

Memoria 1997

**© FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

*Servicio de Publicaciones
Taro de Tahiche – 35509 Tegui
Lanzarote, Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcmorique@sinix.net*

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación
TORRE DE BABEL S.L.**

**Traducción
VERBATIM**

**Documentación
y Supervisión
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE**

*Fotografía:
Alberto Lasso y Archivo FCM*

Depósito Legal: M-21418-1998
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID

Memoria 1997



Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM-1993-1996	27
Infraestructura. Equipamiento	33
César Manrique. Un artista vigente	37
Departamento de Programas Culturales	43
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	55
Departamento Pedagógico	65
Departamento de Medio Ambiente	73
Departamento de Archivo y Biblioteca	81
Servicio de Publicaciones	87
Becas y Premios	95
Visitantes ilustres	100
Financiación	102
Entidades colaboradoras	103
Visitantes	104
Personal de la Fundación César Manrique	106

ANEXOS

Directorio de servicios generales	136
-----------------------------------	-----

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart

y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

Presidente D. José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente D. Esteban Armas Matallana

Patrono Fundador D. Antonio López Suárez

Secretario D. Leopoldo Díaz Bethencourt

Vicesecretario D. Francisco Gómez Ruiz

Patronos D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Marcos Guimerá Ravina

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luis Morales Padrón

D. José Luis Olcina Alemany

D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración

y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ
Presidente

La gestión desarrollada durante estos cinco años, desde que la FCM se inaugurara en marzo de 1992, ha conseguido estabilizar la estructura económica de autofinanciación que posibilita el cumplimiento de los fines fundacionales. Los más de trescientos mil visitantes anuales de nuestra sede se constituyen en garantía de futuro para que la actividad cultural, plástica y medioambiental de la institución continúe ofreciéndose como un servicio a la comunidad.

En esta dirección, la voluntad de la FCM de integrarse con sus propuestas en el tejido sociocultural de su entorno se concreta paulatinamente en programas y acciones que atienden a circunstancias y necesidades de la isla. En la medida en que el proyecto ha cubierto algunas de sus necesidades básicas iniciales, se hace posible no sólo explicitar y concretar su discurso y sus comportamientos, sino promover y afrontar nuevas direcciones de trabajo, al tiempo que la sociedad en general es capaz de advertir las líneas maestras del talante institucional.

La progresiva consolidación del proyecto fundacional en sus vertientes económica y cultural, ha dado paso a la necesidad de afrontar la redefinición de las infraestructuras que le sirven de soporte, de modo que pue-





dan perfilarse los espacios que configurarán el diseño definitivo de nuestra fundación.

De manera inmediata, se presenta como demanda prioritaria la incorporación de nuevos espacios que permitan conformar el proyecto y resolver necesidades ya planteadas en la actualidad. Así se ha dado prioridad a la política de adquisición de terrenos en los que alojar, en un futuro próximo, contenedores administrativos y culturales. La institución reflexiona ya sobre una concepción global de los soportes físicos que, en relación con los contenidos y funciones que atienden al mandato fundacional, determinarán el rostro de la FCM a medio plazo. Las posibilidades que se advierten dibujan el horizonte de una sugestiva aventura.

A todos los que hasta hoy han colaborado en hacer posible el presente de la FCM y a quienes han confiado en las posibilidades del proyecto quiero trasladarles mi agradecimiento.

FERNANDO GÓMEZ AGUILERA
Director de Actividades Fundacionales

La perspectiva de seis años de actividad fundacional dibuja un horizonte temporal suficiente para advertir los trazos mayores de la personalidad cultural de la Fundación César Manrique, un proyecto aún en proceso de conformación. Los programas desarrollados en los campos de la reflexión y la creación, las artes plásticas, la educación y el medio ambiente, junto a la atención prestada a la revisión y conservación de la obra de César Manrique constituyen las líneas fundamentales de la orientación asumida por la institución, en su deseo de contribuir a complementar las alternativas culturales de su entorno.

Progresivamente se profundiza en la contextualización del proyecto, que quiere también aportar iniciativas específicamente relacionadas con necesidades que tiene planteadas Lanzarote. En esta dirección, durante 1997 se ha implantado un amplio programa de becas y premios que, en el marco de los fines fundacionales, explicita la vocación de la FCM de colaborar con la formación de los jóvenes, así como de promover trabajos de investigación sobre los campos que estatutariamente le competen. Del mismo modo, se han impulsado direcciones de trabajo en materia medioambiental que atienden tanto a la producción de recursos educativos





cuanto a impulsar iniciativas que afronten los retos ambientales de la isla, ofreciendo, sobre todo, instrumentos para la reflexión y el debate.

Por su parte, se ha continuado con las tareas de conservación, estudio y difusión de la obra de César Manrique, los foros permanentes de reflexión, la política de exposiciones temporales, la edición de publicaciones a través de distintas colecciones, la creación de un centro específico de documentación sobre arte, naturaleza y medio ambiente, los distintos seminarios y la intensa labor pedagógica del Departamento de Educación, de modo que se ha generado una oferta cultural que amplía la de años anteriores.

Los retos que en estos momentos tiene planteados la institución en cuanto a nuevas infraestructuras anotan la dirección de futuro que, indeludiblemente, habrá de afrontarse como objetivo prioritario en la gestión de la FCM. Sin duda, un trayecto pleno de posibilidades que requerirá la colaboración de todos



Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte-naturaleza / naturaleza-arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión, sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumple, pues, el primer lustro de su existencia, lo que permite valorar la consolidación de su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos, que han completado este año su organigrama, con la dotación de personal para el Departamento de Medio Ambiente.

Así mismo, los cinco años pasados han ratificado la validez y la conveniencia del ideario de su fundador, César Manrique, de-

clarado, a título póstumo, Hijo Predilecto de Lanzarote, en una ceremonia celebrada el 21 de septiembre de 1995.

Un ideario y un proyecto que recibieron, en la visita oficial del Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón, a las Islas Canarias, un mensaje de res-



El presidente de la FCM, José Juan Ramírez, saluda a Su A. R. El Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón.





paldo, de continuidad y de futuro. En el discurso que pronunció el 4 de diciembre de 1997 en el Cabildo Insular de Lanzarote, se dirigió a todos sus habitantes para decirles: "Os animo a continuar su obra (de César Manrique) y a afianzar las estrategias encaminadas hacia un desarrollo sostenible, que venís realizando y os han valido el galardón de Reserva Mundial de la Biosfera".

Cumplido este quinto aniversario, el objetivo inmediato de la FCM es proveerse de las infraestructuras que necesita para desarrollar su proyecto cultural, plástico y medioambiental. Al mismo tiempo procederá a profundizar en dos direcciones del proyecto: la línea expositiva y las iniciativas medioambientales.

Respecto al primer punto, hay que destacar la adquisición de terrenos colindantes con la actual FCM para la futura construcción de una nueva sede, adecuada al aumento de actividades previsto para el inmediato futuro, y la conclusión del proyecto arquitectónico de la "Residencia -Taller para Artistas".

En relación con el programa de exposiciones, en el año transcurrido se ha duplicado el número de las muestras temporales realizadas.

En otro aspecto, el año 1997 ha supuesto un notable aumento de la política becaria de la FCM. Se han convocado así Becas de Investigación

sobre César Manrique, Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias, Turismo y Territorio, y Patrimonio Cultural de Lanzarote; y Becas de Formación para estudiantes universitarios, de Enseñanzas Medias y de Formación Artística. Además, se han otorgado sendos Premios a las Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas y a las Propuestas Didácticas.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE se ha ocupado de perfilar la colección de materiales de educación ambiental que editará la FCM. En este sentido, durante este año, además de diseñar el proyecto, se ha trabajado en la confección del primer número, dedicado al Plan Insular de Ordenación del Territorio de Lanzarote.

La FCM recogió los premios con los que fue galardonada durante el año 1996. Así, el Primer Premio en la categoría de Colectivos de los "Premios Marisma", que concede la Asociación Cultural Tiempo Sur, "por la labor constante que ha desarrollado para mantener vivos la obra y el pensamiento de su fundador", y el Premio a la Función Cultural, otorgado por la Asociación de la Prensa de Lanzarote y Fuerteventura, de los "Premios de Comunicación" en su V convocatoria.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

El DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. Desde 1994, han sido dos los espacios de análisis y encuentro en los que la FCM ha centrado sus actividades, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ràfols-Casamada y José Saramago; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalía, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano y Lynne Cooke. Fuera de éstos, en el año 1995 tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, que contó con la presencia de Josefina R. Aldecoa.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS ha remodelado y ampliado el museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artís-





ticos y prosigue sus trabajos para culminar la catalogación de la obra de César Manrique –en España y EE.UU.–, y los trámites administrativos para la calificación de Bien de Interés Cultural de sus obras espaciales.

Se han organizado, en estos años, exposiciones de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña*, *Manrique. Última pintura*, *Antoni Tàpies. Obra gráfica y César Manrique*. Nueva York; y otras como *Patrimonio 2001*, en colaboración con "la Caixa" y UNESCO y *Relatos de aguatinta*, en colaboración con el taller de grabado LINEA.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha desarrollado el programa *César Manrique en la Fundación*, que en estos años ha recibido cerca de 14.000 alumnos y lo complementó, en 1995, con el programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública en todos aquellos temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente.

Los años 1995 y 1996, organizó el primer y segundo *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza*, colaboró con la Oficina Insular de Medio Ambiente y participó en los Encuentros de Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte.

Por su parte, el ÁREA DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón

Margalef, Federico Aguilera Klink y José Manuel Naredo. En 1996 organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna.

Ha participado en la Declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera, en la "VII Reunión de Responsables de Educación Medioambiental de las Comunidades Autónomas", celebrada en 1994, y en la "Conferencia Mundial de Turismo Sostenible", de 1995.

Hay que destacar, entre sus actividades, la promoción de un *Informe Ambiental de Lanzarote*, en curso de realización; la producción de un *Documental sobre el Patrimonio Natural de Lanzarote* y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de formar un centro de documentación especializado en César Manrique, arte contemporáneo, centrándose fundamentalmente en las relaciones entre arte y naturaleza, y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que había definido la identidad gráfica de la institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería





y comercialización, en una magnífica labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones:

Colección "Péñola Blanca", en la que han aparecido *Desvío hacia el otro silencio* (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de Antonio Gamoneda, y *Nadie* (1996), de José Ángel Valente.

Colección "Torcusa", que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), del doctor Domingo de Guzmán Pérez Hernández, y *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González.

Colección "Cuadernas", en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo, *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol, *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef, *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo, *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey, e *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa.

Por último, la colección "Manrique" ha dado a la imprenta: César

Manrique, de Fernando Ruiz Gordillo, y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido los vídeos, *César Manrique: Arte y Naturaleza*, patrocinado por Caja de Madrid, y *César Manrique. Obra espacial*, realizado por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se ha presentado la colección "Lugares", destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras paisajísticas de César Manrique. Su primer título ha sido *Timanfaya*, del que es autor Lázaro Santana.

De esta forma, se concretan las líneas editoriales con las que ampliar y difundir los objetivos fundacionales. La situación extraterritorial de la FCM aconseja el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional, que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto institucional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor del Servicio de Publicaciones cobra especial relevancia.





Durante el año 1997, la FCM ha proseguido la ampliación de sus infraestructuras, con el objeto de culminar el proceso de adaptación de su sede a las necesidades generadas por el desarrollo del proyecto cultural.

Se han adquirido nuevos terrenos, situados en el área perimetral de la FCM, a ambos lados de la carretera, en dos fincas, con una extensión aproximada de 10.000 m², que serán destinados, en un futuro próximo, a la construcción de una nueva sede de la FCM, dotada de mayores espacios y servicios.

Nueva
señalización
exterior
de la FCM.

Las obras realizadas en la propia sede afectaron fundamentalmente al acabado de las nuevas oficinas y a la señalización interior y exterior del





recinto –mediante placas y monolitos exentos–, en un trabajo del estudio de Alberto Corazón.

Por último, el estudio Palerm & Tabares de Nava S.L. ha concluido el proyecto para la restauración y reacondicionamiento de la Casa de las Cúpulas, edificio que servirá de vivienda y taller para los artistas invitados al proyecto “Residencia - Taller para Artistas”.

Juan Manuel Palerm Salazar y Leopoldo Tabares de Nava y Marín han diseñado un conjunto arquitectónico de 441,81 m², sobre un total de 1.784 m² de actuación, en una finca de 40.000 m² asentada sobre un terreno conformado por materiales volcánicos recientes.

Juan Manuel Palerm Salazar es profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas (ETSA). Desde 1983 fue profesor e investigador en el Departamento de Arquitectura y Proyección Urbana del Instituto Universitario de Venecia. Es doctor por la Universidad de Las Palmas, desde 1994.

En 1997 fue designado por la Universidad de Las Palmas para dirigir la puesta en marcha de un proyecto destinado a la recopilación y estudio de la producción dibujada de César Manrique relacionada con su obra espacial. (Ver CÉSAR MANRIQUE).

Leopoldo Tabares de Nava y Marín obtuvo el título de arquitecto, es-



pecializado en Edificación y Urbanismo, en la ETSA, en 1983. Desde entonces ha desarrollado diferentes actividades relacionadas con el Departamento de Proyección Arquitectónica de Las Palmas. Ha publicado artículos en revistas especializadas, como *Periferia*, *Basa*, *Architecti*, etc.

El estudio Palerm & Tabares de Nava S.L., constituido en 1985, ha desarrollado proyectos de arquitectura y urbanismo de ámbito privado y oficial, en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y San Sebastián de la Gomera. Entre ellos, en el ámbito cultural, destacan, la Biblioteca y Aula Magna del Centro Internacional de las Ciencias de la Computación, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; el Museo del Meridiano Cero, en Orchilla, El Hierro; el Museo del Carnaval y Actividades Artísticas, en Santa Cruz de Tenerife; el Plan Director y de Construcción del Parque Cultural Expositivo de Viera y Clavijo, en Santa Cruz de Tenerife.

César Manrique



César
Manrique
en la Feria
Mundial de
Nueva York,
1965.

El convenio de colaboración firmado con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) para delinear la obra espacial de César Manrique, su nombramiento como doctor *honoris causa* por dicha institución docente y los requerimientos internacionales sobre su obra y su figura atestiguan la vigencia del legado del fundador de la FCM.

Convenio con la
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria.

El 12 de marzo, el rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Francisco Rubio Royo, y el presidente de la FCM, José Juan Ramírez, firmaron el convenio marco por el que esta institución docente y la FCM cooperarán en los campos del arte, la cultura y el medio ambiente, la investigación y la educación, para fomentar el desarrollo y contribuir al enriquecimiento de la sociedad.

Asistieron al acto de la firma, el decano de la Facultad de Informática, Manuel González Rodríguez, y el director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera.

El acuerdo permite, asimismo, a las dos instituciones el intercambio de bibliografía, publicaciones, exposiciones y otras experiencias artísticas y culturales de interés común.

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) asesorará y prestará apoyo científico a la FCM en las materias relacionadas con sus objetivos fundacionales y ésta pondrá a disposición del centro docente su sede para llevar a cabo actividades científicas o culturales con esa misma finalidad.

Se aprobó también la puesta en marcha de un proyecto destinado a la recopilación documental y levantamiento de planos de la obra espacial de César Manrique, que dirigirá Juan Manuel Palerm. (Ver datos curriculares en INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO).

Nombramiento
como doctor
honoris causa.

La firma del convenio coincidió con la nominación de César Manrique, presentada por la Facultad de Informática, a propuesta de los alumnos de la Escuela Técnica de Telecomunicaciones, como doctor *honoris causa in memoriam* por la ULPG, "por haber traspasado fronteras a través de la intervención artística, con la defensa del entorno como premisa máxima".

Junto al fundador de la FCM, recibieron la misma distinción el filólogo Manuel Alvar y Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, "tres personas que, según expresó el rector de la Universidad, Francisco Rubio Royo, representan los valores que deben formar parte de la esencia universitaria".

Móvil de César Manrique en la ciudad de Berlín.

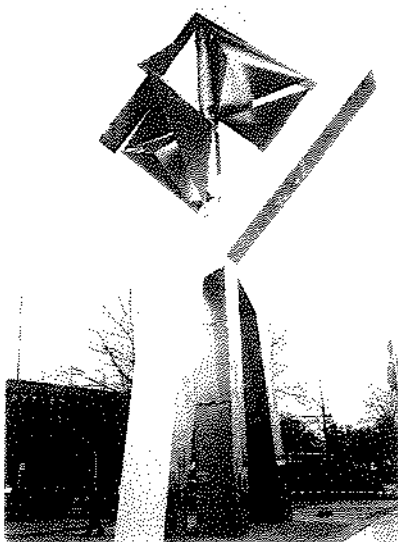
El 8 de marzo, coincidiendo con la apertura de la Bolsa Internacional de Turismo de Berlín, se presentó la réplica de una escultura móvil de la serie *Juguete del Viento*, de César Manrique, donada por el Cabildo de Lanzarote a dicha ciudad alemana.

Asistieron al acto el alcalde de la ciudad, Eberhard Diepgen; el presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro de Armas; la delegada del Gobierno en Lanzarote, María Dolores Luzardo; el director de la Feria, Manfred Busche; los consejeros de Turismo y Cultura, Julio Romero Ortega y Mario Pérez; los alcaldes de seis de los siete municipios de la isla y el presidente de la FCM, José Juan Ramírez.

El móvil es una reproducción del existente en el aparcamiento de la sede de la FCM, realizado después de fallecido el artista y que se corresponde con los bocetos que César Manrique había realizado para cumplir la promesa hecha a las autoridades municipales de Berlín, en 1991, de contribuir con una obra suya a la serie de monumentos a la unión de los pueblos, que se quería levantar en la ciudad como conmemoración de la caída del muro y de la reunificación alemana.

La FCM cedió gratuitamente al Cabildo el uso de dichos bocetos para la producción del móvil.

Móvil de la serie Juguete del Viento. Berlín, 1997.



Realizado en acero, tiene una altura de doce metros y medio y un peso total aproximado de siete toneladas. En la base, una placa metálica lleva la inscripción: "Lanzarote y César Manrique a la ciudad de Berlín". Está emplazado en la entrada principal del recinto de la Feria Turística de Berlín.

Las relaciones de César Manrique con Alemania se remontan a los años setenta y fue en este país donde más rápidamente se reconoció la importancia de su defensa del medio ambiente. En 1978 se le concedió el Premio Mundial de Ecología y Turismo, otorgado por la Asociación de Periodistas Alemanes; en 1980, la ciudad de Goslar le concedió el *Goslarer Monchehaus-Preises für Kunst und Umwelt* (Premio del Museo Moenchenhaus de Arte y Ecología); en 1989, la Fundación FVS, de Hamburgo, le concedió el Premio Fritz Schumayer de arquitectura. En 1979, fue propuesto como miembro de la Academia de Urbanismo de Alemania.

Solicitud de
móviles de César
Manrique.

En el transcurso del año 1997, las esculturas móviles realizadas o diseñadas por César Manrique han sido objeto de atención para diversas capitales españolas y europeas. A la conclusión del mismo, la FCM ha recibido solicitudes procedentes de Alemania, Gran Bretaña, Málaga, Gran Canaria y Tenerife, interesadas en la instalación de distintas reproducciones.

Exposición
Premios
Canarias de
Bellas Artes.

La exposición dedicada a los ocho artistas que han obtenido el Premio Canarias de Bellas Artes, entre ellos César Manrique, comisariada por el crítico de arte Carlos Díaz Bertrana e inaugurada el 5 de julio de 1996 en el Centro de Arte La Regenta, de Las Palmas de Gran Canaria, siguiendo su itinerario por las Islas, llegó a la galería El Aljibe, del Centro Insular de Cultura El Almacén, el 25 de abril de 1997.

La muestra, que reúne medio centenar de obras de Martín Chirino, José Dámaso, Pedro González, Juan Hidalgo, César Manrique, Lola Massieu, Baudilio Miró Mainou y Felo Monzón, viajó posteriormente al Museo Caracas, en el Palacio Municipal de la capital de Venezuela, donde abrió sus puertas el 20 de noviembre.

**Stand de la FCM
en el tren
de promoción
turística
de Canarias.**

En septiembre, Francisco Ortega, director de SATURNO, empresa dependiente de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, ofreció a la FCM un stand en el tren de promoción turística de Canarias, que recorrerá las principales ciudades alemanas, desde principios de marzo de 1998 hasta principios de mayo del mismo año.

La iniciativa se debió al interés de la Consejería en que fuera César Manrique quien representara a la cultura canaria mediante la reproducción de uno de los pasillos que comunican las burbujas volcánicas del Museo de la FCM, en el que se proyectaron diapositivas y videos de su vida y obra.

**Carlos Fuentes
y José Saramago
en la FCM.**

El escritor mexicano Carlos Fuentes (Ciudad de Panamá, 1928) visitó de forma privada la FCM el 27 de agosto, en compañía de su esposa, Silvia Fuentes, de José Saramago y su mujer, Pilar del Río, y del editor de ambos escritores y miembro del Consejo Asesor de la FCM, Juan Cruz. La visita propició el que estos dos autores se conocieran personalmente.

Carlos Fuentes, ante la obra de César Manrique, comentó que en México, "En el pedregal de San Ángel, donde vive Gabo (Gabriel García Márquez), un gran arquitecto mexicano, Luis Barragán, quiso hacer de ese espacio volcánico un barrio único, dotado de su arquitectura, su flora y sus calles. Quería hacer un barrio excepcional, adaptado a la historia y a la naturaleza, aunque no fue posible. Por eso estoy tan maravillado al pensar en lo que pudo haber sido ese rincón de México y que se nos perdió".



Carlos Fuentes y José Saramago durante su visita a la sede de la FCM.

Culturales

Presentación
del libro *Nadie*,
de José Ángel
Valente.

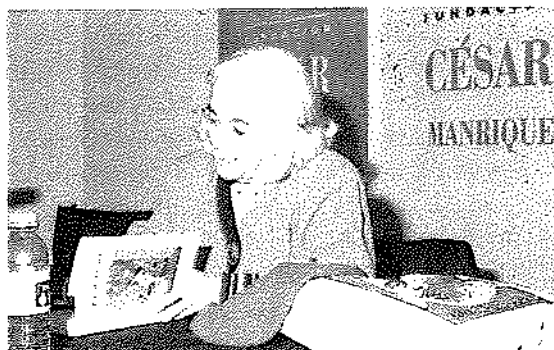
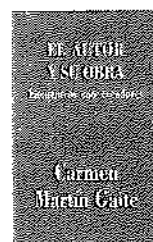


La continuidad de los ciclos de conferencias desarrollados desde 1994, *El autor y su obra* y *Miradas divergentes*, y la convocatoria de un programa de becas y premios han constituido las líneas más relevantes del funcionamiento del Departamento de Programas Culturales.

El autor y su obra. Este espacio de encuentro procura la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de su experiencia creativa y el diálogo posterior con los asistentes. En 1997 se contó con la presencia de la escritora Carmen Martín Gaité.

Carmen Martín Gaité. La escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925) se licenció en Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de esa ciudad, doctorándose, posteriormente, en la de la Universidad Complutense de Madrid, con uno de sus estudios fundamentales, *Usos amorosos del siglo XVIII en España* (1972).

Su producción narrativa se inicia en 1955 con la publicación del volumen de cuentos *El balneario* (Premio Gijón de relatos), al que sigue la novela *Entre visillos* (1958), con la que obtiene el Premio Nadal. El realismo Introspectivo de Ferlosio, de Ignacio Aldecoa y de Luis Martín Santos son el medio donde se desenvuelven sus siguientes títulos, otro libro de cuentos, *Las ataduras* (1960) y otra novela *Ritmo lento* (1963). Su madurez narrativa y su singularidad en la novellística española se abren con *Retahílas* (1974), *Fragmentos de interior* (1976) y *El cuarto de atrás* (1978). En la última década ha continuado esta fecunda trayectoria con los títulos *Caperucita en Manhattan* (1990), *Nubosidad variable* (1992), *La reina de las hadas* (1995) y *Lo raro es vivir* (1996). Ha cultivado, también, la literatura in-



Carmen
Martín Gaité.



fantil, *El castillo de las tres murallas* (1981) y *El pastel del diablo* (1985); el drama, *A palo seco* (1988); el ensayo, *La búsqueda del interlocutor* (1973) y *El cuento de nunca acabar* (1983); y el estudio histórico, *Macanaz, otro paciente de la Inquisición* (1969), *El conde de Guadalhorce, su época y su labor* (1977) y *Usos amorosos de la posguerra española* (1987).

En 1988, fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias, al que suma, además, el Premio Nacional de Literatura, el Premio Castilla y León de las Letras, el Premio Anagrama de Ensayo y, en 1994, el Premio Nacional de las Letras.

La intervención, celebrada en la sede de la FCM el 16 de enero, inició oficialmente el curso 1997. La escritora y novelista, en un tono próximo e intimista, hizo una reflexión personal y teórica sobre el porqué y el cómo del oficio de escritor, desde la doble perspectiva de cómo lo concibe el escritor mismo y cómo lo contemplan sus lectores, deteniéndose especialmente en aquellos aspectos en apariencia más prosaicos, pero, al tiempo, más reveladores desde una perspectiva social. Analizó después la figura de los lectores, no como receptores pasivos, sino como inquisidores de la figura del escritor. Y concluyó su charla explicando cómo elabora sus propias novelas.

Espacio de reflexión: Este foro, en el que se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las conexiones existentes entre las distintas artes, ha centrado buena parte de las intervenciones programadas durante 1997 por el Departamento de Programas Culturales

Eugenio Carmona. El 27 de enero, reinició este ciclo Eugenio Carmona (Málaga, 1958), profesor de la Universidad de Málaga, que ha dedicado la mayor parte de su actividad investigadora y de comisariado al estudio de la creación plástica española integrada en las vanguardias históricas y en el retorno al orden, entre el principio de siglo y la Guerra Civil.

Entre los comisariados que ha ejercido destacan la exposición *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España* (Madrid, Francfort, 1991-1992); *Pintura Fruta. La figuración lírica española 1926-1932* (Madrid, 1996-1997); las monográficas dedicadas a *José Moreno Villa* (1985), *Federico García Lorca* (1989 y 1995), *Rafael Barradas* (1992), *Benjamín Palencia* (1994), *Santiago Pelegrín* (1995) y *Manuel Ángeles Ortiz* (1996); y, en colaboración con Juan José Lahuerta, *Arte moderno y revistas españolas 1898-1936* (Madrid 1996-1997).

Ha dedicado estudios al "retorno al orden" de la vanguardia española (1995), a las relaciones entre la poesía y la pintura en la generación del 27 (1993) y a la Escuela de Vallecas.

Inició su conferencia enunciando la estrecha relación entre el contenido de su charla y el espíritu de la obra de César Manrique, uno de cuyos registros fundamentales fue la conexión entre el arte moderno y la naturaleza. Un vínculo que, dijo, subyace, también, en la propuesta surrealista internacional en su consideración de lo exótico. En el caso de los surrealistas españoles, su enlace con la naturaleza procedió de la comprensión de lo telúrico como revelación de la subjetividad y de la consideración del paisaje a través de una estética derivada del conocimiento del lugar al que pertenecían. Nexos que analizó a través de las figuras de Picasso, Miró, Óscar Domínguez, Alberto, Benjamín Palencia, Maruja Mallo y Juan Ismael.



Eugenio Carmona.

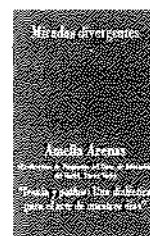


Amelia Arenas.

Amelia Arenas. Amelia Arenas (Caracas, Venezuela, 1956) es doctora en Historia del Arte por la Columbia University, de Nueva York (1988). Especializada en arte contemporáneo europeo y americano, fue, hasta marzo de 1996, directora de Programas del Departamento Pedagógico del Museum of Modern Art (MoMA), de esa ciudad, donde ha desarrollado programas para escolares, adultos y colectivos desprotegidos o afectados por circunstancias especiales. Ha formado e instruido al personal pedagógico y de redacción del museo y ha servido de enlace entre pedagogos y conservadores.

De sus muchas publicaciones, las fechadas en esta década para distintos museos son: *Gallery Walks* (1990), *Joseph Beuys: A Short Biography* (1993), *The Photomontages of John Heartfield* (1993), *Cy Twombly: A retrospective* (1994) y *Kandinsky: Compositions* (1995), para el MoMA; *The Alterpiece in Spanish and Northern Renaissance Art* (1992) y *Renaissance and Baroque Art* (1992), para el Cincinnati Art Museum. Además, el ensayo divulgativo *What is Modern Art and Other Hard Questions* (1994); y las monografías *The Revelations of Andrés Serrano* (1995) y *Cy Twombly: Between the Eternal and the Ephemeral* (1995).

En su intervención del 17 de abril, Amelia Arenas ilustró su discurso con la proyección de imágenes que provocaban la sorpresa y la reflexión del público asistente. Sintetizó los impulsos dominantes en el arte



actual. Por un lado, la ironía frente a la cultura mayoritaria, que genera una crítica social distanciada, impersonal y política. Por otro, una preocupación cada vez más apremiante por el cuerpo, la sexualidad y la poética del yo. Resaltó, posteriormente, el progresivo distanciamiento entre el arte y el público y cuestionó, por último, la viabilidad de las Instituciones museísticas, tanto tradicionales como alternativas, ante la interacción que requieren las nuevas corrientes artísticas del fin del milenio.

Rossana Buono. El 19 de mayo, intervino Rossana Buono, profesora de Arte y Naturaleza. Últimas tendencias en el arte contemporáneo.

El 19 de mayo, intervino Rossana Buono, profesora de Historia del Arte de las Universidades de Roma II y de Siena y responsable del Archivo Contemporáneo, ideado por Eugenio Battisti para el primero de estos centros, que reúne vídeos de artistas, catálogos de arte y otros materiales de documentación y difusión. Especializada en la conservación del patrimonio histórico-artístico, ha investigado particularmente los centros históricos del Medievo en el sur de Italia y a lo largo de la costa mediterránea, sobre los que ha publicado numerosas contribuciones en revistas especializadas. Igualmente se ha interesado por la historia de las utopías, colaborando con la revista *Oz*, órgano de la Asociación Internacional de Estudios Utópicos.

En la actualidad dirige dos proyectos: *Catalogación informática de los catálogos de arte y Espacio urbano y arquitectónico en la ciudad mediterránea*, al tiempo que estudia las relaciones entre arte y naturaleza en las últimas tendencias del arte contemporáneo. Es, también, comisaria de exposiciones. Entre sus publicaciones destacan el *Catálogo del Museo de San Giovanni en Laterano* (1986), *El ordenador como nuevo instrumento creativo para la Historia del Arte* (1993), y "La ciudad como metáfora del cuerpo humano" (contribución a los *Estudios en honor de Michel d'Hella*, 1996).



Rossana Buono.





En su conferencia, que acompañó con la proyección de numerosas diapositivas de piezas al aire libre, abordó las relaciones del arte contemporáneo con la naturaleza desde dos aspectos complementarios. En primer lugar, desde el punto de vista de los fenómenos de aproximación ecológica a la naturaleza, que centró en la progresiva difuminación del objeto artístico a favor del arte conceptual y el arte efímero. En segundo término, desde la revisión de aquellos movimientos y tendencias postvanguardistas, especialmente el *Land-Art* y el *Arte Povera*, que se sirvieron del paisaje y de los objetos naturales como materiales artísticos. Destacó la obra de los artistas Mario Merz, Janis Kounellis, Luciano Fabro, Richard Serra, Gerry Schum, Marinus Boezzen, Jean Dibbets, Mikel Heizer, Walter de Maria, Christo y los españoles César Manrique y Eduardo Chillida.

Otros actos.

Presentación del libro:
Flora y vegetación marina de Arrecife de Lanzarote.

El segundo título de la colección "Torcusa", *Flora y vegetación marina de Arrecife de Lanzarote*, del que son autoras María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González, se presentó el 24 de enero. Intervino en el acto Wolfredo Wildpret de la Torre, catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna y miembro del Consejo Asesor de la FCM.

El doctor Wildpret destacó la auténtica vocación de reserva marina de ese tramo de costa lanzaroteña, de ese "arrecife", antesala de la ciudad del mismo nombre, que conserva un 38,2% de la flora marina ca-



M^a Elena Guadalupe González,
M^a Candelaria Gil-Rodríguez y
M^a del Carmen Hernández González,
junto a Wolfredo Wildpret de la Torre
y José Juan Ramírez.

naria y alberga, casi en exclusiva, las únicas praderas de la fanerógama marina *Zostera noltii*. Apuntó, igualmente, su condición de excepcional laboratorio de investigación que, pese a que sufre un impacto ambiental importantísimo, resiste.

Por su parte, las autoras señalaron que los resultados obtenidos de su estudio evidencian la riqueza biológica de la costa de Arrecife, a pesar de tener que sobrevivir bajo la constante amenaza que supone la continua contaminación que soporta. Denunciaron las repetidas agresiones que sufre el litoral, tanto por el hecho de que la ciudad viva de espaldas al mar, como por haberlo convertido en el cuarto trastero que esconde desagües, basuras y chatarras. Pese a dichas contingencias, expresaron su firme creencia en que el estudio que han realizado puede ser un punto de partida para comenzar a trabajar en la regeneración de los ecosistemas marinos protegidos.

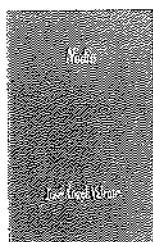
Presentación del libro: El tercer volumen de la colección "Péñola Blanca", *Nadie*, del poeta y ensayista José Ángel Valente —del que, en 1997, se ha impreso una segunda edición de 300 ejemplares—, fue presentado, el 2 de abril, por el catedrático y también poeta Andrés Sánchez Robayna.

El presentador hizo especial incidencia en determinar el espacio poético creado por el escritor gallego, señalando la excepcionalidad de esa producción. Definió el universo literario de Valente como un espacio de reflexión del ser.

El poeta reveló que los quince poemas contenidos en *Nadie* forman parte de un proyecto más ambicioso y final, aquel que considera último de los suyos en poesía, y que llevará por título *Fragmentos de un libro futuro*, "hasta que se cierre", dijo, "en el momento que toque a mi fin como escritor". Calificó *Nadie* de diario, aunque la biografía poética no coincidiera siempre con la



José Ángel Valente.



biografía humana, y afirmó que en él ha realizado la escritura más libre de toda su carrera literaria. Los poemas proceden de experiencias vitales muy intensas, aunque están escritos, alumbrados, según sus propios términos, "desde el otro lado de la vida".

Leyó, por último, algunos de los poemas del libro.



Alberto Corazón,
junto a Vicente
Verdú y Fernando
Gómez Aguilera,
en la Residencia
de Estudiantes.

Presentación del libro: El 6 de mayo, en un acto que tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes, en Madrid, el escritor y ensayista Vicente Verdú y el director de Actividades Fundacionales de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, presentaron el libro *El mapa no es el territorio*, del que es autor Alberto Corazón.

Fernando Gómez Aguilera manifestó que Alberto Corazón nos propone un itinerario entrópico de trabajo artístico que configura la realidad a través de tres categorías esenciales, palabras, signos y cosas. Resaltó, especialmente, que esas palabras, signos y cosas, constituyen la materia de la que el artista se sirve para armar su espacio estético y moral y cómo en el ensayo por él publicado reclama una actitud estética que apele al arraigo ético, solidario y humanístico de la actividad creativa.

Vicente Verdú confesó, retóricamente, que él que nunca ha escrito una novela sólo quisiera escribir aquella que narrase precisamente cómo es el proceso de escribirla, para de ese modo desmontar la mística y la mentira deshumanizadoras del artista y de su obra. Siguió, luego, los argumentos fundamentales del libro de Alberto Corazón, que calificó de ejemplares, fijándose en la memoria y, sobre todo, en la dialéctica entre emisor y receptor. En referencia a sus pinturas y esculturas, las definió como cargadas de plasticidad y de silencio.

Alberto Corazón, por su parte, enmarcó la reflexión y los análisis contenidos en *El mapa no es el territorio* en el intento de que pudieran generalizarse más allá de los puntos de vista de su autor y de que pudieran aplicarse al fenómeno global de la creación contemporánea, no sólo a las artes plásticas, sino, también, a la literatura, la música, etc. Describió, luego, los distintos modos de relación y de percepción de su obra.

El acto concluyó con un coloquio entre participantes y asistentes.

Presentación: El presidente de la FCM, José Juan Ramírez y el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera hicieron pública la *Memoria 1996* en un acto celebrado el 15 de julio.

En su intervención, Fernando Gómez destacó como caracteres distintivos de la FCM su naturaleza periférica y su autogestión e independencia; y delimitó las tres líneas fundamentales de trabajo realizadas en los cinco años transcurridos desde su apertura, la reflexión cultural, las artes plásticas y el medio ambiente. Entre los logros alcanzados en el año 1996, señaló el elevado número de visitantes, más de 300.000; la labor del Departamento Pedagógico, que atendió directamente a más de 5.000 alumnos en sus programas y a un total de 25.000 entre el público visitante; la tarea del Departamento de Conservación y Artes Plásticas para culminar la catalogación de la obra del fundador, César Manrique, y la constitución del comité de expertos que habrá de elaborar el *Informe Ambiental de Lanzarote*, una respuesta necesaria al índice de alarma medioambiental detectado en el territorio lanzaroteño.

A continuación, el presidente, José Juan Ramírez, cerró el acto reafirmando el interés de la FCM en la conservación, el estudio y la difusión de la obra de César Manrique, que ha sido preocupación indeclinable del Patronato y del resto de órganos de gestión. Indicó como reto inmediato la ampliación de las infraestructuras que reclama la naturaleza y la propia dinámica de la actividad fundacional y finalizó expresando su agradecimiento para cuantos dirigen, orientan, trabajan y colaboran con la FCM.

Presentación El 18 de julio, la FCM presentó en su sede la última obra del escritor portugués José Saramago, *Cuadernos de Lanzarote 1993-1995*. Intervinieron en el acto, en presencia del presidente de la FCM, José Juan Ramírez, el propio escritor, su editor, Juan Cruz, miembro del Consejo Asesor de la FCM, y el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera, encargado de hacer la presentación de la obra.

Cuadernos de Lanzarote 1993-1995 recoge los diarios escritos por el autor en sus tres primeros años de estancia en la Isla y responden, en palabras del propio Saramago, a un intento no tanto de detener el tiempo como de asegurar la memoria y, además, como indica la elección del título, un rendido homenaje a su actual lugar de residencia, que no es su tierra, como dijo, pero que es, también, tierra suya.

Para su editor, Juan Cruz —que anunció la próxima publicación en Alfaguara de la obra completa de José Saramago—, el libro responde a una mirada tierna y a veces rabiosa sobre la vida de su autor y, de forma semejante, sobre la vida y opiniones de otros escritores contemporáneos. Lo calificó de gran poema sobre la condición humana.

Finalmente, Fernando Gómez Aguilera trazó un retrato del autor portugués mediante las evocaciones sugeridas por la fotografía reproducida en la portada del libro obra de Sebastião Salgado, el escritor vagando por un paisaje calcinado, que avanza hacia un horizonte

de montañas, bajo la luz deslumbrante de Lanzarote. Vislumbraba en él un hombre que vive en la costumbre de las palabras, que parece llevarlas todas en sí y, sin embargo, estar empeñado en buscar otras distintas, más necesarias aún.



José Saramago en Lanzarote.
Foto: Sebastião Salgado.



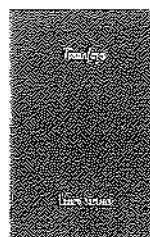


Francisco
Galante, Lázaro
Santana, José
Juan Ramírez y
José Manuel
Pérez.

Presentación El primer volumen de la colección "Lugares", *Timanfaya*, con texto de Lázaro Santana y fotografías de Pedro Martínez de Albornoz (Ver SERVICIO DE PUBLICACIONES), se presentó en la sede de la FCM el 24 de octubre. En compañía del presidente de la FCM, José Juan Ramírez, asistieron al acto el autor del texto, el profesor de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, Francisco Galante, que fue el encargado de presentar al autor, y José Manuel Pérez, director de Programación de la Obra Social y Cultural de Caja de Madrid, entidad que patrocinaba la publicación.

En su introducción, el profesor Galante valoró el activo papel desempeñado por Lázaro Santana en la crítica literaria y artística de la cultura canaria, un ensayista conocedor de la trayectoria de Manrique que, en esta ocasión, ha abordado una obra emblemática del fundador de la FCM, que es, también, una metáfora de Lanzarote. El resultado final se traduce en un libro que resulta ser, en opinión del autor, un objeto estético y una reflexión íntima.

Lázaro Santana, en una exposición autobiográfica, rememoró sus recuerdos de César Manrique, tanto los personales como los profesionales, y narró los avatares que han conducido a la redacción del libro. Un texto que ha nacido, en cierto modo, marcado tanto por la ausencia de César Manrique como por la desazón que en su autor producía la visita a los lugares que había conocido con el artista.



Artes Plásticas



Exposición
"El rostro de
los dioses".

El Departamento ha desempeñado los cometidos museísticos de su competencia, ha continuado con el programa de exposiciones temporales y ha desarrollado más ampliamente la colaboración con otras instituciones.

Área de Museo y Conservación.
Catalogación. El proceso de catalogación de los distintos aspectos de la producción de César Manrique, iniciado en 1994, se ha centrado fundamentalmente en la obra espacial de intervención en el medio y, también, en la pintura hasta ahora dispersa por los EE. UU. y varios países de Latinoamérica. Durante el año objeto de esta Memoria, se ha intensificado la catalogación de la obra existente en la Península y en las islas Baleares. Se procede así al cumplimiento de uno de los principales mandatos fundacionales.

Catalogación de la obra plástica de César Manrique. La catalogación de la obra plástica de César Manrique, encomendada a Isabel Durán, ha avanzado durante 1997 en varias direcciones.

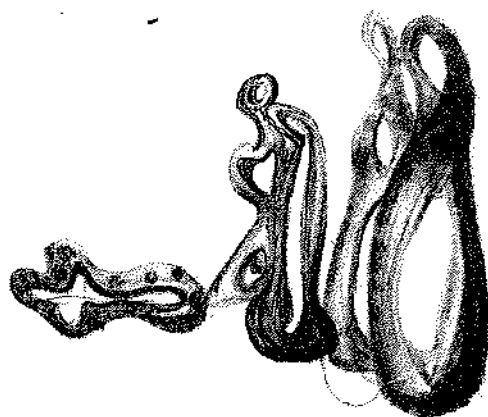
Por una parte ha proseguido la búsqueda en el mercado del arte, estableciendo contacto directo con distintas galerías y marchantes. Se han realizado, así, acercamientos a coleccionistas de diversas zonas de España, localizándose un total de 25 obras más, repartidas entre Madrid, Barcelona y Zaragoza, que han sido debidamente fichadas y fotografiadas.

Se han abierto, además, vías para una estrecha colaboración con la galería Elvira González, de Madrid, con el fin de completar la catalogación de las 97 obras de las que la galería tiene referencia en sus archivos. De éstas, 26 están ya catalogadas y las demás en proceso de localización.

Se ha trabajado también en las islas Baleares, donde se han sondeado galerías de arte, instituciones y coleccionistas, con un resultado, todavía provisional en las fechas de conclusión de esta Memoria, de 20 piezas localizadas.

Catalogación de la obra de intervención en el medio de César Manrique en Canarias. Se ha continuado el proceso de vaciado de la documentación procedente de la prensa escrita, que, en el transcurso del año 1997, se ha centrado en los diarios: *La Provincia* (1940-1955), *Hoja del Lunes* (1952-1981) y *Diario de Las Palmas* (1954-1962).

Restauración. El Departamento de Conservación ha procedido a la restauración de las siguientes obras:



Pancho Lasso.
Figuras
c. 1930-1933.

César Manrique. *Laderas secas*, 1990
Técnica mixta/arpillera/tabla, 122 x 122 cm.

Pancho Lasso. Sesenta y cinco obras sobre papel,
para su inclusión en la muestra *Pancho Lasso. Retrospectiva*.

Adquisiciones. La única adquisición de la FCM en 1997 se ha añadido
al fondo de obras de César Manrique:

César Manrique. *Clambi*, 1969
Técnica mixta lienzo, 88 x 115 cm.

Donaciones. Con motivo de la exposición, *Pancho Lasso. Retrospectiva*, su hija Rosalía Lasso Berki ha hecho donación
a la FCM de la obra:

Pancho Lasso. *Figura (Pájaro)*, c. 1931-34
Sanguina/papel, 63 x 44 cm.



César Manrique.
Clambi, 1969.
Pancho Lasso.
Figura (Pájaro),
c. 1931-1934.

Préstamo de obras de las colecciones de la FCM. La exposición *Premios Canarias de Bellas Artes*, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, continuó su itinerario por las islas durante 1997. En la muestra se incluyeron cinco obras de César Manrique:

Atlanta, 1954
Acrílico/cartón piedra, 80 x 122 cm.

Sin título, 1954
Técnica mixta/lienzo, 50 x 41,5 cm.

Pintura nº 22, 1959
Técnica mixta/lienzo, 61 x 96 cm.

Cuzón, 1962
Técnica mixta/cartón piedra, 59 x 30 cm.

Sobre cal, 1990
Técnica mixta/tabla, 104 x 75 cm.

Para su inauguración en Lanzarote se solicitaron dos obras más del artista:

Tierras ordenadas, 1958
Técnica mixta/lienzo, 105,5 x 160 cm.

Calcinado, 1974
Técnica mixta/lienzo, 95 x 150 cm.

Para la exposición *10 años de La Regenta*, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en la sala de exposiciones La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, comisariada por Carlos Díaz-Bertrana, que tuvo lugar entre el 29 de mayo y el 30 de junio de 1997, se cedió en préstamo la obra:

César Manrique. Calcinado, 1974
Técnica mixta/lienzo, 95 x 150 cm.

Para la exposición *El grupo de Cuenca*, organizada por Caja de Madrid y comisariada por Alfonso de la

Torre, que se celebró entre febrero y abril de 1997 en la Sala de las Alhajas, se cedió en préstamo la obra:

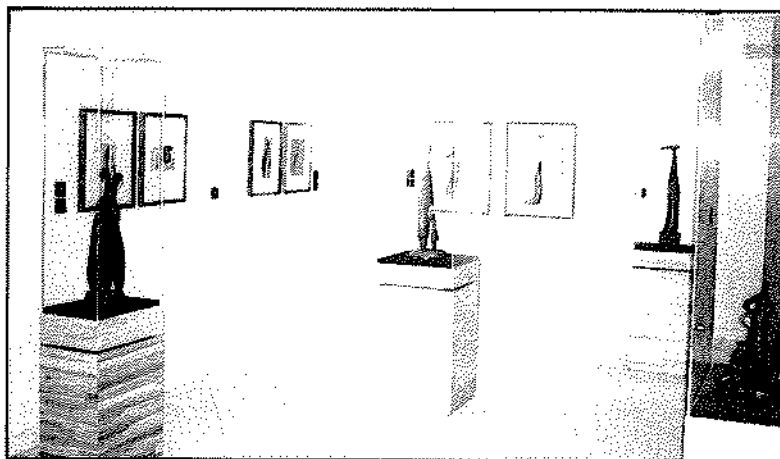
Gerardo Rueda. *Écija II*, 1966
Óleo/madera, 166 x 133 cm.

Exposiciones. Con la muestra *Pancho Lasso. Retrospectiva*, la FCM *Pancho Lasso* ha iniciado una nueva línea de su proyecto expositivo, dedicada a revisiones históricas, que atenderá a figuras, movimientos y periodos del arte o de autores de 1997. que, por diversas causas, no han recibido la consideración crítica que merecen. Una apuesta por recoger manifestaciones artísticas descentradas o complementarias, ajenas a las atenciones dominantes, en sintonía con la situación periférica de la FCM.



En esta ocasión, a la oportunidad de reducir la mala fortuna crítica e histórica del artista elegido, Pancho Lasso, cuya personalidad está estrechamente vinculada a la recepción del arte moderno en nuestro país, se añadía, como señaló la comisaria, Josefina Alix, el hecho de que su concepción geológica, su plasticidad volcánica y su vinculación paisajística estén en el origen de la simbiosis arte-naturaleza que caracterizó la obra de César Manrique.

La exposición se articuló en torno a dos grandes



Vista de la
exposición
Pancho Lasso.

apartados, que se corresponden con los dos periodos cruciales de su biografía, de lenguajes claramente diferenciados. En el primero, que cubre la producción anterior a la Guerra Civil, se recoge su etapa madrileña, determinada por su proximidad a la tertulia del "Café de Oriente", la influencia indirecta de Rafael Barradas y fundamentalmente su fructífera relación con Alberto Sánchez y la aventura de la primera "Escuela de Vallecas". Es la época del "arte nuevo", de la vanguardia, de cierto primitivismo y neocubismo, que le emparenta con la renovación plástica española más radical de aquellos años.

El segundo apartado recoge la obra que realizó en Lanzarote, tras la Guerra Civil y, desde 1946, en su regreso a Madrid. Caracterizada por su proximidad a los postulados del realismo socialista, pervive en ella la proximidad a la naturaleza de su isla natal.

Nacido en Arrecife de Lanzarote, en 1904, Pancho Lasso recibió su primera formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de la isla. En 1926, una beca del Cabildo Insular le permitió trasladarse a Madrid, donde se matriculó a la vez en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes y Oficios.

En la tertulia del "Café de Oriente" conoció a la figura más influyente en su carrera profesional, el escultor Alberto, que le acercó al "Arte Nuevo". Asimiló rápidamente el ideario y las fórmulas de su maestro, con quien, junto a Benjamín Palencia, fundó la Escuela de Vallecas.

Al concluir la guerra, regresó a Lanzarote. Su arte se transformó y se inclinó por un realismo popular, cuyos motivos preferentes fueron los campesinos y pescadores de la isla, representantes del mundo del trabajo.

Volvió de nuevo a Madrid en 1946, y en esta ciudad falleció el 25 de enero de 1973.

La FCM agradece la colaboración en la exposición de las siguientes personas y entidades: Rosalía Lasso Berki, Alberto Lasso Clavijo, Antonio Peñarroja Esbrí, Antonio Piedras Melero, José Luis Chicharro Cabildo Insular de Lanzarote, Centro Atlántico de Arte Moderno y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición recibió 23.323 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Pancho Lasso. Retrospectiva

Fecha: 26 junio 1997-31 agosto 1997

Comisaria: Josefina Alix

Organización, producción y diseño de montaje: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Restauración obra sobre papel: Humberto Durán Roque y Andrés Sánchez Ledesma

Número de obras: 23 esculturas y 72 dibujos

Fechas de las obras: 1927-1970

Procedencia de las obras: Rosalía Lasso Berki, Cabildo Insular de Lanzarote, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Antonio Peñarroja Esbrí y Antonio Piedras Melero

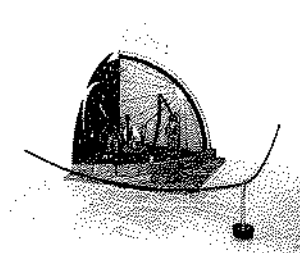
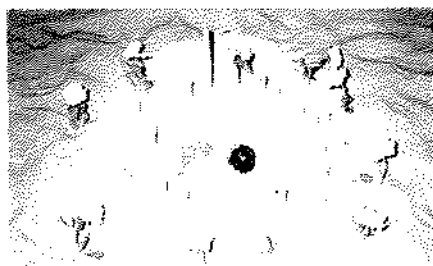
Textos del Catálogo: Josefina Alix, Eugenio Carmona y Fernando Ruiz

Transporte: A.T.E. (Artística Transporte Especial S.L.)

Seguros: Gil y Carvajal, S.A., Madrid y Mutua General de Seguros

El rostro de los dioses. La exposición *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos*, inaugurada el 24 de septiembre de 1993 en The Museum for African Art de Nueva York, ha sido expuesta en los siguientes museos: The Seattle Art Museum, Seattle; The University Art Museum, Berkeley; The Museum of Fine Arts, Montgomery; The Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia; Kulturhuset, Estocolmo; Afrika Museum, Berg en Dal. En España, sólo visitó la FCM.

Fruto de más de treinta años de estudio y documentación de su comisario, Robert Farris Thompson, *El rostro de los dioses* enlaza la gramática visual de las



El altar supremo: el Océano Atlántico (izquierda). Altar Kongo-Cubano en Honor del Lucero Mundo, Francisco Siete Rayos y la Comisión India.

tradiciones en altares de las civilizaciones del África occidental (cultura yoruba) y del África central (cultura kongo) con los descendientes yoruba y kongo en Haití, Cuba, Brasil, Puerto Rico y en la Norteamérica negra y latina.



El título de la exposición se corresponde con el nombre que los yoruba dan a sus altares, considerados lugares de comunicación. Los kongo, sin embargo, los denominan encrucijada o frontera, donde se encuentran las aguas y la tierra, la tierra y el aire, los muertos y los vivos, el mundo terrenal y el espiritual. Sobre estas dos metáforas ha construido Farris Thompson una muestra en la que los altares son lugares de ofrenda y petición.

Los 14 altares que la componían recogían cerca de un centenar de muestras de arte africano y afroamericano. Fueron elaborados para la exposición de acuerdo a tres líneas principales: reproducciones basadas en fotos tomadas sobre el terreno, en los que se han empleado objetos cedidos en préstamo por artistas de altares, museos nacionales e internacionales y coleccionistas privados; altares elaborados para el museo por artistas reconocidos o por líderes religiosos tradicionales, que los han bendecido y, por último, dos altares activos que, antes de su incorporación al museo, estaban bendecidos y eran lugar de culto.

La exposición recibió 39.755 visitantes.

Ficha técnica:

Título: El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos

Fecha: 17 octubre 1997-30 noviembre 1997

Comisario: Robert Farris Thompson

Asesor del comisario: C. Daniel Dawson

Organización y producción: The Museum for African Art, Nueva York

Diseño de montaje: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Traducción: Margaret Clark

Número de altares: 14

Otras actividades **Restauración de tres móviles de César Manrique.** Técnicos del Cabildo de Lanzarote han procedido a la restauración de tres móviles de César Manrique ubicados en diferentes enclaves de la isla: El *Juguete del Viento* de Arrieta, el *Juguete del Viento* de Tahiche, en la rotonda inmediata a la FCM y, por último, el móvil situado en Montaña Blanca, dentro del término municipal de San Bartolomé.

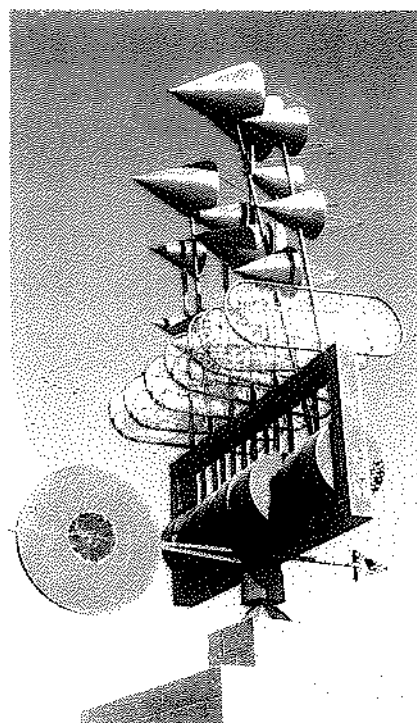
Financiación del Inventario General del Patrimonio Histórico y Artístico de la Iglesia en Lanzarote. La FCM ha financiado la puesta en marcha de un proyecto destinado a la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa.

El obispado de Canarias encomendó este cometido a Elías F. Zait León, párroco destinado en la isla, que a su vez encargó el trabajo de campo a la experta Francisca María Perera Betancor.

En el transcurso de 1997 se ha cumplido el objetivo inicial del proyecto, el trabajo de campo, el vaciado de los archivos —incluidos los municipales de Tegüise, los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas y el Diocesano de la misma ciudad—, así como la elaboración de los registros.

Se han completado más de 2.000 fichas, documentadas e ilustradas fotográficamente, que constituyen el origen de un futuro Museo Diocesano de Arte Sacro en Lanzarote.

Curso Pintura, cine y vanguardia. La FCM colaboró en el curso *Pintura, cine y vanguardia*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, impartido por Francisco Javier de la Plaza Santiago, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, que tuvo lugar entre el 24 y el 27 de noviembre de 1997.



Móvil de la serie Juguete del Viento, de César Manrique, instalado en Arrieta.

Pedagógico

Alumnos y
profesoras
participantes
en las
actividades
pedagógicas
de la FCM.



El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del Museo y la comunidad en la que se inserta la FCM.

Uno de sus principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo, así como sensibilizar y profundizar en los conceptos plásticos. Pretende, también, potenciar una actividad educativa que promueva nuevas conductas sociales hacia el entorno y anime al respeto estético en las intervenciones ambientales. Finalmente, facilita la labor del profesorado pro-

porcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año objeto de esta Memoria, la principal novedad experimentada por el Departamento ha sido la organización de exposiciones didácticas, así *Veó, Veó y La sal de la vida*. Ha continuado, también, con los programas *César Manrique en la Fundación y*

Obra espacial de César Manrique en Lanzarote en los que se ha trabajado ya con casi 14.000 alumnos y más de 1.000 profesores y, además de proseguir sus actividades con otros centros, ha impulsado sus relaciones con departamentos homólogos de otras instituciones del resto del Estado.

Programa César Manrique en la Fundación

La iniciativa didáctica *César Manrique en la Fundación* trata de facilitar el acercamiento de los alumnos al pensamiento y la obra de César Manrique partiendo del continente y el contenido del museo de la FCM. Participan en ella centros de Primaria y Secundaria de Lanzarote, así como otros del Archipiélago y la Península. Las cifras alcanzadas en 1997 han sido las que siguen:

Centros	36
Alumnos	1.494
Profesores	133

Programa Obra espacial de César Manrique en Lanzarote.

El programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote* tiene como objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique en la isla. La iniciativa ha contado con la colaboración del Aula de la Naturaleza de Máguez, que gestiona la Oficina Insular de Medio Ambiente.

Está dirigido a alumnos de Enseñanza Secundaria del Archipiélago. Cada centro ha seleccionado un grupo de 30 alumnos y 3 profesores, que, en los casos de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, se han desplazado con ayuda de la FCM. El personal del Departamento Pedagógico ha asesorado las tres fases del proyecto.

La primera fase, resuelta en el plazo aproximado de un trimestre, se ha desarrollado en las aulas de los distintos centros educativos seleccionados. Tiene un carácter eminentemente teórico y estudia pormenorizadamente el paisaje natural y cultural de Lanzarote. La FCM ha suministrado materiales y ha intervenido con alumnos y profesores en la realización de los trabajos.

Durante la segunda fase, alumnos y profesores conviven, durante tres o cinco días, en el Aula de la



Mural homenaje a César Manrique.



Naturaleza de Máquez y realizan actividades prácticas que les permiten descubrir las obras espaciales de César Manrique en sus enclaves originales. En sus visitas, están asesorados por monitores de la Escuela de Turismo de Lanzarote, que han recibido formación específica para este cometido por parte del Departamento Pedagógico de la FCM.

En la tercera fase, realizada de nuevo en el aula, profesores y alumnos traducen sus experiencias mediante el uso de diferentes soportes creativos: paneles, videos, etc., y presentan los resultados al resto de sus compañeros.

Para terminar, profesores y alumnos redactaron además una memoria del proyecto, para su presentación en la sesión de evaluación que tuvo lugar, concluido el curso escolar.

Durante el año 1997 participaron:

Centros	6
Alumnos	167
Profesores	18

Estadísticas comparativas.

Desde que fue abierta al público, han participado anualmente en las actividades pedagógicas de la FCM, especialmente en su *Proyecto César Manrique en la Fundación*, los siguientes colectivos.

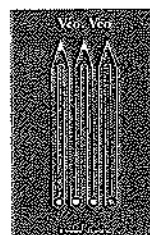
	1992	1993	1994	1995*	1996**
Centros:	36	55	56	52	54
Alumnos:	1.425	3.744	4.176	6.770	4.527
Grupos:	40	92	196	228	60
Profesores:	80	165	392	540	277

* Habría que añadir las cifras del Programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*, que suman más de 300 alumnos y cerca de 30 profesores.

** Habría que añadir las cifras del Programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*, que suman:

Grupos:	20
Alumnos:	600
Profesores:	60

Exposiciones didácticas. La exposición *Veó, Veó*, que tuvo lugar entre el 6 de febrero y el 21 de marzo, tiene su origen en un proyecto europeo, surgido de la *Prejuicios*, "Baustelle Europa", que fue presentado por Alemania, Bélgica y Holanda, con el título *I spy with my little eye*, cuyo objetivo fundamental consiste en promover actividades escolares encaminadas a combatir las manifestaciones de xenofobia y racismo en Europa.



En España, la Asamblea de Cooperación por la Paz ha sido la ONG responsable de adaptar el proyecto a la situación de nuestro país.

Los objetivos que se fijaron fueron:

- * Desarrollar, fortalecer y consolidar la capacidad de los individuos para convivir en paz.
- * Incrementar el estímulo de profesores y familiares del alumnado hacia la educación para la paz a través de instrumentos didácticos de aplicación práctica en colegios y hogares.
- * Servir como instrumento potenciador y enriquecedor de contenidos transversales tales como la paz, la igualdad, la ética, la moral o la educación cívica en general.
- * Desarrollar aptitudes y capacidades en los jóvenes de cara a la comprensión y la convivencia de los fenómenos sociales en una Europa multicultural.

Veó, Veó ha contado con el apoyo de la Unión Europea, del Consejo de Europa y del Ministerio de Educación y Cultura.

Fuera del territorio MEC, la primera experiencia ha sido la desarrollada en la FCM. Ha colaborado en la misma la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, a través del CEP de Lanzarote.

Sus destinatarios fueron escolares entre los 10 y los 14 años de edad, siendo concebida como un circuito de juegos.

Participantes en el circuito de juegos "Veó, Veó".





mediante el cual tienen la posibilidad de reflexionar y potenciar los valores de la tolerancia y la convivencia pacífica.

Previamente a su inauguración, el 5 de febrero, el personal del Departamento Pedagógico de la FCM impartió un cursillo de preparación al profesorado participante, que ha sido reconocido con un crédito por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

En fechas inmediatas anteriores a la clausura de la misma, los días 17 y 18 de marzo, se ofreció a los profesores participantes un Taller de Actividades Complementarias a la propuesta expositiva, con el objeto de enriquecer en el aula la experiencia realizada por los alumnos en la exposición.

Al acto inaugural asistió, Pamela O'Malley, presidenta de honor de Asamblea de Cooperación por la Paz, que definió la muestra como "un espacio lúdico, pero profundo, que ayuda a todos a vivir en democracia".

La exposición recibió las siguientes visitas:

Centros	29
Alumnos	2.800
Profesores	90
Visitas de familia	137 personas

Ficha Técnica:

Título de la exposición: *Veó, Veó. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios.*

Proyecto educativo: *Veó, Veó: Una Europa multicultural donde cabemos todos*

Fecha: 6 febrero 1997-21 marzo 1997

Idea original: Centro de Educación Global de Utrecht, Holanda. Centro Pacifista de la Ciudad de Amberes, Bélgica. Agencia de Educación Intercultural de Munich, Alemania

Realización: Asamblea de Cooperación por la Paz. Plataforma Educar para la Paz

Adaptación y montaje: 2 y Media. Dora Orduña

Organización en Canarias: FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

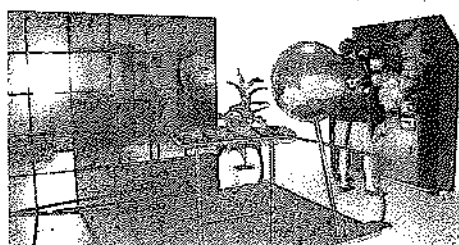
La sal de la vida. 16 de diciembre de 1997. 3 de febrero de 1998.

La exposición *La sal de la vida*, inaugurada el 16 de diciembre, ofrecía, con un planteamiento eminentemente interactivo, didáctico e Interdisciplinar, una visión global de los diversos aspectos y propiedades que adopta este Imprescindible compuesto, tan común y tan estrechamente ligado a la vida y a la historia de la humanidad.



Producida por la Fundación "la Caixa" y comisariada por María del Tura Bovet Pla, responsable de proyectos medioambientales de dicha institución, fue trasladada a Canarias por la FCM, que organizó la muestra en su sede, con la colaboración de la institución catalana.

Los distintos módulos y unidades operativas fueron abordados de modo interdisciplinar, primando siempre sus propiedades interactivas, que incluían experiencias sensoriales directas.



Vista de la exposición "La sal de la vida".

Paralelamente a la exposición, se desarrollaron una serie de actividades complementarias:

* *Talleres.* Los escolares disfrutaron de la posibilidad de experimentar con el tacto,

descubrir las propiedades físicas y químicas de la sal o comprobar su dureza y solubilidad en talleres diferenciados de alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria:

Plástica y sal. Para niños de 4 a 7 años.

La sal como mineral. Para niños de 8 a 12 años.

Ciencia y sal. Para alumnos de Secundaria, de 12 a 16 años.

* *Visitas a las salinas.* El Departamento Pedagógico de la FCM organizó un programa de visitas didácticas a las Salinas del Janubio con el objeto de trabajar *in situ* en diversos aspectos relacionados con la historia, la productividad y la etnografía de una explotación salinera.

La exposición recibió las siguientes visitas escolares:

Del 18 al 22 de diciembre 1997:

Centros:	4
Alumnos:	200
Profesores:	12



Del 18/12/97 al 3/02/98:

Centros:	58
Alumnos:	2.950
Profesores:	180

Ficha técnica:

Título: La sal de la vida

Fecha: 16 diciembre 1997-3 febrero 1998

Comisaria: María del Tura Bovet Pla

Organización: Fundación "la Caixa"

Seminario. Bajo el título *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, la FCM desarrolló, entre el 15 y el 18 de abril, un seminario impartido por Amelia Arenas, responsable hasta marzo de 1996 de los contenidos y métodos de los programas del Departamento Pedagógico del Museum of Modern Art (MoMA), de Nueva York (Ver otros datos curriculares en DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES, espacio de reflexión: Miradas divergentes), y dirigido a los responsables de departamentos de educación de museos y centros de arte contemporáneo que desarrollan programas de comunicación.

La oportunidad del mismo venía dictada por el hecho, relevante en los últimos años, del acceso a los museos de un número creciente de visitantes de muy diferente perfil social y cultural, que se aproxima a las obras de arte desde intereses, percepciones y códigos de recepción variados. Simultáneamente a la toma de conciencia de esta realidad inmediata, se ha generado una tendencia firme que busca replantear las estrategias de comunicación tanto en el interior del museo, entre arte y público, como entre el museo y su contexto. El debate, sostenido en un escenario de propuestas, metodologías y reflexiones aún incipientes, sobre todo en nuestro país, invitaba también a los responsables de las áreas educativas de estas instituciones a que expusiesen, confrontasen y discutieran sus proyectos y sus visiones.

Participaron en el seminario, además del personal del Departamento Pedagógico de la FCM, Elisa Torrente, del

Participantes en el seminario durante su visita a Timanfaya.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Marta Vega, del Centro de Arte La Regenta; Alicia Batista, del Centro Atlántico de Arte Moderno; Majan de Castro, Raquel Daorden e Isabel Durán, del Centro Galego de Arte Contemporáneo; Gloria Valls, de la Fundación "la Caixa"; Encarna Jiménez, del Instituto Valenciano de Arte Moderno; Gabino Busto Hevia, del Museo de Bellas Artes de Asturias; Mariví Antoñanzas y César Ochoa, del Museo de Bellas Arte de Bilbao; M^{ra} Jesús de Domingo y Pilar de Miguel Blázquez, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Alicia Quintana, del Museo Nacional del Prado; Marta Ungo Gracia, Silvia Abad Villarrojo y Carlos Millán Gómez del Museo Pablo Serrano; Teresa Pérez Jofre y Ana Moreno del Museo Thyssen Bornemisza y José Luis Pérez Navarro de la Sala de Exposiciones La Granja, y Marta López Beriso.

Otras actividades. El Departamento ha intervenido activamente en las exposiciones temporales, mediante la elaboración de las correspondientes Guías Didácticas (Ver SERVICIO DE PUBLICACIONES), la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio museo.

Asistencia pedagógica en las exposiciones temporales. En la exposición *César Manrique. Nueva York*, que, aunque reseñada en la Memoria 1996, extendió su duración hasta el 19 de enero de 1997, se atendió a:

Centros	29
Alumnos	1.704
Profesores	90

Durante la muestra *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos*, se atendió a:

Centros	3
Alumnos	134
Profesores	5

Otros actos. Desarrollado entre el 12 y el 15 de mayo tenía como objetivo la formación de monitores especializados en el programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*. Se realizó en colaboración con la Escuela de Turismo de Lanzarote.

Medio Ambiente



Fachada principal del restaurante El Diablo, en Timanfaya.

El Departamento ha continuado con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, además de gestionar la puesta en marcha del Informe Ambiental de Lanzarote y diseñar una línea de materiales educativos.

Espacio de reflexión:
Fronteras y Direcciones del Progreso.

El foro, iniciado el año 1994, tiene, entre otras prioridades, la de constituirse en espacio de reflexión en el que explicitar, desde distintas disciplinas científicas, nuevos modelos y concepciones integrales de progreso. En 1997, se ha centrado en la economía ecológica y en el aprovechamiento de residuos, para desarrollar un mejor tratamiento de los recursos naturales y del entorno, apostando por sistemas y comportamientos sostenibles y equilibrados, como requisitos para elevar la calidad de vida.

Joan Martínez Alíer
La economía ecológica como ecología humana.

Joan Martínez Alíer (Barcelona, 1939) es catedrático de Economía e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue investigador de la Universidad de Oxford, entre 1966 y 1973, profesor visitante en Oxford, Berlín, Stanford (California) y en la FLACSO de Quito (Ecuador), donde en la actualidad es rector honorario del Instituto de Estudios Ecológicos del Tercer Mundo. Vinculado durante la dictadura franquista a la editorial Ruedo Ibérico, fue candidato por los Verdes en la circunscripción de Barcelona en las elecciones parlamentarias de 1993.

Pionero de la Economía Ecológica, ha realizado trabajos de campo sobre temas agrarios en Andalucía, Cuba y la Sierra del Perú, de los que ha publicado varios libros, entre los que destacan, *Ecological Economics* (1987) y *Varieties of Environmentalism* (1997). Es director de la revista *Ecología Política*, miembro del consejo directivo de la International Society for Ecological Economics, socio fundador del Centre d'Ecologia i Projectes Alternatius, en Cataluña, y, desde octubre de 1997, director del primer programa de doctorado en Economía Ecológica y Política Ambiental de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Inió su conferencia, el 5 de junio, centrándola en el contexto en el que había de desarrollarla,



Joan Martínez Alíer.

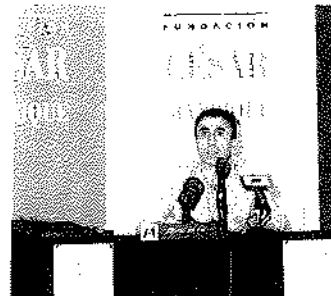


entre una crítica a la economía convencional y la exposición de propuestas renovadoras que faciliten la relación del ser humano con el entorno. Distinguió, después, apoyándose en gráficos y estadísticas, las diferencias de criterio entre la economía monetaria y financiera y la economía ecológica, a la que calificó de economía humana, que permite analizar los daños que se producen en el ambiente, externos al mercado y ajenos al sistema económico.

Abogó por la inclusión del medio ambiente en el Ministerio de Economía, por la recaudación de impuestos sobre la contaminación o sobre cualquier otra circunstancia del mercado que altere el sistema.

Alfonso del Val. Los residuos: el techo ecológico de nuestra civilización.

Alfonso del Val (Madrid, 1945), de formación urbanística (Arquitectura) y sociológica (Ecología humana), es experto en tratamiento de residuos. Su labor docente, como profesor invitado y director de proyectos, se ha desarrollado en universidades y centros superiores de formación en España y distintos países de Latinoamérica.



Alfonso del Val.

Dirigió el "Primer Plan Integral de Recogida Selectiva y Reciclaje de Residuos Sólidos Urbanos (R.S.U.)" que se puso en marcha en España, en la ciudad de Pamplona y su comarca (1982-1986). Desde entonces, ha desarrollado programas similares en distintas instituciones públicas, entre los que destacan la dirección y coordinación del "Primer Plan Estatal de Reciclaje de Residuos Sólidos" (1988-1990), así como la dirección de la adaptación de la normativa española sobre reciclaje de residuos a las directrices de la Unión Europea.

En la actualidad dirige la elaboración del "Plan Integral de Residuos" de la isla de La Palma y el estudio previo para la redacción de un plan similar en El Hierro. También es el responsable del área de residuos dentro del proyecto *Lanzarote en la Biosfera*, impulsado por el Cabildo de Lanzarote.

Ha formado parte, en calidad



de responsable del área de residuos, de la comisión de expertos que elaboró y redactó el catálogo español de buenas prácticas *Ciudades para un futuro más sostenible*, editado por la Conferencia de Naciones Unidas *Habitat. Estambul 96*. Entre los libros que ha publicado destacan: *Naturaleza, basuras y reciclaje en la escuela. Actividades para los alumnos* (1985); *Naturaleza, basuras y reciclaje en la escuela. Sugerencias para los profesores* (1985); *La basura es un tesoro* (1990); *El libro del reciclaje. Manual para la recuperación y el aprovechamiento de las basuras* (1991); y *La situación de los residuos en España. La situación del mundo en 1994*, Informe del Worldwatch Institute 94 (1995).

Alfonso del Val inició su intervención, el 6 de noviembre, anunciando que su conferencia abordaría el tema de los residuos y de su tratamiento y reciclaje, desde sus aspectos culturales, más que desde aquellos estrictamente técnicos. No sólo por las características del público asistente, sino porque después de años de experiencia y de trabajo en ese campo, tiene el convencimiento de que únicamente abordándolo desde esa perspectiva podrán encontrarse soluciones a un problema que, con el paso del tiempo, ha superado lo planetario y ha alcanzado un rango espacial.

Se remontó, pues, a la antigua Roma, para, desde los primeros rudimentos de organización estatal de su problemática, extenderse con argumentos religiosos, sociológicos, económicos, burocráticos, etc. hasta nuestros días, en los que, el problema de los residuos se ha convertido en una de las preocupaciones individuales y sociales de primera magnitud.

Cursillo de
Introducción a
la Comunicación
Ambiental en
Redes
Telemáticas.

Dada la notable difusión que ha experimentado en pocos años el uso de Internet, la FCM consideró de interés estudiar las posibilidades que ofrece este recurso en el ámbito concreto del medio ambiente y en un territorio afectado por las limitaciones de la insularidad.

El cursillo, realizado en colaboración con los editores de *Quercus*, revista de observación, estudio y defensa de la naturaleza, e impartido por el especialista Javier Manzano, se celebró los días 10 y 11 de septiembre.

Dado que el número de participantes era obligato-

riamente restringido, la FCM invitó a dos personas por cada institución o asociación de la isla vinculada a la temática ambiental.

Su contenido básico fue:

- * *Los Foros Ambientales Telemáticos.* Grupos de personas, pertenecientes a colectivos, entidades y organismos relacionados con los temas ambientales, que se comunican telemáticamente entre ellos, tanto dentro de una misma provincia como de manera interprovincial. Javier Manzano expuso sus objetivos, el número de participantes y de foros, la coordinación establecida entre ellos, el presupuesto necesario para su constitución, así como el modo de constituirlos e introducirlos en la red.

- * *Introducción a la Telemática y a Internet.*

- * *Los programas de la Unión Europea.*

- * *Servicios de contenido ambiental en Internet.* Visita a los principales servidores: Red Quercus, World Conservation Monitoring Centre (WCMC), Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) y Greenpeace.

Los asistentes realizaron prácticas de navegación por Internet y de edición de páginas Web.

Curso: Educar para el futuro.
Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio.

Entre los días 23 y 26 de septiembre, se celebraron en la sede de la Fundación las sesiones de trabajo del *Curso: Educar para el futuro. Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio*, organizado por la FCM.

En Educación Ambiental es aún poco frecuente el desarrollo de programas que superen el enfoque de "lo ambiental" centrado únicamente en el medio natural. La complejidad del problema aconseja abordar una Educación Ambiental más ambiciosa, que trabaje sobre problemas cercanos, pero desvelando sus relaciones con las grandes cuestiones ambientales, económicas y sociales y que se adentre en los posibles caminos alternativos.

El curso, dirigido a aquellas personas interesadas en reflexionar sobre las consecuencias ambientales de nuestro modelo socioeconómico y que, además, desarrollasen una actividad educativa o divulgativa con jóvenes o adultos, incorporó a las discusiones teóricas, dinámicas y actividades de grupo, experiencias con di-

versos recursos didácticos y una revisión de los materiales educativos de aplicación en la escuela.

Sus objetivos fueron:

- * Plantear una aproximación al actual debate sobre la crisis ambiental.

- * Descubrir las relaciones entre los problemas ambientales, económicos y sociales y nuestra vida cotidiana.

- * Ofrecer pautas de reflexión y de acción para una práctica educativa orientada a intervenir en la solución de los conflictos ambientales.

- * Experimentar recursos prácticos de educación ambiental.

- * Proponer líneas de acción educativa sobre problemas ambientales de Lanzarote.

Intervinieron en él:

María Sintes, Responsable del Departamento de Medio Ambiente de la FCM, que abrió el curso con la ponencia *Conciencia ambiental, la expresión de una crisis*.

Mar Asunción, Responsable de Educación Ambiental del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), *Un mundo de interrelaciones*.

Luis Cano, biólogo y educador ambiental del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), Ministerio de Medio Ambiente. *Lo cotidiano a examen*.

Alicia Arrizabalaga, psicóloga, coautora del libro *Vivir mejor con menos*, y María Sintes. *Aterrizamos en nuestra realidad: ¿qué hacer en Lanzarote?*

Documental sobre el Patrimonio Natural de Lanzarote.

Producido por la FCM y dirigido por Joaquín Araújo, el año pasado se inició el rodaje cinematográfico de un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote. Su objetivo principal es recoger la riqueza de su paisaje, prestando además atención a la fauna terrestre y marina, así como a su vegetación.

En el año objeto de esta Memoria se han realizado las dos sesiones de rodaje, de aproximadamente una semana de trabajo, que restaban para concluirlo. Asimismo se ha procedido a la postproducción del filme.

Joaquín Araújo, escritor y director de cine, ha escrito o dirigido siete series de documentales, publicado más de mil artículos, una treintena de libros, entre los

que destacan Los parques nacionales; España herida; La muerte silenciosa: España hacia el desastre ecológico; Quintientos encuentros con la naturaleza; En torno al entorno; Los instantes del bosque; y XXI, siglo de la ecología. Para una cultura de la hospitalidad; también ha dirigido siete obras enciclopédicas. Ha sido director del CENEAM, es presidente de Ecoforum y miembro del Consejo Asesor del Medio Ambiente, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente. Ha sido galardonado con el Premio Global 500 de la ONU.



Informe Ambiental de Lanzarote.

El 25 de abril se constituyó el Comité Científico que ha de asesorar a la FCM en el planteamiento de un *Informe Ambiental de Lanzarote*.

El pasado año se procedió a la elección de sus miembros, que quedó compuesto por José Manuel Naredo, economista; Joaquín Araújo, periodista y ambientalista; Miguel Morey, catedrático de Ecología de la Universidad de las Islas Baleares; Francisco Díaz Pineda, catedrático de Ecología de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de Adena-WWF-España; Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; Marlo Gaviria, catedrático de Sociología; José Antonio Fernández Ordóñez, ingeniero y presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Joan Martínez Alier, catedrático de Economía e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona; Wolfredo Wildpret de la Torre, catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna; y Antonio Machado, doctor en Biología y ambientalista.

En el transcurso de 1997 se ha procedido a fijar los objetivos generales del informe, que son los siguientes:

- * Analizar y estudiar las variables ambientales y sociales más significativas que operan sobre Lanzarote.
- * Realizar un diagnóstico actualizado, fundamentado e interdisciplinar acerca de la situación ambiental de la isla.
- * Alertar sobre los principales factores de tensión y riesgos para la sostenibilidad que se detecten en las relaciones sociedad-territorio.

Rodaje del documental "Patrimonio Natural de Lanzarote".



* Apuntar sugerencias teóricas, metodológicas y programáticas que puedan orientar a la FCM en sus decisiones públicas, líneas de trabajo y prioridades de acción.

* Aportar una visión global actualizada acerca de la realidad ambiental de Lanzarote que sirva a la FCM para emprender líneas de colaboración con las diferentes administraciones y otras instituciones en la búsqueda conjunta de respuestas a los problemas medioambientales que se plantean en la isla.

Su ejecución será responsabilidad de un equipo técnico multidisciplinar, constituido por profesionales de las distintas materias que se aborden. Como consecuencia de la Estrategia Lanzarote en la Biosfera, impulsada por el Cabildo, a partir de septiembre de 1997, la FCM decidió esperar a los resultados que arrojaran los estudios de este proceso, antes de proseguir con su proyecto.

Materiales Educativos de Medio Ambiente

El Departamento de Medio Ambiente perfiló las líneas metodológicas y prácticas de una colección de Materiales de Educación Ambiental, que será editada próximamente. Se quiere así responder a la carencia de recursos didácticos específicos sobre aspectos concretos de la realidad canaria, sin olvidar el interés objetivo de problemáticas más generales.

La colección nace, pues, con la intención de constituirse en un apoyo útil para el profesorado, que favorezca la introducción progresiva de la temática ambiental en los programas lectivos de las escuelas canarias. Pretende, además, su difusión y divulgación en círculos más amplios de la población; de modo que se ha concebido según unidades diferentes, para educadores y alumnos.

El título que inaugura la colección de Materiales de Educación Ambiental, *Conocer el PIOT: misión posible*, revela las claves fundamentales y traduce a un lenguaje fácilmente comprensible la voluminosa documentación técnica del Plan Insular de Ordenación del Territorio (PIOT), para favorecer, así, el conocimiento de una de las herramientas básicas de la gestión del territorio insular.

D E P A R T A M E N T O D E

Archivo y Biblioteca

La dotación de un Sistema de Gestión Bibliotecaria, el incremento en el número de adquisiciones e intercambios y el vaciado diario de la prensa publicada en el archipiélago canario han sido las principales novedades aportadas al Departamento de Archivo y Biblioteca, que reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, arte contemporáneo y medio ambiente.

El Departamento de Archivo y Biblioteca responde al cumplimiento de los principios fundacionales que promueven la investigación y difusión del arte, del entorno y de la cultura en general, así como de la obra y el espíritu de César Manrique.

Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de la documentación activa y pasiva sobre César Manrique, tanto la custodiada o generada por la propia FCM –publicaciones, fotografías, diapositivas, vídeos, casetes– como la que producen otros estamentos y editoriales. Al tiempo, el Departamento sirve de apoyo instrumental a otros de la FCM en materia de publicaciones, archivo y documentación.



Adquisición de
un Sistema de
Gestión
Bibliotecaria.

Los servicios que ha de prestar la biblioteca de la FCM, especializada en arte contemporáneo y medio ambiente, con particular atención a la relación arte-naturaleza, la ecología, la educación ambiental y la bibliografía sobre la obra de César Manrique, han llevado a la institución a adquirir el Sistema de Gestión Bibliotecaria 'Liber-Marc'.

El Sistema 'Liber-Marc' está basado en el formato internacional para intercambio de datos bibliográficos automatizados denominado Formato Universal 'Marc', con el que la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (IFLA) pretende agilizar y mejorar la transferencia de información evitando los problemas que suponen los distintos formatos nacionales de intercambio.

Este programa de gestión bibliotecaria permite la obtención de fichas según las normas internacionales de catalogación ISBD.

'Liber-Marc' ofrece, también, la posibilidad de transferir registros de la Base de Datos 'Rebeca' (con más de 200.000 registros actualmente) creada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para facilitar la catalogación retrospectiva de las bibliotecas que inician su automatización.

El contenido de la aplicación, permite la catalogación para formatos 'Ibermarc' de: Monografías, vídeos, registros sonoros, archivos de ordenador, publicaciones seriadas, material cartográfico, microformas y partituras musicales.

Programa de
intercambio.

El programa de intercambio de publicaciones, iniciado en 1996, se ha intensificado a lo largo de 1997.

Hasta el momento existía acuerdo de intercambio con los siguientes centros: Arteleku (Guipúzcoa), Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de A Coruña, Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Centro Atlántico de Arte Moderno y Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Centro de Documentación sobre Me-

dio Ambiente del Ministerio de Medio Ambiente (Madrid), Centro Fotográfico Isla de Tenerife, Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Diputación Provincial (Jaén), Diputación Provincial (Salamanca), Excmo. Cabildo Insular de El Hierro, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Barceló y Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca), Fundación AENA, Fundación Juan March y Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid), Fundación "la Caixa" (Barcelona), Fundación Marcelino Botín (Santander), Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal (Málaga), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington), Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación de Huesca; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centre Julio González (Valencia), Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Museo de Bellas Artes (Córdoba), Museo de Bellas Artes (Santander), Museo de La Rioja (Logroño), Museo de Pontevedra, Museo de Zaragoza, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Museo Colección Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Museo Pablo Serrano (Zaragoza), Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Museu d'Art Modern (Tarragona), Sala de Exposiciones La Granja (Tenerife) y Universidad Pública de Navarra.

Durante 1997 se ha ampliado el intercambio a los siguientes centros e instituciones: Agencia Europea de Medio Ambiente (Copenhague), Ayuntamiento de Zaragoza, Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (Tenerife), Centro Cultural de Caja España (León), Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) (Madrid), Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) (Segovia), Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, Diputación Provincial de Cáceres, Diputación Provincial de Ciudad Real, Eurobiblioteca, Biblioteca Pública del Estado (Las Palmas), Biblioteca Pública Insular del Excelentísimo

Cabildo de Lanzarote, Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife, Fundación Argentaria (Madrid), Fundación Entorno (Madrid), Galería Antonio Machón (Madrid), Servicio de Publicaciones del Gobierno de Canarias (Las Palmas), Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife), Museo Antonio López Torres (Ciudad Real), Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Vitoria, Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón), Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona), Museo de Ciencias Naturales de Grano-llers, Museo de Ciencias Naturales de Vitoria, Museo del Dibujo (Huesca), Museo de Murcia, Museo de Navarra, Museo de Salamanca, Museo de San Telmo (Toledo), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Tercel, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Museo Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Museo Juan Barjola (Gijón), Museo de Terrassa, Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife, Museo Pablo Gargallo (Zaragoza), Museo Provincial de Jaén, Museo Vostell-Malpartida (Cáceres), Museo de Arte de Girona, Museu d'Art Jaume Morera (Lleida), Palacio de los Condes de Gabia (Granada), Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), Museo de Arte Moderno de São Paulo y Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia.

Vaciado de prensa. Se ha realizado también un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (Canarias 7, La Provincia, Lancelot, La Voz de Lanzarote, Diario de Las Palmas, La Gaceta de Canarias, La Gaceta de Las Palmas, El Día, Diario de Avisos), como en diarios nacionales (ABC, El País, El Mundo).

Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa.

Entradas de material bibliográfico. A lo largo de 1997 se han incrementado los fondos de la biblioteca de la FCM, tanto por medio de compras como por las publicaciones recibidas mediante el intercambio, hasta un total de 624 nuevas adquisiciones.

Publicaciones periódicas. La FCM recibe periódicamente las siguientes publicaciones nacionales e internacionales: *Arco-Noticias*, *Biológica*, *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, *Curator*, *Environmental Education*, *Museum International (Unesco)*, *El Periódico del Arte*, *Quercus*, *Gaia*, *World Watch*, *Ecología Política*, *Artforum*, *Parkett*, *Eco-Design*, 2g *Revista Internacional de Arquitectura*, *Topos*, *Revista Española de Documentación Científica (CINDOC)* y el *Boletín de la ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas)*.



Publicaciones



La situación periférica de la FCM requiere el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia.

Durante el año 1997, se ha iniciado una nueva colección, "Lugares", destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras paisajísticas de César Manrique, y se ha proseguido con la edición de nuevos títulos en algunas de las colecciones ya existentes, así como con la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales y de las respectivas guías didácticas.

El Servicio se ha encargado también de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM.

Las ediciones se realizan, generalmente, en papel reciclado o en papel ecológico.

Líneas editoriales.

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas cinco colecciones:

Colección "Peñola Blanca".

Colección "Torcusa".

Colección "Cuadernas".

Colección "Manrique".

Colección "Lugares".

Colección "Peñola Blanca".

Colección de poesía para un público bibliófilo. Cada título está dedicado a un poeta de reconocido prestigio del que se publican poemas preferentemente inéditos, precedidos de un proemio del autor, especialmente escrito para la edición, en el que ensaya una aproximación a su poética. Tirada de 300 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

En 1995, se publicaron sus dos primeros títulos, *Desvío hacia el otro silencio*, de Manuel Padorno y *El vigilante de la nieve*, de Antonio Gamoneda. En 1996, se dio a la imprenta *Nadie*, de José Ángel Valente —que se ha reeditado este año, con una tirada de 300 ejemplares, sin numerar ni firmar.

Joan Brossa. Poemes-Poemas

Joan Brossa (Barcelona, 1919) está considerado como uno de los grandes poetas catalanes y españoles de este siglo, un creador que ha extendido su obra poética experimental a los escenarios y a la producción plástica, en un conjunto coherente de actividades que él mismo califica de "neosurrealismo". Fue miembro fundador y protagonista del movimiento de recupera-





ción y renovación de las vanguardias históricas en Cataluña —primero con la edición de la revista *Algol* y después con la publicación de *Dau al Set*, en cierto sentido el órgano de difusión del grupo conocido por el mismo nombre, en el que participaron Antoni Tàpies, Joan Ponç, Modest Cuixart y otros—. Entre sus libros de poesía destacan *Sonets de Caruixa* (1949), *Em va fer Joan Brossa* (1952), *Poemes civils* (1961). Las antológicas *Poesia rasa, 1943-1959* (1970) y *Poemes de seny i cabell, 1957-1963* (1977), seleccionadas por el propio Brossa. Su último poemario es *Passat festes* (*Después de fiestas*, 1996).

Su obra teatral ha sido recogida, en seis volúmenes, en *Poesia escènica* (1973-1984). Ha realizado desde obras para ballet —*Gomintoc* (1948)—, hasta guiones cinematográficos como *Foc al cantir* (1948), *Non compteu amb el dits* (1967) o *Màgia a Catalunya* (1983), entre otros.

Es casi imposible enumerar el catálogo de sus múltiples exposiciones. Entre las últimas realizadas destacan la amplia retrospectiva organizada por el Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid, en 1991, y su participación como representante español en la última Bienal de Venecia (1997).

Poemes-Poemas, que hace el número cuatro de la Colección "Péñola Blanca", se compone de dieciocho poemas —entre ellos varios sonetos—, y un poema visual, a modo de poética, que abre el volumen. Los poemas han sido vertidos del catalán al castellano por el poeta, ensayista y catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, Andrés Sánchez Robayna.

**Colección
"Torreusa".**

Publica investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia o la geografía canaria y lanzaroteña.

En 1995, apareció su primer título *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, del que es autor Domingo de Guzmán Pérez Hernández. El pasado año se publicó en esta colección *Flora y vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote*, de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González.

Carmen Romero Ruiz. Carmen Romero Ruiz (Madrid, 1956) es doctora en Geografía Física por la Universidad de La Laguna. En la actualidad ejerce como profesora titular del Departamento de Geografía de dicha Universidad. Especializada en el estudio de la geomorfología volcánica del archipiélago canario, ha dedicado su labor investigadora a las Islas de Lanzarote, La Palma y Tenerife y a los temas relacionados con las erupciones que tuvieron lugar en época histórica en ese ámbito.

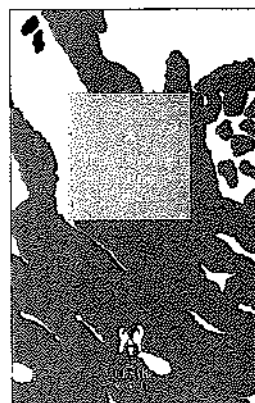
Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824).

Entre los numerosos artículos y libros que ha publicado sobre el tema destacan: *Guía Física de España* (I). *Los volcanes*, en colaboración (1986); *La erupción de Timanfaya. Análisis documental y estudio geomorfológico*. (1990); *Las manifestaciones volcánicas históricas del archipiélago canario* (1991) y *Estudio geomorfológico de los volcanes históricos de Tenerife* (1992).

Carmen Romero Ruiz ha centrado su investigación histórica en aquellos documentos posteriores a la conquista de la isla de Lanzarote, localizados tanto en archivos y bibliotecas canarios como peninsulares, reconstruyendo la historia particular de cada uno de los principales episodios volcánicos ocurridos en la isla. De este modo, ha reunido y ordenado cronológicamente las crónicas documentales, oficiales y extraoficiales, procedentes de manuscritos originales o copiados, sobre las erupciones del Timanfaya, ocurridas entre 1730 y 1736, y las de los volcanes Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón, de 1824, a los que ha incorporado algunas descripciones insertas en publicaciones posteriores, que complementan la información sobre aquellos sucesos.

Colección "Cuadernos". Recoge, particularizadas y en edición trilingüe —español, inglés y alemán—, conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Tirada de 3.000 ejemplares.

En 1995, se publicaron *La cultura ecológica*, de Joaquín Araújo y *Naturaleza: la conquista de la soledad*, de Rafael Argullol. En 1996, *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas*, de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte*, de Javier



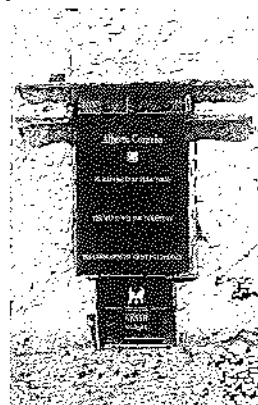
Maderuelo; *Progreso y Conservación en Sistemas Insulares*, de Miguel Morey; e *Ignacio Aldaco en su paraiso*, de Josefina R. Aldaco.

Alberto Corazón. Alberto Corazón (Madrid, 1942) está considerado como uno de los diseñadores españoles de mayor proyección internacional. Ha desarrollado su trabajo tanto en el área gráfica —uno de cuyos ejemplos se encuentra precisamente en los diseños realizados para la FCM— como en el diseño industrial.

En la actualidad es presidente de Visual (Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) y Director Científico del Instituto Europeo de Diseño. Ha sido, también, presidente y fundador de la Asociación Española de Profesionales del Diseño. Premiado por el Arts Director Club de Nueva York, el American Institute of Graphics Arts, el British Design y el Design Council International.

Su preocupación por el lenguaje plástico y su propia dedicación al arte se remontan al año 1967, cuando realizó su primera exposición en la galería Steim de Turín (Italia). Desde los primeros años setenta, sucesivas exposiciones bajo la denominación *Leer la imagen* promovieron su análisis desde las vertientes semióticas, semiológicas, etc. En 1976, expuso en el pabellón central de la Bienal de Venecia su obra *Identidad / Entropía*, que al año siguiente acogió el Petit Palais de París. En el último tramo de la década de los ochenta y a lo largo de los años noventa ha impulsado esta dedicación suya con la práctica primero de la escultura y, más recientemente, de la pintura. Expuso en la galería Gamarra y Garrigues, en 1993, y, en 1995, en la galería Elvira González.

El mapa no es el territorio, recoge su intervención en la sede de la FCM el 2 de mayo de 1996, dentro del ciclo "El autor y su obra". Alberto Corazón reflexiona sobre su trayectoria con una mirada transversal que permite entender por qué sus esculturas, dibujos y pinturas son la manifestación unitaria de una misma exigencia artística. La obra de creación no tiene explicación, pero se nutre de referencias. A través de ellas podemos adentrarnos en la trayectoria de un artista singular y complejo.



Colección
"Lugares".

Esta nueva colección, de carácter divulgativo, tiene como objetivo el estudio monográfico, apoyado en un amplio repertorio de imágenes, de cada una de las intervenciones paisajísticas de César Manrique.

Lázaro Santana. Lázaro Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1940), poeta y crítico, interesado en el estudio y la difusión de la literatura y el arte canarios contemporáneos ha publicado los poemarios *El hilo no tiene fin* (1966), *Recordatorio USA* (1971), *Efemérides* (1973), *Cuaderno guanche* (1977), *Destino* (1981), *Que gira entre las islas* (1985), *Apócrifos de Catulo* (1987) *Paisajes y otros cuerpos* (1989) y *Para que exista el navegante* (1977). Ha traducido a Cavafis, Langston Hughes y otros autores. De entre sus ensayos literarios destacan *Poesía canaria contemporánea* (1966), *Perfil del oficinista* (1988) y *Modernismo y Vanguardia* (1988). Ha dedicado monografías a los artistas *Plácido Fleitas* (1973), *Pedro González* (1973), *Antonio Padrón* (1974), *Manolo Millares* (1974), *José Aguilar* (1974), *Juan Guillermo* (1977) y *Cristino de Vera* (1978 y 1987).

Pedro Martínez de Albornoz (1966), se dedica profesionalmente a la fotografía desde el año 1987, abarcando todo tipo de áreas y técnicas. Ha trabajado en la reproducción de obras de arte y de arquitectura, en el retrato y en la labor editorial. Es miembro fundador del archivo fotográfico ZAS.

Entre sus publicaciones en libros, destaca *La Fundación César Manrique* (1996).

Ha participado en distintas exposiciones colectivas, así Madrid en blanco y negro, galería El caballo de Troya (Madrid, 1992); Toros en la Gran Vía, galería Buades (Madrid, 1993); Nocturnancia, café-galería El Ratón (Madrid, 1993); Instantes, Sala de Exposiciones del periódico Levante (Valencia, 1996) y El Álbum, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Madrid, 1997).

El ensayo de Lázaro Santana recorre, en capítulos sucesivos, el hecho estético en sí del espacio natural de Timanfaya; su calificación de Parque Nacional; el recuerdo de la explosión volcánica que es su ori-



gen; la flora y la fauna de la zona; la ruta de los volcanes; la construcción del restaurante El Diablo y su decoración, obra de César Manrique, así como el simbolismo del círculo, que lo caracteriza.

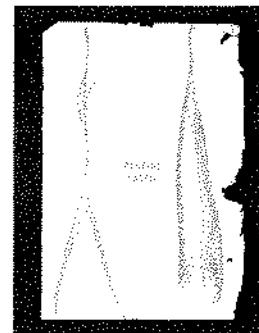
Las fotografías de Pedro Martínez de Albornoz son complemento y contrapunto del texto.

Editado en versión trilingüe —español, inglés y alemán—.

Catálogos de exposiciones temporales. Pancho Lasso. Retrospectiva.

Con motivo de la exposición retrospectiva de Pancho Lasso, que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la FCM, del 26 de junio al 31 de agosto, la FCM editó un catálogo, que incluía textos de Josefina Alix, "El eje Lanzarote-Vallecas-Lanzarote", Eugenio Carmona, "Pancho Lasso en dos momentos del Arte Nuevo", y Fernando Ruiz, "Pancho Lasso. Notas para una biografía".

Editado en español, consta de 260 páginas.



Guías de Exposiciones temporales. Veo, Veo. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios.

Con motivo de la exposición Veo, Veo, que tuvo lugar entre el 6 de febrero y el 21 de marzo, la FCM, a través de su Servicio de Publicaciones y de acuerdo a las directrices de la Asamblea de Cooperación por la Paz, editó una guía y un conjunto de materiales didácticos adecuados a la edad de sus destinatarios principales

—escolares entre los 10 y los 14 años de edad—, y a su condición de circuito de juegos.

El material facilitado se componía de una guía explicativa de las distintas secciones, un cuadernillo destinado a los profesores y educadores, otro interactivo para los alumnos participantes y una encuesta evaluadora posterior a la visita.



El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos.

Con motivo de la muestra dedicada a los altares de las civilizaciones africanas y afroamericanas, que tuvo lugar del 17 de octubre al 30 de noviembre de 1997, la FCM editó una guía que incluía una descripción de los diferentes altares que podían contemplarse en la exposición.

Editada en dos versiones —español e inglés—, consta de 20 páginas.

La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con sus becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique y sobre arte y conservación del medio ambiente y el patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias.

En el espíritu de estos objetivos, ha aumentado sustancialmente su dotación becaria y ha convocado, por primera vez, becas y premios en concurso público.

El 22 de abril, en rueda de prensa celebrada en la sede de la FCM, se comunicó que, a partir del día 24 de ese mismo mes, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria de 1997, que se subdividían en los apartados siguientes:

- Beca de Investigación César Manrique.
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias.
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio.
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote.
- Becas de Formación para estudiantes universitarios.
- Becas de Formación para estudiantes de Enseñanzas Medias.
- Beca de Formación Artística.





- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas.

- Premio a Propuestas Didácticas.

El 13 de octubre, un jurado integrado por Eugenio Padorno, Juan José Bacallado, José Juan Ramírez, Leopoldo Díaz y Fernando Gómez Aguilera, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Becas de Formación para Estudiantes Universitarios.

Fayna Alemán Betancort

Nereida Cañado Caparrós

María Araceli Morales Rodríguez

Ana Yumey Martín Gutiérrez

Sandra Ventura Parrilla

Haridian Desirée Fuentes Cabrera

Juan Francisco Delgado de la Poza

Lorena Martín Hernández

Judith Sancho Suárez

Carmen Rosa de León Rodríguez

Félix Delgado López

Ismael Martín Sosa

Israel Pérez Pérez

Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias.

Umberto Jonathan Armas Hernández

Yenire Betancort Betancort

Eliana Cabrera Silvera

María del Mar Cañado Caparrós

Jesús Delgado de la Poza

Ginés Ramírez Alemán

Ana Isabel Gutiérrez Cabrera

Lidia Esther Delgado Carballo

Dolores Delgado Carballo

Carlota de León García

Miguel Carús Arcas

Becas de Formación Artística.

Néstor Romero Nieto

Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas.

Jonay Izquierdo Trujillo: *El turismo en espacios naturales: un modelo antropológico-sociológico de uso y gestión sostenible para la isla de La Gomera.*





Mención de Honor

Jesús Díaz Castro y Concepción Fernández: *Actividades docentes en finca ecológica. Finca El Carretón.*

Premio a Propuestas Didácticas

Benigno González Delgado, Esperanza Martínez Puebla y Aurelio Centellas Bodas: *Plan de actividades para escolares a desarrollar en el Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca. Edades 12-16 años.*

Menciones de Honor

José Augusto, Luis García y Helga García Court: *Itinerarios en la naturaleza. Sendero del agua.*

Magdalena Alemán Valls: *Unidad didáctica "La cochinilla". EGE, 2º ciclo, 2º curso.*

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente,

Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias.

Francisco Javier Batista Hernández: *Caracterización de la biodiversidad genética de especies vegetales endémicas de Canarias en peligro de extinción, como base para su conservación y recuperación.*

Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio.

Ramón Hernández Armas: *Territorio, recursos y valoraciones. Cambios en las estrategias y percepciones del medio en el sur de Tenerife (Los Cristianos) y sus efectos socioculturales. Enfoque antropológico.*

Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote.

Ricardo Reguera Ramírez: *Las vestimentas tradicionales de Lanzarote en los siglos XVIII, XIX y principios del XX.*

Beca de Investigación César Manrique.

Desierta

COLABORACIONES

La FCM ha colaborado con distintas instituciones y asociaciones en el cumplimiento de proyectos concretos o en el sostenimiento de sus actividades generales:

- Asociación Cultural y Ecologista "El Guincho"
- Departamento de Historia del Arte (Universidad de La Laguna)
- Cruz Roja Española





Relación de personas del ámbito del arte, la cultura y las instituciones que han visitado la FCM.

José María Aznar. Presidente del Gobierno

José María Alejo. Periodista

Josefina Alix. Comisaria de exposiciones

Joaquín Araújo. Periodista

Amelia Arenas. Ex-directora de Programas del Dpto. de Educación del MoMA.

Blanca Berasátegui. Periodista

Rossana Buono. Profesora de Historia del Arte

José Capa. Director del Dpto. de Exposiciones de la Fundación Juan March

Eugenio Carmona. Profesor de Historia del Arte

Juan de la Cruz Gutiérrez Gómez. Director de Centros de TVE Canarias

José Manuel Dabrio. Director de Zona (Canarias) de Caja de Madrid

Francisco Díaz Pineda. Catedrático de Ecología

Ángel Esteban. Delegado general de "la Caixa" en Canarias

Carlos Fuentes. Escritor

Víctor García de la Concha. Secretario de la RAE

Daniel Gavela. Periodista

José Miguel Gozalo. Periodista

Juan Hidalgo. Artista

Matías López. Rector de la Universidad de La Laguna

Carmen Martín Gaité. Escritora

Joan Martínez Alier. Catedrático de Economía e Historia Económica

Eduardo Martínez de Pisón. Catedrático de Geografía

Francisco Moreno. Director de los Servicios Informativos de TVE Canarias

Miguel Morey Andreu. Catedrático de Ecología

José Manuel Naredo. Economista

Ezequiel Navío. Representante de ADENA en Canarias

José Manuel Pérez Gómez. Director de Programas Socio-Culturales de la
Obra Social de Caja de Madrid

Jaume Plensa. Escultor

Kevin Power. Crítico de arte

Natíel Preciado. Periodista

Rodrigo Rato. Ministro de Economía

Andrés Sánchez Robayna. Catedrático de Literatura Española

Lázaro Santana. Crítico de arte

José Saramago. Escritor

Horacio Umpiérrez. Director General de Cultura. Gobierno de Canarias

Alfonso del Val. Experto en residuos

José Ángel Valente. Poeta





La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia e invierte los recursos económicos que obtiene en el cumplimiento de sus fines fundacionales. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea MANRIQUE.

SUBVENCIONES

Durante el año 1997, la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias concedió a la FCM una subvención de 5.600.000 pesetas para el desarrollo de su programación cultural.

AUDITORÍA

La Fundación César Manrique, por propia iniciativa –no está obligada a hacerlo por la Ley 30/1994, del 24 de noviembre–, somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa, que es realizada por la empresa Peat Marwick.

Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de infraestructura. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Gobierno de Canarias. Cesión de un profesor en comisión de servicios.

Caja de Madrid. Patrocinio.

Investigación & Gráfica. Diseño gráfico.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

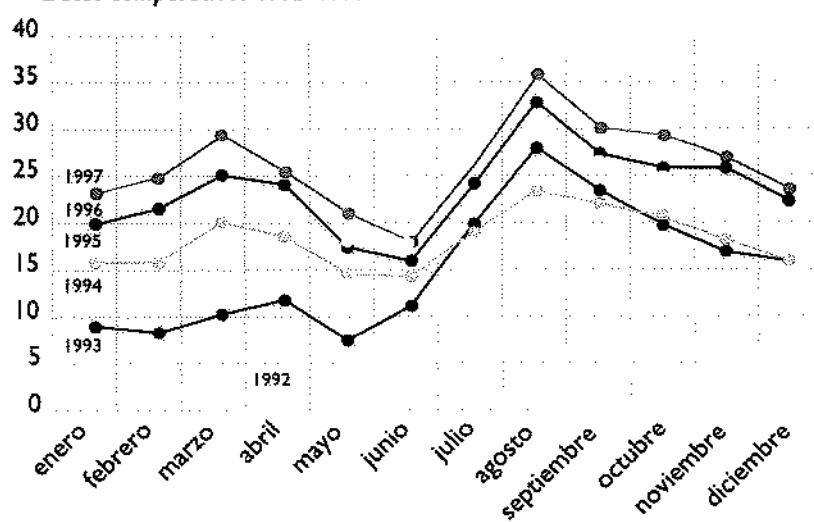


Visitantes

El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1997 fue de 340.000. De ellas, 26.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares. En el mismo periodo del año 1996, el número de visitantes fue de 307.000, por lo que se ha producido un incremento del 11% con respecto al año anterior. La media mensual de visitantes en el año 1997 fue de 28.333 personas.

ENTRADAS VISITANTES

Datos comparativos 1992-1993-1994-1995-1996-1997

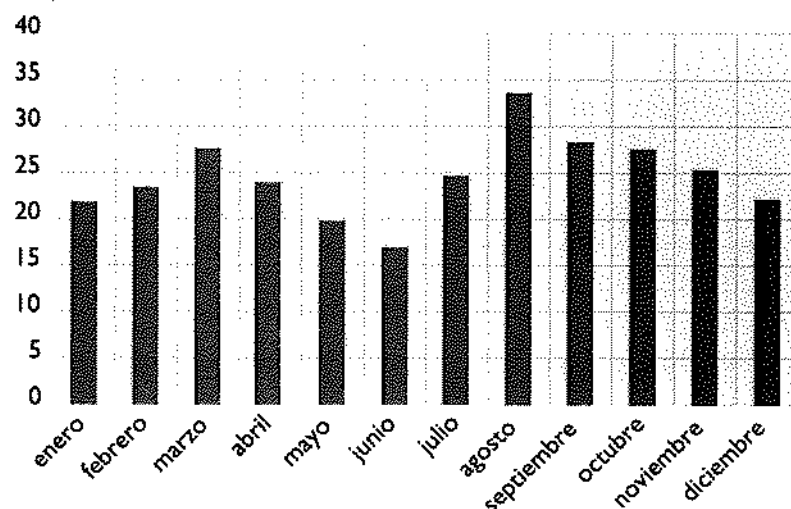


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
1992				5.681	3.140	3.842	7.653	12.369	9.020	11.132	8.395	8.315
1993	9.046	8.373	10.328	11.854	7.489	11.206	19.916	27.951	23.421	19.759	16.877	15.852
1994	15.897	15.944	20.142	18.654	14.661	14.319	19.053	23.409	22.058	20.565	18.192	15.961
1995	16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.060	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489
1996	19.946	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.320
1997	23.191	24.864	29.333	25.423	21.006	17.975	26.197	35.722	30.074	29.258	26.905	23.514



ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

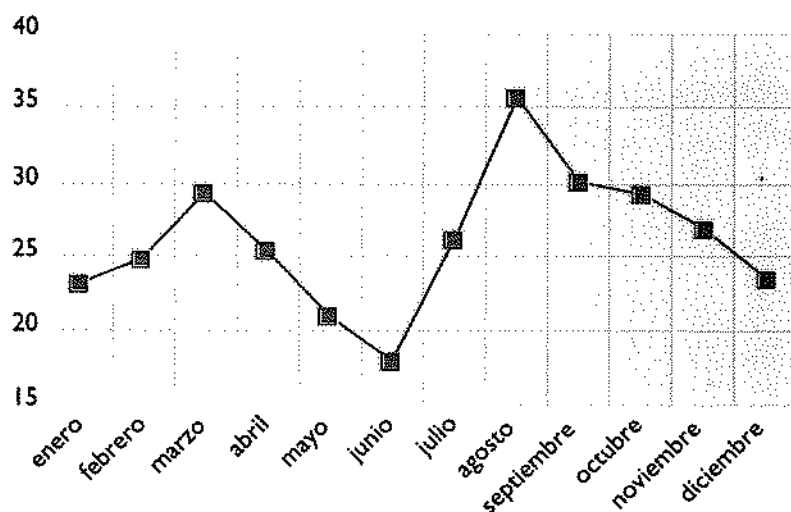


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
23.191	24.864	29.333	25.423	21.006	17.975	26.197	35.722	30.074	29.258	26.905	23.514

TOTAL ENTRADAS: 313.462. Datos a 31 de diciembre de 1997

ENTRADAS TOTALES

Curva de Crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
23.191	24.864	29.333	25.423	21.006	17.975	26.197	35.722	30.074	29.258	26.905	23.514

TOTAL ENTRADAS: 313.462. Datos a 31 de diciembre de 1997





Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Administración y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Departamento de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Departamento Pedagógico	Alfredo Díaz Gutierrez (Jefe) José Fernando Díaz Bethencourt
Departamento de Medio Ambiente	María Sintés Zamanillo
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fabregas Gely Luengo Merino
Servicio de Publicaciones	Alicia Arrizabalaga Rueda
Relaciones externas	Guely Robayna Cabrera
Departamento de Administración y Recursos Humanos	Ismael Alemán Vallis Lidia Pacheco Betancort Consuelo Niz Cabrera
Tienda- Librería	Carmen Perdomo Olivero Sergio Rodríguez Padrón José García Pereyra Fernando Jesús Martínez Guispe Elisa I. Reiné García Yolanda Delgado Cabrera



Servicios Técnicos y Mantenimiento Manuel Espino Falcón (Jefe)
 José Antonio Fontes Robayna
 Félix Fuentes Hernández
 Marcial Medina López
 Domingo Padrón Díaz
 Raúl Coronado Martínez
 Marcial González Averó
 María Eugenia Curbelo Betancort
 Reyes Delgado Abreut
 Margarita Abreut Curbelo
 Fernanda Pinto Olivero
 Francisco A. Llano Topham
 Florencio Hernández Curbelo
 Miguel Dorta Lasso

Servicio de Guías Fabiola Villalba Barreto
 Francisco Barreto Morín
 Miguel Ángel López Pereyra
 María Jesús Ramón Bernal
 Inés Díaz Guerra
 Víctor José Gómez Hernández
 Daniel A. González Hernández
 Elba Cejudo Perdomo
 María Nuria García Díaz

