

Taro de Tahíche
35509, TEGUISE
Tfno. 928 84 31 38
Fax 928 84 34 63
LANZAROTE
Islas Canarias



02 / 10 / 17

NOTA DE PRENSA

La Fundación César Manrique y el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) organizan tres jornadas de proyecciones en la Sala José Saramago

Los próximos días 4, 5 y 6 de octubre, la Fundación César Manrique (FCM) y el FICMEC desplazarán a Lanzarote una selección del 19º Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC). Durante tres jornadas, que se celebrarán en la Sala José Saramago (La Plazuela, Arrecife), se proyectarán cuatro largometrajes y una selección de cortometrajes, presentados previamente en la sede del Festival en Tenerife. La entrada a las proyecciones es gratuita.

El FICMEC, dirigido por David Baute y desarrollado en Garachico, Tenerife, del 27 de mayo al 4 de junio, con gran éxito de público, recoge el testigo del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias que se celebraba desde principios de los años ochenta en el Puerto de la Cruz y que fue pionero en España en lo que respecta a su temática: el primer certamen cinematográfico del país centrado en la cuestión medioambiental. Se presenta como un espacio de reflexión sobre la inconmensurable aceleración de hechos y procesos vinculados a la naturaleza y su deterioro, a través del audiovisual y desde un lugar como Canarias.

La realización de esta actividad en Lanzarote, organizada por la Fundación César Manrique, es resultado de la colaboración entre la FCM y el FICMEC, que se inició en 2014, con la proyección de dos películas y el desarrollo de actividades pedagógicas paralelas a las sesiones abiertas al público.

La programación prevista para este año 2017 aumenta el número de proyecciones y se mantienen las actividades con los centros educativos, con el deseo por parte de la FCM y de FICMEC de consolidar el Festival en Lanzarote:

Miércoles, 4 de octubre

18,00 h Selección de los mejores cortometrajes documentales de FICMEC 2017.

19,30 h Proyección del largometraje documental *The Canary Islands* de Michael Schlamberger (90 minutos, Austria, 2016). Las Islas Canarias tienen una gran variedad de terrenos y climas concentrados en un área relativamente pequeña. Y, a pesar de que hay pocos lugares tan intensamente explotados por los seres humanos, siguen conservando espacios extraordinarios. Las imágenes terrestres, aéreas y submarinas llevarán al

espectador a una aventura más allá del turismo para experimentar las islas desde la perspectiva de sus valiosos paisajes y valores naturales.

Jueves, 5 de octubre

9,30 h y 11,30 h Se proyectarán dos pases del largometraje documental *El viaje de Unai*, de Andoni Canela (70 minutos, España, 2016). Unai es un niño de diez años que viaja junto a su familia en una extraordinaria aventura alrededor del mundo. Su padre, fotógrafo de naturaleza, emprende la misión de buscar siete animales emblemáticos para fotografiarlos y mostrar la delicada situación en la que se encuentran. Estas dos sesiones están programadas para alumnos de varios centros de enseñanza primaria y secundaria de la isla.

18,00 h Selección de los mejores cortometrajes de ficción de FICMEC 2017.

19,30 h Proyección del largometraje documental *When two worlds collide (Cuando dos mundos colisionan)* de Heidi Brandenburg y Mathew Orzel (103 minutos, Perú – EE.UU. – Reino Unido, 2016). El espectador se coloca en la línea de fuego entre los líderes peruanos que no se detendrán ante nada para proteger sus respectivos intereses.

Viernes, 6 de octubre

9,30 h y 11,30 h Se proyectarán dos pases del documental *El viaje de Unai*, de Andoni Canela (70 minutos, España, 2016). Estas dos sesiones están programadas para alumnos de varios centros de enseñanza primaria y secundaria de la isla.

18,00 h Proyección del largometraje de ficción *Río Verde. El tiempo de los Yakurunas* de Álvaro y Diego Sarmiento (69 minutos, Perú, 2017). La película explora la percepción del tiempo en tres comunidades unidas por las aguas del río Amazonas.

19,30 h Se proyectará el largometraje de ficción *L'Odyssée (La Odisea)* de Jérôme Salle (122 minutos, Francia, 2016). Jacques Cousteau solo soñaba con la aventura. Gracias a su invento, un traje de buzo para respirar bajo el agua, ha descubierto un nuevo mundo.



Gabinete de prensa _____
