



NOTA DE PRENSA

04.05.2026

EL POETA LUIS ANTONIO DE VILLENA IMPARTIRÁ EN LA FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE LA CONFERENCIA TITULADA “UN NUEVO PAGANISMO”

La Fundación César Manrique (FCM) acogerá el jueves 7 de mayo, a las 19:30 horas, la conferencia titulada “Un nuevo paganismo”, que será impartida por Luis Antonio de Villena, uno de los poetas, narradores y ensayistas más prolíficos de la literatura española contemporánea. El acto tendrá lugar en la Sala José Saramago (La Plazuela, Arrecife) y también será transmitido en directo a través de la web y el canal de Youtube de la FCM.

Durante su intervención, De Villena —Premio Nacional de la Crítica en la categoría poesía (1981) por *Huir del invierno* y Premio Azorín de Novela (1995) por su obra *El burdel de Lord Byron*— trasladará su aspiración personal a favor de un paganismo nuevo que, en amplio sentido, sirva de contraposición a los dogmas establecidos. Lo hará acompañado de una lectura poética en la que, además, evocará a César Manrique desde el inicio.

La conferencia de Luis Antonio de Villena se enmarca dentro del espacio de encuentro entre creadores y público titulado “El autor y su obra”. Se trata de un foro de naturaleza multidisciplinar en el que los autores invitados hablan de la relación que mantienen con su trabajo creativo y revisan algunas de las constantes que orientan su dedicación. En este foro han participado, entre otros: José Ángel Valente, Rosa Montero, Alberto Corazón, Juan Gelman, Susan Sontag, Juan Goytisolo, Carmen Martín Gaité, Eduardo Galeano, Iñaki Ábalos, Ángeles Mastretta, Günter Grass, José Saramago, Eduardo Mendoza, Bernardo Atxaga o, recientemente, Sergio Ramírez.

Luis Antonio de Villena es escritor, crítico literario y traductor en lengua castellana. Publicó su primer libro de poemas —*Sublime Solarium*— con solo diecinueve años. Entre los numerosos títulos que le siguieron, destacan: *Huir del Invierno*, *La muerte únicamente*, *Marginados*, *Los gatos príncipes*, *La prosa del mundo*, *La Belleza impura*, *El burdel de Lord Byron* y, recientemente, *Miserable vejez* y *Diamantes, mística y cilicios*. Además de poesía y narrativa, Villena ha escrito ensayos, estudios y biografías.

Su obra creativa —en verso o en prosa— ha sido traducida, individualmente o en antologías, a diversas lenguas, entre ellas, alemán, japonés, italiano, francés, inglés, portugués o húngaro. Además del premio de la Crítica y el Azorín, De Villena también ha recibido el Premio Internacional Ciudad de Melilla de poesía (1997), el Premio Sonrisa Vertical de narrativa erótica (1999), el Premio Internacional de poesía Generación del 27 (2004) y el II Premio Internacional de Poesía “Viaje del Parnaso” (2007).

Ha escrito y escribe artículos de opinión y crítica literaria en varios periódicos españoles desde 1973. Ha colaborado en numerosos programas de televisión y radio, actualmente colabora en *El Mundo* y en Radio Nacional de España. Ha hecho distintas traducciones, antologías de poesía joven, y ediciones críticas. Ha dirigido cursos de humanidades en universidades de verano y ha sido profesor invitado y conferenciante en distintas universidades nacionales y extranjeras. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lille (Francia).

Departamento de Comunicación

