

## Impartido por

**Alejandro Krawietz**

Escritor y director del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc

El potencial creativo de los medios audiovisuales actuales se ha convertido en una excelente herramienta de comunicación tanto a la hora de construir relatos de la vida cotidiana como a la hora de expresar contenidos, anhelos, preocupaciones o una visión del mundo. Además, el proceso de creación audiovisual incita a una observación y análisis sobre la propia realidad que puede ser muy útil a la hora de desarrollar capacidades reflexivas, críticas y activas propias del ejercicio de la ciudadanía.

Sin embargo, y a pesar del interés creciente por el lenguaje audiovisual y a la enorme cantidad de obras que los nuevos medios de distribución ponen fácilmente a nuestro alcance, son muy pocas las oportunidades que se ofrecen al público en general para conocer el funcionamiento interno del audiovisual, la multitud de oficios que convergen en él y las posibilidades que proporciona como medio de expresión propio.

El audiovisual es un lenguaje que, como ha pasado con el informático o el inglés, habrá que aprender a “hablar” en los próximos años. Y ser hablante competente de una lengua implica tanto comprender los mensajes formalizados en ella como la capacidad para producir mensajes nuevos. El ejercicio de la ciudadanía comienza a implicar, en estos momentos, un conocimiento básico —“de usuario”— de la producción audiovisual para redes.

El Taller de *Cine y audiovisual de usuario* propone un viaje hacia el interior del cine. ¿Dónde se encuentra en estos momentos el lenguaje audiovisual? ¿Cómo se organiza la producción de una obra audiovisual? ¿Cómo se monta un rodaje? ¿Quiénes intervienen en una película y cuál es su tarea? ¿Cómo funciona la cámara, la iluminación, el sonido o el montaje?

El taller pretende dar respuestas a estas preguntas mientras se realiza una práctica real de producción, rodaje y montaje de una entrevista. Los participantes, divididos en grupos, aprenderán cómo organizar un rodaje, qué herramientas son necesarias, cómo se usan de modo correcto y cómo se prepara una pieza audiovisual para su difusión en redes.

## Martes 18

17:00 – 17:15 **Inauguración del taller**

Fernando Gómez Aguilera

Director de la Fundación César Manrique

17:15 – 18:45 **Introducción**

Reflexión teórica sobre el cine, sus oficios, sus propuestas y sus modos de aplicación. A partir de cortometrajes realizados con medios domésticos pero de intención profesional se hace un recorrido por la trayectoria del audiovisual y del cine en la actualidad y se establecen propuestas del lenguaje audiovisual rodado con cualquier dispositivo.

## Miércoles 19

17:00 – 19:00 **Preproducción y rodaje**

Elementos básicos de un rodaje y su funcionamiento. Valoraciones técnicas sobre los distintos formatos de equipos y sus ventajas e inconvenientes en el trabajo. Montaje de un set de rodaje. Ajuste de materiales y “oficios”, y rodaje.

19:00 – 19:15 **Receso**

19:15 – 20:45 **Montaje**

Con ayuda de herramientas básicas de montaje se realiza el trabajo de montaje y posproducción. Proyección, reflexión y coloquio.

20:45 – 21:00 **Clausura del taller**

José Juan Ramírez

Presidente de la Fundación César Manrique

## Lugar de celebración:

Sala José Saramago  
(La Plazuela – Arrecife)

## Inscripción y matrícula:

Teléfono: 928 84 31 38