Todo ello, bajo la estela de la herencia de Manrique y su proverbial exploración de lenguajes que respeten pero actualicen la tradición.

Benito Cabrera es timplista y folclorista. Actualmente dirige la Casa-Museo del Timble en Tegui. Ha sido el primer intérprete que ha llevado el timble al ámbito sinfónico, realizando numerosos conciertos y grabaciones con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la de Córdoba o la de Galicia. Ha editado 9 grabaciones como solista de timble, en las que se combinan tendencias que van desde el folk, la música clásica y el pop.

Asimismo, su tarea de divulgación y didactismo se ha visto reflejada en la edición de varios libros de investigación etnográfica, en varias enciclopedias sobre cultura canaria y en la realización de dos métodos (uno de ellos audiovisual) que se han editado para el aprendizaje del timble.

Jep Meléndez es bailarín y coreógrafo, formado en claqué en varias escuelas de Barcelona y Nueva York. Ha desarrollado su propio estilo de percusión corporal durante casi

veinticinco años. Además, ha fundado varias compañías, es el director artístico del espectáculo “Cambuyon”, y desde 2015 es codirector artístico del proyecto Body Music junto a Keith Terry.

Gabinete de Prensa

