



NOTA DE PRENSA

15.06.2026

CARMEN MARINA BARRETO REFLEXIONARÁ EN LA FCM SOBRE LA PRODUCCIÓN DE IMAGINARIOS ESTÉTICOS DEL PASADO IDEALIZADOS Y LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

La Fundación César Manrique (FCM) acogerá el próximo jueves 18 de junio, a las 19:30 horas, la conferencia titulada “Las islas como simulacro: estéticas identitarias y el consumo del pasado”, que será impartida por Carmen Marina Barreto Vargas, profesora de Antropología Social y Cultural en la Universidad de La Laguna. El acto tendrá lugar en la Sala José Saramago (La Plazuela, Arrecife) y será transmitido en directo a través de la web y el canal de Youtube de la FCM.

Barreto reflexionará sobre la instrumentalización de la identidad cultural canaria a través de la producción de imaginarios estéticos que aluden a pasados idealizados. La antropóloga explicará por qué, a su juicio, la estetización del pasado y su consumo se muestran como un dispositivo de legitimación, donde la identidad se articula mediante un palimpsesto de memorias seleccionadas estratégicamente para justificar proyectos de gobernanza o resistencia. En este sentido, analizará cómo el uso de representaciones de la canariedad ya no busca la fidelidad historiográfica, sino la creación de una identidad-espectáculo que simplifica las tensiones sociales en favor de una cohesión simbólica. Según la ponente, la estetización del pasado funciona como una herramienta de ingeniería social, donde la cultura es reducida a un repertorio de signos disponibles para la validación del discurso político hegemónico en la sociedad del simulacro contemporánea.

La intervención de Carmen Marina Barreto se incluye dentro del espacio “Foro Archipiélago” de la FCM. Se trata de un espacio de reflexión sobre la cultura, la ciencia y el medio ambiente de Canarias a través de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las Islas, y en el que ya se ha contado con la presencia de Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Joaquín Sabaté Bel, Selena Millares, Juan José Armas Marcelo, Nilo Palenzuela, Roque Calero, Alexis Ravelo, entre otros y, recientemente, Lidia Romero.

Carmen Marina Barreto Vargas es profesora Titular de Antropología Social y Cultural y ex decana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y del Centro de Estudios Africanos de la Universidad de La Laguna (ULL). Dirige la Unidad de Igualdad de Género de dicha Universidad y coordina el Museo de Historia y Antropología de Tenerife (MHAT) perteneciente al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife.

Sus investigaciones transitan entre las referencias a las identidades y los procesos de exotización, colonialismo y decolonialidad, cuerpo, sentidos, género, patrimonio y ontología de los objetos. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, así como en distintos proyectos de investigación y de innovación educativa. Además, forma parte del grupo de investigación interuniversitario La Experiencia Turística: Imagen, Cuerpo y Muerte en la Cultura del Ocio. Es miembro del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la ULL y profesora en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios Interdisciplinarios de Género.

Entre sus últimas publicaciones se encuentran: *Odiseas patrimoniales y museologías feministas*; *La isla por venir: espacios en transformación y sentimientos de pertenencia*; *El museo es el souvenir: nostalgias turísticas y patrimonio cultural*; *Sacralizando la identidad: objetos rituales y patrimonio emocional en la Bajada de la Virgen de las Nieves de La Palma*.

Departamento de Comunicación

