



NOTA DE PRENSA

27.04.2026

YAYO AZNAR ANALIZARÁ EN LA FCM LAS ESTRATEGIAS PLÁSTICAS SOBRE LA VISIBILIZACIÓN DE LAS MEMORIAS RECUPERADAS

La Fundación César Manrique (FCM) acogerá el próximo jueves 30 de abril, a las 19:30 horas, la conferencia titulada “(Des)velar la melancolía: arte, memoria y gestión política”, que será impartida por Yayo Aznar, catedrática de Historia del Arte de la UNED. El acto tendrá lugar en la Sala José Saramago (La Plazuela, Arrecife) y será transmitido en directo a través de la web y el canal de Youtube de la FCM.

Durante su ponencia, Aznar analizará algunas de las principales estrategias plásticas en relación a la visibilización de las memorias recuperadas, atendiendo tanto a las propuestas de determinados artistas considerados fundamentales en este sentido, como la cuestión —muy debatida— del monumento público. Sobre los memoriales, la historiadora se detendrá en aspectos como el de la conservación, así como en el de su nueva construcción. La intención final, sugiere, es la de reflexionar sobre una gestión pública de la memoria que, con la víctima en el centro del debate y, en muchos casos, de la producción artística y monumental, no parece capaz de llegar a los objetivos que se suponían esperados.

Esta conferencia se enmarca dentro del espacio de reflexión de la FCM “Miradas divergentes”. Se trata de un foro en el que han participado críticos, historiadores y profesores de arte para revisar las valoraciones y los conceptos canónicos establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias, movimientos artísticos, creadores o las conexiones existentes entre las distintas artes. Desde sus orígenes, este ciclo ha contado con la presencia de estudiosos como Estrella de Diego, Kosme de Barañano, Juan Manuel Bonet, Simón Marchán, Manuel Borja Vilel, Luis Fernández-Galiano, Aurora Fernández Polanco, Eduardo Prieto o Blanca de la Torre, entre otros y, recientemente, Jaime Vindel.

Yayo Aznar Almazán es catedrática en el Departamento de Historia del Arte de la UNED y decana de la Facultad de Geografía e Historia. Ha sido investigadora en varios proyectos financiados por el Ministerio, el último de ellos titulado: Experiencias de lo político en la España del franquismo.

Entre sus publicaciones destacan libros como *El cauce de la memoria. Arte en el siglo XIX* (Istmo, 1998), *Arte de acción* (Nerea, 2000), *La memoria pública* (UNED, 2002), *El Guernica* (Edilupa,

2004), *La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural* (Paidós, 2005), *Insensatos. Sobre la representación de la locura* (Micromegas, 2013), *Miradas políticas en el país de las fantasías* (Akal, 2019) o *Imágenes contra todo. Archivos de la guerrilla antifascista* (Sans Soleil, 2025).

Departamento de Comunicación

