

El taller *César Manrique: 100 años de vida y cientos de obras para conservar e intervenir*, impartido por la conservadora y restauradora de obra gráfica Katarzyna Zych, está dirigido al público general, artistas y estudiantes de Bellas Artes, coleccionistas, galeristas, y profesionales y estudiantes de Conservación y Restauración.

El papel no es un material eterno dada su fragilidad natural, pero bajo las condiciones ambientales de las islas Canarias es además especialmente inestable y sensible. Si a esto unimos una habitual baja calidad en su proceso de fabricación en cuanto a niveles de acidez, se intensifican entonces el desarrollo y la evolución de problemas tanto físicos como biológicos. Por lo tanto, la ubicación geográfica en que se encuentre una determinada colección, el control de su entorno físico inmediato y la calidad del soporte de sus obras son factores básicos que inciden de manera determinante sobre el envejecimiento del papel y, consecuentemente, de los materiales por él soportados.

Durante el taller se dará a conocer una serie de técnicas japonesas desarrolladas durante siglos que permiten la búsqueda de nuevas soluciones de conservación y/o restauración para el tratamiento de obra gráfica de distinta naturaleza y origen.

La sesión de trabajo consta de tres bloques de 45 minutos, una pausa de 30 minutos, y un coloquio final de 35 minutos.

Contenido

1. Dificultades en la conservación de obra gráfica en el clima subtropical de Canarias: degradaciones más frecuentes

Analiza las dificultades para la conservación de la obra gráfica por las condiciones ambientales en Canarias. Se centrará en las obras de César Manrique para ver de qué manera está afectando nuestro clima tanto al soporte de papel como a las capas pictóricas presentes.

2. Técnicas japonesas: baja agresividad para tratar el soporte celulósico. Ejemplos en obras de César Manrique

Aborda una serie de técnicas tradicionales de restauración, conservación y montaje que se ha desarrollado en Japón durante siglos y que se siguen empleando en la actualidad por ser menos agresivas tanto en obras orientales como en obras contemporáneas sobre distintos soportes (papel, cartón o derivados) y en el montaje de obras de gran formato.

3. Conocimientos de las técnicas y materiales en obras de César Manrique con soporte en papel para realizar intervenciones poco agresivas

Trata algunos ejemplos de dificultades encontrados en la intervención de obras de César Manrique, y se profundiza en las causas de la aparición de manchas tipo *foxing* (de una tonalidad ocre) en grabados o serigrafías, no solo de César Manrique sino de muchos otros artistas que trabajan o trabajaron con este tipo de técnica.