



Exposición

CÉSAR MANRIQUE LANZAROTE

Comisario Fernando Gómez Aguilera **Organización y producción** Fundación César Manrique **Contenidos** Mural, pinturas, fotografías y audiovisual **Procedencia de las obras** Lanzarote y Las Palmas de Gran Canaria **Arranque del mural** Juan Ruiz Pardo, Juan Antonio Ruiz Jiménez y Manuel Perdomo Aparicio **Restauración del mural** Claudio Carbonell Soriano y Eok Seon Kim Tae **Audiovisual** Miguel G. Morales **Fotografías** Archivo Fundación César Manrique **Vinilos / Reproducción fotográfica** Trazos Lanzarote **Transporte** S.I.T. y Esmenso

CésarManrique

100 años de vida

FUNDACIÓN

8 mayo - 8 septiembre 2019
Taro de Tahíche
fcm@fcmanrique.org
www.fcmanrique.org

César Manrique (Lanzarote, 1919-1992) realizó una gran pintura mural para el primer aeropuerto de la isla (Guacimeta), por encargo del Cabildo Insular de Lanzarote, entre octubre y diciembre de 1953. En 1993, el Ejército del Aire donó a la Fundación César Manrique la pieza, que procedió a su arranque para garantizar su conservación en condiciones adecuadas, restaurarla y colocarla en un soporte removible.

Durante los años cincuenta del siglo XX, Manrique se dedicó con asiduidad al muralismo volcando su evolución estilística en las más de veinte piezas que realizó, ubicadas en diferentes lugares del país (Arrecife, Madrid, Palma de Mallorca, San Sebastián, Gran Canaria, Tolosa...). En el mural de Guacimeta, titulado *Lanzarote*, desplegó su habilidad compositiva y colorista, así como su capacidad para crear tramas visuales de cierta complejidad, que caracterizaron su figuración moderna de esa época. Con esta exposición, que conmemora el centenario del nacimiento del artista, la pieza vuelve a ser mostrada al público después de casi cincuenta años, tras un cuidadoso trabajo de restauración.

César Manrique planteó en *Lanzarote* un rico, simbólico y moderno retrato de la isla (volcanes, camellos, barquillos, casas, campesinas, pescadores...). Mientras, fija su nuevo lenguaje pictórico figurativo (hallazgos de color, estilización, iconografía, composición...) que desarrolló a partir de 1953 y reiteró a lo largo de su vida a la hora de crear relatos iconográficos lanzaroteños. Los signos aquí empleados se convierten en referencias esenciales del imaginario antropológico, paisajístico y cultural de la isla. Hoy en día sus figuraciones y su lenguaje forman parte de la cultura popular visual contemporánea de Lanzarote, conocida en el mundo por el intercambio que favorecen los flujos turísticos.

César Manrique (Lanzarote, 1919-1992) executed a large-scale mural painting for the island's first airport (Guacimeta), on commission from the Lanzarote Island Government, between October and December 1953. In 1993, the Spanish Air Force donated the piece to the César Manrique Foundation, which then removed it in order to safeguard its conservation in suitable conditions, and to restore it and arrange it on a removable support.

During the 1950s, Manrique devoted himself assiduously to the mural art form, putting all of his stylistic development into the more than 20 works he executed, housed at different locations throughout Spain (Arrecife, Madrid, Palma de Mallorca, San Sebastian, Gran Canaria, Tolosa, and so on). For the Guacimeta mural, titled *Lanzarote*, the artist brought all of his compositional and chromatic skills to bear, as well as his ability to create visual interconnections of real complexity, and which characterised his modern figurative work at that time. With this exhibition, marking the centenary of Manrique's birth, this piece is once again on public display after almost 50 years, and following painstaking restoration work.

With *Lanzarote*, César Manrique presented the world with a rich, symbolic and modern portrait of the island (volcanos, camels, little boats, houses, peasant women, fishermen and so on). Meanwhile, he established the new figurative pictorial language (with discoveries in the fields of colour, style, iconography and composition) that he would develop from 1953 onwards, and which he would return to throughout his lifetime when it came to creating Lanzarote-themed iconographic narratives. The symbols employed here became core references of the island's anthropological, landscape-oriented and cultural imagination. Nowadays, his figurative approach and language are part of Lanzarote's contemporary visual popular culture, known throughout the world due to the exchange fostered by the flow of tourists.