

Memoria 1996

**FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

*Servicio de Publicaciones
Taro de Tahiche – 35509 Teguiise
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38 / 84 30 70
Fax (928) 84 34 63*

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación
TORRE DE BABEL S.L.**

**Traducción
VERBATIM**

**Documentación
y Supervisión
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE**

*Fotografía:
Alberto Laso y Archivo FCM*

Depósito Legal: M. 19.305-1997
Imprime: Mariar S.A.
Tomás Bretón, 51 – 28045 MADRID

Memoria 1996



Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
Infraestructura. Equipamiento	27
César Manrique. Unos principios siempre vivos	29
Departamento de Programas Culturales	33
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	51
Departamento Pedagógico	59
Departamento de Medio Ambiente	67
Departamento de Archivo y Biblioteca	73
Servicio de Publicaciones	77
Becas y ayudas	86
Visitantes ilustres	88
Financiación	90
Entidades colaboradoras	91
Visitantes	92
Personal de la Fundación César Manrique	94
English version	97
Directorio de servicios generales	120



PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart

y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago

PATRONATO

Presidente	D. José Juan Ramírez Marrero
Vicepresidente	D. Esteban Armas Matallana
Patrono Fundador	D. Antonio López Suárez
Secretario	D. Leopoldo Díaz Bethencourt
Vicesecretario	D. Francisco Gómez Ruiz
Patronos	D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt
	D. Marcos Guimerá Ravina
	D. Carlos Matallana Manrique
	D. Luis Morales Padrón
	D. José Luis Olcina
	D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración

y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González

Equipo Ejecutivo



CONSEJO ASESOR

Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wilpret de la Torre



José Juan Ramírez
Presidente

Año a año, desde que en 1992 se abriera su sede al público e iniciara oficialmente su actividad, la Fundación César Manrique avanza en la consolidación de su proyecto institucional, sobre la base del cumplimiento progresivo de sus fines fundacionales y de garantizar su autonomía financiera.

Paulatinamente, la institución ha ido dando forma y carácter a su talante y a sus actuaciones, al tiempo que ha estabilizado su estructura, ha definido las líneas generales del marco de relaciones con otras entidades y administraciones y ha tendido puentes a la sociedad para ponerse a su servicio desde los márgenes de su oferta cultural, plástica y medio ambiental.

La conservación, estudio y difusión de la obra de César Manrique, ha sido una preocupación indeclinable del Patronato y del resto de órganos de gestión. Los resultados comienzan ya a hacerse realidad, y sólo por el museo que muestra la obra espacial y plástica de nuestro fundador pasan anualmente más de 300.000 personas.

Sin duda, operar dentro de un marco de autogestión —que, desde los comienzos, ha constituido uno de nuestros objetivos centrales—, sin dependencia externa a la hora de disponer de recursos económicos, favore-





ce la autonomía de criterio en las actuaciones culturales y medio ambientales de la FCM. Afortunadamente la base está ya fundada, mientras seguimos profundizando en la línea de este modelo inédito en el campo de las fundaciones culturales españolas.

Junto a la voluntad institucional de acentuar la incidencia social de la FCM a través de sus programas de actuación cultural y, sobre todo, medio ambiental, afrontamos con prudencia, pero con determinación, la ampliación de las infraestructuras que reclama la naturaleza y la propia dinámica de la actividad fundacional. Es el reto que a medio y largo plazo debemos afrontar.

Quiero aprovechar la oportunidad para trasladar mi agradecimiento a cuantos con su colaboración hacen cada día posible nuestro proyecto, desde el Patronato y el Equipo Directivo, al Comité Asesor, a todo el personal de la FCM y a cuantos con su participación en nuestras convocatorias o con la recepción de las iniciativas organizadas apoyan y dispensan favorable acogida a nuestra institución. Todos tienen mi gratitud personal.

Fernando Gómez Aguilera
Director de Actividades Fundacionales

En el horizonte de cinco años de actividad institucional, podemos ya advertir la voluntad y los primeros trazos del perfil de la FCM. Su ubicación descentrada y su naturaleza autogestionaria determinan decisivamente los ritmos y las orientaciones de las actuaciones que se imprimen al proyecto. De otro lado, el arraigo en las coordenadas generales que se desprenden de la obra y de las preocupaciones de nuestro fundador, César Manrique, ofrece también un señalamiento preciso de dirección, recogido explícitamente en el mandato fundacional.

La FCM constituye una plataforma cultural de naturaleza mestiza, conformada a partir de la atención que se presta a tres líneas cruzadas de trabajo: la reflexión cultural, las artes plásticas y el medio ambiente. Los programas y las diferentes iniciativas desarrolladas se incluyen en esa zona de encuentros, abordada con vocación de transversalidad y de espíritu crítico y alternativo.

Los diferentes departamentos que conforman la estructura organizativa de la FCM integran activamente en sus propuestas ese principio general, al que se añade el interés por arroparlo con estrategias de comunicación que faciliten el encuentro con amplios sectores de la población, espe-





cialmente la escolar. En este periodo de tiempo, hemos trabajado, de la mano de programas educativos específicos, ya con unos 20.000 escolares, a los que se ha familiarizado con el arte y la problemática ambiental. Los foros permanentes de debate, por su parte, van consolidándose y la actuación de la FCM en materia ambiental se abre paso de manera continuada y sistemática. A partir de este año, las líneas de las exposiciones temporales comienzan a ensayarse, de modo que en un plazo prudencial podamos ofrecer a la sociedad una política expositiva estable y contextualizada.

El condicionamiento geográfico determina la apuesta de la institución por una línea editorial fuerte, complementaria de las actividades periódicas, que difunda las conclusiones desprendidas en los espacios de reflexión y, que, en su caso, las amplie con registros diferentes. La memoria de gestión de este año muestra ya algunos resultados en esta dirección.

La naturaleza del proyecto fundacional va definiéndose y tomando cuerpo, a medida que el tiempo ofrece posibilidades de actuación y de extensión del abanico de propuestas. El futuro está abierto a incorporaciones y ampliaciones. El horizonte, sin duda, continúa convocando la dedicación sostenida de todos cuantos hacen posible este proyecto.



Tal como señalan los Estatutos, la FCM es una Fundación cultural privada, sin fin lucrativo alguno, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte-naturaleza / naturaleza-arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, se esfuerza por integrarse en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas no se desmarquen, y antes al contrario, participen del ritmo exterior de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión, sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año.

El 21 de septiembre del año pasado, el artista fue declarado, a título póstumo, Hijo Predilecto de Lanzarote, en una ceremonia que otorgó la misma distinción a José Ramírez Cerdá, presidente del Cabildo de Lanzarote entre 1960 y 1974, y que selló el reconocimiento institucional a una obra y a una colaboración fundamentales en el modelo de desarrollo equilibrado de la isla.

Cuatro años ya de actividades de la FCM han dado como resultado la afirmación de su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del estado y un desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos.

Así, en PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, se programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. Desde 1994, han sido dos los espacios de análisis y encuentro en los que la FCM ha centrado sus actividades, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido los escritores Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda y José Ángel Valente; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez y Delfín Ro-





driguez. Fuera de éstos, el pasado año tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, que contó con la presencia de Josefina R. Aldecoa.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS ha remodelado y ampliado el museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artísticos y prosigue sus trabajos para culminar la catalogación de la obra de César Manrique –en España y EE.UU.– y los trámites administrativos para la calificación de Bien de Interés Cultural de sus obras espaciales.

Se han organizado, en estos años, las exposiciones *Patrimonio 2001*, en colaboración con “la Caixa” y UNESCO; *Relatos de Aguatinta*, en colaboración con el taller de grabado Línea; *Manrique en imágenes de Rojas Fariña* y *Manrique. Última pintura*, ambas de producción propia.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha desarrollado el programa *César en la Fundación*, que en estos años ha recibido a cerca de 17.000 alumnos y lo ha ampliado, en 1995, con el proyecto *César fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote*. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública en todos aquellos temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente.

El pasado año, organizó el *I Curso Didáctico del Arte y de la Naturaleza*, inició su colaboración con la Oficina Insular de Medio Ambiente y participó en los Encuentros de Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte.

Por su parte, el ÁREA DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey y Ramón Margalef, y ha participado, además, en la Declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera, en la "VII Reunión de Responsables de Educación Medio Ambiental de las Comunidades Autónomas", celebrada en 1994, y en la "Conferencia Mundial de Turismo Sostenible", de 1995.

Hay que destacar, entre sus actividades del año pasado, la promoción y financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*.

La FCM ha sentado las bases para la creación de un nuevo servicio en su organigrama, un DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA sobre César Manrique, arte contemporáneo y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover los principios fundacionales de investigación, difusión y participación del arte, de la conservación y defensa del entorno y de la cultura en general, así como de la obra y el espíritu de César Manrique.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES que había definido la identidad gráfica de la institución –señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización– en una magnífica labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones tempora-





les, inició, durante 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de *Desvío hacia el otro silencio*, de Manuel Padorno y *El vigilante de la nieve*, de Antonio Gamoneda, en su Colección Pénola Blanca; de *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, del doctor Domingo de Guzmán Pérez Hernández, en su Colección Torcusa, y de *La cultura ecológica*, de Joaquín Araújo y *Naturaleza: la conquista de la soledad*, de Rafael Argullol, en la Colección Cuadernas. Por último, la Colección Manrique editó sendos títulos dedicados a su figura, *César Manrique*, de Fernando Ruiz Gordillo y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido dos vídeos, *César Manrique: Arte y Naturaleza*, patrocinado por Caja de Madrid, y *César Manrique. Obra espacial*, realizado por Producciones de Arte Tino Calabuig.

De esta forma, ha definido las líneas editoriales con las que ampliar y difundir los objetivos fundacionales. Su situación extraterritorial respecto a la península y el resto del continente impone el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.



Durante el año 1996, la FCM ha continuado la ampliación de sus infraestructuras, con objeto de culminar el proceso de adaptación de su sede a las necesidades generadas por el desarrollo del proyecto institucional.

Se han adquirido dos nuevas fincas, sitas en el área perimetral de la FCM, con una extensión de 400 metros cuadrados y, también, una nave de 600 metros cuadrados en Arrecife, que se destinará para servicios de almacén de las tiendas de la FCM y como depósito de los materiales de sus distintos departamentos.

Las obras realizadas en la propia sede afectaron fundamentalmente a la reestructuración de las oficinas, que han reconfigurado el espacio en una sala diáfana de 200 metros cuadrados. Asimismo se ha ajardinado la entrada.

Se han iniciado las obras de restauración y reacondicionamiento de la Casa de las Cúpulas, edificio que servirá de vivienda y taller para los artistas invitados al proyecto 'Residencia-Taller para Artistas'.



César Manrique



*César
Manrique,
en la galería
Catherine
Viviano.
Nueva York,
febrero 1966.*

La aprobación por la Junta de Gobierno de la Universidad de La Laguna de la creación de la Cátedra César Manrique y la definición del carácter que orientará sus programas –que comprenden el Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el estudio del Territorio y el Medio Ambiente– es señal inequívoca de la vitalidad del legado del fundador de la FCM.

Creación de la
Cátedra César
Manrique en la
Universidad
de La Laguna.

La Junta de Gobierno de la Universidad de La Laguna (Tenerife) acordó, en sesión celebrada el 18 de octubre, la creación de la Cátedra César Manrique, incluida en el marco de las Cátedras Culturales que esta institución docente, en colaboración con otras entidades, organismos y empresas públicas, ha generado, con el fin de alentar estudios e investigaciones sobre la vida, la obra y el pensamiento de artistas, humanistas y científicos.

Su objetivo fundamental es contribuir al estudio, la investigación y la difusión académica de la obra de César Manrique en sus distintos aspectos multidisciplinarios. Sus programas implicarán especialmente conocimientos relacionados con la Historia del Arte, la Ecología, el Medio Ambiente, la Arquitectura y el Territorio-Urbanismo.

Entre otros, tendrá como fines específicos:

- * Impulsar proyectos de investigación sobre la obra plástica y espacial del artista, así como sobre todos aquellos aspectos afines, directa o indirectamente, a sus propuestas, en especial los que tengan como entorno geográfico el territorio canario.

- * La organización de cursos de postgrado sobre el mismo, sobre su contexto histórico-cultural y sobre los valores ambientales que presidieron su discurso.

- * Impulsar y coordinar estudios e informes ambientales, generales o específicos, sobre Canarias, en los que podrán integrarse profesores e investigadores vinculados a la Universidad de La Laguna.

Andy Warhol,
César Manrique
y Barbara Rose
a mediados de
los años ochenta.
Nueva York.



Exposición
César Manrique.
Nueva York.

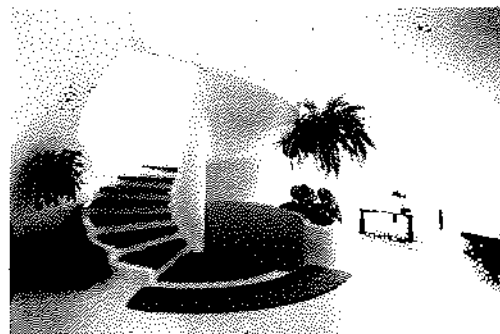
Uno de los primeros frutos de la labor de catalogación de la obra de César Manrique en Estados Unidos –desarrollada durante los meses de marzo a octubre de 1995–, así como de la recopilación documental efectuada ha sido la muestra que, con el título *César Manrique. Nueva York*, se ocupó de estudiar ese periodo imprescindible en la biografía estética y personal del artista. (Ver Departamento de Conservación y Artes Plásticas de esta "Memoria 1996").

Declaración de la
obra espacial de
César Manrique
como Bien de
Interés Cultural.

La FCM ha continuado sus gestiones para lograr la declaración de la obra espacial de César Manrique como Bien de Interés Cultural, con el objetivo de promover mecanismos administrativos de conservación y guarda que protejan su integridad.

En la actualidad, se siguen expedientes para declarar como tales Bienes las obras siguientes: en Lanzarote, la casa del artista en Haría, el edificio sede de la FCM en Tahiche, los jardines interiores y exteriores del Hotel Meliá Salinas, el Jardín de Cactus, el restaurante El Diablo (Tímanfaya), los Jameos del Agua, la Casa-Museo El Campesino, el Mirador del Río, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, el inmueble Los Aljibes y la Ermita de Máguez; el Lago Martiánez y Playa Jardín, en el Puerto de la Cruz (Tenerife); el Mirador de la Peña, en El Hierro y El Palmarejo, en La Gomera.

*El Mirador
del Río,
obra de César
Manrique.*



Actos en torno
a César Manrique
celebrados
durante 1996.

El Centro de Arte La Regenta, de Las Palmas de Gran Canaria, inauguró, el 5 de julio, una muestra dedicada a los ocho artistas que han obtenido el Premio Canarias de Bellas Artes, entre ellos César Manrique. Comisariada por el crítico de arte Carlos Díaz Bertrana, la muestra –itinerante por las Islas– reúne medio centenar de obras de Martín Chirino, José Dámaso, Pedro González, Juan Hidalgo, César Manrique, Lofa Massieu,

Baudilio Miró Mainou y Felo Monzón. (Ver "Memoria 96" Departamento de Conservación y Artes Plásticas).

El Real Club Náutico de Gran Canaria celebró, ese mismo día, un acto público en el que nombró socio honorífico a la FCM, en recuerdo del ofrecimiento realizado al propio César Manrique días antes de su fallecimiento.

El Consejo de Gobierno de Canarias autorizó, en diciembre, a la Consejería de Política Territorial, la creación de los "Premios César Manrique de Medio Ambiente", un galardón, que se otorgará en la modalidad de premio individual y premio colectivo, destinado a incentivar cualquier tipo de actividad relacionada con el medio ambiente.

El 11 de diciembre de ese mismo año, la Asociación Cultural "Tiempo Sur", en la quinta edición de sus premios "Marisma 96", concedió, en la categoría de colectivos, el Primer Premio a la FCM, por la labor constante que ha desarrollado para mantener vivos la obra y el pensamiento de su fundador.

Culturales

Susan Sontag
y José Saramago
en la sede
de la FCM.



La continuidad de los ciclos de conferencias desarrollados desde 1994, *El autor y su obra* y *Miradas divergentes* –que este año multiplicaron el número de sus actos y contaron, además, con la presencia de singulares personalidades internacionales–, así como un aumento considerable de las actividades relacionadas con el trabajo editorial de la FCM, han sido las líneas más relevantes del funcionamiento del Departamento de Programas Culturales que, por otra parte, ha engrosado, en mayor cuantía que el año precedente, su aportación becaria a proyectos vinculados a los objetivos fundacionales.

El autor y su obra. Este espacio de encuentro, que ha deparado, en 1996, un número creciente de intervenciones, procura la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de sus singulares experiencias creativas y el diálogo posterior con los asistentes, que tienen así la ocasión de compartir, en vivo, los caminos que orientan su producción.

Juan Goytisolo. El escritor Juan Goytisolo (Barcelona, 1931) inició en esa ciudad estudios de Derecho, que no terminó. El año 1956, el escritor se autoexilió en París, donde trabajó como asesor literario de la Editorial Gallimard. Ha impartido clases en distintas universidades de los Estados Unidos —entre ellas en la de La Jolla de California, así como en Boston y Nueva York— y Canadá. Desde la segunda mitad de los años setenta, reside alternativamente en París y en Marrakech (Marruecos).

En su muy extensa obra se incluyen, entre otras, las novelas *Juego de manos*, finalista del Premio Nadal de 1954, *Duelo en el Paraíso* (1955), *La isla* (1961), *Señas de identidad* (1966), *Reivindicación del conde don Julián* (1970), *Juan sin Tierra* (1975), *Makbara* (1980), *Paisaje después de la batalla* (1982) y *El sitio de los sitios* (1995); los testimonios autobiográficos *Coto vedado* (1985) y *En los reinos de taifa* (1986); los libros de viajes *Campos de Nijar* (1960), *La Chanca* (1963) y *Aproximaciones a Gaudí en Capadocia* (1991). Su multidisciplinar actividad ensayística ha de-



Juan Goytisolo
y Andrés Sánchez
Robayna.

parado títulos dedicados al ensayo literario *Problemas de la novela* (1963), *Furgón de cola* (1967), *Las virtudes del pájaro solitario* (1988) y *El bosque de las letras* (1995); a la heterodoxia política *Disidencias* (1977); y a la crónica comprometida con la realidad contemporánea, *Cuadernos de Sarajevo* (1993) y *Argelia en la verdad* (1994).

En 1985, fue galardonado con el Premio Europalia de la Comunidad Europea, por el conjunto de su obra, y en 1993, con el Premio Nelly Sachs de la ciudad de Dortmund (Alemania), por el permanente diálogo que ha propiciado entre las distintas culturas y por su lucha en favor de la tolerancia.

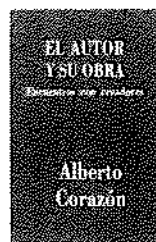
La intervención, celebrada en la sede de la FCM el 18 de enero, fue prologada por una introducción del poeta, novelista y catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna Andrés Sánchez Robayna, que definió la obra literaria de Juan Goytisolo como compendio de los principales valores de la singularidad.

El escritor, antes que hacer comentarios sobre su propia biografía o sobre su obra —la primera ya narrada en textos suyos, la segunda que considera pertenece a todo el mundo menos al autor—, leyó unas reflexiones críticas sobre la cultura de la modernidad y sobre el estado actual de distintas sociedades, ejemplificadas en algunas anécdotas significativas. Ni la literatura escapa a la corrupción de las sociedades que la producen, ni el tiempo ni la situación social de muchas de ellas nos permiten pensar en una pronta mejoría moral.

Alberto Corazón. El 2 de mayo, intervino el diseñador y artista plástico Alberto Corazón (Madrid, 1942). Estimado como uno de los diseñadores españoles de mayor proyección internacional, ha desarrollado su trabajo tanto en el área

gráfica —uno de cuyos ejemplos se encuentra precisamente en los diseños realizados para la FCM— como en el diseño industrial.

En la actualidad es presidente de Visual (Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) y Director Científico del Instituto Europeo de



Diseño. Ha sido, también, presidente y fundador de la Asociación Española de Profesionales del Diseño. Premiado por el Arts Director Club de Nueva York, el American Institute of Graphics Arts, el British Design y el Design Council International.

Su preocupación por el lenguaje plástico y su propia dedicación al arte se remontan al año 1967, cuando realizó su primera exposición en la galería Steim de Turín (Italia). Desde los primeros años setenta, sucesivas exposiciones bajo la denominación *Leer la imagen* promovieron su análisis desde las vertientes semióticas, semiológicas, etc. En 1976, expuso en el pabellón central de la Bienal de Venecia su obra *Identidad / Entropía*, que al año siguiente acogió el



Alberto Corazón.

Petit Palais de París. En el último tramo de la década de los ochenta y a lo largo de los años noventa ha impulsado esta dedicación suya con la práctica primero de la escultura y, más recientemente, de la pintura. Expuso en la galería Gamarra y Garrigues, en 1993, y, en 1995, en la galería Elvira González.

Alberto Corazón inició su intervención con un análisis del diseño, en su doble vertiente gráfica e industrial, desde sus orígenes artesanos, durante la revolución industrial, hasta nuestros días. Dio preferencia a sus componentes simbólicos y culturales —entendiendo la cultura desde una perspectiva antropológica, es decir, desde el conjunto de respuestas y soluciones que damos a nuestra relación con el entorno, con los demás y nosotros mismos— frente a los propiamente técnicos. Posteriormente, habló de un lugar más oscuro de su oficio artístico, en un recorrido visual comentado de sus obras, especialmente las esculturas, de las que expuso los motivos de su concepción, las técnicas de las que se sirve y el complejo entramado estético, biográfico y de reminiscencias culturales que informa su trabajo.

Susan Sontag. La escritora norteamericana Susan Sontag (Nueva York, 1933) fue presentada al público asistente al acto celebrado el 10 de mayo por el escritor José Saramago. Además de las virtudes literarias que la autora encierra, el escritor portugués destacó, por encima de todo, la necesidad de conductas personales y civiles como las de Susan Sontag, que se ha distinguido por su generosidad y capacidad de lucha. En lo civil, enfrentándose a algunos de los más brutales acontecimientos mundiales, así su oposición a la guerra de Vietnam o su alertar las conciencias ante la destrucción de la antigua Yugoslavia, en cuya capital, Sarajevo, dirigió, en pleno conflicto, la obra de Samuel Beckett *Esperando a Godot*. Del mismo modo, en las más dolorosas circunstancias particulares, su tesón y su valor le han permitido superar un cáncer.



Considerada como uno de los pilares de la relación cultural entre los Estados Unidos y Europa, Susan Sontag es autora de las novelas *El Benefactor* (1966) y *El amante del volcán* (1995), de los libros de relatos *Yo, etcétera* (1963) y *Estuche de muerte* (1967) y, en lo que ha sido su labor más constante, de los ensayos *Contra la interpretación* (1966), *Un viaje a Hanoi* (1968), *Sobre la fotografía* (1977), *La enfermedad como metáfora*, seguida de *El sida y sus metáforas* (1978 y 1988) y *Bajo el signo de Saturno* (1980).



Susan Sontag.

La autora hizo mención de algunos de estos títulos, centrándose primero en la reedición de obras suyas primerizas o, la que consideró correcta y oportuna de *La enfermedad como metáfora* y *El sida y sus metáforas* en un solo volumen, porque los diez años de distancia entre una y otra no las han privado de su coincidencia en un mismo diagnóstico sobre la lectura de la enfermedad que hace la sociedad. Habló, luego, de la que considera su mejor obra, *El amante del volcán*, una novela equidistante entre el lenguaje amoroso, la plástica y la vivencia de una obsesión: los volcanes. Una obsesión estética, porque procede de una

imagen grabada del Vesubio que vio hace muchos años en una tienda. Pero, también, y en cierto sentido, una obsesión por la aventura, por poder alguna vez ver lo que aún no ha visto: la erupción de un volcán.

Ángel Fernández Alba. El arquitecto Ángel Fernández Alba (Salamanca, 1943) es en la actualidad profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se licenció en 1970. Desde esa fecha y hasta 1975, amplió estudios en Londres, Filadelfia y Nueva York, ciudades donde realizó sus primeros trabajos profesionales. Ha sido Primer Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid, en 1989, por su remodelación de las calles Preciados y Carmen de la capital española y, en 1994, premio de la Fundación CEOE, por los edificios de la Facultad de Derecho de Alcalá de Henares y premio del Ayuntamiento de Madrid, por el Invernadero de Exhibición del Jardín Botánico, ese mismo año.

En su intervención, que tuvo lugar el 16 de mayo, Fernández Alba empezó distinguiendo dos atribuciones necesarias en el trabajo arquitectónico, una personal, la del arquitecto mismo, y otra colectiva, la del equipo de colaboradores, que contribuyen al buen término de lo realizado. Amplió más esta doble realidad al distinguir entre arquitectura dibujada, expresión íntima del arquitecto, y arquitectura construida. Continuó, después, apoyado por la proyección de diapositivas de arquitectura construida —para así evitar lo críptico que resulta el dibujo, especialmente el técnico, para los no

iniciados—, con la descripción y el análisis, del trabajo que ha realizado en los últimos siete años, del que destacó un componente que es, igualmente personal, su vocación de nómada, que le ha permitido un entendimiento distintivo del lugar y del territorio.



Ángel
Fernández Alba.



Albert Ràfols-Casamada. Nacido en Barcelona en 1923, el pintor y escritor Albert Ràfols-Casamada inició, en 1942, estudios de

Arquitectura, que abandonó en 1948 para dedicarse a la pintura. Después de varias estancias en París, compaginó, en su ciudad natal, su actividad personal con labores

pedagógicas, primero impartiendo cursos en la Escuela Elisava y, posteriormente, como fundador y director, entre 1967 y 1970, de la Escuela de Diseño Eina. Fue Premio Nacional de Bellas Artes (1980) y es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia (1985).

Considerado como uno de los principales pintores abstractos españoles, en el que el color es su principal argumento protagonista, ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas. Entre las primeras destacan las retrospectivas *Antología 1957-1985*, Fundación Joan Miró (Barcelona, 1985), y Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid, 1986); *Ràfols-Casamada. Una visión retrospectiva*, muestra itinerante organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña (1987) y sus exposiciones habituales en las galerías Joan Prats (Barcelona y Nueva York), Soledad Lorenzo (Madrid) y Clivages (París). Ha sido incluido en las colectivas *El Siglo de Picasso*, Museo de Arte Moderno de la Villa de París (1987) y Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 1988), *Expresive Drawings. European and American Art through the 20th Century*, The New York Academy of Art (1991) y *Art Catalan Contemporain*, Espace Belleville (Montpellier, 1995).

En su labor literaria destaca su dedicación a la poesía en lengua catalana y la redacción de dietarios y reflexiones críticas sobre el arte y la pintura, con títulos como *Signes d'aire. Obra poètica 1968-1976* (1976), *Sobre pintura* (1985), *El color de les pedres* (1989), *El passeig del poeta* (1991), *Correspondències y contrastos* (1994).

Dos partes bien diferenciadas arti-



Albert
Ràfols-Casamada



cularon la charla-conferencia que pronunció el 11 de junio: la primera, leída, fueron algunas reflexiones sobre su concepción de la pintura, que apoyó, fundamentalmente, en notas extraídas de sus propios dietarios y en citas y paráfrasis de algunos de sus artistas preferidos -Matisse, Klee, etc-. Expuso así sus ideas sobre los principales problemas plásticos que le preocupan o afectan. Para Ráfois-Casamada la pintura consiste, ante todo, en la resolución plástica de un espacio, en dar vida a un espacio y crear una expresión; y el pintor es el descubridor de las relaciones próximas o lejanas, metafóricas, entre sus útiles y la realidad. Unas relaciones que son la base no sólo de la creación plástica, sino también de la poética. La segunda parte, apoyada en imágenes de sus obras, fue un detallado análisis de su trayectoria y evolución.

José Saramago. El escritor portugués José Saramago (Azinhaga, 1922), candidato al Premio Nobel, miembro del Patronato de Honor de la FCM y afincado en Lanzarote desde 1993, presentó, el 20 de junio, su última novela, *Ensayo sobre la ceguera*.



Publicó su primera novela en 1947, *Terra do pecado* y, veinte años después, su primer libro de poesía, *Poemas possíveis*. Dedicado desde los años cincuenta al trabajo editorial y posteriormente al periodismo -ingresó en 1972 en la redacción del 'Diario de Lisboa' y fue nombrado, en 1975, director adjunto del 'Diario de Noticias'- ha sido un escritor tardío que, desde que a finales de la década de los setenta reiniciara su carrera literaria, no ha conocido sino el éxito. En 1977, publicó la novela *Manual de pintura y caligrafía*, al año siguiente los cuentos reunidos en *Casi un objeto* y otro año después, en 1979, la pieza teatral *La Noche*, que le mereció el Premio de la Asociación de Críticos Portugueses.

Otros títulos suyos publicados desde entonces son *Alzado del suelo* (1980), *Viaje a Portugal* (1981), *Memoria del convento* (1982), *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984), *La balsa de piedra* (1986), *Historia*



José Saramago,
acompañado por
José Juan Ramírez,
presidente de la
FCM, y Fernando
Gómez Aguilera,
director de
Actividades
Fundacionales de
la FCM.

del cerco de Lisboa (1989), *El Evangelio según Jesucristo* (1991) y *Cuadernos de Lanzarote* (1994 y 1995).

Es Doctor Honoris Causa por las Universidades de Turín, Sevilla y Pisa; miembro del Parlamento Internacional de Escritores y de la Academia Universal de las Culturas. Ha recibido, además, en su país de origen, el Premio Ciudad de Lisboa de Novela (1980), en dos ocasiones (1982 y 1984) el Premio del Pen Club portugués, el Premio de la Crítica por el conjunto de su labor (1985), el Gran Premio de Novela (1991) y, por segunda vez, un premio teatral, el de la Asociación Portuguesa de Escritores (1993). Posee, también, el premio del diario 'The Independent' a la traducción de *El año de la muerte de Ricardo Reis* y distintos galardones en Italia.

En su intervención —en la que estuvo acompañado por su editor, Juan Cruz— equiparó la presentación de un libro a la presentación de la persona, que primó, además, en sus preferencias. Antes que la historia, antes que el libro, le interesan, confesó, el autor y, sobre todo, el lector. Describió su *Ensayo sobre la ceguera* como la abstracción del puro horror, una novela nacida de la necesidad de elevar su voz o darle presencia a una de sus mayores preocupaciones: la confirmación de que vivimos en un mundo infernal, en el que el hombre ejecuta todas las formas posibles de la crueldad sobre otros hombres. La ceguera es la metáfora de que se sirve para iluminar el uso irracional de la razón humana; un uso para el que propuso una nueva palabra, arracional, del mismo modo que al ayuno de moral bautizamos de amoral. Postuló como última esperanza que la historia del hombre sea un larguísimo movimiento que nos lleve a la humanización.

Espacio de reflexión. Foro en el que se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las relaciones existentes entre las distintas artes. Se persigue con ello un triple fin: justipreciar la estimación de aquellas figuras, épocas o movimientos actualmente impugnados, diferenciar los conceptos o realidades actualmente vigentes y ensanchar los límites de lo que hoy se considera incluido en las categorías estéticas.

Una apuesta, pues, por las manifestaciones marginales o los juicios ajenos a lo dominante, que quiere ampliar análisis, sentidos y sensibilidades en el pensamiento presente.

Victoria Combalá. Reinició el ciclo, el 22 de febrero, Victoria Combalá (Barcelona, 1952), crítica de arte y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Algunos aspectos inéditos de Joan Miró. Miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) y miembro fundador de la Asociación Catalana de Críticos de Arte es, desde 1981, titular de la sección de Arte en Cataluña del diario 'El País'; desde 1972 ha colaborado en distintos periódicos y revistas especializadas, 'La Vanguardia', 'Diario de Barcelona', 'The Art Newspaper', 'Art Press', 'Art News', 'Studio International', 'Artstudio' y 'Art International'. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, amplió estudios de Ciencias Sociales en la École de Hautes Études, de París, en 1975, y entre 1979 y 1981, fue Investigadora invitada en el Institute of Fine Arts, de la Universidad de Nueva York. En sus labores docentes ha sido, también, profesora de la Escuela Eina de Arte y Diseño de Barcelona (1976-1983). En la actualidad es directora de Tecla Sala, en Barcelona.



Entre los muchos comisariados que ha ejercido destacan el de la Sección Española de la X Bienal de París (1977); el co-comisariado de *Arte y modernidad en los Países Catalanes*, en la Kunsthalle de Berlín, 1978; Tá-



pies, los años 80, Saló del Tinell (Barcelona, 1988) y Llotja (Palma de Mallorca, 1988), Joan Brossa 1941-1991, Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1991); *Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español*, Fundación "la Caixa" (Madrid, Barcelona y Mallorca) y Centro

Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas, 1993); *Dora Maar, fotógrafa*, Fundación Bancaixa (Valencia), y la acción de Allan Kaprow *Clean*, Centre d'Arte Contemporània (Barcelona, 1995); *Wassili Kandinsky: 60 obras del Centro Georges Pompidou*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (1996) y *Joan Brossa. Poesía Visual* Instituto Cervantes (Paris, 1996).

Es autora de las monografías *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual* (1975), *Antoni Tàpies* (1984), *Ràfols-Casamada* (1988), *El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos* (1990) y editora de *El descrédito de las vanguardias artísticas* (1980) y *Estudios sobre Picasso* (1981).

Victoria Combalá, en una conferencia eminentemente visual, repasó los momentos biográficos y estilísticos principales de la andadura de Joan Miró y desarrolló, detenidamente, algunos aspectos inéditos de la obra del pintor. En primer lugar, sus relaciones con Pablo Picasso, que son el motivo de un próximo libro *Picasso-Miró: miradas cruzadas*, en el que la conferenciante sostiene que, además de una magnífica relación personal, ambos artistas mantuvieron un fecundo intercambio estético. En su conferencia, lo analizó en su periodo más intenso, el que va desde 1926 a 1930. Abordó seguidamente las relaciones de Miró con el movimiento Dadá, especialmente el impacto de éste en el pintor y, por último, examinó las conexiones existentes entre los collages compuestos por Miró en 1929 y los objetos realizados en 1930 y el tema miro-niano del "asesinato de la pintura".

Kosme de Barañano: El 5 de marzo, intervino Kosme de Barañano (Bilbao, 1952), catedrático de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco; miembro del Real Patronato del Museo Nacional Reina Sofía —del que fue subdirector en 1989 y 1990—, del Consejo Asesor Guggenheim y del Comité de Reordenación del Museo del Prado. Ha sido, además, profesor invitado en el Kunsthistorisches Institut de la Universidad de Heidelberg (1983-1989) y ha trabajado, como Smithsonian Fellow en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, de Washington (1986).



Ha comisariado más de quince exposiciones, entre

las que destacan Alberto Giacometti, Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1990); Philip Guston, *Roots of Drawing*, Sala Rekalde (Bilbao, 1993); Max Beckmann, Centro Cultural Bancaixa (Valencia, 1996) y una



amplia serie dedicada a distintos aspectos de la obra del escultor Eduardo Chillida: *Chillida íntimo*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1991), *Chillida: Escala humana*, Palacio Revillagigedo (Gijón, 1991) y *Chillida en San Sebastián*, (Palacio de Miramar, 1992). Ha sido, igualmente, asesor de diferentes muestras: *Markus Lüpertz*, (Zurich, 1991); *Pierre Bonnard*, (Copenhague, 1992), *Escultores y orfebres*, (Valencia, 1993) y *Zoran Music*, (París, 1995).

Colaborador de distintas revistas especializadas —'Goya', 'Coloquio-Artes', 'Tanzarchiv' y 'Balletjournal'—, es autor, también, de diversas monografías: *El concepto de espacio en la plástica del siglo XX*, (1981); *Arte en el País Vasco*, (1987); *Plastische Geometrie der Discours Cartesienne*, (1988) y *Criterios sobre la Historia del Arte*, (1992).

En su intervención, en la que alternó la documentación visual con la lectura de dos textos, uno de contenido histórico-crítico y otro reflejo de sus pre-

Kosme
de Barañano.

ocupaciones personales, Kosme de Barañano abordó el museo considerándolo como el receptor de la memoria colectiva –cuyos responsables escogen lo que debemos ver y lo que debemos olvidar–, como lugar de la reflexión histórica y como lugar del *pathos*. El conferenciante propuso emprender la búsqueda de sentidos complementarios en las instituciones museísticas, que, en su opinión, deben transformarse en anfitriones de una invitación a ver, en un obsequio para la mirada que no debiera convertirse, como ocurrió con la Caja de Pandora, entregada por Zeus a los humanos, en un regalo envenenado, cuando de ella escapó todo, excepto la esperanza.

Estrella de Diego. El 19 de marzo, Estrella de
Quedarse Diego, profesora titular
sin lo exótico. de Historia del Arte de la
Universidad Complutense
de Madrid, especialista en
los siglos XIX y XX, que
ha centrado sus investiga-
ciones en temas relaciona-
dos con las estrategias re-
presentacionales del arte contemporáneo, pronunció
una conferencia bajo el título *Quedarse sin lo exótico*.

Licenciada por esa misma Universidad, Estrella de Diego ha ampliado estudios en Inglaterra, Finlandia y Estados Unidos. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre ellas *Po(elli)tical Object, Spanish Art, Spanish Prints in the 80s, Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas (1995–1996)* y ha ejercido el comisariado de la representación española de la última Bienal de São Paulo.

Conferenciante, directora de cursos y participante en innumerables mesas redondas, es también colaboradora habitual de diarios y revistas especializadas como 'Contemporanea Art Magazine', 'Lápiz', 'Art Magazine', 'Art Press', 'Arquitectura & Vivienda' (A&V), 'Revista de Occidente' –a la que dedicó la muestra homenaje



Estrella de Diego.



Desde *Occidente* (Madrid, 1993)- y 'La Balsa de la Medusa'. Ha publicado sus textos en catálogos y libros, entre estos *La mujer y la pintura del XIX español* y *El andrógino sexuado*.

Partió de una lectura personal de *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, obra considerada por la conferenciante, más que un libro de aventuras, una disculpa para reflexionar sobre la figura del viajero, que en el siglo XIX está irremediamente unida al comercio, a la adquisición de objetos y al exceso exótico. En nuestro tiempo, lo exótico troca espacio (dimensiones) por tiempo (duración) y, ante ello, brota incipiente la melancolía. A partir de esas transformaciones analizó las consecuencias de su pérdida en la contemporaneidad, la exasperación del sentimiento de melancolía y sus representaciones, desde la intuición surrealista de pérdida de territorio hasta desembocar en las últimas experiencias de Laurie Anderson, en las que, perdida la noción de espacios distantes, se llega a la completa desterritorialización en la que vivimos atrapados.

Luis Fernández-Galiano (Calatayud, Zaragoza, 1950) es arquitecto y catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Director de las revistas especializadas 'Arquitectura Viva' y 'Arquitectura & Vivienda' (A&V), así como de la sección de arquitectura del diario 'El País', es miembro del Consejo de Redacción de la revista californiana 'Design Book Review'. Fue Visiting Scholar del Getty Center for the History and the Humanities y ha dirigido cursos en la Universidad Menéndez Pelayo. Ha sido director de proyectos de la Fundación Juan March, del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Comunicaciones y ha formado parte del Comité Científico del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (Barcelona, 1996). Experto del Premio Mies van der Rohe, ha



Luis Fernández-Galiano.



participado en jurados de concursos nacionales e internacionales. Comisario de la exposición *El espacio privado*, es autor, igualmente, de distintos títulos, varios de ellos traducidos al francés, inglés, alemán e italiano: *La quimera moderna*. *Los Poblados Dirigidos de*

Madrid en la arquitectura de los 50 (1989) y *El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía* (1991).

En su conferencia, pronunciada el 7 de noviembre, abogó decididamente por la recuperación de los ideales existentes hace veinte años. Las crisis energéticas de los años setenta generaron una gran diversidad de propuestas arquitectónicas –y sobre todo urbanísticas– que se ofrecían como alternativas a la cultura industrial. El petróleo barato de los años ochenta hizo olvidar esos proyectos utópicos, sepultando sus imágenes bajo una capa polvorienta de menosprecio y ridículo. Recuperar, ahora, alguno de aquellos manifiestos cándidos y lúcidos puede arrojar alguna luz sobre unos tiempos menos candorosos y menos altruistas, pero que, por otra parte, están muy lejos de haber resuelto los dilemas alumbrados entonces. El reciclaje, el aprendizaje de lo vernáculo y el crecimiento por etapas o a pequeña escala, son algunas de las enseñanzas que podrían extraerse de ese tiempo pasado.

Lynne Cooke Cerró el ciclo anual "Miradas divergentes" la conservadora, desde 1990 hasta la fecha, del Dia Center for de Museos Arts de Nueva York, Lynne Cooke. Licenciada por la contemporáneos. Arts de Nueva York, Lynne Cooke. Universidad de Melbourne, amplió estudios en el prestigioso Courtauld Institute de Londres. Ha sido profesora numeraria del Departamento de Historia del Arte del University College de la Universidad de Londres –por la que está doctorada– y profesora invitada del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Syracuse (1987) y de la Escuela de Escultura para Postgraduados de la Universidad de Yale (1990, 1992). Entre los nume-



rosos comisariados que ha realizado en su carrera figuran el co-comisariado de la sección Aperto 86 de la Bienal de Venecia de ese mismo año, del Carnegie International (1991) y de la Bienal de Sidney (1996), que se añaden a los realizados para la Arnolfini Gallery (Bristol), Whitechapel Art



Lynne Cooke.

Gallery y la Hayward Gallery (Londres), Third Eye Center (Glasgow), el Institute of Contemporary Art (Boston), The American Center (Paris), The Israel Museum (Jerusalén). Colaboradora habitual de las revistas especializadas 'Artmonthly', 'Artscrieb', 'Burlington Magazine' y 'Parkett', ha publicado sus últimos textos críticos, en los catálogos de las exposiciones de Ann Hamilton, Dia Center for the Arts (1995); Sean Scully, High Museum (Atlanta, 1995) y Gary Hill, Centre Georges Pompidou (Paris, 1993).

Desde su experiencia personal y profesional en el Dia Center for the Arts, expuso en su intervención, bajo un análisis crítico, los principales problemas que se plantean hoy los museos de arte contemporáneo a la hora de seleccionar y decidir los criterios estéticos de su colección permanente. En su opinión, la dispersión y globalización de la creación vanguardista genera la imposibilidad de abarcar en una sola institución la extensión y diversidad de la obra artística actual. A esta dificultad se añade, además, el hecho de que muchas de las obras principales producidas en la segunda mitad del siglo, especialmente desde los últimos años sesenta, o bien poseen un carácter efímero o bien fueron realizadas para enclaves determinados, que no son el museístico propiamente dicho. Por último, ya en los años finales del milenio, las nuevas tecnologías —desde el CD-Rom a la realidad virtual— han creado nuevas necesidades técnicas y nuevas incertidumbres. De ahí que, en un futuro inmediato, el museo universalizado,

procedente del siglo XIX, se verá sustituido por museos específicos, flexibles tanto en su concepción y proyecto como en su capacidad para adaptarse a las alternativas de un desarrollo cada día más vertiginoso.

Otros actos.

Presentación del libro:

Desvío hacia el otro silencio.

El primer título de la colección Pénola Blanca, *Desvío hacia el otro silencio*, del que es autor el poeta y

pintor canario Manuel Padorno, se presentó el 26 de enero. En el transcurso del acto, se procedió a la lectura del texto introductorio redactado y enviado por el secretario de la Real Academia de la Lengua, el catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca y crítico literario Víctor García de la Concha.

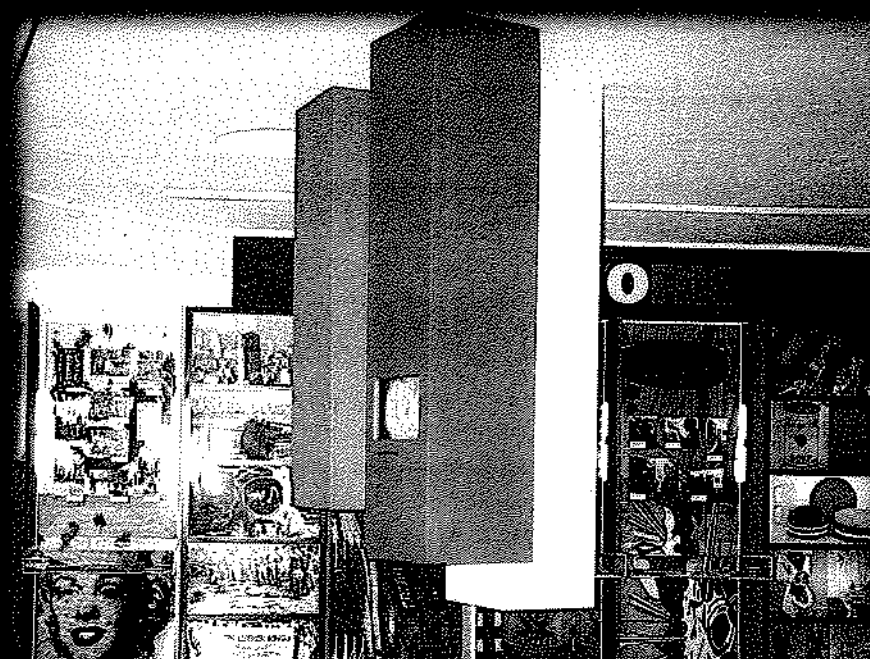
Con el título de *Un nómada en busca de la luz*, García de la Concha reseñó, en primer lugar, cómo el libro, en su materialidad, responde al canon que fijó, para los suyos, Juan Ramón Jiménez: un puñado de poemas enmarcados en un volumen noble, del que brota una voz, la de Manuel Padorno, que, desde la tierra insular, se dirige, como imantada, hacia la luz y hacia el agua. Circunscribió, después, la figura del poeta, entre quienes, ajenos a los encasillamientos —así Antonio Gamoneda, que le sigue, precisamente, en la colección— y superando el realismo, trabajaron por la liberación de la palabra poética y promovieron una profunda renovación en la lírica española de los años sesenta. Tras recorrer la andadura del poeta, concluyó afirmando que, en esta obra, Padorno confirma que ya ha acotado en su poesía otro territorio mental, espiritual, hacia el que se desplaza, se desvía, de continuo.



Manuel Padorno.



Artes Plásticas



Vista de la
exposición
César
Manrique.
Nueva York.

El Departamento ha continuado sus cometidos museísticos y se ha reforzado el programa de exposiciones temporales.

Área de Museo y Conservación.

Catalogación.

El proceso de catalogación de los distintos aspectos de la producción de César Manrique, desarrollado por Isabel Durán, se centró en los años anteriores en la obra espacial y, también, en la existente en los EE. UU. y varios países de Latinoamérica. Durante el año objeto de esta Memoria, se ha ocupado de completar la primera fase de catalogación de la obra existente en la Península. Se procede así al cumplimiento de uno de las principales mandatos fundacionales.

Catalogación de la obra plástica de César Manrique. Para el cumplimiento de esta primera fase, un trabajo todavía en proceso, se han seguido varias líneas de investigación.

En primer lugar, se han revisado las listas de obras procedentes de catalogaciones precedentes, actualizando los datos disponibles. Asimismo se han confirmado propietarios, comprobado el estado de conservación de las piezas y fotografiado todas aquellas de las que no se disponía todavía de material gráfico de calidad. Se ha recatalogado un total aproximado de 150 obras.

Una segunda ruta de investigación se ha centrado en los estamentos dependientes del mercado, como galerías de arte y salas de subastas —se han estudiado los catálogos de las salas más importantes del país a la búsqueda de obras, fechas de venta, compradores, etc—.

Se ha llevado a cabo, en tercer lugar, un reconocimiento de aquellos lugares que fueron importantes en la trayectoria y la biografía de César Manrique, lo que ha permitido el hallazgo de algunas piezas, así dos murales, fechados en 1959, localizados en uno de los domicilios que el artista tuvo en Madrid.

Catalogación de la obra de intervención en el medio de César Manrique en Canarias. Durante el año 1996, se ha cumplido, fundamentalmente, con el proceso de vaciado de la documentación procedente de la prensa escrita: los diarios 'Falange' (1940-1962), 'El Eco de Canarias' (1963-1981) y 'La Provincia' (1966-1992) y el semanario 'Antena' (1952-1970).

Restauración. El Departamento de Conservación ha procedido a la restauración de las siguientes obras:



César Manrique. *Cráneo de volcán*, 1945
Óleo/lienzo, 60 x 73 cm.

El volcán,
c. 1963.
César Manrique.

César Manrique. *Pintura n° 58*, 1960
Técnica mixta/lienzo, 120 x 150.

Jesús Rafael Soto. *Ambivalencia en el espacio*, 1981
Técnica mixta/metál/madera 106 x 106 x 15,5 cm.

Adquisiciones. Las adquisiciones de la FCM han permitido la ampliación de la Colección Manrique y de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo. Durante el año 1996, han entrado a formar parte de los fondos las siguientes obras:

César Manrique. *El volcán*, c. 1963
Técnica mixta/táblex, 122 x 140 cm.

Juan Gopar. *Estancia*, 1994
Carpeta de 8 grabados
Edición 12 / 20. 37,5 x 52,5 cm. c/u

Préstamo de obras de las colecciones de la FCM. La FCM contribuyó con cinco obras de César Manrique a la exposición itinerante, organizada por la Viceconse-

jería de Cultura del Gobierno de Canarias, *Premios Canarias de Bellas Artes*. Las obras prestadas fueron:

Atlanta, 1954
Acrílico/cartón piedra, 80 x 122 cm.

Sin título, 1954
Técnica mixta/lienzo, 50 x 41,5 cm.

Pintura nº 22, 1959
Técnica mixta/lienzo, 61 x 96 cm.

Cuzón, 1962
Técnica mixta/cartón piedra, 59 x 30 cm.

Sobre cal, 1990
Técnica mixta/tabla, 104 x 75 cm.

Exposiciones: La primera exposición individual que la FCM ofrece a un artista español vivo ha sido la dedicada al que es, seguramente, el más internacional de nuestros pintores de la segunda mitad del siglo, el catalán Antoni Tàpies. Su aportación supone una contribución decisiva y singular, en la que confluyen sedimentos culturales de muy diversa procedencia, releídos y sintetizados con indudable personalidad.

Antoni Tàpies.
Obra gráfica.
25 de junio de 1996
1 de septiembre de 1996.

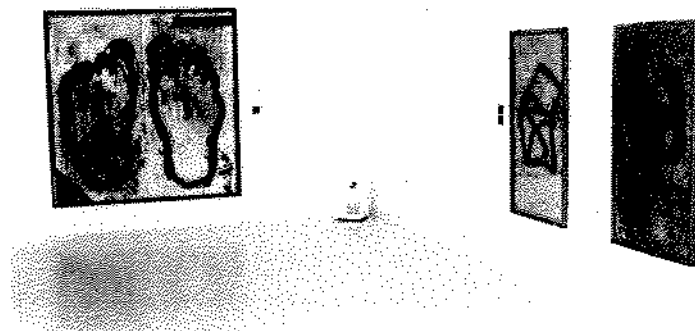
La muestra, dedicada a la obra gráfica que ha realizado entre 1981 y 1995, comprendía 51 obras estampadas en distintas técnicas -xilografía, aguafuerte, aguainta, litografía, collage, etc.-, que recorren las distintas variantes de las que se sirve el pintor, al tiempo que remarcaban su profunda relación con el material impreso, desde el libro al cartel, y la estrecha vinculación que existe entre la obra única y su producción seriada.

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) fue el fundador, en 1948, junto a Joan Brossa, Joan Ponç, Modest Cuixart, J.J. Tharrats y Arnau Puig de "Dau al Set", el primer grupo artístico cuyas actividades, ligadas al surrealismo, enlazaron el arte de la postguerra civil con las vanguardias históricas.

A principios de los años cincuenta, Tàpies abando-



Vista de la
exposición
Antoni Tàpies.
Obra gráfica.



na esa filiación surrealizante e inicia la obra que ha caracterizado, en una continuidad lingüística sin sobresaltos ni radicales cambios de estilo, su producción de más de cuatro décadas y por la que es internacionalmente conocido y apreciado. Son investigaciones máticas en las que se sirve de materiales corrientes o de deshecho, paja, tierras, cuerdas, trapos viejos, que añade, a modo de *collage*, a superficies de tierra, polvo de mármol y otros soportes, marcados por incisiones y signos iconográficos característicos de su repertorio personal —la T inicial de su apellido y del nombre de su esposa, el aspa y la cruz o las barras del escudo de Cataluña, por ejemplo—.

A partir de 1938 se interesó vivamente por uno de los principales fundamentos de su labor: el arte, el pensamiento y la poesía orientales.

En los últimos años, se ha acentuado su interés por la escultura, la cerámica y las instalaciones.

Su proyección internacional se inició con su participación en la Bienal de Venecia de 1952 y con la obtención del Premio de la Bienal de São Paulo del año siguiente. Desde entonces, ha realizado un número extraordinario de exposiciones, tanto individuales, como colectivas y retrospectivas.

Es autor, también, de libros en los que ha expuesto no sólo su ideario estético, sino su pensamiento político y su entendimiento de la catalanidad. Así *La práctica del arte* (1970), *L'art contra l'estetica* (1974), *La realidad como arte* (1989) y la autobiografía *Memoria personal* (1978).

Entre los innumerables premios recibidos a lo largo de su extensa carrera, destacan el Premio de la Unesco (1958), la Medalla de Oro del Ministerio de Cultura (1981), la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya (1983), el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1990) y el Premio Imperial del Japón (1990).

La exposición recibió 66.938 visitantes.

La FCM agradece la colaboración en la exposición de las siguientes personas y entidades: Antoni y Teresa Tàpies, Margarita Burbano, Ediciones T (Antoni Tàpies i Barba), Ave del Paraíso y Fundación Antoni Tàpies.

Ficha técnica:

Título: Antoni Tàpies. Obra gráfica

Fecha: 25 de junio-1 de septiembre 1996

Organización, producción y montaje: FCM

Número de obras: 51

Fechas de las obras: 1981-1995

Tipo de obra: Obra gráfica

Procedencia de las obras: Antoni Tàpies i Família, S.A. (Barcelona)

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño paneles: Alberto Corazón

Transporte: A.T.E.

Seguros: AGF. Unión Fénix, Madrid

César Manrique. La exposición *César Manrique. Nueva York*, sigue a la *Nueva York*, celebrada el año anterior, *César Manrique. Última Pintura (1992)*, que se ocupó de enseñar las obras pertenecientes a los fondos de la FCM realizadas por el artista en el último año de su vida. Se avanza así un paso más en el estudio y difusión de la obra del fundador, dando cumplimiento a los fines fundacionales y se prosigue la labor de difundir y dar a conocer los fondos artísticos y documentales que la FCM custodia y alberga.

La muestra, producida por la FCM, abordaba una etapa central en la vida y en la trayectoria artística de César Manrique comprendida entre 1964, fecha de su primer traslado e instalación en Nueva York —decisión que adopta tras la muerte de su compañera, Josefa Gómez, en 1963— y 1968, año de su última estancia en la ciudad durante la década de los sesenta —aunque su colaboración con la galería Catherine Viviano (Ver "Memoria 1995").



Departamento de Conservación y Artes Plásticas. Donaciones) se prolongaría hasta 1970—.

La propuesta expositiva desarrollaba una opción básicamente documental, que incluía un apartado específico dedicado a la obra plástica de César Manrique, con especial atención a la producida entre 1964 y 1969 —un total de 8 obras—. Se quiso reflejar la bipolaridad territorial y cultural en la que César Manrique se mueve en esos años y reconstruir los imaginarios de los puntos de origen y destino para, de este modo, contextualizar y explicar no sólo su estética, sino las determinaciones que toma respecto a su vida y a su carrera artística.

Es en Nueva York donde César Manrique esboza un conjunto de actuaciones dirigidas a establecer una nueva alternativa económica y un nuevo rostro para Lanzarote. Allí comenzó a intuir un modelo singular y pionero de desarrollo sostenible, que hoy caracteriza a la isla.

La FCM agradece la colaboración en la exposición de las siguientes personas y entidades: AENA, Waldo Balart, Grupo BBV, Cabildo de Lanzarote, Caja de Madrid, Tino Calabuig, Alberto Corazón, Isabel Durán, Elvireta Escobio, Archivo Gabriel Fernández Martín, Juan Gopar, Cornelius Greenway, Antonio Guerra, Francisco Hernández Delgado, Hi Visión Producciones, Hotel Los Fariones, InforNet Canary Sistem, S.L., Brian E. Key, Alberto Lasso, Familia Manrique, Concha Marro, Adelina Matallana, Marco Meere, El Museo Canario, La Provincia, Francisco Rojas Fariña y Chichi Rojas, Guillermo Topham y Celia Camejo, Margaret Viviano.

La exposición recibió 49.814 visitantes.

Ficha técnica:

Título: César Manrique. Nueva York

Fecha: 19 noviembre 1996-19 enero 1977

Organización, producción y diseño: FCM

Montaje: Servicios Técnicos FCM

Tipo de obra: Pintura, *collage*, objetos, documentación literaria y visual

Procedencia de las obras: Fondos de la FCM y Préstamos

- Otras actividades. La FCM ha proseguido las gestiones necesarias para lograr la declaración de la obra espacial de César Manrique como Bien de Interés Cultural. Cabe destacar, en las actividades de este año, la incoación de expediente del Mirador de la Peña, por el Cabildo Insular de El Hierro.
- Calendario César Manrique. La FCM ha facilitado las reproducciones y la biografía que compondrán el Calendario 1997 de Comisiones Obreras (CC.OO.) en Canarias, dedicado a César Manrique.
- Restauración de dos murales de César Manrique El Cabildo de Tenerife —representado por su Consejera de Cultura, Dulce Pérez, y el Consejero Insular de Hacienda, Alberto Génova— y la Universidad de La Laguna —representada por su Vicerrector de Extensión Universitaria, Eduardo Camacho—, acordaron, en una reunión celebrada el 6 de junio, la restauración de los dos murales realizados en 1966 por César Manrique para el Centro Superior de Náutica de la Universidad de La Laguna. Se trata de las piezas *Anatomía de un barco* (7 x 1,6 metros) y *Máquina de la mar* (12 x 3,5 metros), resueltos ambos mediante el ensamblaje de restos de antiguas embarcaciones, metal, maderas policromadas y arena.
- Reproducción mural de una obra de César Manrique La FCM autorizó una reproducción de la serie *Fauna Atlántica* (1985) a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Reproducida por el Ayuntamiento de la ciudad, en un mural de 84 metros cuadrados, quedó instalado en la plaza de San Juan Bautista el día 24 de noviembre.

Pedagógico

*Alumnos
participantes
en las
actividades
pedagógicas
de la FCM.*



El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del Museo y la comunidad en la que se inserta la FCM.

Uno de sus principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo y en la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos.

Pretende, igualmente, potenciar una actividad educativa que promueva nuevas conductas sociales hacia el entorno y anime al respeto estético en las intervenciones ambientales. Finalmente, facilita la labor

del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis.

Durante el año objeto de esta Memoria, el Departamento ha continuado con los proyectos *César en la Fundación* y *César fuera de la Funda-*

ción —en los que se ha trabajado ya con casi 12.000 alumnos y cerca de 900 profesores—, ha organizado el *II Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* y, además de proseguir sus actividades con otros centros, ha impulsado sus relaciones con departamentos homólogos de otras instituciones del resto del Estado.

Proyecto César en la Fundación.

El proyecto César en la Fundación trata de facilitar el acercamiento de los alumnos al pensamiento y la obra de César Manrique partiendo del continente y el contenido del museo de la FCM.

Participan en él la mayoría de centros de Primaria y Secundaria, así como otros centros del Archipiélago y la Península.

Las cifras alcanzadas en 1996 han sido las que siguen:

Grupos	60
Alumnos	4.527
Profesores	277



Alumnos participantes en el proyecto César en la Fundación.

Proyecto César Manrique fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote.

El proyecto César Manrique fuera de la Fundación: Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote tiene como objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique en la isla de Lanzarote.

El proyecto ha contado con la colaboración del Aula de la Naturaleza de Máguez, que gestiona la Oficina Insular de Medio Ambiente, perteneciente a la Viceconsejería de Medio Ambiente, y del programa La Escuela Navega, elaborado por el área de Promoción e Innovación Educativa de la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Está dirigido a alumnos de Enseñanza Secundaria seleccionados del conjunto de centros del archipiélago.

De esta manera, cada centro ha escogido un grupo de 30 alumnos y 3 profesores, que, en los casos procedentes de Gran Canaria, El Hierro y Tenerife, se han desplazado, con ayuda de la FCM, desde sus respectivas islas a Lanzarote. El personal del Departamento Pedagógico ha asesorado las tres fases del proyecto.

La primera fase, resuelta en el plazo aproximado de un trimestre, se ha desarrollado en las aulas de los distintos centros educativos seleccionados. Tiene un

Profesores y
alumnos conviven
durante el
desarrollo del
proyecto César
fuera de la
Fundación.



carácter eminentemente teórico y estudia pormenorizadamente el paisaje natural y cultural de Lanzarote. La FCM ha suministrado materiales y ha intervenido, ocasionalmente, con alumnos y profesores en la realización de los trabajos.

Durante la segunda fase, alumnos y profesores conviven, durante tres o cinco días, en el Aula de la Naturaleza de Máguez y realizan actividades prácticas que les permiten descubrir las obras espaciales de César Manrique en sus enclaves originales. En sus visitas, están asesorados por monitores de la Escuela de Turismo de Lanzarote, que han recibido formación específica para este cometido por parte del Departamento Pedagógico de la FCM.

En la tercera fase, realizada de nuevo en el aula, profesores y alumnos traducen sus experiencias mediante el uso de diferentes soportes creativos: paneles, videos, etc., y presentan sus resultados al resto de sus compañeros.

En esta última fase, profesores y alumnos realizaron, además, una memoria del desarrollo del proyecto, para su presentación en la sesión de evaluación que tuvo lugar, concluido el curso escolar.

Durante el año 1996 participaron:

Grupos	20
Alumnos:	600
Profesores:	60

II Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza.

Destinado a los profesores de Enseñanza Primaria y Secundaria y de Formación Profesional, así como a los coordinadores de departamentos pedagógicos de museos y centros de arte, tuvo como objetivo principal debatir nuevas metodologías con las que abordar el tratamiento del arte y de la naturaleza, concienciando a los docentes de la necesidad de formar al alumnado en el respeto a los valores artísticos, históricos y naturales y proporcionándoles estrategias para un mejor aprovechamiento y disfrute de los museos, centros de arte y aulas de naturaleza.

En este Curso, los temas centrales de su desarrollo fueron la inclusión en el aula de propuestas didácticas concretas que permitan hacer del paisaje un instrumento activo de formación, la aproximación a la polivalencia del agua como recurso pedagógico y la atención a los valores éticos que deben orientar una relación responsable con el entorno.

El Curso, dirigido por Ramón López Caneda, catedrático de Historia del Arte de la Escuela Universitaria de Magisterio de Las Palmas de Gran Canaria, se desarrolló desde el 11 al 15 de marzo en la sede de la FCM, con una duración total de 20 horas. Fue homologado por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC, y reconocido con 2 créditos.

Intervinieron los siguientes ponentes:

Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid, que disertó sobre *Paisaje y cultura*.

Emigdia Repetto Jiménez, catedrática de Didáctica de las Ciencias Experimentales del Centro Superior de



Profesores
asistentes al
II Curso de
Didáctica del
Arte y de la
Naturaleza.

Formación del Profesorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *El agua, un líquido diferente e indispensable (Una experiencia didáctica)*.

Ramón López Caneda, catedrático de Historia del Arte de la Escuela Universitaria del Profesorado de Las Palmas de Gran Canaria: *El legado andalusí del agua (Integración, formas, simbolismo)*.

Ana María Alonso, doctora en Historia del Arte del Centro Superior de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo: *Enseñanza de la Historia del Arte en Primaria y Secundaria. (Propuesta de intervención didáctica)*.

Ramón López Caneda, Ana María Alonso y Gonzalo

M. Borrás Gualis participaron en la mesa redonda dedicada a *La experiencia del arte de la escuela al museo*.

Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza: *El concepto de la naturaleza en el arte islámico*.

María del Tura Bovet Pla, doctora en Geografía y responsable de proyectos medioambientales de "la Caixa": *El paisaje como recurso didáctico*.

José Vicente de Lucio, doctor en Biológicas, director del Centro de Investigación F. González Bernáldez y profesor de Ecología en la Universidad Complutense de Madrid: *Percepción del paisaje y su utilidad educativa*.

La FCM concedió seis becas para facilitar la asistencia de los profesores al Curso.

II Curso para Guías del Museo de la FCM.

El Curso, celebrado entre el 13 y el 17 de mayo, satisfacía la demanda, expresada por el colectivo de trabajadores del museo de la FCM, de profundizar en el conocimiento de la obra y el pensamiento de César Manrique así como de perfeccionar el funcionamiento y la operatividad de su trabajo en la institución.

Sus objetivos centrales fueron:

- * Conocer la naturaleza y el funcionamiento de la FCM.

- * Unificar criterios de funcionamiento en las salas buscando la homogeneización y optimización del trabajo.

- * Atender a las nuevas exigencias de los guías en las salas.

- * Contribuir a conocer las peculiaridades de las dos colecciones expuestas.

Los ponentes y contenidos de sus conferencias fueron los que siguen:

Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales: *La FCM: naturaleza, objetivos y funcionamiento*.

Fernando Ruiz, conservador jefe: *César Manrique y Taro de Tahíche*.

Bisi Quevedo, conservadora: *Las colecciones del museo*.

Alfredo Díaz y José Díaz Bethencourt, jefe y miembro del Departamento Pedagógico, respectivamente: *Las obras de César Manrique de intervención espacial*.

Montse Suárez, jefa de Personal: *La FCM: financiación y personal.*

Gueli Robayna, Departamento de Asuntos Externos y Fabiola Villalba, jefa de Guías: *Las tareas de los guías en las salas del museo.*

Intervenciones en centros educativos.

El personal del Departamento Pedagógico ha intervenido, a lo largo del curso, en el desarrollo de proyectos organizados por los siguientes centros educativos e instituciones:

Curso Lanzarote, Reserva de la Biosfera, celebrado entre el 16 y el 19 de abril, exclusivamente para alumnos de la Universidad alemana de Gieben. La FCM intervino con la ponencia *César Manrique: modelo de intervención espacial.*

Semana Cultural en centros de enseñanzas medias de Santa Cruz de Tenerife. Entre el 23 y el 26 de abril, en los institutos de bachillerato Tomás Iriarte, Ofra, Andrés Bello y Ofra 5, de Santa Cruz de Tenerife, el Departamento Pedagógico intervino en conferencias y actividades didácticas relacionadas con el pensamiento y la obra de César Manrique.

I Curso del Arte y la Naturaleza. Reserva de la Biosfera. El Canal y Los Tiles. La FCM presentó ponencias específicas y los miembros del Departamento Pedagógico expusieron sus proyectos didácticos en el *I Curso del Arte y la Naturaleza. Reserva de la Biosfera. El Canal y Los Tiles*, organizado por el Centro de Profesores de Santa Cruz de La Palma y celebrado en la isla de La Palma, entre el 26 de febrero y el 3 de marzo.

En esos mismo días, se hizo difusión de los servicios del Departamento Pedagógico en los siguientes centros de Enseñanzas Medias de La Palma: IB Llanos de Aridane, IFP Mazo, IB San Andrés y Sauces, IB El Pilar, IB Alonso Pérez Díaz, IFP Virgen de Las Nieves y EAAOA Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sta. Cruz de La Palma.

Semana Cultural organizada por el Centro Penitenciario de Tahíche. El Departamento Pedagógico colaboró en la *Semana Cultural* organizada por el Centro Penitenciario de Tahíche, el 23 de mayo, con una con-

ferencia titulada *César Manrique: su obra*, que se completó con una visita a la FCM de los reclusos que disfrutaban de la condición de régimen abierto.

Otros actos. Desarrollado, entre el 9 y el 12 de enero, en la sede de la FCM. Tenía como objetivo la formación de monitores especializados en el proyecto *César fuera de la Fundación. Descubriendo la obra espacial de César Manrique en la isla de Lanzarote*. Realizado en colaboración con la Escuela de Turismo de Lanzarote.

Conferencia en La Graciosa. El 19 de enero, en el Centro Socio Cultural de La Graciosa, personal especializado de la FCM pronunció la conferencia titulada *César y su compromiso con el Arte y la Naturaleza*.

Curso de Didáctica de Historia del Arte. La FCM presentó dos ponencias en el *Curso de Didáctica de Historia del Arte* organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Fundación Cultural Santa Teresa de Ávila, y dirigido por Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Ernesto Arce Oliva, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y Ramón López Caneda, catedrático de Historia del Arte de la Escuela Universitaria del Profesorado de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebró, entre el 9 y el 13 de septiembre, en Ávila.

Los ponentes, que intervinieron en la sesión del día 12, fueron:

Fernando Gómez Aguilera: *La Fundación César Manrique*.

Alfredo Díaz: *La Fundación César Manrique en su vertiente didáctica*.

Asistencia a las Jornadas Nacionales de Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC). El Departamento participó en las Jornadas Nacionales de Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) celebradas, del 24 al 28 de abril, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Acción Cultural. Intervinieron, también, responsables del ICOM, Museo de La Habana, Museo Nacional Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Centro Atlántico de Arte Moderno (Gran Canaria), Museo Canario (Gran Ca-



Los asistentes a las Jornadas Nacionales de Educación y Acción Cultural ante el árbol de Guernica.

naria), Museo Etnográfico Casa Carta (Tenerife) y Museo de la Ciencia (Tenerife).

Relaciones Institucionales.

El Departamento Pedagógico ha proseguido su labor de creación de instrumentos de gestión orientados a la ampliación del marco de relaciones y cooperación de la FCM con Instituciones públicas y privadas.

Durante el año 1996, ha multiplicado el intercambio de información con otros departamentos pertenecientes a museos públicos y privados, así con la Fundación "la Caixa" y la Fundación Tàpies (Barcelona), el Museo Evaristo Valle (Gijón), la Fundación Pablo Serrano (Zaragoza), el Departamento Pedagógico y de Comunicación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Departamento Pedagógico del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), el Departamento Pedagógico del Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (MOCA ART).

Medio Ambiente



La sede de la
FCM en Taro
de Tahíche.

El medio ambiente se reafirma en su condición de uno de los ejes vertebrales del proyecto cultural de la FCM. Durante el año 1996, además de la continuación de las conferencias de científicos españoles especializados en Ecología, el Departamento de Medio Ambiente ha iniciado la elaboración de un Informe Ambiental de Lanzarote, ha organizado un Curso de Ecología Marina y ha coordinado el rodaje de un documental sobre el Patrimonio Natural de la isla, dirigido por Joaquín Araújo.

Así mismo, como hemos expuesto en la sección correspondiente, la FCM, a través de su Departamento Pedagógico, ha procurado la definición de nuevos métodos y modelos educativos que promuevan conductas personales y sociales más cuidadosas con el entorno.

Espacio
de Reflexión:
Fronteras y
Direcciones del
Progreso.

Federico Aguilera Klink: Economía, progreso y medio ambiente: hacia una nueva racionalidad.

Federico Aguilera Klink.



El ciclo, Iniciado el año 1994, tiene, entre otras prioridades, la de constituirse en foro de reflexión en el que explicitar, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso. En 1996, se ha centrado en la relación que los modelos económicos mantienen con los recursos naturales, el entorno y la calidad de vida, apostando por sistemas y comportamientos sostenibles y equilibrados.

Federico Aguilera Klink (Ciudad Real, 1953) es catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de La Laguna. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, realizó estudios de postgrado en Economía Agraria en Montpellier (Francia). Ha sido investigador visitante en la Universidad norteamericana de Arizona (Tucson) y ha centrado sus labores investigadoras y docentes en la economía de los recursos naturales y del medio ambiente

Es autor de numerosos artículos y libros, entre los que destacan: *Economía del agua* (1992), *Canarias. Economía, Ecología y Medio Ambiente* (1994), *De la economía ambiental a la economía ecológica* (en colaboración con Vicente Alcántara, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1994) y *Economía de los recursos naturales: Un enfoque institucional* (1995)

Su conferencia, pronunciada el 22 de octubre, impugnó la consideración mecánica de que el éxito económico, medido en términos de Producto Nacional Bruto, equivalga a progreso. A su juicio, el incremento productivo y de ventas de las mercancías es únicamente una muestra de las múltiples dimensiones de la actividad humana, que no debe hacer olvidar la complejidad de todas las demás. Frente a ese planteamiento, Aguilera Klink abogó por la conveniencia de una nueva racionalidad no sólo económica, en sentido monetario, sino también cultural. Se mostró partidario de un sistema abierto, relacionado con los diferentes estilos de vida, interdependiente con el sistema social y ambiental, que evolucione al mismo ritmo que ellos; una racionalidad que,



en suma, rechaza la concepción uniformadora y homogeneizadora del progreso, y es capaz de soportar y sostener distintos estilos de vida y pensamiento, haciéndolos compatibles en términos sociales y ambientales.

José Manuel Naredo:
Sobre la dominación económica y el deterioro ecológico.

José Manuel Naredo (Gijón, 1942) es director del programa Economía y Naturaleza, de la Fundación Argentina. Doctor en Ciencias Económicas y Estadístico Facultativo, posee una larga experiencia en la realización de estudios macroeconómicos e investigaciones que combinan reflexiones de fondo sobre el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales y su relación con los recursos naturales.

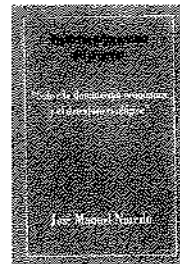
Ha publicado artículos, libros y monografías, de los que cabe señalar *La evolución de la agricultura en España* (1971), *Los flujos de energía, agua, materiales e información en la Comunidad de Madrid* (en colaboración, 1988), *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico* (1987, reed. actualizada 1996), *La agricultura ecológica* (1991), *Marco general de desarrollo sostenible aplicado a casos de buenas prácticas en medio urbano* (en colaboración, 1996) y *Sistemas de producción e incidencia ambiental del cultivo enarenado y en substratos* (en colaboración, 1996).

Su conferencia, pronunciada el 31 de octubre, tenía como objetivo proponer factores de corrección de las asimetrías existentes entre los países del Tercer Mundo y las metrópolis industriales. En su primera parte, trazó el panorama de la configuración y las limitaciones de la red analítica aplicada habitualmente por los macroeconomistas para el estudio de los problemas medioambientales y del subdesarrollo. Definió los rasgos que

José Manuel Naredo.



caracterizan la sostenibilidad de los sistemas —sustentando el conflicto existente entre sostenibilidad local y sostenibilidad global— y realizó algunas propuestas metodológicas para abrir el análisis de la economía ordinaria al campo financiero. En la segunda parte, estableció como diagnóstico de los modos de comportamiento de la civilización industrial la depredación masiva de deter-



minados materiales concentrados en la corteza terrestre. En la tercera y última, abordó los problemas financieros que agravan la escasez de capital en los países pobres y sus consecuencias, el agotamiento de los recursos naturales propios y la venta indiscriminada de sus bienes raíces y sus empresas a inversores extranjeros.

Curso de Ecología Marina.

Entre los días 13 y 16 de febrero, se celebraron en la sede de la FCM las sesiones de trabajo del *Curso de Ecología Marina*, organizado por la FCM y dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna, institución que lo ha reconocido y homologado con 2 créditos, adscribiéndolo al Programa de Doctorado del Departamento de Parasitología, Ecología y Genética.

Sus objetivos principales fueron: unificar los criterios de estudio de los ecosistemas marinos, describir su funcionamiento, examinar los fundamentos conceptuales, principios e instrumentos económicos aplicados a la conservación y uso de los recursos marinos, analizar los impactos ambientales y apuntar alternativas para su reequilibrio y preservación.

El Curso, de 20 horas de duración, se centró en el análisis de la estructura y función de los ecosistemas marinos, tratando de incidir, de forma general, en el ambiente físico-químico y su variabilidad espacial y temporal, así como en sus componentes vivos tanto pelágicos como bentónicos.

Los ecosistemas marinos de la región atlántico-mediterránea fueron objeto de especial interés. Se atendió a la descripción e interpretación de modelos relacionados con el flujo de energía y materia de los ecosistemas, con una especial referencia a la productividad primaria y secundaria. Se profundizó, asimismo, en aspectos técnicos y metodológicos relacionados con el impacto ambiental y ecológico y en las variables de análisis económico en relación con un desarrollo equilibrado y sostenible.

Intervinieron en las jornadas:

Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna, que diser-



tó sobre *Estructura y funcionamiento de los ecosistemas marinos*.

Joan Domenech, catedrático de Ecología de la Universidad Central de Barcelona: *Ecología del bentos*.

Jaime Rodríguez, catedrático de Ecología de la Universidad de Málaga: *Ecología del plancton*.

Joan Domenech, Jaime Rodríguez y Antonio de los Santos participaron en la mesa redonda que abordó el tema *Equilibrio y desequilibrios del medio marino*.

Pablo Bifani, economista: *Economía ambiental, principios e instrumentos relacionados con la conservación y uso sostenible de los ecosistemas marinos*.

Guillermo García de Reina, catedrático del Instituto de Algología Aplicada de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *La agronomía marina en Canarias: utopía o negocio*.

Pablo Bifani, Guillermo García de Reina, Francisco Díaz Pineda y Antonio de los Santos integraron la mesa redonda que se ocupó de los *Impactos ambientales sobre el litoral*.

La conferencia de clausura corrió a cargo de Francisco Díaz Pineda, catedrático de Ecología de la Universidad Complutense de Madrid, que habló sobre las *Perspectivas de la Ecología ante la resolución de problemas ambientales*.

Se realizaron, además, trabajos de campo en distintos puntos del litoral de la isla.

La FCM concedió ocho becas, cuatro para alumnos de la Universidad de La Laguna y cuatro para alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, para facilitar su asistencia al Curso.

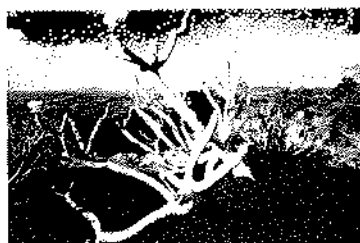
**Documental sobre
el Patrimonio
Natural de
Lanzarote.**

Producido por la FCM y dirigido por Joaquín Araújo, se ha iniciado el rodaje cinematográfico de un Documental sobre el Patrimonio Natural de Lanzarote. Su objetivo principal es recoger la riqueza de su geografía y territorio, prestando especial atención a su fauna terrestre y marítima, así como a su vegetación. Se quiere, además, resaltar cómo ha sido posible lograr su conservación mientras se producía un extraordinario desarrollo económico estrechamente ligado al turismo.

En el año objeto de esta Memoria se han realizado

dos de las cuatro sesiones de rodaje, de aproximadamente una semana de trabajo, proyectadas. Las dos restantes se cubrirán el próximo año, así como la postproducción del filme.

Joaquín Araújo, escritor y director de cine, ha escrito o dirigido siete series de documentales, publicado más de mil artículos, una treintena de libros, entre los que destacan *Los parques nacionales*, *España herida*, *La muerte silenciosa: España hacia el desastre ecológico*, y *Quinientos encuentros con la naturaleza*, *En torno al entorno* y *Los instantes del bosque* y ha dirigido siete obras enciclopédicas. Ha sido director del CENEAN, es Presidente de Ecoforum y miembro del Consejo Asesor del Medio Ambiente, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente. Ha sido galardonado con el Premio Global 500 de la ONU.



Joaquín Araújo y
ejemplo de la
vegetación
lanzaroteña.

Informe Ambiental de Lanzarote.

La FCM promueve la realización de un Informe Ambiental de Lanzarote, que permita determinar la situación exacta en que se encuentra en estos momentos la isla y establecer un diagnóstico del que se deriven indicaciones y propuestas de actuación de la FCM en materia ambiental.

El plazo para llevarlo a término ha sido calculado en dos años desde el momento en que se cuente con el equipo técnico encargado de su realización y redacción.

En el año objeto de esta Memoria, la FCM ha concluido los preliminares del proyecto y ha constituido un Comité Científico, integrado por reconocidas personalidades en sus respectivos campos, que será el encargado de asesorar a la dirección de la FCM y, posteriormente, de supervisar el resultado final del Informe.

El Comité Científico está integrado por José Manuel Naredo, Joaquín Araújo, Miguel Morey, Francisco Díaz Pineda, Eduardo Martínez de Pisón, Mario Gaviria, José Antonio Fernández Ordoñez, Joan Martínez Aller, Wolfredo Wildpret de la Torre y Antonio Machado.

Archivo y Biblioteca



*Vista de la
Biblioteca
de la FCM.*

La FCM ha sentado las bases para la creación de este nuevo servicio, que reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, arte contemporáneo y medio ambiente.

La puesta en marcha de un DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA responde al cumplimiento de los principios fundacionales que promueven la investigación y difusión del arte, del entorno y de la cultura en general, así como de la obra y el espíritu de César Manrique.

Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de la documentación activa y pasiva sobre César Manrique, tanto la custodiada o generada por la propia FCM -publicaciones, fotografías, diapositivas, videos, casetes- como la que producen otros estamentos y editoriales. Al tiempo, el Departamento sirve de apoyo instrumental a otros de la FCM en materia de publicaciones, archivo y documentación.

Su objetivo final es la creación de una biblioteca especializada en arte contemporáneo y medio ambiente, con especial atención a aquellos temas que se ocupan de la relación arte-naturaleza, de la obra de César Manrique, del medio ambiente y de la educación ambiental.



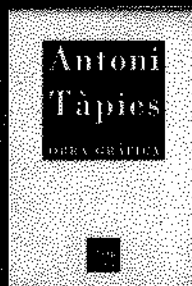
Archivo
de la FCM.

El Departamento ha comenzado a catalogar los fondos bibliográficos de la FCM y ha establecido las bases para configurar una red estable de intercambio con museos e instituciones afines.

Desde mayo existe acuerdo de intercambio con: Artefeku (Guipúzcoa), Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de A Coruña, Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Centro Atlántico de Arte Moderno y Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Centro de Documentación sobre Medio Ambiente del Ministe-

rio de Medio Ambiente (Madrid), Centro Fotográfico Isla de Tenerife, Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Diputación Provincial (Jaén), Diputación Provincial (Salamanca), Excmo. Cabildo Insular de El Hierro, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Barceló y Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca), Fundación AENA, Fundación Juan March y Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid), Fundación La Caixa (Barcelona), Fundación Marcelino Botín (Santander), Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal (Málaga), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington), Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación de Huesca; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centre Julio González (Valencia), Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Museo de Bellas Artes (Córdoba), Museo de Bellas Artes (Santander), Museo de La Rioja (Logroño), Museo de Pontevedra, Museo de Zaragoza, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Museo Colección Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Museo Pablo Serrano (Zaragoza), Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Museu d'Art Modern (Tarragona), Sala de Exposiciones La Granja (Tenerife) y Universidad Pública de Navarra (Vitoria).

Publicaciones



La situación extraterritorial de la FCM aconseja el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.

Durante el año 1996, se ha continuado la edición de títulos en las distintas colecciones de la FCM y, además de los catálogos de las exposiciones temporales, se han publicado las respectivas guías didácticas.

El Servicio se ha encargado, también, de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM.

Las ediciones se realizan, generalmente, en papel reciclado o en papel ecológico.

Líneas editoriales.

En consonancia con los objetivos plásticos, medio ambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su Interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En lo que respecta a publicaciones editoriales propiamente dichas, se han puesto en marcha las siguientes colecciones:

Colección **Péñola Blanca.**

Colección **Torcusa.**

Colección **Cuadernas.**

Colección **Manrique.**

Colección Péñola Blanca.

Colección de poesía para un público bibliófilo. Cada título está dedicado a un poeta de reconocido prestigio del que se publican poemas preferentemente inéditos, precedidos de un proemio del autor, especialmente escrito para la edición, en el que ensaya una aproximación a su poética. Tirada de 300 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

En 1995, se publicaron sus dos primeros títulos, *Desvío hacia el otro silencio*, de Manuel Padorno y *El vigilante de la nieve*, de Antonio Gamoneda.

José Ángel Valente.

Nadie.

El poeta y ensayista José Ángel Valente (Orense, 1929) se graduó en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Fue Premio Adonais en 1955, con su obra *A modo de esperanza*. Ese mismo año se trasladó a Oxford para proseguir sus estudios, terminados tres años después con el grado de Master of Arts. Enseñó en el Departamento de Español de esa Universidad hasta 1958, año en que se trasladó a Ginebra, donde trabajó en la UNESCO, alternando estancias en la ciudad suiza y en París. Actualmente reside en Almería.

En su extensa obra, se incluyen



los títulos *Poemas a Lázaro* (Premio de la Crítica en 1960), *La memoria y los signos* (1966), *Siete representaciones* (1967), *Breve son* (1968), *Presentación y memorial para un monumento* (1970), *El inocente* (1970), *Treinta y siete fragmentos* (1972), *Interior con figuras* (1976), *Tres lecciones de tinieblas* (Premio de la Crítica en 1980), *El fulgor* (1984), *Cántigas de Alén* (1989) y *Al dios del lugar* (1989). Su actividad ensayística ha deparado títulos como *Las palabras de la tribu* (1971), *El fin de la edad de plata* (1973), *Ensayo sobre Miguel de Molinos* (1974), *La piedra y el centro* (1983) y *Variaciones sobre el pájaro y la red* (1991). En 1988, le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias.

Nadie, que hace el número tres de la Colección Pénola Blanca, contiene quince poemas inéditos. En su introducción, titulada "Palabra, libertad, memoria", el poeta establece conceptos fundamentales de su poética: llevar el lenguaje a una situación extrema, donde las palabras se hacen ininteligibles y puras; asumir la libertad de violar el sistema de la lengua, en correspondencia con la ruptura de la norma en el lenguaje de la locura; y establecer un doble silencio, de evocación musical weberiana, tanto en el interior del poema como en su entorno.

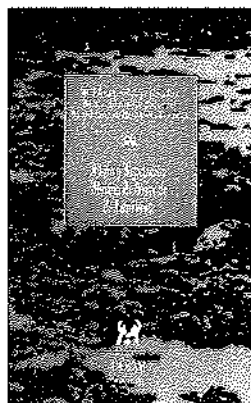
Colección Torcusa. Publica investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia o el paisaje canario y lanzaroteño. Tirada de 3.000 ejemplares.

En 1995, apareció su primer título *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, del que es autor el doctor Domingo de Guzmán Pérez Hernández.

María Elena Guadalupe González, María Elena Guadalupe González (Santa Cruz de Tenerife, 1968) es profesora de Biología-Geología en el I.E.S. de Ingenio I, en Gran Canaria. Licenciada en Biología por la Universidad de La Laguna, ha trabajado como investigadora en el Departamento de Biología Vegetal, en el que ha realizado su tesis de licenciatura sobre *Flora y vegetación bentónica actual. Evolución histórica de Arrecife* (1993). Es autora de artículos publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales, *Aspectos histológicos del desarrollo del*

Echium virescens DC (Boraginacea) (1992); *Características histológicas de Sideritis macrostachys* Poir., *S. Nervosa* (Christ) Luidinger y *S. Nutas* Svent., endemismos canarios del subgénero *Marrubiastrum* (Moench) Mend-Heuer (1994); *Fitobentos de Arrecife de Lanzarote, Reserva de la Biosfera (Islas Canarias)* (1995).

María Candelaria Gil-Rodríguez (La Laguna, 1951) es profesora titular de la Universidad de La Laguna. Investigadora en temas de Botánica Marina, colabora con el Rijsherbium-Lieden University



(Holanda); el British Museum (Londres); la University of Wales-Galway (Gales) y la Justus Liebig Universität Giessen (Alemania). Ha realizado más de quince proyectos de investigación. Ha dirigido cinco tesis doctorales y seis de licenciatura. Ha publicado cuatro libros y más de setenta trabajos de investigación en revistas nacionales y extranjeras.

María del Carmen Hernández González (Las Palmas de Gran Canaria, 1960) es miembro interno del Departamento de Biología Vegetal de la Universidad de La Laguna y ha centrado su trabajo en la aplicación de la Biotecnología al cultivo de algas. Ha participado en numerosos proyectos de investigación sobre la flora marina, en universidades de varios países. Es autora de diversas publicaciones en revistas especializadas internacionales.

Su obra, *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* tiene como finalidad contribuir al estudio de la flora y vegetación bentónica de la isla de Lanzarote, en concreto del ecosistema denominado "arrecife", que en los últimos años se ha visto seriamente amenazado, pero que tal vez aún pueda recuperarse. El libro, profusamente ilustrado, incluye un catálogo florístico que contempla los apartados de autoecología, corología insular y distribución geográfica regional y mundial de cada taxon, así como un primer esbozo de la vegetación supramareal, intermareal y submareal.

Colección Cuadernas. Recoge, particularizadas y en edición trilingüe —español, inglés y alemán—, conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Tirada de 3.000 ejemplares.

En 1995, se publicaron *La cultura ecológica*, de Joaquín Araújo y *Naturaleza: la conquista de la soledad*, de Rafael Argullol.

Ramón Margalef. Ramón Margalef (Barcelona, 1919) es profesor emérito de la Universidad de Barcelona. Ha sido director del Instituto de Investigaciones Pesqueras y profesor de Biología y Ecología Marina en universidades e institutos oceanográficos de Europa, Estados Unidos y Canadá. Es Doctor Honoris Causa por las universidades de Aix-Marseille y Laval-Québec y miembro de Academias de Ciencias y Academias Ecológicas nacionales e internacionales. Ha publicado más de 350 trabajos de investigación y una docena de libros, entre ellos *Perspectives in Ecological Theory* (1969), *Ecología* (1974), *Limnología* (1983) y *Teoría de los Sistemas Ecológicos* (1991). De los muchos premios que ha recibido, destacan el Premio Huntsman de Ciencias Marinas (Halifax), el Premio Ramón y Cajal (1984), la Medalla Narciso Monturiol del Gobierno de Cataluña, el Premio Príncipe Alberto del Instituto Oceanográfico de París y el Premio Italgas 1989.

Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas recoge la conferencia que Ramón Margalef pronunció en la sede de la FCM el 26 de octubre de 1995. El profesor Margalef parte del ser humano como especie capaz de estructurar su entorno, apto, además, para acelerar enormemente su propia evolución, por su capacidad de transmisión cultural. Deduce, de esas ventajas de la mano y el habla, exclusivas del hombre, problemas y complicaciones igualmente vertiginosos, que exigen ví-



as de entendimiento de difícil acomodo en la ciencia ecológica tradicional. El denominado desarrollo sostenible, concluye, es un ejemplo de los retos intelectuales y prácticos que se nos presentan.

Javier Maderuelo. Javier Maderuelo (Madrid, 1950) es profesor titular de Estética y Composición en la Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid y crítico de arte del diario 'El País'. Es autor de títulos dedicados a la música contemporánea, a la poesía experimental y a la presencia e identidad de la escultura en el arte de las tres últimas décadas: *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura* (1990), *Arte público* (1994) y *La pérdida del pedestal* (1994).

Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte es el texto, corregido y ampliado, de su intervención en la sede de la FCM el 12 de mayo de 1995. A juicio de Javier Maderuelo, la modernidad ha negado cualificación artística a la representación del paisaje como elemento autónomo y ha preferido la de los objetos, de modo que el mito de la naturaleza ha sido sustituido por el de la máquina. En su libro, hace un extenso repaso de los fenómenos artísticos, surgidos a finales de los años 60, conocidos como *Land art* y *Earthworks*, cuya vinculación al paisaje liga las obras a un emplazamiento físico determinado, quedando mediatizados sus contenidos por las características específicas de cada entorno particular.



Miguel Morey. Miguel Morey (Son Servera, 1934) es catedrático de Ecología de la Universidad de las Islas Baleares y miembro del Instituto de Estudios Avanzados de Palma de Mallorca. Ha centrado sus investigaciones en el análisis de la estructura y funcionamiento de los ecosistemas mediterráneos (efectos de las perturbaciones, ciclos biogeoquímicos) y microinsulares (estudios integrados, planificación ambiental, ecodesarrollo), así



como, más genéricamente, en la ecología del paisaje. Es autor de más de un centenar de publicaciones especializadas y divulgativas, así sus colaboraciones en *Carting for the Earth* y en *Culture and Conservation* y, también, *Ecología y Universidad*. Es miembro, entre otras asociaciones, de la

Commission on Environmental Strategy and Planning de la International Union for Conservation of Nature. La Fundación Johann Wolfgang von Goethe de Basilea (Suiza) le otorgó, en 1989, el Premio Europa de la Conservación de la Naturaleza.

Progreso y Conservación en Sistemas Insulares se corresponde con la conferencia que pronunció el 18 de mayo de 1995 en la sede de la FCM. Tiene como marco de reflexión las características que distinguen las islas de las tierras continentales: la persistencia de valores naturales y culturales perdidos en el continente y su alto nivel de fragilidad y vulnerabilidad. Desde ahí, el profesor Morey define las líneas fundamentales que han de regir el desarrollo socioeconómico de las islas sin alterar su conservación. A su juicio, son resolver la evolución del territorio mediante un desarrollo sostenible e implantar el concepto de ética medio ambiental.

Josefina R. Aldecoa. Josefina R. Aldecoa (León, 1926) es autora, entre otras, de las novelas *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986), *El vergel* (1988), *Historia de una maestra* (1990) y de la semblanza de la postguerra española y de la generación literaria de los años cincuenta titulada *Los niños de la guerra* (1983).

Ignacio Aldecoa en su paraíso es un texto especialmente escrito para el



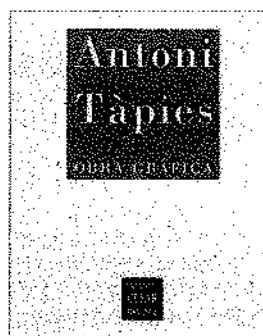
acto de homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, que se celebró el 11 de abril de 1995 en la sede de la FCM. Josefina Aldecoa rememora en él las relaciones de Ignacio Aldecoa con las islas. Recuerda cómo redactó, fruto de sus dos estancias en Lanzarote y La Graciosa (1959 y 1961), además de los textos recogidos en *Cuaderno de godo*, la que sería su última novela, *Parte de una historia*.

En esta última obra, publicada año y medio antes de morir el escritor, y paradójicamente oscurecida entonces por ese hecho, su narrativa se vuelve introspectiva y da testimonio de su crisis personal. "La revelación lúcida de su destino de hombre: la percepción de la soledad definitiva, la conciencia de la destrucción irreversible, todo está en esas páginas, intercalado en la historia de las gentes de la isla", afirmó Josefina R. Aldecoa.

Catálogos de exposiciones temporales.

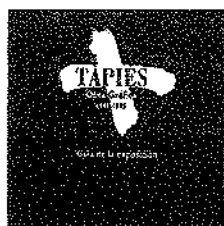
Antoni Tàpies.
Obra gráfica 1981-1995.

Con motivo de la muestra dedicada a la obra gráfica realizada por Antoni Tàpies entre 1981 y 1995, que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la FCM del 25 de junio al 1 de septiembre de 1996, el Servicio de Publicaciones editó un catálogo, diseñado por Manuel Ferro, que incluye colaboraciones escritas de Remo Guidieri, *Sol de araña* y José-Miguel Ullán, *Un lugar de papel*.



Editado en versión bilingüe -español e inglés-, consta de 190 páginas, con tirada de 1000 ejemplares.

Guía de la exposición.
Antoni Tàpies.
Obra gráfica 1981-1995.



El Servicio de Publicaciones, con la colaboración del Departamento Pedagógico y el Departamento de Conservación y Artes Plásticas, elaboró una guía informativa, que incluye un resumen biográfico de Antoni Tàpies, unas consideraciones generales sobre su obra plástica y más específicas sobre su dedicación a

la obra seriada, así como un pequeño estudio sobre las técnicas y el vocabulario propio de la obra gráfica.

Con el objetivo de informar e interesar a los más jóvenes, la guía incluía, asimismo, una propuesta de actividades para realizar tanto durante la visita como después de finalizada.

Diseñada por Alberto Corazón, consta de 64 páginas, con tirada de 2000 ejemplares.

César Manrique. Con motivo de la muestra dedicada a la etapa neo-yorquina de César Manrique, que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la FCM del 19 de noviembre de 1996 al 19 de enero de 1997, el Servicio de Publicaciones, en colaboración con otros Departamentos, editó un catálogo, diseñado por Alberto Corazón, que respondía al carácter documental de ésta. Incluye un apartado dedicado a César Manrique, con una semblanza del artista, un análisis de su obra plástica y de sus propuestas de intervención en el medio y una cronología completa. Dos apartados más se dedican a Nueva York. Años sesenta y Lanzarote. Años 60, confrontándose así las mismas realidades de las que se ocupaba la muestra.



Editado en español, consta de 208 páginas, con tirada de 2000 ejemplares.

Guía de la exposición. Una edición alternativa del catálogo de la exposición César Manrique. Nueva York. Editado en español, consta de 208 páginas, con tirada de 2000 ejemplares.



Guía de la exposición



La FCM ha concedido becas y ayudas económicas a los siguientes proyectos:

Catalogación de la obra plástica de César Manrique.

Catalogación de la obra espacial de César Manrique en las Islas Canarias.

Vaciado de prensa, incluido en el proyecto de Catalogación de la obra espacial de César Manrique en las Islas Canarias.

Realización de una tesis doctoral sobre César Manrique, por Violeta Izquierdo, que ha sido leída en 1996.

Proyecto de investigación *Cetáceos varados en Canarias*, de Vidal Martín.

La FCM ha creado, igualmente, becas para la asistencia a cursos:

II Curso de Didáctica del Arte y la Naturaleza, 6 becas.

Los becarios fueron: Isabel Saavedra Robayna, Miguel Arroyo Escudero, María Teresa del Rosario León, Alejandro Castro Leandro, Pedro J. Cardona Medina y Fabiola Melián Santana.

Curso de Ecología Marina, 8 becas.

Los becarios fueron: Pablo Martín Sosa Rodríguez, Luis Antonio Gómez González, Eduardo Almansa Berro, Germán Medina Ruiz, José Ramón Arévalo Sierra y Antonio M. Ramos Carrillo.

COLABORACIONES

La FCM ha colaborado con distintas instituciones y asociaciones en el cumplimiento de proyectos concretos o en el sostenimiento de sus actividades generales.

Asociación ecologista "El Guincho".

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Comisión de Homenaje al doctor José Molina.

Cruz Roja Española.





Relación de personas del ámbito del arte, la cultura y las instituciones que han visitado la FCM.

Federico Aguilera Klink. Catedrático de Economía

Josefina Alix. Comisaria de exposiciones

Joaquín Araújo. Naturalista

Werner Arber. Premio Nobel de Medicina

Pablo Bifani. Economista

Gonzalo Borrás. Catedrático de Historia del Arte

Carlos Carnicero. Periodista

Victoria Combalá. Crítica de arte

Lynne Cooke. Conservadora del Dia Center for the Arts

Alberto Corazón. Diseñador

Kosme de Barañano. Catedrático de Historia del Arte

Estrella de Diego. Profesora titular de Historia del Arte

Antonio de los Santos. Director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna

José Vicente de Lucio. Director del Centro Fernando González Bernáldez

Francisco Díaz Pineda. Catedrático de Ecología

Joan Domenech. Catedrático de Ecología

Ángel Fernández Alba. Arquitecto

Luis Fernández Galiano. Catedrático de Proyectos de la Escuela de
Arquitectura de Madrid.

Guillermo García de Reina. Catedrático del Instituto de Algología
Aplicada de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Maria Girona. Pintora

Juan Goytisolo. Escritor

Monique Lange. Escritora

Jean-Jacques Lebel. Artista

Ramón López Caneda. Catedrático de Historia del Arte

Carmen Martín Gaité. Escritora

José Manuel Naredo. Economista

Kevin Power. Crítico de arte

Nativel Preciado. Periodista

Albert Ràfols-Casamada. Pintor

David Rieff. Escritor

Jaime Rodríguez. Catedrático de Ecología

Sebastiao Salgado. Fotógrafo

Andrés Sánchez Robayna. Poeta y catedrático de Literatura Española

José Saramago. Escritor

Hamilton Smith. Premio Nobel de Medicina

Susan Sontag. Escritora





La FCM es una institución cultural privada, que obtiene los recursos económicos que invierte en el cumplimiento de sus fines fundacionales autofinanciándose. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea MANRIQUE.

SUBVENCIONES

Durante el año 1996, la FCM solicitó al Gobierno de Canarias dos subvenciones, una a la Viceconsejería de Cultura para el desarrollo de su programación cultural –que aportó 7.000.000 de pesetas–, y otra a la Dirección General de Infraestructura Turística de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias para obras de infraestructura –que aportó 10.000.000 pesetas–.

El Ministerio de Medio Ambiente contribuyó con 1.800.000 pesetas al Curso de Ecología realizado en la sede de la FCM.

AUDITORIA

La Fundación César Manrique, por propia iniciativa –no está obligada a hacerlo por la Ley 30/1994, del 24 de noviembre– somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa, que es realizada por la empresa Peat Marwick.



Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de infraestructura. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. Cesión de un profesor en comisión de servicios.

Dirección General de Infraestructura Turística. Consejería de Turismo, Gobierno de Canarias. Subvención.

Ministerio de Medio Ambiente. Subvención.

Caja de Madrid. Patrocinio.

Investigación & Gráfica. Diseño gráfico.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

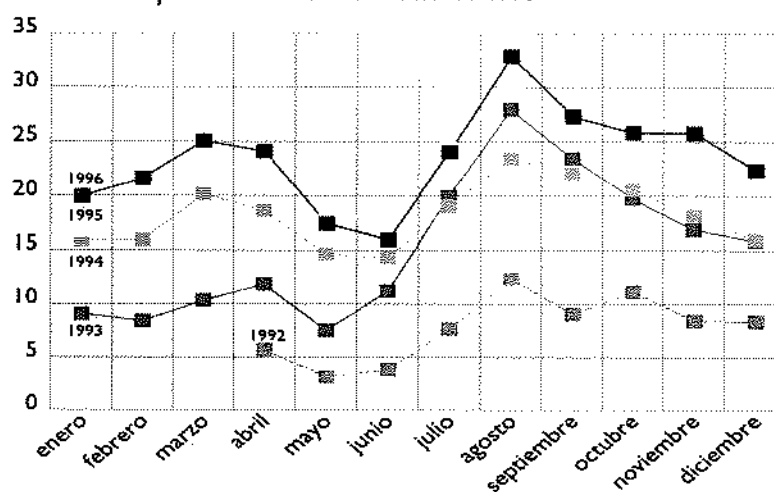
El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1996 fue de 307.000. De ellas, 25.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares.

En el mismo período del año 1995, el número de visitantes fue de 292.000 por lo que se ha producido un incremento del 5% con respecto al año anterior.

La media mensual de visitantes en el año 1996 se sitúa en 25.583 personas.

ENTRADAS VISITANTES

Datos comparativos 1992/1993/1994/1995/1996

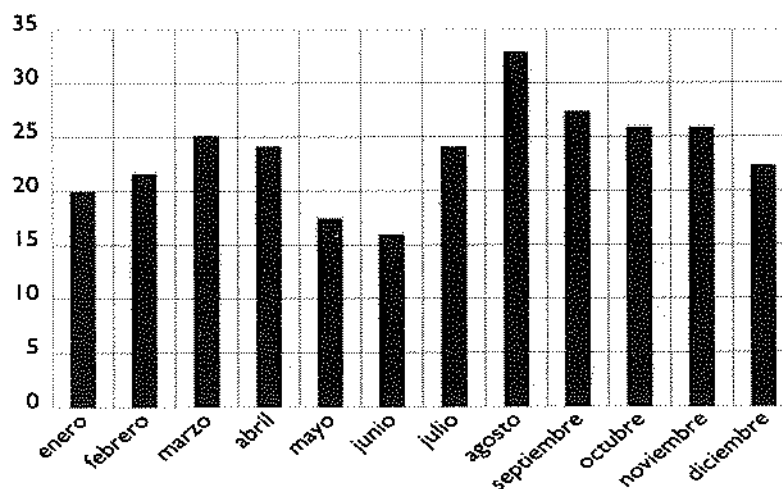


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
1992				5.681	3.140	3.842	7.653	12.369	9.020	11.132	8.395	8.315
1993	9.046	8.373	10.328	11.854	7.489	11.206	19.916	27.951	23.421	19.759	16.877	15.852
1994	15.897	15.944	20.142	18.654	14.661	14.319	19.053	23.409	22.058	20.565	18.192	15.961
1995	16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.060	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489
1996	19.946	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.320



ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

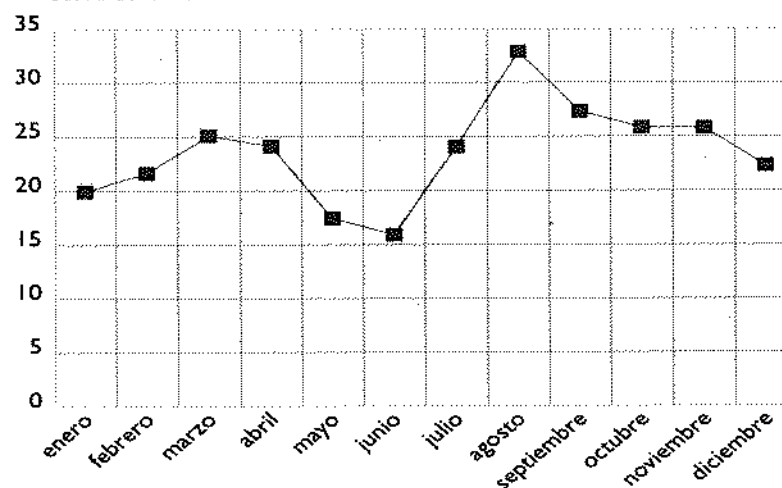


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
19.994	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.320

TOTAL ENTRADAS: 282.337. Datos a 31 de Diciembre de 1996

ENTRADAS TOTALES

Curva de Crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
19.994	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.320

TOTAL ENTRADAS: 282.337. Datos a 31 de Diciembre de 1996





Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Administración y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Departamento de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Departamento Pedagógico	Alfredo Díaz Gutierrez (Jefe) José Fernando Díaz Bethencourt
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fabregas Gely Luengo Merino
Relaciones externas	Guely Robayna Cabrera
Departamento de Administración y Recursos Humanos	Ismael Alemán Vallis Lidia Pacheco Betancort Chelo Niz Cabrera
Tienda- Librería	Carmen Perdomo Olivero Sergio Rodríguez Padrón Veneraldo Perera Díaz Fernando Jesús Martínez Guispe Elisa I. Reiné García Yolanda Delgado Cabrera

**Servicios Técnicos
y Mantenimiento**

Manuel Espino Falcón (Jefe)
José Antonio Fontes Robayna
Félix Fuentes Hernández
Marcial Medina López
Domingo Padrón Díaz
Raúl Coronado Martínez
Marcial González Averó
María Eugenia Curbelo Betancort
Reyes Delgado Abreut
Margarita Abreu Curbelo
Fernanda Pinto Oliveira
Francisco A. Llano Topham
Florencio Hernández Curbelo

Servicio de Guías

Fabiola Villalba Barreto
Francisco Barreto Martín
Miguel Ángel López Pereyra
Eduardo Manrique Martínón
María Jesús Ramón Bernal
Ines Díaz Guerra
Victor José Gómez Hernández
Ángel Hernández Elvira



