

NOTA DE PRENSA

Presentación del libro *Isla militante. El testamento insular de Shakespeare y Cervantes —Entre “La Tempestad” y La ínsula Barataria*, de Antonio Puente

El próximo jueves 20 de diciembre, a las 20:00 h, en la **Sala José Saramago de Arrecife**, tendrá lugar la presentación del libro *Isla militante. El testamento insular de Shakespeare y Cervantes —Entre “La tempestad” y La ínsula Barataria—*, publicado por la editorial Pre-Textos. En el acto estará presente el autor, Antonio Puente, periodista cultural, escritor y crítico literario, y Eugenio Padorno, poeta, ensayista e investigador, que presentará la obra.

Isla militante. El testamento insular de Shakespeare y Cervantes —Entre La tempestad y “La ínsula Barataria”—, hace referencia a la obra de William Shakespeare, *La Tempestad* (1611), que es su última obra teatral, y al episodio de “La ínsula Barataria”, de la Segunda parte de *Don Quijote de La Mancha* (1615), publicado un año antes del fallecimiento de su autor, Miguel de Cervantes. A principios del siglo XVII, ambos escritores coincidieron en adoptar un escenario insular. Aunque se trata de islas paródicas y *dislocadas*.

A partir del legado insular de ambos mitos de la literatura occidental, se busca recomponer en la obra de Antonio Puente la ardua fisonomía de unas islas inmersas en lo que Seamus Heaney llamó “los seculares poderes del tormentoso Atlántico”. Y se contrastan, para ello, materiales de autores insulares de diversas latitudes: cubanos, como Lezama Lima, Nicolás Guillén o Severo Sarduy...; antillanos de otras lenguas, como Derek Walcott o Aimé Césaire; canarios, desde Cairasco de Figueroa a Agustín Espinosa o Pedro García Cabrera; o irlandeses, como Joyce, Beckett o el propio Heaney, quienes, desde su común trastierro, argumentaron la imposibilidad de *abandonar* la isla.

Antonio Puente es escritor, periodista y crítico literario. Especializado en el periodismo cultural. Colabora en diversos medios de difusión como *El País*, *La Razón*, *ABC*, *La Provincia* y *La opinión de Tenerife*. También escribe en revistas literarias como *El urogallo*, *Syntaxis*, *Quimera*, *Serta*, *Fetasa*, *Cuadernos del Ateneo*, *Frontera-D* y *Fogal*.

En poesía, ha publicado *Contrazul*, finalista del premio internacional Ciudad de Las Palmas; *Agua por señas*; *Sofá de arena*, premio Pedro García Cabrera, y *Ojos de garza*. Sus versos aparecen también en diversas antologías y en el libro colectivo *La fiesta innombrable*. Es autor de numerosos ensayos, entre ellos *De una poética de la escisión. Domingo Rivero en su “oficina*

del mar”, o, publicados en libros de varios autores, *Poesía y posmodernidad*, *Crítica de la razón comunicativa*, *El bestiario en la poesía canaria* o *Metáforas de la insularidad*. En la actualidad es director de Comunicación de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

Eugenio Padorno es poeta, ensayista e investigador. Catedrático de enseñanza secundaria y profesor titular de Teoría de la Literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, recientemente jubilado. Es miembro de la Academia Canaria de la Lengua y del Instituto de Estudios Canarios. Ha dirigido numerosos seminarios sobre literatura y pensamiento de Canarias.

Autor de *Acaso sólo una frase incompleta (1965 – 2015)*, su poesía reunida de cincuenta años de escritura, que acaba de publicar Mercurio editorial. Es autor de una amplísima bibliografía. Algunos de sus títulos más destacados son: *Para decir en abril* (1965), *Septenario* (1985), *Diálogo del poeta y su mar* (1992), *Paseo antes de la tormenta* (1996), *Para una fogata* (2000), *Cuaderno de apuntes y esbozos poéticos del destemplado Palinuro Atlántico*, (2005 y 2014), y *Hocus pocus* (2015), entre otros.

Como ensayista e investigador, es autor de numerosos libros y ensayos sobre poetas y poesía canaria. Ha estudiado la obra de Juan Ismael, Juan Mederos, Domingo Rivero y Cairasco de Figueroa.

Gabinete de prensa

