



NOTA DE PRENSA

LA FCM INAUGURA SU PROGRAMACIÓN CULTURAL DE 2024 CON UNA CONFERENCIA DE SERGIO RAMÍREZ, PREMIO CERVANTES

La Fundación César Manrique (FCM) inaugura su programación cultural de 2024 el próximo martes 5 de marzo, a las 19:30 horas, con una conferencia impartida por el escritor Sergio Ramírez, premio Cervantes 2017. Bajo el título “La literatura y sus fantasmas”, el ponente hablará sobre la distancia y la fusión entre la realidad y la imaginación en la escritura literaria. El acto tendrá lugar en la sala José Saramago (La Plazuela, Arrecife), y también será transmitido en directo a través de la web y el canal de Youtube de la FCM.

Sobre los hechos reales y la invención en la narración literaria y periodística, la veracidad como fundamento de las mentiras en la obra de ficción y las reglas de la verosimilitud girará la conferencia de Sergio Ramírez. Así mismo, el autor de *Margarita, está linda la mar* reflexionará en torno a la novela como el lugar donde todo cabe.

Ramírez acaba de presentar su último libro, *El caballo dorado*. Un relato pleno de humor e imaginación, a medio camino entre el género de aventuras y el de enredos. La nueva novela del escritor nicaragüense narra el viaje de un inventor, que inventó lo que estaba ya inventado, desde una Europa que ya no existe hasta una Nicaragua convulsa para cumplir un sueño inverosímil.

Esta conferencia se enmarca dentro del espacio de encuentro entre creadores y público titulado *El autor y su obra*. Se trata de un foro de naturaleza multidisciplinar en el que los invitados hablan de la relación que mantienen con su trabajo creativo y revisan algunas de las constantes que orientan su dedicación. En este foro han participado, entre otros: José Ángel Valente, Rosa Montero, Alberto Corazón, Juan Gelman, Susan Sontag, Juan Goytisolo, Carmen Martín Gaité, Eduardo Galeano, Iñaki Ábalos, Ángeles Mastretta, Günter Grass, José Saramago, Eduardo Mendoza o, recientemente, Bernardo Atxaga.

Sergio Ramírez forma parte de la generación que surgió después del *boom* de escritores latinoamericanos (años 60-70 del siglo pasado). Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania, abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la

revolución sandinista que derrocó al último dictador de la familia Somoza. Es Premio Cervantes 2017 y Premio Alfaguara de novela 1998 con *Margarita, está linda la mar*, galardonada así mismo con el Premio Latinoamericano de novela José María Arguedas.

Ramírez es además autor de títulos como *Un baile de máscaras* (1995; Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia), *Castigo divino* (1988; Premio Dashiell Hammett), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *La fugitiva* (2011), *Flores oscuras* (2013), *Sara* (2015) y la trilogía protagonizada por el inspector Dolores Morales, formada por *El cielo llora por mí* (2008), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021). Entre sus obras también figuran varios volúmenes de cuentos, un ensayo sobre la creación literaria y sus memorias sobre la revolución sandinista.

Además de los citados galardones, en 2011 recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, y en 2014 el Premio Internacional Carlos Fuentes. En 2021 el Grupo de Diarios América (GDA) le escogió como el personaje latinoamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia en su país.