



NOTA DE PRENSA

09/10/2026

LA FCM Y FICMEC ORGANIZAN UNA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS EN LANZAROTE

La Fundación César Manrique (FCM) y el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) organizan una nueva edición en Lanzarote, este año bajo el lema “En las nubes”. Las jornadas constarán de tres días de proyecciones audiovisuales —miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 de octubre— y, como es habitual, todas estarán vinculadas a la ecología y a la naturaleza. Las proyecciones son gratuitas y tendrán lugar en la Sala José Saramago, ubicada en La Plazuela, Arrecife.

Como en ediciones anteriores, las sesiones estarán organizadas en jornadas matutinas y vespertinas. Las primeras quedarán exclusivamente reservadas a la comunidad escolar de los centros educativos convenidos a través del Departamento Pedagógico de la FCM, mientras que las sesiones de tarde —miércoles y jueves, a partir de las 19:00 horas— estarán abiertas al público en general.

La proyección seleccionada en esta 28.^a edición para los centros escolares es *Amma, do giraffes cry? (Mamá, ¿las jirafas lloran?)*, dirigida y guionizada por Kartikeya Saxena. La película trata sobre un cineasta indio que le describe a su madre, zoóloga, las misteriosas vidas de los animales en cautividad en el Zoológico de Praga. Un gorila que teme a las cámaras, una anaconda insomne o pingüinos que se sienten asediados por su propia sombra forman parte de este universo en el que la distancia entre madre e hijo, entre lo humano y lo animal, se evapora.

En cuanto a las sesiones dirigidas al público general, el miércoles 14, a las 19:00 horas, tendrá lugar el pase del largometraje documental *Al oeste, en Zapata*, dirigido y guionizado por David Bim. La película sigue a Landi, un padre que acampa en secreto en las marismas de Zapata, donde caza cocodrilos con sus propias manos para alimentar a su familia. Mientras la radio informa de cientos de muertes diarias a causa de la pandemia y de las fuertes tensiones sociales que atraviesa Cuba, en la costa, su esposa Mercedes busca carbón para cocinar y cuidar de su hijo, que padece autismo severo.

Por otro lado, el jueves 15, a las 19:00 horas, se exhibirá el largometraje de ficción titulado *Dj Ahmet*, dirigido y guionizado por Georgi M. Unkovski. La película cuenta la historia de Ahmet, un quinceañero de un pueblo remoto de Macedonia del Norte, habitado por una comunidad yuruk, que encuentra refugio en la música mientras se enfrenta a las expectativas de su padre y su conservadora comunidad, así como a su primer amor: una chica que ya ha sido prometida a otra persona.

FICMEC está dirigido por el documentalista y cineasta tinerfeño David Baute, cuya película *Mariposas negras* recibió el premio Goya a la mejor película de animación en 2025. El Festival se presenta como un espacio de reflexión ante la aceleración de los hechos y los procesos relacionados con el deterioro de la Naturaleza. Esta premisa se plantea a través del lenguaje audiovisual y se hace desde un lugar como Canarias, un territorio frágil, con valiosos paisajes y recursos naturales que se ven amenazados por estar sometidos a una intensa presión turística, lo que le convierte en un espacio propicio a la hora de reflexionar sobre los conflictos abiertos y profundos.

FICMEC recoge el testigo del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, que se celebraba desde principios de los años ochenta en Puerto de la Cruz (Tenerife) y que fue pionero en España en lo que respecta a su temática: el primer certamen cinematográfico del país centrado en cuestiones medioambientales. Ahora, desde una mirada contemporánea, más compleja y problemática, FICMEC consolida este ámbito reflexivo ante lo que se ha convertido en uno de los grandes temas que perturban y desafían a nuestro tiempo. Desde 2014, la FCM y FICMEC desarrollan conjuntamente esta actividad en Lanzarote, que aborda aspectos relacionados con la obra y el discurso activista de César Manrique y de la propia Institución.



Departamento de Comunicación

