

Memoria 1998

© FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE

Servicio de Publicaciones
Taro de Tahiche – 35509 Teguise
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcmorique@sinix.net

Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación
TORRE DE BABEL S.L.

Traducción
VERBATIM

Documentación
y Supervisión
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Fotografía:
Alberto Lasso, Alexander Levi,
Archivo Isla Informativa,
Archivo La Provincia y Archivo FCM

Depósito Legal: M-22950-1999
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID

Memoria 1998



Memoria 1998

Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM 1993-1997	25
Infraestructura. Equipamiento	31
Proyecto Marina de Arrecife	33
Departamento de Programas Culturales	49
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	65
Departamento Pedagógico	79
Departamento de Medio Ambiente	87
Departamento de Archivo y Biblioteca	105
Servicio de Publicaciones	111
Becas y Premios	117
Visitantes ilustres	120
Financiación	122
Auditoría	123
Visitantes	124
Personal de la Fundación César Manrique	126
English version	129
Directorío de servicios generales	160



PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart

y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muiños

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago

PATRONATO

Presidente	D. José Juan Ramírez Marrero
Vicepresidente	D. Esteban Armas Matallana
Patrono Fundador	D. Antonio López Suárez
Secretario	D. Leopoldo Díaz Bethencourt
Vicesecretario	D. Francisco Gómez Ruiz
Patronos	D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt
	D. Marcos Guimerá Ravina
	D. Carlos Matallana Manrique
	D. Luis Morales Padrón
	D. José Luis Olcina Alemany
	D. Mario Alberto Perdomo Aparicio





EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración

y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González

CONSEJO ASESOR

Dña. Carmen Alborch Bataller

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ
Presidente

La paulatina consolidación del proyecto fundacional en sus vertientes económica y cultural ha posibilitado la progresiva integración de la FCM en el tejido sociocultural de su entorno así como su participación activa en la búsqueda de soluciones a los problemas que tiene planteados la comunidad donde se inserta. Aportando propuestas concretas a las necesidades locales, elaboradas desde principios rectores presentes en el debate general de nuestro tiempo en cuestiones medioambientales, la FCM incorpora a su ideario una decidida voluntad de servicio cívico.

Iniciativas como el *Proyecto Marina de Arrecife*, que aportó materiales diversos para la reflexión en torno a la ciudad, o el posicionamiento de la FCM respecto a la realidad socioambiental insular expresado en el *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, suscrito por importantes personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y de la Universidad de nuestro país, explicitan tanto el discurso y el comportamiento de la institución como el espíritu de colaboración que anima desde su origen su actividad.

Además de garantizar la continuidad de esta línea de trabajo vinculada al territorio, la FCM ha de abordar de manera inmediata la ampliación de su infraestructura cultural con el objeto de dotar de contenidos a los





nuevos espacios que configurarán el diseño definitivo de nuestra Fundación. En esa dirección, el proyecto de Residencia-Taller para artistas supondrá un avance cualitativo de la política de exposiciones temporales de la FCM. Una tarea que habremos de realizar sin menoscabo de seguir potenciando las actividades que venimos ofreciendo desde 1993 y que configuran el modo de ser de la institución, que desde sus comienzos se ha esforzado por constituirse como una plataforma cultural que ocupara un ámbito específico de actuación. Ámbito que le ha proporcionado el cruce de cultura y naturaleza en sus más amplios términos, en una herencia bien recibida de manos de su fundador, César Manrique.

Asimismo, tendremos que seguir sumando voluntades al proyecto, pues el desarrollo de sus posibilidades reclama la colaboración de todos cuantos puedan sentirse identificados con los fines y las actividades fundacionales. A todos los que han confiado y siguen confiando en nuestra institución quiero trasladarles mi agradecimiento, muy especialmente al equipo de personas que día a día hacen posible su existencia.

FERNANDO GÓMEZ AGUILERA
Director de Actividades Fundacionales

El paso de los años y, por consiguiente, el desarrollo sucesivo de programas y actividades culturales, plásticas y medioambientales han contribuido a precisar paulatinamente el perfil institucional de la Fundación César Manrique. En el horizonte de siete años de presencia en el panorama de las iniciativas culturales, las propuestas de la FCM se han dotado de un talante y unos referentes propios, determinados, en buena medida, tanto por el ideario promovido por su fundador, César Manrique, como por la voluntad de coherencia que ha impulsado al proyecto.

La consolidación de la propia estructura de la Fundación así como de determinadas líneas de actuación, sobre todo en lo que concierne al museo, los foros de reflexión y debate, los programas didácticos, el programa de becas y premios, y las líneas editoriales dan paso a nuevos retos de gestión que, sin duda, han de abordarse, después de esta primera fase inicial, para completar los rasgos de la personalidad cultural de la FCM. En este sentido, además de afrontar la necesidad de ampliar y renovar la dotación de infraestructuras, habrán de reforzarse las acciones y los programas medioambientales –que ya este año han experimentado un notable impulso–, y de complementarse la política de exposiciones tempo-





rales, prestando particular atención a los vínculos entre arte y naturaleza y al proyecto de Residencia-Taller para artistas, que la FCM pondrá en marcha en fechas próximas.

Progresivamente se concreta la vocación de servicio de la FCM con respecto a la comunidad en que se inserta, interviniendo en cuestiones relacionadas con el territorio, el medio ambiente y la incidencia que sobre ellos y sobre el ámbito sociocultural tiene el sector del turismo. Durante el año de esta Memoria, y en una dirección de trabajo que tendrá continuidad, la FCM ha participado activamente en el debate sobre los riesgos de desajuste del sistema insular y también, naturalmente, sobre las alternativas a los viejos paradigmas. Así, el *Proyecto Marina de Arrecife* o el *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, suscrito por numerosos intelectuales, artistas y profesores, representan una muestra visible del compromiso institucional con la defensa de nuevas fórmulas de relación del hombre con su entorno y con los recursos naturales.

Y si es cierto que ya tras de sí tiene la FCM un fragmento nada desdeñable de incipiente biografía, sin duda la mayor satisfacción se dibuja en las posibilidades de futuro a las que está abierto el proyecto, una tarea en la que todos quienes conforman la institución son necesarios.



Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte-naturaleza / naturaleza-arte) y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión sobre el arte y la cultura, en una dimensión activa, actual y vitalizadora.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumplen, pues, seis de su existencia, en los que ha consolidado su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos.

Así mismo, los años pasados han ratificado la actualidad y la oportunidad del ideario de su fundador, César Manrique, declarado, a título póstumo, Hijo Predilecto de Lanzarote, en una ceremonia celebrada el 21 de septiembre de 1995. Un ideario y un proyecto que han ampliado, durante el año 1998, su ámbito de actuación a una relación más directa e inmediata con los problemas y la realidad de la Isla, a la vez que, desde sus principios fundacionales, lo ha hecho desde una perspectiva universalizadora, cultural y substancialmente preocupada por los aspectos medioambientales.

En ese sentido, resulta especialmente reseñable la programación efectuada con motivo de la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, a través de la cual la FCM quiso aportar documentos y proyectos para el debate ciudadano y de la Administración en lo que concierne al presente y al futuro de la capital de la Isla.

Notable recepción han tenido la redacción y difusión del *Manifiesto*





por la Sostenibilidad de Lanzarote y la realización de un Informe sobre las carreteras de Lanzarote.

Cumplido este sexto aniversario, la FCM persevera en su intención de proveerse de las infraestructuras que necesita para desarrollar su proyecto cultural, plástico y medioambiental.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES ha programado un nuevo espacio de reflexión, bajo el título de *Foro Archipiélago*, dedicado a promover intervenciones de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias, así como debates de interés y actualidad para la comunidad canaria.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

El DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. Desde 1994, han sido dos los espacios de análisis y encuentro en los que la FCM ha centrado sus actividades, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ráfols-Casamada, José Saramago y Carmen Martín Gaité; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalá, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano, Lynne Cooke, Eugenio Carmona, Amelia Arenas y Rossana Buono.

Fuera de éstos, en el año 1994, se contó con la presencia de José Luis López Aranguren, y, en 1995, tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, que contó con la presencia de Josefina R. Aldecoa.



El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS se ha ocupado de la remodelación y ampliación del museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artísticos y prosigue su trabajo para culminar la catalogación de la obra de César Manrique e impulsar los trámites administrativos para la calificación de Bien de Interés Cultural de sus obras espaciales.

Se han organizado, en estos años, exposiciones de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña; Manrique. Última pintura; Antoni Tàpies. Obra gráfica; César Manrique. Nueva York y Pancho Lasso. Retrospectiva*; y otras como *Patrimonio 2001*, en colaboración con "la Caixa" y UNESCO; *Relatos de aguatinta*, en colaboración con el taller de grabado LINEA; y *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos*, en colaboración con The Museum for African Art de Nueva York.

El año 1997, la FCM financió la puesta en marcha de un proyecto destinado a la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha desarrollado el programa *César Manrique en la Fundación*, que en estos años ha recibido cerca de 15.500 alumnos, y lo complementó, en 1995, con el programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública en todos aquellos temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente.

Los años 1995 y 1996, organizó el primer y segundo *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* y participó en los Encuentros de Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte.

El año 1997, desarrolló el seminario *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, en el que participaron responsables de Departamentos Pedagógicos de museos de toda España y organizó, en colaboración con la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz, la muestra didáctica *Veó, Veó. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios*.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, José Manuel Naredo, Joan Martínez-Alier y Alfonso del Val. En 1996, organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna; y, en 1997, el curso *Educación para el futuro. Enfoques de Educación ambiental para un mundo en cambio*, además de un cursillo de *Introducción a la Comunicación Ambiental en Redes Telemáticas*.

Ha participado en la Declaración de Lanzarote como Reserva Mundial





de la Biosfera, en la "VII Reunión de Responsables de Educación Medioambiental de las Comunidades Autónomas", celebrada en 1994, y en la "Conferencia Mundial de Turismo Sostenible", de 1995.

Hay que destacar, entre sus actividades, la producción de un *Documental sobre el Patrimonio Natural de Lanzarote* y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de formar un centro de documentación especializado en César Manrique, arte contemporáneo –centrándose fundamentalmente en las relaciones entre arte y naturaleza– y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que había definido la identidad gráfica de la institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización, en una labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones:

Colección "Péñola Blanca", en la que han aparecido *Desvío hacia el*



otro silencio (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de Antonio Gamoneda; *Nadie* (1996), de José Ángel Valente; y *Poemas-Poemas* (1997), de Joan Brossa.

Colección "Torcusa", que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), de Domingo de Guzmán Pérez Hernández; *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González; y *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824)* (1997), de Carmen Romero Ruiz.

Colección "Cuadernas", en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa; y *El mapa no es el territorio* (1997), de Alberto Corazón.

La colección "Manrique" ha dado a la imprenta: *César Manrique*, de Fernando Ruiz Gordillo; y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez



Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido los videos *César Manrique: Arte y Naturaleza*, patrocinado por Caja de Madrid, y *César Manrique. Obra espacial*, realizado por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se presentó la colección "Lugares", destinada a acoger estudios monográficos sobre cada una de las obras paisajísticas de César Manrique. Su primer título ha sido *Timanfaya. Restaurante El Diablo*, del que es autor Lázaro Santana.

De esta forma, se concretan las líneas editoriales con las que ampliar y difundir los objetivos fundacionales. La situación extraterritorial de la FCM aconseja el trazado de una red de comunicaciones pluridireccional, que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y favorezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto institucional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines.



En el transcurso del año 1998, con motivo de la conmemoración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, la FCM, como homenaje a la ciudad y a sus habitantes, decidió celebrar las actividades programadas con este motivo en la capital de la Isla. A tal fin, se alquiló y acondicionó una sala de 600 m² en Arrecife para su uso como sala de exposiciones temporales –allí tuvo lugar la muestra *Tres propuestas para pensar la ciudad*– y sala de conferencias, en la que se desarrollaron las presentaciones del proyecto *Marina de Arrecife* y los seminarios complementarios.

Así mismo, la FCM ha proseguido la ampliación de sus infraestructuras, con el objeto de completar el proceso de adaptación de su sede a las necesidades generadas por el desarrollo del proyecto cultural.

Se han adquirido nuevos terrenos, situados en el área perimetral de la FCM, con una extensión aproximada de 10.000 m². Las obras realizadas en la propia sede afectaron fundamentalmente a la climatización de la sala de exposiciones temporales, Sala Taro, en la que se han instalado dos climatizadores, dos deshumidificadores, dos humidificadores y dos sensores de control de humedad y temperatura.

Arrecife



Vista aérea
de Arrecife,
capital de
Lanzarote.

La contribución de la FCM a la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, capital de la isla de Lanzarote, se prolongó a lo largo del año en torno al *Proyecto Marina de Arrecife*, una iniciativa que conjugaba la vocación de servicio público de la institución con la preocupación medioambiental.

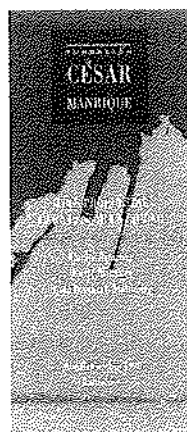
La FCM puso énfasis en el proceso para articular una propuesta que, conectada con las necesidades de la ciudad y con los deseos de sus ciudadanos, fuera susceptible de convertirse en marco de referencia para los interlocutores sociales y la Administración pública.

Proyecto Marina de Arrecife.

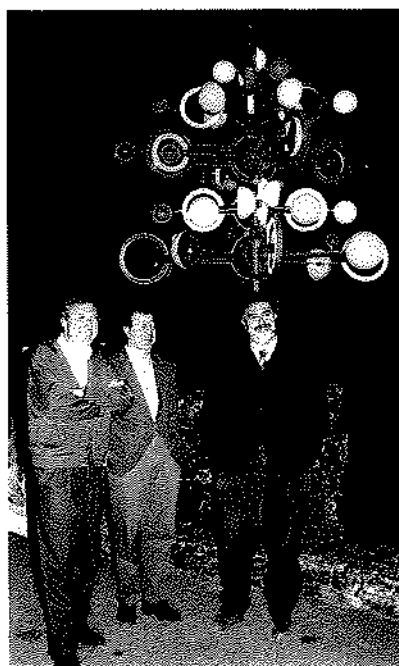
El contenido del proyecto incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos de tres propuestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que serían mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos. Paralelamente se organizaron un seminario y dos cursos que, desde distintos planteamientos complementarios, abordaban la crisis contemporánea de los espacios urbanos. En *La ciudad de los niños: los niños como parámetro de cambio*, Francesco Tonucci analizó un modelo alternativo de ciudad tomando como referente a los niños (Ver desarrollo en DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO). Javier Maderuelo dirigió el curso *Arte público: naturaleza y ciudad*, que estuvo destinado a reflexionar sobre la contribución del arte a los procesos de regeneración de espacios públicos urbanos (Ver desarrollo en DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS) y en *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés, se debatieron las posibilidades de la participación ciudadana y se compartieron experiencias concretas (Ver desarrollo en DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE).

Tres
propuestas
para pensar
la ciudad.

El 16 de abril, en una rueda de prensa en la que intervinieron el presidente de la FCM, José Juan Ramírez, y Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales, se presentó el *Proyecto Marina de Arrecife*, con el que la FCM participaba en los actos de celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife.



La FCM centró su aportación en el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*. Desde un principio se manifestó el deseo de que la efeméride pudiera constituirse en un catalizador estratégico para proponer actuaciones e ideas, sugerir líneas de intervención y esbozar métodos y procedimientos de trabajo con los que abordar los problemas que tiene



Juan Navarro
Baldeweg,
Carlos Jiménez y
Enric Miralles,
en la sede de la
FCM.

planteados la ciudad. El Arrecife actual ofrece amplias posibilidades de renovación, al tiempo que reclama una refundación contemporánea, arraigada tanto en su singular paisaje costero como en las huellas de su antiguo paisaje cultural.

La propuesta de la FCM nace de la preocupación de la institución por la crisis actual de la ciudad, que pide una revisión profunda y consensuada. La FCM, consciente de la necesidad de Arrecife de nuevas ideas para afrontar su presente y su futuro, quiso contribuir al debate ciudadano sobre la capital de la Isla y, al mismo tiempo, ofrecer a la Administración un marco de referencia para la actuación.

Los objetivos generales del *Proyecto Marina de Arrecife* fueron definidos en los siguientes puntos:

- Contribuir al debate ciudadano sobre la capital y favorecer un gran pacto social sobre el presente y el futuro de Arrecife.
- Promover la convicción de que Arrecife reclama una planificación integral, jerarquizada y temporalizada, que ofrezca respuesta, a corto medio y largo plazo, a las necesidades que tiene planteadas.

- Aportar argumentos y propuestas visibles para el diálogo sobre la ciudad, sin que necesariamente hubieran de tener carácter finalista.

- Subrayar el carácter participativo y plural de la metodología a lo largo del proceso.

En una fase previa a la definición del proyecto, destinada a recoger información de la Administración y de distintos agentes sociales sobre sus visiones de la crisis de la ciudad, un comité de la FCM fijó un calendario de reuniones con aproximadamente cuarenta agentes sociales, entre los que se encontraban representantes de los partidos políticos y de los sindicatos, autoridades municipales, asociaciones de ciudadanos y vecinos, asociaciones culturales y asociaciones de empresarios y comerciantes. A partir de los encuentros, se elaboró un repertorio de sugerencias y comentarios críticos, que incluía tanto aspectos sociales, como urbanísticos, medioambientales, arquitectónicos, de protección del patrimonio o propuestas de futuro. Esa información se le entregaría con posterioridad a cada uno de los arquitectos participantes en el proyecto.

A continuación, se nombró una comisión técnica integrada por tres cualificados críticos y profesores vinculados a la arquitectura y el urbanismo: Luis Fernández-Galiano, Simón Marchán Fiz e Ignasi de Solà-Morales; además de tres responsables de la FCM: José Juan Ramírez, presidente, Esteban Armas, vicepresidente y Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales. En dos reuniones se determinaron los nombres de los arquitectos que participarían en el proyecto, así como el tipo y los límites de intervención. El ámbito urbano de actuación se circunscribió al frente marítimo de la ciudad. Los arquitectos elegidos, en razón de su sensibilidad urbanística y su capacidad para ofrecer una percepción a la vez lírica y práctica de las posibilidades de Arrecife, fueron Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg, a cada uno de los cuales acompañaría en su reflexión inicial uno de los críticos (Carlos Jiménez/Luis Fernández-Galiano, Enric Miralles/Ignasi de Solà-Morales, Juan Navarro Baldeweg/Simón Marchán Fiz). Los archi-

tectos viajaron en dos ocasiones a Lanzarote para tomar contacto directo con la ciudad sobre la que iban a proyectar sus ideas.

El encargo dirigido a los tres participantes en el proyecto se concretó en dos aspectos básicos: interpretación personal integrada de los grandes problemas que afectan a Arrecife, y presentación de una propuesta general de reordenación del litoral, en la que se contemplaran las cuestiones decisivas que afectan a esta área clave de la ciudad: infraestructuras administrativas y culturales, muelle deportivo, nuevas edificaciones, ordenación del tráfico, aparcamientos públicos, zonas de ocio público, comunicación del muelle comercial con el núcleo capitalino, tratamiento del perfil marítimo, peatonalización de calles en el casco histórico y tratamiento del patrimonio histórico arquitectónico.

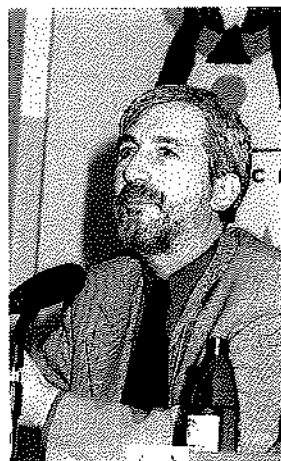
Los días 16, 17 y 18 de abril, los tres arquitectos, acompañados de los respectivos críticos, participaron en la sede de la FCM en tres jornadas consecutivas dedicadas a presentar al público su trayectoria profesional.

El 17 de noviembre se inauguró en Arrecife la exposición *Tres propuestas para pensar la ciudad*, en un local expresamente adecuado por la FCM para tal fin. En salas individuales, se exponían los tres proyectos de Jiménez, Miralles y Navarro Baldeweg, y se dedicaban otras dos salas a mostrar en imágenes fotográficas y soportes audiovisuales tanto la fisonomía histórica de Arrecife cuanto aspectos concretos de su crisis urbana actual. (Ver DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS).

Durante los tres días siguientes, 18, 19 y 20 de noviembre, cada arquitecto presentó públicamente su propuesta, acompañado del crítico correspondiente, que amplió el análisis del proyecto con sus comentarios.

Con posterioridad a estas fechas, la exposición fue complementada con los cursos previstos sobre arte público y participación ciudadana.

A continuación se explicitan las claves incluidas por cada uno de los tres arquitectos en las memorias que acompañaban a sus respectivas propuestas.



Carlos Jiménez y
Luis Fernández-
Gollano.

Carlos Jiménez. Carlos Jiménez (Costa Rica, 1959) es profesor de la Rice University School of Architecture. Graduado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Houston en 1981, recibió el premio a la mejor tesis y al mejor proyecto. Desde 1982 tiene establecido su estudio en Houston.

Entre su obra construida destaca, especialmente, su casa y estudio en Houston (1983-1993) —un conjunto de edificios situado en una pequeña parcela que Jiménez compró en un barrio marginal, y que se ha convertido en uno de los emblemas de su arquitectura—; la Houston Fine Arts Press (1985-1987) —ubicada en uno de los espacios más descuidados de la ciudad de Houston, a 16 km del centro, representa una alternativa a la degradación de las grandes metrópolis—; Lynn Goode Gallery (Houston, 1990-1991); Drive-In Library (1990-1991); Central Administration y Junior School del Museum of Fine Arts (Houston, 1991-1994); Art League of Houston (1994-1996), Irving Union Bank Prototipo (1995-1996); Spencer Studio Art Building (Williams College, 1993-1996).

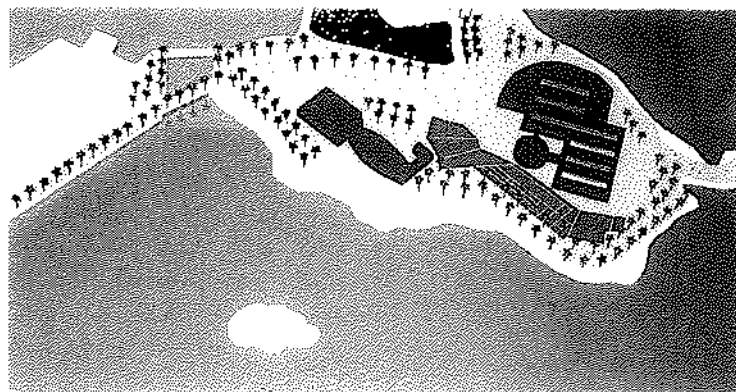
Algunos de los premios y galardones que Jiménez ha recibido son: Progressive Architecture "Young Architects" (1987), The Architectural League of New York "Young Architects" (1988), Architectural Record (1990, 1994, 1996), "Emerging Voices" (1994), "Forty under Forty" (1995) y Tulane University's "Favrot Chair in Architecture" (1996).

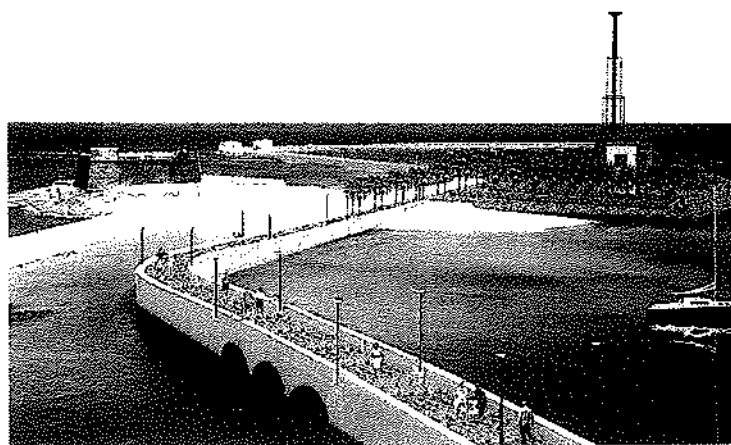
Arrecife: Cuando se llega a Arrecife desde el aeropuerto, la aglomeración homogénea de construcciones blancas parece ser el telón de fondo de un frente marítimo coherente y animado. Pero, poco después, al alcanzar la costa, la esperada fachada sobre el mar de la ciudad resulta ser una composición urbana fragmentada y diluida. El dicho de que Arrecife ha crecido de espaldas al mar se hace aún más evidente cuando se comprueba el descuido hacia su borde marino, manifiesto en la sucesión de episodios urbanos dispersos e incompletos, que no saca apenas partido de uno de los paisajes costeros más atractivos de la isla.

Definida y limitada por el islote de La Fermina a poniente y el islote del Francés a levante, nuestra propuesta para el frente marítimo de Arrecife procura crear un paseo litoral muy reconocible y continuo entre estos dos hitos de referencia: un paseo que subraya la importancia del mar como el rasgo más característico de la ciudad, a la que otorga belleza y personalidad. La propuesta sirve como soporte estratégico para la recuperación de zonas singulares de la costa que se encuentran parcialmente abandonadas, degradadas por los aparcamientos o en un estado de deterioro progresivo.

Las zonas seleccionadas en la propuesta corresponden a los tres islotes principales de la ciudad: 1. La Fermina; 2. El Castillo; y 3. El Francés. Teniendo en cuenta sus particularidades topográficas y sus diferentes condiciones, en cada uno de los casos se proponen una serie de intervenciones y programas específicos que intentan establecer nuevas referencias y conexiones en la conformación histórica del frente marítimo.

*Maqueta del
proyecto de Carlos
Jiménez.*





1. Islote de La Fermina. El objetivo de esta propuesta es rescatar, restaurar y completar el modelado escultórico original diseñado por César Manrique para esta zona, transformando los maravillosos volúmenes abandonados, pero aún reconocibles, en un acuario al aire libre donde se pueda mostrar al disfrute de todos la exquisita y rara vida marina de la isla.

*Fotomontaje del
proyecto de Carlos
Juménez.*

Otras propuestas para la zona incluyen un parque público delimitado por árboles locales y plantas litorales, que se acompaña en su borde por un estanque de agua marina con cascadas. El parque, que ahora se encuentra en parte infrautilizado y que no protege suficientemente del sol, puede transformarse en una ampliación singular de la vida urbana de Arrecife.

2. Islote del Castillo. Nuestra propuesta para esta zona central del paseo marítimo consiste en ampliar el dominio circunscrito del borde urbano y el de los varios puntos de vistas singulares que se sitúan en esta parte de la ciudad. Proponemos transformar el Castillo en un museo de su relación histórica con el mar y, junto a él, crear un gran jardín público con una plataforma elevada que sirva de mirador. Al lado, un café con mesas al aire libre se escondería en la espesura de un denso bosque de palmeras y otras plantas abigarradas. Y señalando el final del camino, un hito semejante a un faro suministraría un contrapunto vertical al paisaje predominantemente horizontal. Al borde del parque que se extiende en el frente urbano se han intro-

ducido tres plataformas flotantes directamente conectadas con cafés y restaurantes, de manera que se pueda comer o tomar un refresco mientras se disfruta de múltiples vistas.

3. Islote del Francés. Al ser el mayor de los tres islotes, éste se propone como un destino importante en el itinerario que recorre el paseo marítimo. Los edificios y naves industriales existentes se alteran y remodelan para usos culturales, entre los cuales el más significativo es un museo de la historia de las salinas. Otros elementos que se proponen para el Islote del Francés incluyen un centro cultural, un paseo litoral y una playa abierta con vistas panorámicas.

El objetivo general de esta propuesta para Arrecife es subrayar la deuda que la ciudad tiene con el mar. Aunque ésta le haya dado la espalda para contemplar el inevitable desorden de su crecimiento periférico, el mar mantiene su lealtad milenaria. Su reintegración a la vida de la ciudad debería ser el proyecto cultural que marque la coyuntura crítica de un segundo centenario.

Carlos Jiménez

Enric Miralles. Enric Miralles (Barcelona, 1955) estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), graduándose en 1978. Entre 1984 y 1989, formó estudio con Carme Pinós. En 1989, formó estudio propio, compartido con Benedetta Tagliabue desde 1992. Es profesor titular de la ETSAB desde

Islas flotantes.
Por un largo Arrecife.



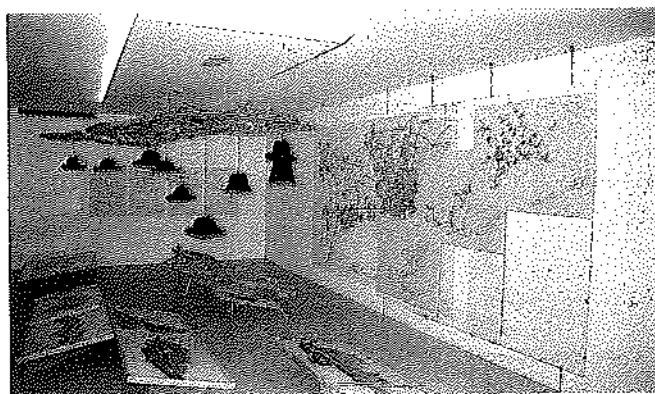
*Enric Miralles
e Ignasi de
Solà-Morales.*

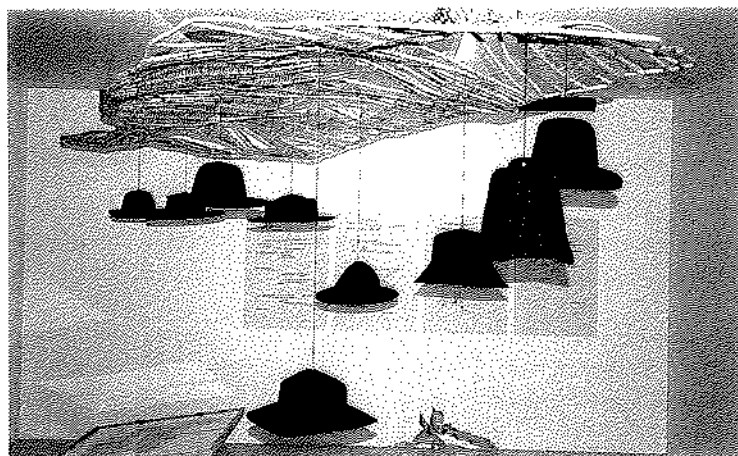
1985, y catedrático a partir de 1986; director y profesor de la Master Class en la Städeischule de Frankfurt am Main, desde 1990, y profesor en la Universidad de Harvard, con la Kenzo Tange Chair, desde 1992.

Entre su obra construida destacan los Edificios y el Parque para el Tiro con Arco Olímpico, (Barcelona, 1991); el Centro Social para el Círculo de Lectores (Madrid, 1992); el Centro Social en Hostalets de Balenya (Barcelona, 1993); el Palacio de Deportes en Huesca (1993); el Centro Nacional de Alta Tecnificación en Alicante (1993); la Entrada a la Estación de Ferrocarril en Takaoka (Japón, 1993); el Pabellón de la Meditación en Unazuki (Japón, 1993); el Centro social La Mina (Barcelona, 1993); la Rambla en Reus (Tarragona, 1993); la Escuela Hogar en Morella (1994); el Parque Cementerio en Igualada (Barcelona, 1995); el Pabellón Heaven para el Tateyama Museum (Japón, 1995).

Entre las numerosas distinciones que han recibido los proyectos de Enric Miralles presentados a concursos destacan: Nuevo Cementerio en Igualada, Primer Premio, (Barcelona, 1985); Parque de las Estaciones de Mallorca, Primer Premio, (Baleares, 1987); Rehabilitación del Puerto de Bremerhaven, Primer Premio, (Alemania, 1993); Estación de Tranvías en Frankfurt am Main, Primer Premio, (Alemania, 1995); Escuela de Música de Hamburgo, Primer Premio, (Alemania, 1997); Ayuntamiento de Utrecht, Primer Premio, (Holanda, 1997); Universidad Pompeu Fabra, Primer Premio, (Barcelona, 1997).

*Sala en la que se
mostró el proyecto
de Enric Miralles..*





Otros premios que ha recibido son: Premio Ciudad de Barcelona (1992); Premio Ciudad de Madrid (1993), Premio Nacional de Arquitectura Española (1995), Leone d'Oro a la Biennale di Venezia (1996). En 1998, ha ganado el concurso y la adjudicación de la obra del Parlamento de Escocia.

*Maqueta
presentada por
Enric Miralles.*

*Islas flotantes.
Por un largo Arrecife.*

La propuesta plantea la posibilidad de proyectar la capital de la Isla como una ciudad lineal, cuyos límites longitudinales estarían comprendidos entre el aeropuerto y el Gran Hotel. En su borde superior, una franja sinuosa –que evoca a los perfiles volcánicos–, en su mayoría formada por zonas verdes, delimita la ocupación transversal del suelo.

El planteamiento implica dos operaciones complementarias. Por un lado, el vaciamiento progresivo de Arrecife, liberándola de edificios y áreas con funciones cuyo desplazamiento beneficiaría a la ciudad. Por otro, la reubicación de dichos programas en distintas zonas de la nueva ciudad lineal, que, de este modo, se iría conformando.

La organización interna del nuevo tramo urbano se efectúa a partir de módulos espaciales circulares definidos por un radio de tiempo (ocho minutos) de movilidad peatonal (la distancia que un peatón estándar puede recorrer sin dificultades en sus operaciones diarias). La vertebración de la ciudad se resuelve con un tranvía paralelo a la autovía actual.



Juan Navarro
Baldeweg y
Simón Marchán
Fiz.

Juan Navarro Baldeweg. Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) es doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Arrecife como tapiz.

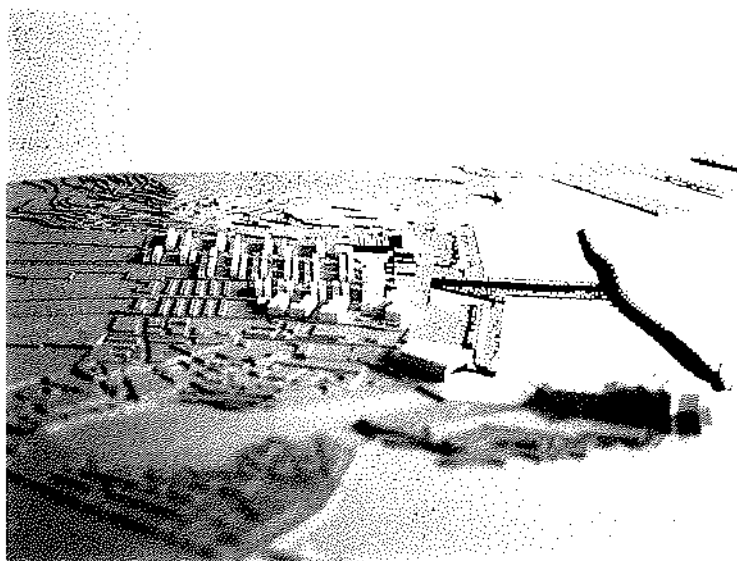
Entre sus numerosas obras, destacan: Vivienda unifamiliar "Casa de la Lluvia", (Santander, 1979); Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, (Salamanca, 1992); Centro de Servicios Sociales, (San Francisco el Grande, Madrid, 1988); Biblioteca Municipal (San Francisco el Grande, Madrid, 1994); Biblioteca de la Facultad de Música de la Universidad de Princeton (Princeton, New Jersey, 1994); Sede de la Presidencia y Cuatro Consejerías de la Junta de Extremadura, (Mérida, 1995); Aparcamiento subterráneo del Paseo Dolores Píera (Benissa, Alicante, 1997). Actualmente están en construcción los edificios de las Facultades de Económicas y Empresariales y jurídicas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

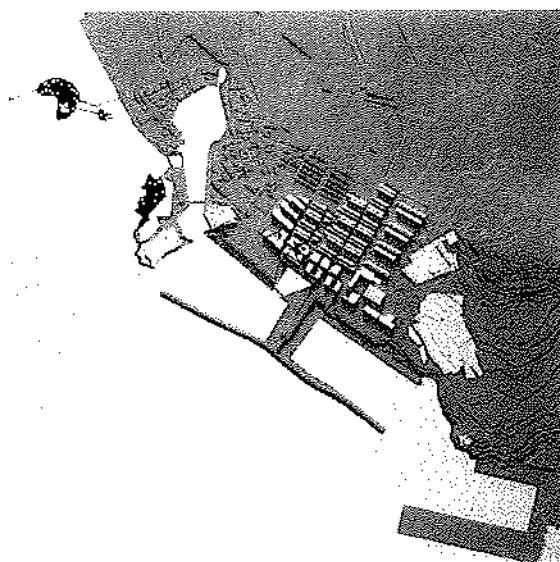
Entre sus proyectos, destacan: Proyecto para la ordenación de San Francisco el Grande (Madrid, 1982); Proyecto de ordenación urbana para Turín, (Triennale de Milán, 1988); Pabellón de entrenamiento de la Villa Olímpica de Barcelona (proyecto para concurso, 1988); Auditorio, Palacio de Congresos, Sala de Exposiciones de San Sebastián, (proyecto para concurso, 1990); Proyecto de ordenación urbana, Nordbahnhofgelande, Viena, (1991); "Isla de los Museos" (Berlín, proyecto para concurso internacional restringido, 1994); Biblioteca Hertziana en Roma (proyecto para concurso internacional restringido, 1995).

Entre los numerosos premios que ha recibido destacan: Primer premio en el concurso "Vivienda unifamiliar en Madrid" (1978); Primer premio en el concurso internacional "Una casa para Karl Friedrich Schinkel" (1978); Primer premio en el concurso de ideas para la Ordenación de San Francisco el Grande, organizado por el Ayuntamiento de Madrid (1982); Primer premio en el concurso de ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León en Salamanca (1985); Primer premio en el concurso de ideas para el Pabellón de Entrenamiento de la Villa Olímpica de Barcelona (1988); Premio Nacional de Artes Plásticas (1990); Primer premio en el concurso internacional para el Centro de Congresos de Salzburgo (Austria) (1992); Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1998).

Arrecife como tapiz. Mi visión de arquitecto para Arrecife es una interpretación personal que responde a muchos impulsos. Responde a evidentes necesidades sociales que demandan intervenciones físicas dedicadas a crear infraestructuras, dotaciones culturales y viviendas y también responde, esta visión, a una idea de ciudad, a una deseada imagen integral en la que debe jugar un papel primordial la naturaleza y las características tan singulares del territorio.

*Maqueta de
Juan Navarro
Baldeweg.*





Moqueta de
Juan Navarro
Baldeweg.

La forma costera de Arrecife crea un tejido complejo de agua y de tierra. Es característico de Arrecife esa metamorfosis física que hace islas de tierra e islas de mar aparentemente intercambiables. Así, el Charco de San Ginés aparece en dualidad al Islote del Francés, o los islotes de La Fermina y del Castillo a las bahías de Arrecife y Juan Rejón, respectivamente. Y las salinas, recuperadas y con agua, ofrecerán la imagen de un archipiélago, unas islas de agua esparcidas por tierra firme.

El enfoque propositivo se dedica principalmente a la zona del Charco de San Ginés, al Islote del Francés, al Puerto de Naos y a una amplia área hoy ocupada por naves que se extienden hasta las Salinas abandonadas al norte de esta zona. He considerado la intervención en este lugar extenso la más decisiva y necesaria en Arrecife y de la que se puede obtener más ventajas por su ordenación con evidente potencial de vida urbana.

Se ha elaborado, por tanto, un programa de intervenciones ante la necesidad de crear un puerto bien conformado con una diferenciación de muelle deportivo y muelle pesquero. Se han eliminado barreras que endurecen el borde marítimo haciendo confluír con naturalidad lo terrestre y lo marítimo. Desde el nivel de la ciudad, se permite el acceso directo a la parte



superior del puerto evitando las barreras comunes que existen para el control necesario de los puertos deportivo y pesquero, pudiéndose pasear libremente por la parte alta del espigón acercando a la ciudad el borde del mar abierto y beneficiándose de las vistas. En el interior del puerto deportivo queda emplazado parte del antiguo puerto descubierto, que pasaría a servir a pequeñas embarcaciones y que adentra la presencia del mar en la ciudad. Este puerto viene a ser, por tanto, como una plaza de agua parecida en su función urbana al Charco de San Ginés.

Se sitúa un auditorio y palacio de congresos sobre el Islote del Francés como una proa de la ciudad en la bocana del puerto deportivo apoyado en el pedestal natural del Islote.

El museo del mar se encuentra enfrentado al auditorio y al otro lado de la boca del Charco de San Ginés. Se ha dispuesto en continuidad espacial, e incluso constructiva, con la plaza cubierta de acceso al auditorio. Ambas estructuras enmarcan el paso al Charco de San Ginés garantizando un anudamiento verdaderamente significativo de ambas dotaciones públicas en el corazón del centro urbano.

El modelado de la topografía es un motivo básico de preocupación urbanística. El suelo es considerado como un estrato constructivo siempre presente y trabajado como un bajorrelieve desde el proyecto. Refleja esta actitud el valor que se otorga a la singular naturaleza geológica de la isla y a la arquitectura considerada como un nivel superpuesto. Bajar al mar o salir paseando hacia el parque de las salinas da pie a un refinado trabajo sobre las cotas del nivel del suelo urbano con intención de liberarse de la presencia del tráfico de vehículos, creando una continuidad ininterrumpida de jardines y espacios verdes.

Las plantaciones de árboles y las áreas dedicadas a la jardinería se extienden y se dispersan sobre esta parte de la ciudad. Las calles de peatones que atraviesan las zonas ajardinadas crean una malla generosa en diagonal interconectando lugares, plazas y el parque de las salinas.

Se han diseñado cuidadosamente los paseos maríti-

mos y las terrazas sobre el mar y se crean zonas puntuales para congregarse un centro comercial sobre el puerto con cafeterías y restaurantes, así como las instalaciones completas de un equipamiento de actividades deportivas junto al parque de las salinas.

Se proponen lugares apropiados para los aparcamientos. El más importante por su centralidad y su servicio múltiple es el que se sitúa próximo al embarcadero del Charco de San Ginés sirviendo al auditorio, al museo y al puerto simultáneamente. Además hay aparcamientos en superficie diseminados por la ciudad y próximos a las principales actividades.

Las salinas abandonadas en el Norte de nuestra intervención se envuelven en un gran parque que se extiende hasta el puerto comercial. En éste se crea un jardín de agua que atraerá a las aves y se remodelan instalaciones existentes como museo de sitio de las salinas.

En la propuesta hay pues una creación de tejidos y una creación de elementos puntuales. Al mirar la propuesta en su totalidad pensamos en una compleja trama tejida con agua, vegetación, alineaciones de viviendas, caminos peatonales y paseos marítimos. Destacándose en ese continuo vemos los complejos nudos constructivos del auditorio y el museo del mar, los dos puertos, la manzana cerrada de restaurantes y comercios y el núcleo deportivo, como las figuras de un tapiz.

Juan Navarro Baldeweg

Culturales



Gonzalo
Torrente
Ballester y José
Saramago,
acompañados
de Fernando
Gómez Aguilera,
en la sede de la
FCM.

La FCM ha añadido a los ciclos de conferencias desarrollados desde 1994, *El autor y su obra* y *Miradas divergentes*, un nuevo espacio de reflexión, *Foro Archipiélago*, en el que se pretende contar con la participación de aquellos investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias, y acoger debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del Archipiélago.

Conferencia inaugural. Juan Marichal (Santa Cruz de Tenerife, 1922) desarrolló, desde 1949 a 1988, su carrera docente en la Universidad de Harvard. Desde que se jubiló, reside en Madrid, donde se ocupa del Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (BILE).



Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1946, llegó a la Universidad de Princeton para hacer el doctorado en Letras Hispánicas con Américo Castro, recibiendo el grado en 1949.

En 1996, recibió el Premio Nacional de Historia por su libro *El secreto de España* (Taurus). En 1997, le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. En 1987, (junto con María Rosa Alonso) fue distinguido con el Premio Canarias de Literatura. Tiene también la Medalla de Oro del Cabildo Insular de Tenerife y otras distinciones españolas y latinoamericanas.

Es autor de los siguientes libros: *La voluntad de estilo* (1957), *La vocación de Manuel Azaña* (1971), *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana* (1978) y *El secreto de España* (1996). Asimismo, se ha ocupado de la edición de las *Obras Completas de Manuel Azaña* y de varios volúmenes de obras de Pedro Salinas.

Su intervención, que tuvo lugar el 22 de enero en la sede de la FCM, inició oficialmente el curso 1998. Con el título *El siglo de los intelectuales (1898-1998)*, el profesor Marichal rindió tributo de admiración a quienes constituyeron, un siglo atrás, la figura del intelectual como integrante de una comunidad política que defendía la justicia y los principios emanados de la Revolución Francesa de 1789. El "Manifiesto de los Intelectuales", publicado en apoyo a Émile Zola durante el asunto Dreyfus, la personalidad del escritor francés, y su correspondencia española con la Generación del

Juan Marichal
en compañía de
los responsables
de la FCM.



14 y, especialmente don Miguel de Unamuno, así como la europeización española que cobró vida con la proclamación de la Segunda República, en 1931, fueron el hilo conductor del que se sirvió Marichal para concluir que, en su sentido originario, esos intelectuales ya no existen hoy.

El autor
y su obra.
Encuentros con
creadores.

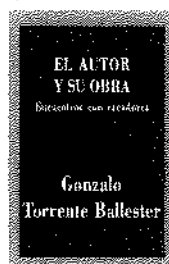
Este espacio de encuentro procura la aproximación al público de significativos autores contemporáneos desde la exposición que éstos hacen de su experiencia creativa y el diálogo posterior con los asistentes. En 1998, se contó con la presencia del escritor Gonzalo Torrente Ballester y del arquitecto Eduardo Souto de Moura.

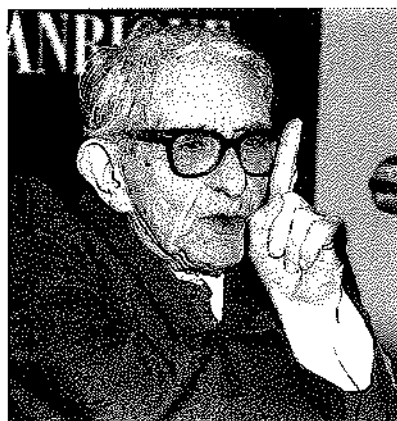
Gonzalo
Torrente Ballester.

Gonzalo Torrente Ballester (El Ferrol, 1910-Salamanca, 1999), novelista, ensayista, dramaturgo y también crítico literario y teatral, fue miembro de la Real Academia Española de la Lengua y Premio Cervantes.

Cursó estudios universitarios de Filosofía y Derecho, y se licenció en Ciencias Históricas. Durante casi toda su vida compaginó su vocación literaria con la actividad docente. Catedrático de Lengua y Literatura desde 1940, trabajó como profesor en varias ciudades españolas hasta 1947, año en que se trasladó a Madrid. Ejerció como crítico teatral y publicó varios libros de estudios literarios: *Siete ensayos y una farsa* (1942), *Literatura española contemporánea* (1949), *Teatro español contemporáneo* (1957), *Panorama de la literatura española contemporánea* (1961), *El Quijote como juego* (1974) y *Los cuadernos de un vate vago* (1982).

Dio a la imprenta su primera novela, *Javier Mariño*, en 1943; *El golpe de estado de Guadalupe Limón*, en 1946, e *Ifigenia*, en 1950. En 1957, se publicó *El señor llega*, primer volumen de "Los gozos y las sombras", trilogía que se continúa con *Donde da la vuelta el aire* (1960) y *La Pascua triste* (1962). En 1963, publicó *Don Juan* y, en 1966, se trasladó a Estados Unidos, donde permaneció siete años como profesor de literatura española en la Uni-





Gonzalo
Torrente
Ballester.

versidad de Albany. Durante esta etapa escribió *Off side* (1968) y comenzó a trabajar en *La saga / fuga de J.B.* (1972), un título fundamental en la literatura española de la segunda mitad de siglo. Gracias al éxito de crítica conseguido con esta última obra, cuando volvió a España, en 1973, ya era una figura consagrada.

En 1975, año en que fue elegido académico de la Lengua, fijó su residencia en Salamanca, combinando el ejercicio de la docencia con su actividad literaria y la asistencia a las sesiones de la Academia. En 1980, *Los gozos y las sombras* se adaptó para televisión y Torrente Ballester se convierte en un autor de masas.

En 1981, recibió el Premio Nacional de Literatura por su novela *La isla de los jacintos cortados* (1980) y, en 1985, el Premio Cervantes. En 1988, con *Filomeno, a mi pesar*, obtuvo el Premio Planeta. Otras obras narrativas suyas son: *Fragmentos de Apocalipsis* (1977), *Las sombras recobradas* (1979), *Dafne y ensueños* (1982), *La princesa durmiente va a la escuela* (1983, redactada originalmente en 1950-51), *Quizás nos lleve el viento al infinito* (1984), *Yo no soy yo, evidentemente* (1987), *Crónica del rey pasmado* (1990), *La muerte del Decano* (1994), *La novela de Pepe Ansúrez* (1995), *La boda de Chon Recalde* (1995) y *Memoria de un Inconformista* (1997).

Para el teatro dejó varias piezas: *El viaje del joven Tobías* (1938), *El casamiento engañoso* (1939), *Lope de Aguirre* (1941), *República Barataria* (1941), *El retorno de Ulises* (1946) y *Atardecer en Longwood* (1950).

La participación, el 2 de abril, en compañía de José Saramago, del escritor Gonzalo Torrente Ballester, que fallecería meses más tarde, el 27 de enero de 1999, fue, como expresó Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales, una ocasión excepcional para el encuentro de dos voces literarias que renovaban la antigua fraternidad galaico-portuguesa, generadora de una fructífera tradición literaria y cultural.

José Saramago, que calificó a Torrente Ballester como el mayor novelista español vivo y el autor de la novela española más importante del siglo XX, resaltó, en una intervención en la que entremezcló el anecdotario personal con el análisis literario, esa especie de insolencia de inmensa calidad humana que caracterizaba, a su juicio, al escritor gallego. Un rasgo de carácter que nada tiene que ver con la agresividad, sino que procede, dijo, de una fuerza intelectual implacable. Se extendió, luego, sobre su obra *La saga / fuga de J.B.*, a la que consideró una de las cumbres de la novela española del siglo XX.

Gonzalo Torrente Ballester, con suavísima ironía, desentrañó algunas de las claves secretas o desconocidas de la novela, internándose, además, en digresiones que tanto afectaban a la propia vida del escritor como a los caminos de la literatura. La experiencia de las distintas ciudades en que se sustenta *La saga / fuga de J.B.*, la identidad de algunos de sus protagonistas y los cambios sustanciales y en ocasiones dramáticos, como la destrucción de 400 páginas ya escritas, fueron ocasión para el disfrute de la inmensa talla de Torrente Ballester también como narrador oral.

Eduardo Souto de Moura. Eduardo Souto de Moura (Oporto, 1952) es una figura plenamente consolidada en el panorama de la arquitectura portuguesa. En la década de los setenta, cuando todavía no había concluido su formación en la Facultad de Arquitectura de Oporto (FAUP), trabajó en el estudio de Alvaro Siza (1974-1979). En 1980, poco después de obtener el título de arquitecto, abrió su propio estudio. Ha sido profesor visitante en las Escuelas de Arquitectura de París-Belleville, Harvard, Dublín,



Eduardo
Souto de Moura.

Zurich y Lausanne; y sus proyectos han sido expuestos en diversas ciudades europeas y americanas.

Entre sus obras construidas destacan: Casa en Tavira, Casa en Moledo, Mercado de Braga, Metro de Oporto, Casas con patio en Matosinhos, Proyecto Burgo, Casa en la Serra da Arrábida y Galeria Dário Ramos. Asimismo, Souto de Moura, en colaboración con Humberto Vieira, ha abordado la reconstrucción y cambio de uso de dos construcciones tan emblemáticas como el edificio de la Alfândega, en Oporto, -convertido en Museo Nacional de Transportes- y el Monasterio de Santa Maria do Bouro -transformado en Parador Nacional-.

Entre los numerosos premios que ha recibido cabe mencionar: Premio de la Fundación António de Almeida, Primer premio en el concurso para el Centro Cultural del S.E.C. de Oporto, Primer premio en el concurso de la remodelación de la Plaza Mayor de Évora, Premio de la Fundación António de Quental, Primer premio en el concurso para los pabellones C.I.A.C., y Premio de Arquitectura SECIL. En cuatro ocasiones ha sido nominado al Premio Europeo de Arquitectura Pabellón Mies van der Rohe.



Souto de Moura ciñó su conferencia -pronunciada el 15 de octubre e ilustrada con numerosas imágenes- a la exposición del proceso de construcción de dos de sus obras emblemáticas: la Casa en la Serra da Arrábida y la remodela-

ción del Monasterio de Santa María do Bouro. Justificó su elección por el hecho de que ambas obras estaban, después de siete y ocho años de trabajo respectivamente, todavía inconclusas. Ese largo tiempo de convivencia con estos proyectos es lo que le ha permitido apropiarse de los espacios, de los materiales y del sentido de su propia fábrica.

Espacio de reflexión: Este foro, en el que se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las conexiones existentes entre las distintas artes, centra buena parte de las intervenciones programadas anualmente por el Departamento de Programas Culturales

Manuel Falces. Manuel Falces (Almería, 1952) es profesor de Técnica y Estética de la Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, y director del Centro Andaluz de Fotografía, institución que él mismo puso en marcha en el año 1992.



Su trabajo de investigación se ha centrado en la teoría, la práctica y la historia de la fotografía, especializándose en la fotografía de arquitectura. Desde 1974, viene realizando un amplio trabajo de recopilación de interiores y tipologías. Se ha ocupado también de la interacción de la fotografía con otros lenguajes y, desde mediados de los ochenta, trabaja en la digitalización de imágenes. Fruto de su interés en la relación que mantienen las obras de arte con el espacio es su ensayo *A propósito de arquitectura y pintura*, en el que estudia la integración de las obras de Antonio Saura, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Lucio Muñoz, Albert Ràfols-Casamada y Jordi Teixidor, entre otros, en la arquitectura contemporánea.

Ha dirigido los seminarios *La fotografía inventada* (1991) y *Las palabras de la luz* (1993), en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.



Manuel Falces.

Así mismo, dirigió el proyecto "Imagina", que se mostró en la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y que fue el origen del Centro Andaluz de Fotografía. Desde 1991, tiene una sección fija sobre fotografía en el suplemento 'Babelia', del diario *El País*.

En 1996, le fue otorgada la Medalla de Plata de la Junta de Andalucía.

Manuel Falces ha desarrollado también una intensa labor creativa, participando en diversas exposiciones individuales y colectivas. En 1988, su obra pudo verse en una muestra individual incluida en los "IX Encuentros de Fotografía" celebrados en Montpellier, Francia. Ese mismo año su obra se colgó junto a la de Josep Renau, en una exposición organizada conjuntamente por la Universidad de Salamanca, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y la Fundación Josep Renau. En 1990, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla organizó una exposición antológica de su trabajo.

Fotografías suyas se han incluido en el proyecto *Cuatro direcciones* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991) y en las colectivas *Les deux évells de l'Espagne* (C.N.R.S., 1992) y *Fotografía española, un paseo por los 90*, mostrada por el Instituto Cervantes, durante el año 1996, en Lisboa, Londres, Milán, Atenas y Berlín, entre otras ciudades. El Museo Internacional de la Fotografía de Rochester (NY), el Museo Español de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía cuentan en sus colecciones con obras suyas.

Con textos de José Ángel Valente, ha publicado los libros de fotografía *La memoria de la luz* (1992) y *Las islas extrañas* (1993). Obras suyas conforman tam-



bién los volúmenes *Contrapunto mediterráneo* (1990) y *El tránsito (1970-1990)*, editado, en 1990, con ocasión de la exposición antológica que se mostró en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. En 1989, Pentax, dentro de su programa de difusión mundial sobre fotografías de la CEE, incluyó obras de Falces en la publicación *Fotógrafos europeos en el mundo*.

En su conferencia, pronunciada el 11 de junio, Manuel Falces, apoyándose en la proyección de diapositivas y en un marco narrativo, reflexionó sobre las correspondencias existentes entre la producción fotográfica de determinados autores y las obras literarias de ciertos escritores cuya heterodoxia ha marcado las estéticas de este siglo. Así, Hans Bellmer, Robert Frank, Cartier-Bresson, Duane Michals, Danny Lyon, Christian Boltanski, la agencia Magnum, el fotoperiodismo y la obsesión por el doble fueron citas obligadas junto a Italo Calvino, Michel Tournier, José Ángel Valente, Jack Kerouac, George Bataille y Lewis Carroll. El conferenciante enriqueció sus análisis con la incorporación de referencias a su propia obra. Sobre los nombres citados expresó que reflejan de algún modo los caracteres y los rasgos definitorios que le han influido a lo largo de los treinta años de dedicación a la fotografía de autor. Lo que queda de un fotógrafo no es una instantánea, es su forma de vida, su temperamento, y eso es lo que realmente puede descubrirse tanto en la producción de los autores citados como en la suya propia.

Juan Manuel Bonet. Juan Manuel Bonet (París, 1953) es escritor y crítico de arte. En la actualidad dirige el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y es miembro de los patronatos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de la Fundación Díaz-Caneja (Palencia), del Museo Ramón Gaya (Murcia), de la Fundación Luis Seoane (La Coruña) y de la Fundación Miguel Hernández (Orihuela), así como del consejo asesor del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), de Las Palmas de Gran Canaria, y de la comisión asesora de la Fundación Juan March.



Forma parte de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Es autor de *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, y de diversos estudios sobre arte contemporáneo. También ha publicado tres libros de poemas —*La patria oscura* (1983), *Café des exilés* (1990) y *Praga* (1994)— y cuatro libros de bibliofilia en colaboración con pintores: *Playa sin luz* (1981), *Ilusión* (1981), *Carta desde mi Sainte Victoire* (1993) y *Lucas de Lejos* (1994).

Ha sido colaborador habitual de *El Correo de Andalucía*, *El País*, *Diario 16*, *ABC* y *La Razón*, y miembro de los comités de redacción de diversas revistas de arte y cultura.

Entre las numerosas exposiciones que ha comisariado cabe mencionar: *Pintura contemporánea española*, *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El objeto surrealista en España*, *El poeta como artista*, y *El ultraísmo y las artes plásticas*. También ha organizado retrospectivas de destacados artistas como Mariano Fortuny y Madrazo, Lucio Muñoz, Francisco Bores, Manolo Millares, Eugenio Fernández Granell, José Guerrero y Bernard Plossu.

Juan Manuel Bonet, en su exposición acompañada de diapositivas, justificó las razones de su elección por el deseo de hablar sobre un pintor, Rothko, que ejemplifica la pintura reducida a su esencia. Remitiéndose principalmente a recuerdos y lecturas personales, efectuó, en primer lugar, un recorrido por las exposiciones del artista celebradas en Madrid para, inmediatamente después, internarse en un análisis que, apoyado tanto en criterios estéticos como en la palabra poética, se ocupó de su biografía y de su producción pictórica. Rothko logró, a finales de los años cuarenta, definir su propio espacio, cernir los problemas esenciales de la pintura y convertirse en una de las voces más puras de una generación en la que también brillan con luz propia artistas de la talla de Jackson Pollock, Willem de Kooning, Clyfford Still, Barnett Newman, Robert Motherwell, Franz Kline, Adolf Gottlieb, David Smith, Sam Francis y Joan



Juan Manuel
Bonet.

Mitchell. Concluyó con el estudio de su influencia en la pintura española de los años sesenta y setenta.

Espacio de
reflexión: Foro
Archipiélago.

La FCM ha puesto en marcha un nuevo espacio de reflexión en el que se pretende contar con la participación de aquellos investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las islas Canarias. Asimismo, el foro se constituye en un espacio que acogerá debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario.

Juan José Falcón Sanabria.
El compositor ante su obra.

El 8 de mayo, el compositor Juan José Falcón Sanabria inauguró el Foro Archipiélago, con la conferencia *El compositor ante su obra*.

Juan José Falcón Sanabria (Las Palmas de Gran Canaria, 1936) concluyó la carrera de música en el Conservatorio de Tenerife con premio extraordinario. Amplió luego sus estudios de Composición en Madrid con el profesor Ricardo Dorado.

Su labor se ha desarrollado en tres vertientes: la docencia, la dirección coral y la composición. En la actualidad es profesor de composición del Conservatorio Superior de Las Palmas y director del Aula de Música de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En el ámbito coral ha sido vocal de la Confederación Española y presidente de la Federación de Las Palmas desde su fundación en 1983 hasta 1994. Asimismo, fundó las corales Alba Vox, Coral Polifónica de Las Palmas y Schola Cantorum de la Universidad de

Las Palmas de Gran Canaria.

Sus composiciones abarcan la música coral, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral. Como compositor parte de la tonalidad, pasa por la estética impresionista, el atonalismo, serialis-

Juan José
Falcón Sanabria.



mo dodecafónico y converge, finalmente, en la investigación exhaustiva de las texturas rítmicas y sonoras.

Las obras *Kyros*, *Aleph* y *Agáldar* forman el disco grabado por la London Symphony, dirigido por José Ramón Encinar. También han interpretado sus obras la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Nacional de España, la ORTV Española, la NDR de Hamburgo, la Filarmónica Estatal y la ORTV de Moldavia, la Filarmónica Eslovaca y la Filarmónica Checa, que estrenó en el Festival de Música de Canarias de 1992, *Atlántica*, para coro y orquesta, dirigida por Jiri Behlolvek. Su obra está recopilada en el *Catálogo de Compositores* editado por la Sociedad General de Autores y Editores.

Es socio de número del Museo Canario, en reconocimiento de sus méritos como compositor y por la divulgación del Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas, desde 1976. En 1994, recibió el Premio Canarias en la modalidad de Bellas Artes e Interpretación, por la originalidad de su lenguaje compositivo, que está dando una dimensión universal a la creación musical de Canarias. En 1997, recibió la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes concedida por S.M. El Rey.

En su conferencia, que ilustró con la interpretación de algunos ejemplos musicales mediante el uso de un ordenador portátil y un teclado, Juan José Falcón Sanabria realizó un autoanálisis sobre el proceso de creación de una obra musical, desde el momento en que surge la idea hasta que toma forma en los parámetros del mundo sonoro. El compositor recorrió el acto creativo, desde la primera sensación que hace surgir la idea, pasando por el proceso crítico que permite depurarla y llegar al proceso técnico preciso para conseguir su materialización sonora.

Concluida la charla el público asistió a una audición de su pieza *Agáldar*, vinculada al latido volcánico de la tierra canaria.

Otros actos. El 3 de marzo, la FCM presentó en su sede la última obra del escritor portugués José Saramago, *Todos los nombres*. Intervinieron en el acto, el presidente de la FCM, José Juan Ramírez, el propio autor, su editor

Juan Cruz, director de Coordinación Editorial y Comunicación del Grupo Santillana y Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM.

Todos los nombres, continúa la línea de escritura abierta en su anterior relato, *Ensayo sobre la ceguera*, indagando en algunos de los grandes temas que Saramago plantea en su literatura: la búsqueda imposible del otro, la soledad, las fluidas fronteras entre la vida y la muerte, la crítica al orden canónico y a las convenciones. El escritor mantiene sus propuestas literarias sustentadas sobre fecundas ideas, al tiempo que dispone estrategias de análisis de la realidad heterodoxas, que no hacen sino alumbrar nuevos horizontes de posibilidad. Durante su presentación, Fernando Gómez Aguilera resaltó la vinculación del libro con el proceso de ruptura creativa experimentado por Saramago con la redacción del *Ensayo sobre la ceguera* y describió la novela como un relato sobre la vida, la muerte y sus burocracias.

Por su parte, Saramago desveló cómo en el origen del libro está la figura de su hermano, muerto con tan sólo cuatro años de edad, y la pesquisa que emprendió para completar la información existente, destinada a



José Saramago en la rueda de prensa que celebró en la FCM para presentar *Todos los nombres*.



ser incluida en la autobiografía que sobre su infancia tiene en proyecto. Ese mismo proceso de recuperación —porque mientras recordamos a alguien mantenemos su memoria y la nuestra propia como armas de vida— subyace en la investigación que el protagonista de su libro hace a la búsqueda de una mujer desconocida.

Ese mismo mes de marzo, la FCM propuso la candidatura de José Saramago al Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1998, por sus indiscutibles méritos literarios e intelectuales y, también, por su permanente defensa del iberismo, formulada tanto a través de su trabajo creativo como de su discurso público. Con el ánimo de hacer patente la vocación iberoamericana que rige la concesión de este galardón, la FCM argumentó la oportunidad de abrir el mismo al espacio lingüístico portugués. Se sumaron a la iniciativa, a petición de la FCM, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Ayuntamiento de Tías (Lanzarote), el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, la Casa de América, la Universidad de Castilla-La Mancha, el Cabildo de Lanzarote, la Biblioteca Pública José Saramago de Castril (Granada), la Universidad Federal de Río de Janeiro y la Universidad Federal Fluminense (Brasil).

Presentación del libro: *Documentales sobre las Erupciones de Lanzarote*, del que es autora Carmen Romero Ruiz, se presentó el 13 de marzo. Intervino en el acto Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid.

El profesor Eduardo Martínez de Pisón destacó el hecho de que las crónicas recogidas en el libro se ocupan de dos acontecimientos fundamentales en la historia de la isla: las erupciones de 1730-1736 y la que se produjo en 1824; acontecimientos espectaculares, espléndidos y catastróficos a la vez, en los que la naturaleza es protagonista. Los documentos aportan una visión distinta a la del vulcanólogo y a la del viajero ro-





mántico, pues recogen impresiones de la sociedad que vive junto al volcán, dentro del volcán, inmersa en la escena del drama. Valoró el trabajo de la autora como una contribución a la geografía, a la historia y a la vulcanología.

Eduardo
Martínez de Pisón y
Carmen
Romero Ruiz.

Carmen Romero Ruiz acentuó el especial significado de un fenómeno natural que es también seña de identidad de la isla de Lanzarote. Apuntó cómo los documentos son una fuente inagotable de datos sobre los volcanes de las islas, que recogen las fechas de las erupciones, la duración de las mismas, los sectores afectados, etc. Manifestó que su trabajo había consistido en la recopilación de los datos existentes en bibliotecas y archivos, a los que no había añadido ningún tipo de interpretación personal. Son relatos que permiten reconstruir la historia propia de cada uno de los volcanes y la biografía de cada erupción. Subrayó, por último, la importancia de la inclusión de cartas de particulares, a veces más informativas que los atestados oficiales.

Presentación del libro: El cuarto título de la colección "Torcusa", *Los Volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote*, del que son autores Julio de la Nuez, María Luisa Quesada y Juan José Alonso, se presentó el 20 de octubre (Ver contenido y características en DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES). Intervino en el acto el profesor Alfredo Hernán-



dez Pacheco, catedrático del Departamento de Petrología y Geoquímica de la Facultad de Geología de la Universidad Complutense de Madrid.

Hernández Pacheco inició su presentación con el recorrido biográfico y académico de los autores del libro, alumnos y colaboradores suyos. Resaltó el hecho de que fuera éste el primer trabajo monográfico realizado sobre los Islotes tras el que hizo hace casi un siglo, en 1906, su abuelo Eduardo Hernández Pacheco.

Julio de la Nuez, quien tomó la palabra en representación de los autores, destacó el escaso bagaje de estudios previos ya apuntado por el presentador. Subrayó el hecho de que sus investigaciones, realizadas en un periodo de diez años, se hubiesen ampliado desde la idea inicial de examinar exclusivamente el volcanismo hidromagmático hasta la descripción geológica y paleontológica de los Islotes. Alabó el estado de conservación del Parque Natural, pero alertó, para terminar, sobre la fragilidad de esos espacios reducidos del archipiélago y sobre la necesidad de desarrollar nuevas investigaciones sobre su patrimonio y sus valores.



Juan José Alonso,
Alfredo Hernández
Pacheco, Fernando
Gómez Aguilera,
Julio de la Nuez y
María Luisa Quesada

Presentación: El presidente de la FCM, José Juan Ramírez, y el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera, hicieron pública la Memoria 1997 en un acto celebrado el 22 de junio.

Artes Plásticas



*Vista de la
exposición
Línea y
poesía: Philip
Guston /
Musa McKim.*

El Departamento ha desempeñado los cometidos museísticos de su competencia, ha continuado con el programa de exposiciones temporales y ha ampliado su área de actuación mediante la apertura temporal de una nueva sala en Arrecife, donde se ha desarrollado el Proyecto Marina de Arrecife, con el que la FCM contribuyó a la celebración del bicentenario de la municipalidad de la capital de la Isla.

Área de Museo
y Conservación.
Catalogación.

El proceso de catalogación de los distintos aspectos de la producción de César Manrique, iniciado en 1994, ha continuado durante 1998 con el programa establecido, manteniendo los dos criterios que actúan como ejes directores del proyecto: el geográfico y cronológico.

Respecto al primero se han cubierto las áreas geográficas de la Península y de las islas Baleares que quedaban pendientes.

El total de obras localizadas durante el año se aproxima al centenar. Se procede así al cumplimiento de uno de los principales mandatos fundacionales.

*Catalogación de la
obra plástica
de César Manrique.*

La catalogación de la obra plástica de César Manrique, encomendada a Isabel Durán, ha avanzado durante 1998. Se ha concluido el rastreo en Galicia, Baleares, Alicante y Granada. El trabajo se encuentra en una fase muy avanzada en Cataluña, Pamplona, Zaragoza, Huesca, Salamanca, Sevilla y Madrid. Se ha comenzado con Málaga y Valencia.

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

Diez obras de los años cincuenta, propiedad de particulares o de Paradores de Turismo.

De los años sesenta, se han localizado cinco nuevas obras, en manos de particulares, tanto de la Península como de Baleares.

Las informaciones proporcionadas por la Galería Elvira González de Madrid y por otras fuentes han aportado un total de once nuevas obras de los años setenta.

La parte numéricamente más importante de la obra catalogada pertenece a la década de los años ochenta y se extiende hasta 1992, año de fallecimiento del artista: sesenta y dos piezas procedentes, fundamentalmente, de la Galería María Salvat de Barcelona, de las exposiciones celebradas en Mallorca en 1986, de las galerías Analcai y Theo de Madrid y de distintos propietarios particulares.

*Catalogación de las
esculturas móviles de
César Manrique.*

Se ha concluido el trabajo de catalogación de los móviles de César Manrique existentes en las distintas islas del archipiélago canario y en la ciudad de Ceuta. En total se han catalogado 28 piezas originales y 10 réplicas.

Vaciado de prensa. Por otra parte, se ha seguido el proceso de vaciado de la documentación procedente de la prensa escrita, que, en el transcurso del año 1998, se ha centrado en el periódico *Diario de Las Palmas* (1963-1976).

Restauración. El Departamento de Conservación ha procedido a la restauración de la obra:

Juan Ismael (González de Mora, Juan Ismael)
Mujer en un sillón, 1977. Óleo/lienzo. 61 x 50 cm.

Adquisiciones. En 1998, se ha incrementado el fondo de obras sobre papel de César Manrique, habiéndose incorporado también fotografías de Pedro Martínez de Albornoz, pertenecientes a la exposición *Tres propuestas para pensar la ciudad*, producida por la FCM en el marco del *Proyecto Marina de Arrecife*:

César
 Manrique.
Tabaiba,
 1987



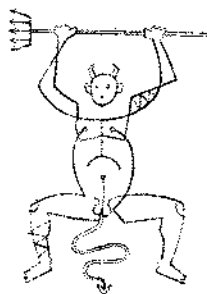
César Manrique. *Cangrejo*, 1987
 Tinta/papel. 64,9 x 51,2 cm.

César Manrique. *El Diablo*, 1987
 Tinta/papel. 64,9 x 51,8 cm.

César Manrique. *Tabaiba*, 1987
 Tinta/papel. 65 x 51,8 cm.

César Manrique. *Mesa*, 1987
 Tinta y acuarela/papel. 51,5 x 65 cm.

César
 Manrique.
El diablo,
 1987.



César Manrique. *Candelabros*, 1987
 Tinta y acuarela/papel. 65 x 51,3 cm.

César Manrique. *El triunfador*, 1987
 Collage/cartulina negra. 65,3 x 50,3 cm.

César Manrique. *Chimenea (sobre tejado)*, 1987
 Tinta/papel. 65 x 51,3 cm.

César Manrique. *Pesas y medidas*, 1987
 Tinta y acuarela/papel. 51,5 x 65 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 126,5 x 188,5 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 120 x 178 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 120 x 178 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 120 x 178 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 45 x 62 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 45 x 62 cm.

Pedro Martínez de Albornoz. *Sin título*, 1998
Fotografía en color. 67,5 x 45 cm.

Préstamo de obras de las colecciones de la FCM. Para la exposición *Indigenismo*, comisariada por Lázaro Santana y organizada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias en las salas de exposiciones La Granja (Santa Cruz de Tenerife), entre el 17 de abril y el 16 de mayo, y La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), entre el 28 de mayo y el 25 de junio, la FCM prestó las siguientes obras:

César Manrique. *Frutos en la alfombra*, 1952
Óleo/arpillera. 50 x 61 cm.

César Manrique. *Desnudo azul*, 1953
Acrílico/tabla. 60 x 67 cm.

Néstor (Martín Fernández de la Torre, Néstor)
Sátiro del Valle Hesperis, c. 1922-24
Técnica mixta/papel. 75 x 54 cm.

Para la exposición *Juan Ismael. Antológica*, comisariada por Carlos Pinto Trujillo y organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en Las

Palmas de Gran Canaria, entre el 15 de septiembre y el 8 de noviembre, se cedieron en préstamo las siguientes obras:

Juan Ismael (González de Mora, Juan Ismael).
Inesperada aparición de Arlequín, 1939.
Óleo/papel. 44 x 34 cm

Juan Ismael (González de Mora, Juan Ismael).
Mujer en un sillón, 1977
Óleo/lienzo. 61 x 50 cm.

Para la exposición *Forjar el espacio*, comisariada por Serge Fauchereau y organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, se prestó la obra:

Martín Chirino. *Viento*, c. 1970
Hierro forjado. 42 x 29,5 x 10 cm

Exposiciones. Con la exposición *Línea y Poesía: Philip Guston / Musa*
Línea y Poesía: McKim, comisariada por Sally Radic e inaugurada el 25
Philip Guston / de junio en la FCM, se daba continuidad a una de las lí-
Musa McKim. neas de su política de exposiciones temporales, la de
25 de junio. las revisiones históricas, que en este caso se abría a
27 de septiembre. una de las principales figuras del expresionismo abs-
tracto norteamericano y, también, de la figuración in-
ternacional de los años setenta y ochenta. Se ofrecía la
oportunidad de analizar un modo de integración de las ar-
tes, que se remonta a la antigüedad y en el que conflu-
yen, con sus ricas reconceptualizaciones históricas,
pintores y poetas, cuyas relaciones han contribuido al
enriquecimiento de sus respectivas
experiencias artísticas.

La muestra constituyó una oca-
sión excepcional para, como indi-
caba su título, examinar la relación
entre línea y poesía, a partir de la
colaboración entre el pintor nor-
teamericano y su esposa, Musa Mc-



Qué día para las diferencias
entre la gente. Para el experto
(tamborileo
de los puertorriqueños.
Para pasar por
la Iglesia de los Santos Apóstoles,
leyendo
que fue construida en 1844
y que tiene un
coro
de hombres y muchachos.

Qué día
para la música del sol de la tarde
de los coches derrapando.



Detalle de la
exposición. Línea
y Poesía: Philip
Guston / Musa
McKim.

Kim. Guston no sólo dibujó los 19 poemas aquí reunidos por primera vez, de los que fue autora su mujer, sino que realizó una labor de integración de texto y grafía. Como señala Sally Radic en su ensayo del catálogo, en estas obras asistimos a una combinación de imágenes pictóricas y de textos que crean un lenguaje común y a la vez diferenciado. La muestra planteaba el hecho de que el arte puede disfrutarse tanto visualmente como mediante una lectura que es tan reflexiva como estética.

Junto a los dibujos-poema, se mostraban dos retratos de Guston y McKim en su juventud y otros realizados en su época de plena madurez, así como una selección de la obra de Guston entre 1950 y 1976, que los situaba en el contexto del restante trabajo del artista. Se incluía en la exposición un cuadro de 1975, significativamente titulado *El poeta*.

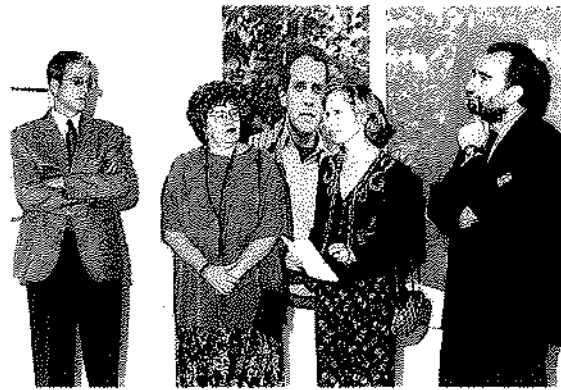
Musa McKim nació en Oil City, Pennsylvania, en 1908. Estudió dibujo y pintura en el Otis Institute of Art de Los Ángeles, en 1930, el año en que conoció a Philip Guston, que también estudió, aunque sólo durante tres meses, en esa institución. Contrajeron matrimonio siete años más tarde. Poco después del nacimiento de su única hija, Musa Guston Mayer, en 1943, Musa McKim decidió dejar de pintar. No fue un abandono radical, siguió pintando pequeños formatos con flores silvestres, nidos, niños y pájaros. En los años cincuenta, Musa comenzó a estudiar y a escribir poesía, cuentos e incluso una novela para niños, piezas cortas de teatro y textos diversos. También llevó un

diario de los viajes que Guston y ella hicieron, sobre todo de sus recorridos por Italia. Falleció en 1992.

Philip Guston nació el 27 de junio de 1913 en Montreal, Canadá, como Philip Goldstein, último hijo de una familia de emigrantes rusos. En 1919, se trasladaron a Los Ángeles y cuatro años después su padre se suicidó. Empezó dibujando viñetas humorísticas, copiadas de los cómics. En 1927, conoció a Jackson Pollock, con quien mantendría amistad hasta la muerte de éste. Sus primeras obras conocidas estuvieron influidas por el muralismo mexicano y por motivos políticos. Llegó a realizar un mural en el Palacio de Maximiliano en Morelia (México).

Hizo su primera exposición individual en 1944. Durante la década de los cincuenta su trabajo se enmarca en el expresionismo abstracto de la Escuela de Nueva York y, posteriormente, en el minimal. En 1967, regreso a la figuración, en un proceso mal entendido por la crítica e incluso por sus compañeros de generación. Retomó algunos de sus primeros motivos, pero los realizó con una energía y potencia dibujísticas y cromáticas absolutamente insólitas, que tuvieron posteriormente una profunda repercusión en los pintores europeos de los años setenta y ochenta. Murió el 7 de junio de 1980, víctima de un infarto.

La obra de Guston, que ha sido expuesta en numerosas ocasiones por todo el mundo, se ha podido ver en España en tres ocasiones. La primera fue una exposición de dibujos organizada por Magdalena Dabrowski, en 1988, para el Museum of Modern Art de Nueva



José Juan
Romírez, Musa
Mayer, Sally
Radic y Fernando
Gómez Aguilera
en el acto de
inauguración de
la muestra.

York, que viajó, en 1989, a "la Caixa" de Barcelona; la segunda, una retrospectiva de pintura organizada por Mark Rosenthal, que se mostró, también en 1989, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Finalmente, en 1992, se presentó en Bilbao una retrospectiva de dibujos organizada por Kosme de Barañano. En esta última exposición se vieron, por primera vez, dos de los dibujos de Guston con poemas de Musa McKim.

La exposición recibió 83.000 visitantes.

Ficha técnica:

Título: *Línea y Poesía: Philip Guston / Musa McKim*

Fecha: 25 junio 1998-27 de septiembre 1998

Comisaria: Sally Radic

Organización, producción y diseño de montaje:

FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 19 dibujos-poema, 2 óleos y 26 obras sobre papel

Fechas de las obras: 1937-1976

Procedencia de las obras: Legado Philip Guston, cortesía McKee Gallery, Nueva York; Colección Musa y Thomas Mayer, Nueva York; Colección Bill Berkson, San Francisco, California; y colecciones particulares de Woodstock y Nueva York

Textos del catálogo: Sally Radic, Renee McKee, Manuel Padorno

Fotografías: Joshua Nefsky, Sarah Wells

Traducciones: Poemas, Jon Juaristi; Textos, Margaret Clark

Transporte: Perfectransfort

Seguros: Gil y Carvajal, S.A., Madrid

Proyecto Marina de Arrecife. La exposición *Tres propuestas para pensar la ciudad* se inauguró el 17 de noviembre en un espacio habilitado temporalmente por la FCM en La Plazuela, Arrecife, que de este modo quería acercarse físicamente a la ciudad.

Tres propuestas para pensar la ciudad.

17 de noviembre de 1998. La muestra se organizó en cinco salas, articuladas de acuerdo al discurso expositivo. La primera recogía imágenes fotográficas y audiovisuales de la ciudad en

10 de enero de 1999.



Vista de la
exposición *Tres
propuestas para
pensar la ciudad*.

la primera mitad de este siglo. La segunda presentaba la imagen actual de crisis de Arrecife y, a continuación, en tres espacios independientes se mostraban las propuestas realizadas por Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg.

La exposición, que pretendía además de la presentación pública de los proyectos, la participación de los visitantes y su implicación en la resolución de los problemas de la ciudad, conjugaba el rigor de los trabajos arquitectónicos con una puesta en escena dinámica, que no eludía los montajes poéticos y artísticos.

Carlos Jiménez, en su proyecto *Arrecife: Tres enlaces con el mar*, trabajó sobre el tramo comprendido entre el Islote de La Fermina y el Islote del Francés. Su propuesta, lírica y marina, pretendía dar una respuesta a la fragmentación de la fachada litoral creando una línea de continuidad vegetal y de programas funcionales. Recuperaba el frente marítimo de la ciudad y dotaba de usos específicos a cada área, en una estrategia de rehabilitación de zonas singulares de la costa hoy parcialmente abandonadas o minusvaloradas.



El planteamiento de Jiménez anudaba los islotes, creaba un paseo cosido por árboles sobre el borde del mar, sugería introducir actuaciones que ablandasen las barreras en la franja de encuentro entre la tierra y el agua, y se hacía acompañar de materiales locales



en los pavimentos. Proponía, en definitiva, una exaltación del mar en sus programas y en la fuga de las visuales que proyectaba.

Enric Miralles, con su propuesta *Islas flotantes. Por un largo Arrecife*, planteaba la posibilidad de proyectar la capital de la Isla como una ciudad lineal, cuyos límites longitudinales estarían comprendidos entre el aeropuerto y el Arrecife Gran Hotel. En su borde superior, una franja sinuosa —que evocaba los perfiles volcánicos—, en su mayoría formada por zonas verdes, delimitaba la ocupación transversal del suelo.

La organización interna del nuevo tramo urbano se efectuaba a partir de módulos espaciales circulares definidos por un radio de tiempo, aproximadamente ocho minutos, de movilidad peatonal —la distancia que un peatón estándar puede recorrer sin dificultades en sus operaciones diarias—. La vertebración de la ciudad se resolvía con un tranvía paralelo a la autovía actual.

Juan Navarro Baldeweg, con su propuesta *Arrecife como tapiz*, se situaba en el paréntesis urbano comprendido entre el Charco de San Ginés y el muelle de Los Mármolés. Como continuidad del área proyectada por Carlos Jiménez, Navarro Baldeweg prolongaba el paseo marítimo sobre el litoral de Arrecife y lo hacía llegar hasta las salinas de Puerto Naos. Pespunteaba la ciudad con árboles, avenidas, parques y jardines; y proponía dos episodios arquitectónicos contemporáneos que recompondrían el rostro de la ciudad: un auditorio sobre el extremo del islote del Francés y, en continui-

*Espacio individual
de Enric Miralles,
"Islas flotantes.
Por un largo
Arrecife".*

dad constructiva, un museo del mar, en parte sobre el agua, que se ubicaría en el Charco de San Ginés.

En los tres días siguientes a la inauguración se procedió a la presentación por parte de los arquitectos invitados y por los especialistas correspondientes de las tres propuestas. (Ver datos curriculares e intervenciones de los participantes en PROYECTO MARINA DE ARRECIFE).

Ficha técnica:

Título: *Tres propuestas para pensar la ciudad.*

Fecha: 17 noviembre 1998-10 enero 1999

Producción y diseño: FCM

Montaje: Servicios Técnicos FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Fotografías: Pedro Martínez de Albornoz, Archivo Centro Cartográfico y Fotográfico. Ejército del Aire, Archivo Alberto Lasso, Archivo Gabriel Fernández.

Documentales: HI Visión.

Sonido: Carlos de Hita.

Cursos. En el marco de las actividades desarrolladas en el Proyecto Marina de Arrecife (Ver PROYECTO MARINA DE ARRECIFE y DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTE PÚBLICO) se encuadró el curso *Arte público: naturaleza y ciudad*, dirigido por Javier Maderuelo, que se celebró entre los días 11 al 13 de noviembre, en la sala de La Plazuela, de Arrecife.

Javier Maderuelo (Madrid, 1950) es profesor titular de Estética y Composición en la Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid y crítico de arte del diario *El País*. Es autor de títulos dedicados a la música contemporánea, a la poesía experimental y a la presencia e identidad de la escultura en el arte de las tres últimas décadas: *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura* (1990), *Arte público* (1994), *La pérdida del pedestal* (1994), así como varias monografías dedicadas a escultores españoles.

Desde finales de los años sesenta, una serie de factores artís-

Arte público:
naturaleza y ciudad





Gilles A.
Tiberghien, Pierre
Restany y Javier
Maderuelo.

ticos, políticos y sociales han conducido a que diferentes artistas en Europa y Estados Unidos se planteen la posibilidad de pensar y crear obras cuyo ámbito no sea el espacio cerrado del museo ni el el privado de la galería de arte, sino el espacio abierto de la naturaleza o el público de la ciudad.

Estos fenómenos creativos han dado origen a dos nuevos géneros: el *land art* y el *arte público*. No se trata de "estilos" ni de "ismos", sino de comportamientos estéticos que han generalizado una serie de obras en las que los artistas no son ya meros escultores, pintores o arquitectos sino que, asumiendo una visión pluridisciplinar, afrontan problemas de gran escala -paisaje, construcción, transformación ambiental, participación o percepción de fenómenos-, desde unos presupuestos desprejuiciados con respecto a la herencia de la modernidad.

En el análisis de ese fenómeno estético intervinieron historiadores y críticos nacionales e internacionales, que lo abordaron desde distintas perspectivas complementarias. Gilles A. Tiberghien, profesor de Estética en la Universidad de París, Sorbona, que disertó sobre *El horizonte del arte: entre ciudad y paisaje* (la conferencia pronunciada en francés dispuso de traducción simultánea); Pierre Restany, crítico de arte; *Arte en la ciudad: una extensión del concepto de mobiliario urbano*; el director del curso, que habló de *El arte de hacer ciudad*; Gloria Moure, crítico de arte; *Creación plástica en el entorno urbano* y Xerardo Estévez, arquitecto y alcalde de Santiago de Compostela.

la: *Santiago de Compostela: planeamiento y gestión*. Se clausuró el curso con una mesa redonda en la que intervinieron Pierre Restany, Xerardo Estévez, Gloria Moure y Javier Maderuelo.

Otras actividades, El 2 de marzo, en una rueda de prensa celebrada en la sede de la FCM, se dieron a conocer los resultados del inventariado general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa, un proyecto financiado por la FCM en 1997. Participaron en la misma José Juan Ramírez, presidente de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales, Higinio Sánchez, vicario general de la Diócesis de Canarias, Elías F. Zait León, párroco encargado de gestionar y dirigir el proyecto, y Francisca María Perera Betancor, autora del trabajo de campo.

Con el trabajo de investigación, se han completado más de 2.000 fichas, documentadas e ilustradas fotográficamente, que podrán constituir el origen de un futuro Museo Diocesano de Arte Sacro en Lanzarote. Entre los bienes catalogados destacan algunos de gran valor histórico-artístico. Así, por ejemplo, la escultura de Nuestra Señora de Guadalupe, que se conserva en la iglesia del mismo nombre de Tegüise, o el óleo que representa a Santa Margarita, que se encuentra en la iglesia del Cristo de las Aguas, en Guatiza.

Como primera iniciativa, emanada de las investigaciones que se han realizado, la Diócesis de Canarias organizó la muestra *Visión iconográfica de Jesucristo en Lanzarote a través de la historia*, la primera de sus características que tiene lugar en la isla.

Pedagógico

*Alumnos
participantes
en las visitas
didácticas a
las Salinas
del Janubio.*



El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del Museo y la comunidad en la que se inserta la institución. Uno de sus principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo, así como sensibilizar y profundizar en los conceptos plásticos. Pretende, también, potenciar una actividad educativa que promueva nuevas conductas sociales hacia el entorno. Finalmente, facilita la labor del profesorado proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis. Durante el año objeto de esta Memoria, el Departamento ha colaborado en los actos celebrados con motivo del bicentenario de Arrecife. Asimismo, ha continuado, también, con los programas *César Manrique en la Fundación* y *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote* en los que se ha trabajado ya con más de 15.000 alumnos y 1.200 profesores.

Programa César Manrique en la Fundación.

La iniciativa didáctica *César Manrique en la Fundación* trata de facilitar el acercamiento de los alumnos al pensamiento y la obra de César Manrique partiendo del continente y el contenido del museo de la FCM. Participan centros de Primaria y Secundaria de Lanzarote, así como otros del Archipiélago y la Península. En 1998, participaron:



Participantes en el programa César Manrique en la Fundación.

Centros	48
Alumnos	3.400
Profesores	227

Programa Obra espacial de César Manrique en Lanzarote.

El programa *Obra espacial de César Manrique en Lanzarote*, dirigido a alumnos de Enseñanza Secundaria del Archipiélago, tiene como objetivo facilitar la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno empleadas por César Manrique en la isla. La iniciativa ha contado con la colaboración del Aula de la Naturaleza de Máguez, que gestiona la Oficina Insular de Medio Ambiente.

La campaña de 1998 se ha dedicado especialmente a los centros de Enseñanza Media de Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. Hay que destacar, también, la participación del Instituto Beremundo Paz Sánchez, de Cabaiguán, Cuba.

Cada centro ha seleccionado un grupo de 30 alumnos y 3 profesores, que, en los casos en que ha sido necesario, se han desplazado con ayuda de la FCM. El personal del Departamento Pedagógico ha asesorado las tres fases del proyecto.

La primera fase, resuelta en el plazo aproximado de un trimestre, se ha desarrollado en las aulas de los distintos centros educativos seleccionados. Tiene un carácter eminentemente teórico y estudia en detalle el paisaje natural y cultural de Lanzarote. La FCM ha suministrado materiales y ha intervenido con alumnos y profesores en la realización de los trabajos.

Durante la segunda fase, alumnos y profesores conviven, de tres a cinco días, en el Aula de la Naturaleza de Máguéz y realizan actividades prácticas que les permiten descubrir las obras espaciales de César Manrique en sus enclaves originales. En sus visitas, están asesorados por monitores de la Escuela de Turismo de Lanzarote contratados por la FCM, que previamente han recibido formación específica para este cometido por parte del Departamento Pedagógico.

En la tercera fase, realizada de nuevo en el aula, profesores y alumnos traducen sus experiencias con el apoyo de diferentes soportes didácticos: paneles, videos, etc., y presentan los resultados al resto de sus compañeros.

Para terminar, profesores y alumnos redactan, además, una memoria del proyecto, para su presentación en la sesión de evaluación que se celebra, concluido el curso escolar.

Durante el año 1998 participaron:

Centros	15
Alumnos	450
Profesores	45

Estadísticas comparativas.

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación:

PROGRAMA CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Centros:	36	55	56	52	54	36	55
Alumnos:	1.425	3.744	4.176	6.770	4.527	1.494	3.400
Grupos:	40	92	196	228	60	36	48
Profesores:	80	165	392	40	277	133	227

PROGRAMA OBRA ESPACIAL DE CÉSAR MANRIQUE EN LANZAROTE

	1995	1996	1997	1998
Centros:	12	20	16	15
Alumnos:	300	600	400	450
Grupos:	12	20	16	15
Profesores:	30	60	45	45

Seminario-Taller.
La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio.

Con el título *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, la FCM desarrolló, los días 3 y 4 de septiembre, en el Centro de Profesores de Lanzarote (CEP), un seminario-taller impartido por Francesco Tonucci. El curso formaba parte del conjunto de actividades enmarcadas en el *Proyecto Marina de Arrecife* (Ver otras actividades del mismo en PROYECTO MARINA DE ARRECIFE, DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS y DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE).

Francesco Tonucci (Fano, 1940) es pedagogo. En 1966, ingresó en el Instituto de Psicología del Consejo Nacional de Investigaciones de Roma, donde, desde 1982, es responsable del Departamento de Psicopedagogía.

En 1991, promovió el proyecto *La ciudad de los niños* en el Ayuntamiento de su ciudad natal. Desde entonces, ha colaborado en diversas iniciativas similares, que se han puesto en marcha en varias ciudades de Italia y Argentina. En 1997, la Diputación de Barcelona le encargó el proyecto *La ciutat dels infants*, en el que participan ocho ayuntamientos. Desde 1992, es responsable del proyecto ANDREA (Sistema Informativo de Educación Ambiental) del Ministerio de Medio Ambiente y Educación italiano.

Además de incontables artículos, ha escrito una veintena de libros, entre los que destacan: *Por una escuela alternativa* (1978), *Con ojos de niño* (1983), *Niño se nace* (1985), *Cómo ser niño* (1989), *La soledad del niño* (1994), *Con ojos de maestro* (1995) y *La ciudad de los niños* (1996).

Tonucci también es dibujante. Desde 1968 publica, bajo el seudónimo *Frato*, viñetas satíricas sobre temas de educación.

La ciudad de los niños es un proyecto fundamentado en una nueva filosofía de gobierno de la ciudad y del territorio, que toma al niño como parámetro de valoración y de cambio. Los deseos y necesidades de los más pequeños propician la reflexión sobre modelos alternativos de construcción de la

La ciudad de los niños

Francesco Tonucci



3-4 de Septiembre 1998

Francesco
Tonucci.





ciudad. Se sustituye así al actual protagonista del desarrollo urbano, el ciudadano fuerte, el hombre adulto y con trabajo, por aquellos más lejanos a la lógica adulta, los niños, los ancianos, los minusválidos.

El curso estaba dirigido a las personas interesadas en reflexionar sobre el papel desempeñado por el niño en las ciudades actuales.

Las sesiones de trabajo contaron con la participación de 80 personas. En cada una de las dos jornadas se distribuyó el tiempo de la siguiente forma:

Durante la primera hora, el profesor Tonucci dio a conocer las claves de su propuesta que, fundamentalmente, implica tomar al niño como referente del cambio. La idea fundamental es que una ciudad en la que los niños puedan vivir bien será una ciudad habitable para todos.

Durante la segunda hora, se organizaron cuatro grupos que trabajaron sobre las posibilidades de aplicación de esta propuesta al entorno concreto de Arrecife.

Para finalizar, los portavoces de cada grupo expusieron el trabajo realizado. Se identificaron los principales problemas de Arrecife —falta de espacios públicos, invasión de la calle por el automóvil, etc.— y se debatieron distintas alternativas.

Se presentó, también, el libro del mismo título, *La ciudad de los niños*, que se ofreció como material de trabajo.

Otras actividades. El Departamento ha intervenido activamente en las exposiciones temporales, mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio museo.

Asistencia pedagógica en las exposiciones temporales. Durante la muestra *Tres propuestas para pensar la ciudad*, se atendió a:

Grupos	35
Alumnos	1.057
Profesores	70

Zaida Cabrera, Alberto Fernández y Carlos Martín colaboraron como monitores en las visitas didácticas.



Alumnos
participantes en
las visitas
didácticas a
las Salinas
del Janubio.

Otros actos. Desde el 5 de marzo hasta el 24 de abril, el Departamento Pedagógico de la FCM desarrolló un programa de visitas didácticas a las Salinas del Janubio, diseñado como actividad complementaria a la exposición *La Sal de la Vida*, que se mostró en la FCM del 16 de diciembre de 1997 hasta 3 de febrero de 1998.

Este programa de visitas, permitió que una parte importante de los alumnos que previamente habían visitado la exposición conociera en la práctica el funcionamiento de una explotación salinera y reforzara los conocimientos adquiridos. El número de participantes fue de 650 alumnos y 20 profesores.

Uno de sus principales objetivos ha sido el de facilitar el aprendizaje a través de una metodología que permitiera a los alumnos descubrir el valor de las Salinas del Janubio desde una visión integral, relacionando las perspectivas ecológicas, histórico-culturales y económicas.

Con esta intención, se elaboró un material que recogía los conceptos básicos y una breve historia de la sal, resaltando el papel que las industrias salineras han tenido en Canarias y particularmente en Lanzarote, así como las principales características de estas explotaciones. El material confeccionado permitirá que alumnos y profesores puedan seguir trabajando el tema en las aulas.

Los grupos se seleccionaron aplicando criterios de reparto equitativo, que abarcaran al mayor número posible de centros escolares de Lanzarote, tanto de Enseñanza Primaria como de Secundaria.

Cursos de
formación de
monitores.
César Manrique.
*Vida, Arte
y Naturaleza*

Se trata de un curso monográfico, de diez horas de duración, dirigido a estudiantes de primer curso de la Escuela de Turismo de Lanzarote. Los alumnos participantes profundizan en el pensamiento y la obra de César Manrique, así como en la aplicación de estos conocimientos en su futura profesión.

En 1998, el curso se desarrolló del 9 al 13 de marzo, en la Escuela de Turismo de Lanzarote, y contó con la participación de 44 estudiantes.

César Manrique.
*Propuestas
de intervención
en el paisaje.*

Este curso, diseñado para alumnos de segundo y tercer curso de la Escuela de Turismo de Lanzarote, profundiza en el conocimiento de las claves que definen la obra de intervención espacial de César Manrique en Lanzarote. El objetivo prioritario es formar monitores que, posteriormente, puedan adscribirse a la fase práctica del programa *Obra Espacial de César Manrique en Lanzarote*.

En 1998, el curso –desarrollado del 16 al 20 de febrero, en la Escuela de Turismo de Lanzarote– se estructuró en tres sesiones de dos horas, más una jornada dedicada al trabajo de campo. Participaron un total de 35 alumnos, entre los cuales fueron seleccionados los seis monitores que han trabajado en las visitas didácticas del programa.



Medio Ambiente



*El Jardín de
Cactus,
creado por
César
Manrique.*

El Departamento ha continuado con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*. Lo más destacable del año recogido en esta Memoria ha sido su decisiva intervención en la programación del Proyecto Marina de Arrecife, así como la suma de intervenciones públicas y declaraciones institucionales realizadas por la FCM sobre temas medioambientales, entre las que destacan el *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote* y la realización de un *Informe sobre las carreteras de Lanzarote*.

Espacio de
reflexión:
Fronteras
y Direcciones
del Progreso.

Iniciado en el año 1994, el foro constituye un espacio de reflexión en el que se exponen y debaten nuevos modelos y concepciones integrales de progreso, abordados desde distintas disciplinas científicas. En 1998, las intervenciones se han centrado en desarrollar dos propuestas que analizan el presente y el futuro de nuestro tiempo desde la óptica de las humanidades.

José Luis Sampedro.
Sobre el humanismo.

José Luis Sampedro (Barcelona, 1917) es escritor y economista, actividades ambas en las que ha representado un papel protagonista durante la segunda mitad del siglo XX en nuestro país. En 1955, ganó la cátedra de Estructura Económica, que ocupó hasta 1969. Durante este período simultaneó la actividad docente con la de economista en el Banco Exterior, de cuya Fundación llegó a ser vicepresidente. En 1977, fue nombrado senador por designación real, y, en 1990, fue elegido miembro de la Real Academia Española.



Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido José Luis Sampedro, destacan: Premio Calderón de la Barca, en 1950, por su obra teatral *La paloma de cartón*; Officier des Arts et des Letres, en 1987; Premio de la Comunidad de Madrid, en 1993; Premio Pro Derechos Humanos, de la Asociación de Derechos Humanos, en 1995; Medalla de Oro de Aranjuez, en 1996, y Medalla de Oro de Madrid, en 1996.

Entre sus publicaciones de tema económico, sobresalen: *Principios de localización industrial* (1954), *Efectos de la integración económica europea* (1957), *Realidad económica y análisis estructural* (1958), *El futuro europeo de España* (1960), *Perfiles económicos de las regiones españolas* (1964), *Las fuerzas económicas de nuestro tiempo* (1967), *Estructura económica* (1969), *Conciencia del subdesarrollo* (1973), *La inflación en versión completa* (1976), y *Conciencia del subdesarrollo, veinticinco años después*, en colaboración con Carlos Berzosa (1997).

De su obra literaria, pueden destacarse: *Congreso en Estocolmo* (1951), *El río que nos lleva* (1961), *Octubre*,

Octubre (1981), *La sonrisa etrusca* (1985), *La vieja sirena* (1990), *Mar al fondo* (1992), *Mientras la Tierra gira* (1993), *Real Sitio* (1993) y *Fronteras* (1995).

En su intervención, que tuvo lugar el 28 de abril, el profesor Sampedro afirmó que había elegido el tema del humanismo por su carácter permanente y por la entonces reciente polémica sobre la enseñanza de las humanidades entablada en nuestro país, y mostró su preocupación por las tendencias que se estaban desarrollando en un ámbito de primera importancia para la vida como es el de la educación.

Tomando como punto de partida una concepción más extensa del humanismo, que incluye, además de las letras, las ciencias puras y las ciencias sociales, expresó su convencimiento de que el humanismo actual no puede ser el mismo que el desarrollado en los inicios de la Edad Moderna. La aceleración científica experimentada a lo largo del siglo XX ha creado la ilusión de que el progreso técnico resuelve por sí solo los problemas de nuestro tiempo. El sistema capitalista adora la ciencia porque su valor supremo es el beneficio y la técnica le ofrece una creciente productividad. Pero ese sistema se basa en una ideología social del siglo XVIII, que los enormes cambios posteriores hacen gravemente anacrónica. La ciencia revolucionaria choca con la sociedad estancada.

Esa perturbadora contradicción exige educar no sólo para crear beneficios sino para aprovecharlos en favor de todos, según esos valores humanos tan alabados como poco respetados. De ahí la necesidad de progresar según un humanismo integral, que incluya la ciencia, pero en el que se cumpla la antigua fórmula de la sabiduría: "El hombre es la medida de todas las cosas", y que sustituya el cartesiano "Pienso luego existo" por su formulación sentimental: "Siento luego existo".



José Luis
Sampedro.

Francisco Jarauta. Francisco Jarauta (Zaragoza, 1949) es catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ha realizado estudios de Historia, Historia del Arte y Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westfalia, Berlín y París. Sus trabajos se enmarcan preferentemente en el campo de la filosofía de la cultura, la historia de las ideas, la estética y la teoría del arte.

Francisco Jarauta ha sido comisario de varias exposiciones internacionales y vicepresidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En la actualidad, es miembro del Patronato del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, forma parte del Comité Científico de *Iride*, *Experimenta* y *Pluriverso* y coordina el Seminario Internacional de Análisis de Tendencias (Arteleku, San Sebastián) y el "Foro de los 90" (Murcia), iniciativas que reúnen a pensadores relevantes. Asimismo, dirige la colección "Arquitectura" e imparte clases, en calidad de profesor invitado, en diversas universidades europeas y americanas.

Entre sus numerosas publicaciones, destacan los siguientes ensayos: *Kierkegaard: los límites de la dialéctica del individuo* (1975), *La filosofía y su otro* (1977) y *Fragmento y totalidad: los límites del clasicismo* (1988).

En la conferencia pronunciada el 5 de noviembre, en la que conjugó el pensamiento filosófico con el poético, el profesor Jarauta quiso dar respuesta a la pregunta *¿Qué pasó con Ulises?*, una cuestión anotada por

Theodor Adorno en los márgenes de las notas de las conversaciones que mantuvo con Horkheimer tras la Segunda Guerra Mundial durante el exilio norteamericano de ambos pensadores, notas recogidas por su esposa Gretel.

El interrogante sobre el mito griego fue planteado como un modo de reflexión en torno a nuestra época, pero iluminado desde atrás, desde la historia. Un intento, afirmó, por volver a pensar la utopía, por vislumbrar ciertos horizontes políticos y culturales que tienen que ver con la humanidad. Si la con-



Francisco Jarauta.



versación entre los filósofos alemanes trató sobre el nacimiento del fascismo, sobre la potencia de las dictaduras totalitarias y las consecuencias de la Revolución de Octubre de 1917, la intervención de Francisco Jarauta partió de la consideración de Ulises como fundador de Occidente para, a través de un periplo semejante al suyo, arribar a un nuevo territorio para la experiencia humana y a un nuevo modo de mirarla e interpretarla.

Curso. En el marco del Proyecto Marina de Arrecife se encuadró el curso *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés, que se celebró entre los días 30 de noviembre y 3 de diciembre, en la sala de La Plazuela, Arrecife (Ver PROYECTO MARINA DE ARRECIFE).

Su objetivo principal era favorecer la reflexión sobre los distintos modelos urbanos y las características de la ciudad sostenible, mediante el conocimiento y la exposición de experiencias ya desarrolladas en distintos lugares.

Se quería, de esta forma, contribuir al debate social que debe desencadenarse sobre la ciudad actual y los posibles modelos alternativos, así como subrayar la importancia de la participación ciudadana en el proceso de construcción del territorio colectivo.

Intervinieron en él, María Sintés, que presentó el curso; Enric Tello, profesor titular del Departamento de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Barcelona, que presentó, en dos días sucesivos, las ponencias *La ciudad y sus problemas. Condiciones para avanzar hacia ciudades sostenibles* y *Ecología urbana y democracia participativa. Las experiencias de la plataforma Barcelona Estalvia Energia y del Fòrum Cívic Barcelona Sostenible*; Francisco Heras Hernández, educador ambiental del Área de Información del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM): *La ciudad y los ciudadanos. Experiencias de participación en entornos urbanos*; Víctor Viñuales, director de la Fundación Ecología y Desarrollo: *Proyecto "Zaragoza, ciudad ahorradora de agua"*; Olga Conde, responsable del Gabinete de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Zaragoza: *El Parque Oliver: un programa de sensibilización basado en*

María Sintés,
Enric Tello,
Olga Conde,
Víctor Viñuales y
Francisco Heras.



la participación; en la última jornada, María Sintés y Francisco Heras Hernández expusieron conjuntamente *Técnicas para trabajar la educación ambiental urbana*.

El curso se desarrolló en sesiones de tarde, a excepción del jueves 3 de diciembre, conjugando la exposición de las sucesivas ponencias con trabajos en grupo, coloquios y el desarrollo de actividades prácticas.

Presentación de alegaciones en períodos de información pública.

En 1998, la FCM intensificó sus comparecencias en períodos de información pública con la intención de contribuir con sus sugerencias y recomendaciones a la mejora de distintos proyectos que afectaban a los equilibrios ambientales de Lanzarote.

Alegaciones al proyecto de instalación de una estación de radar secundario en la Montaña de Guardilama.

El 14 de julio, y durante el periodo de información pública de la solicitud de autorización en suelo rústico de la instalación de una estación de radar secundario en la Montaña de Guardilama, términos municipales de Tías y Yaiza, la FCM presentó alegaciones al proyecto argumentando su oposición. La institución consideraba inadecuada su ubicación en un espacio incluido dentro de los límites del paisaje protegido de La Geria, en suelo clasificado como rústico, subrayando el considerable impacto visual y paisajístico de la obra.

Alegaciones al proyecto de sustitución del tendido eléctrico aéreo que une Punta Grande (Las Caletas) con Playa Blanca.

El 10 de octubre, durante el período de información pública, la FCM planteó alegaciones al proyecto que UNELCO había presentado ante la Dirección General de Industria y Energía de la Consejería de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias, con la finalidad de instalar una línea aérea de doble circuito a 66 KV, Playa Blanca-Mácher-Punta Grande, en sustitución de la línea existente.

Asimismo, en cartas dirigidas al presidente de ENDESA, a la ministra de Medio Ambiente, al Consejero de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias y al delegado de UNELCO en Lanzarote, fechadas el 15 de septiembre, la FCM expresaba su preocupación por el citado proyecto.

La FCM solicitaba la revisión de la iniciativa proponiendo que se optase por la conducción subterránea.

Alegaciones al proyecto "Puerto de Refugio en el Norte de Lanzarote (Puerto de Órzola)".

El 24 de diciembre de 1998, la FCM, a través de su presidente, José Juan Ramírez, haciendo uso de la posibilidad legal que ofrece el período de información pública, presentó alegaciones al proyecto denominado *Puerto de Refugio en el Norte de Lanzarote (Puerto de Órzola)*, realizado a instancias del Servicio de Puertos de la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Aguas del Gobierno de Canarias.

La institución manifestaba su rechazo al proyecto por considerarlo una infraestructura desproporcionada, amenazadora y agresiva para el equilibrio del Archipiélago Chinijo y del propio municipio de Órzola, y solicitaba la retirada de la propuesta y la elaboración de otra alternativa que hiciera compatible el bienestar de la comunidad con la regulación y ordenación del crecimiento no sólo de las prácticas productivas, sino también de las infraestructuras.

Informes ambientales
Informe de la FCM sobre las carreteras de Lanzarote.

En rueda de prensa, el 5 de noviembre, se presentó el *Informe sobre las carreteras de Lanzarote*, realizado por Antonio Estevan, por encargo de la FCM, que estuvo representada por su presidente José Juan Ramírez y por Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales. Al día siguiente, el informe fue expuesto públicamente por su autor.

La FCM, consciente de la importancia que para el futuro de Lanzarote tendrán las decisiones que se adopten en materia de transporte, encargó un estudio de los proyectos actualmente en curso o previstos para la potenciación de la red de carreteras de la Isla, desde la perspectiva de la funcionalidad del transporte y de la incidencia ambiental. El técnico elegido para analizar la situación del transporte en Lanzarote y redactar el correspondiente informe fue Antonio Estevan.

Antonio Estevan (Madrid, 1948) es ingeniero industrial y trabaja como consultor en el grupo GEA 21. Ha colaborado con numerosas instituciones nacionales (IMADE, MOPTMA, CSIC, etc.) e internacionales (Unión Europea, OCDE,

Antonio Estevan.



PNUD, UNESCO, etc.) en diferentes programas entre los que se encuentran la *Redacción del Plan Trienal de Inversiones en Transporte (1990-1992) de la República Popular de Mozambique*, el *Libro Blanco sobre la reconversión ecológica del transporte en España*, el *Diseño de guías de seguimiento para las Reservas de la Biosfera españolas*. Asimismo, ha participado en la *Estrategia Lanzarote en la Biosfera*, recientemente promovida por el Cabildo, como responsable de las áreas de Transporte, Agua y Energía.

Inició su carrera profesional, en 1972, en la empresa consultora METRA/SEIS ECONOMÍA, en el área de transporte. En 1974, fue nombrado director del Departamento de Tráfico y Transporte de la misma firma. Durante la década de los años setenta, dirigió los estudios de tráfico y de viabilidad económica de la red de autopistas de peaje, así como diversos estudios de tráfico y transporte urbano e interurbano. Entre 1983 y 1987, colaboró con el Gobierno de la Comunidad de Madrid en el diseño y puesta en marcha de la nueva política económica regional. Colaboró, también, en la elaboración de las *Directrices Territoriales Metropolitanas*, en el *Plan Estratégico de la Ciudad de Madrid*, y en el *Plan General de Ordenación Urbana de Madrid*. Entre 1988 y 1992, trabajó para los Ministerios de Obras Públicas; Agricultura, Pesca y Alimentación; Economía, e Industria en el diseño e implantación de diversos programas relacionados con el transporte, el medio ambiente y la innovación y el desarrollo tecnológico.

En su presentación, José Juan Ramírez indicó que, con la petición y presentación del Informe, la FCM quería subrayar un aspecto sobre el que la población de la Isla se había mostrado sensible. Justificó la oportunidad de la iniciativa tanto por la previsión de importantes inversiones en este capítulo, emanadas del Convenio de Carreteras firmado en 1997 entre el Gobierno de Canarias y el Ministerio de Fomento, muchas de ellas en fase de redacción y ejecución, como por el aumento del parque móvil, a consecuencia del crecimiento por el que atraviesa Lanzarote.

Antonio Estevan apuntó en primer lugar que la preocupación por los problemas ambientales ha sido



el elemento siempre presente en el análisis realizado. Se considera que la mejor forma de paliar los efectos ambientales negativos del transporte es la de procurar ajustar las intervenciones sobre el viario a las necesidades reales del tráfico. Sólo cuando la necesidad de una obra está fuera de toda duda, llega de verdad el momento de procurar su ejecución con los mínimos impactos ambientales.

Como punto de partida de su análisis señaló que los diferentes proyectos a los que hacía referencia no formaban parte de una planificación global del transporte y de las comunicaciones insulares, sino que constituían actuaciones independientes entre sí. Su único nexo de unión era su inclusión en el Convenio de Carreteras.

Subrayó la importancia que la aprobación de la Moratoria y la convocatoria de un concurso de asistencia técnica para abordar la Planificación del Transporte Regular de Viajeros en la isla de Lanzarote tendrían sobre la evolución del tráfico futuro.

En estas circunstancias —concluyó—, la revisión de los proyectos viarios en curso, elaborados todos ellos en el marco de la situación anterior a los cambios reseñados, resulta no sólo oportuna, sino obligada.

El Informe se divide en dos partes principales. La primera está dedicada al análisis del eje Órzola-Arrecife-Playa Blanca, y se centra en el contraste de las necesidades de transporte, tramo a tramo, sobre las que se sustentan los proyectos técnicos actualmente en curso.

En la segunda parte, se repasa la cadena de intervenciones que están teniendo lugar en el corredor interior Uga-Mozaga-Teguise-Haría-Arrieta.

Para la realización de este Informe han sido analizados el Estudio Informativo Órzola-Arrecife-Playa Blanca y el Estudio Informativo de la Circunvalación de Arrecife, editados ambos en 1996 por la Dirección General de Obras Públicas del Gobierno de Canarias, así como el estudio que acompaña al anteproyecto Tahiche-Guatiza (1997).

En los resultados finales se recoge el diagnóstico por tramos de la situación del viario insular y las correspondientes recomendaciones.

Participación institucional. El Patronato del Parque Nacional de Timanfaya, en una reunión celebrada el 26 de enero, acordó, a propuesta de la asociación cultural y ecologista "El Guincho", reducir en uno el número de representantes de esta asociación en su seno y dar entrada, en su lugar, a la FCM.

La FCM, miembro del Patronato del Parque Nacional de Timanfaya. La FCM hizo constar su satisfacción por el acuerdo adoptado y se puso a disposición del Patronato para participar en todo aquello en que se entienda oportuna su colaboración y en lo que la FCM pueda responder de forma precisa y efectiva.

Declaraciones institucionales. Durante el año 1998, en cumplimiento de sus objetivos fundacionales, la FCM aumentó sus intervenciones públicas relacionadas con proyectos o actuaciones que, de un modo u otro, afectaban a los espacios integrados en el medio natural, al respeto al medio ambiente o al desarrollo sostenible de la Isla.

Comunicado de la FCM en relación con el aparcamiento del Parque Nacional de Timanfaya. El 1 de julio, la FCM emitió un comunicado en el que exponía públicamente su posición crítica en relación con el anteproyecto de aparcamiento en el Parque Nacional de Timanfaya. La institución valoraba así la importancia que para el presente y el futuro del Parque y de la Isla en su conjunto tiene el desarrollo de nuevas infraestructuras.

En el comunicado se exponían los siguientes argumentos:

La FCM quiere manifestar públicamente su posición con respecto al anteproyecto de aparcamiento en el Parque Nacional de Timanfaya, redactado por el Cabildo de Lanzarote siguiendo las directrices fundamentales del Patronato del Parque Nacional de Timanfaya.

1. La FCM, desde su integración en el Patronato del Parque Nacional de Timanfaya (1998), ha manifestado en el seno de este órgano su desacuerdo con la ubicación del aparcamiento que se proyecta construir en zona de preparque, entre la Montaña de Mazo y Caldera Blanca.

2. En el documento "Cuestiones y Desarrollo de Alternativas", de abril de 1997, que constituía la primera fase de participación pública en el Proceso de Revisión del Plan de Uso y Gestión del Parque, la FCM expuso pormenorizadamente su concepción y sugerencias en



torno a los modos de uso y modelo de gestión que a su juicio eran más adecuados, incluyendo su opinión con respecto a la ubicación de áreas de aparcamiento.

Los criterios generales que orientaron entonces la posición de la FCM –suscritos hoy en día– pueden resumirse en los siguientes:

- Evitar al máximo el aumento de la presión humana y de infraestructuras sobre el Parque y zonas protegidas de preparque, haciendo prevalecer, en caso de colisión y como espíritu general, el criterio básico de conservación de los recursos naturales –propio de los Parque Nacionales– sobre las opciones de uso público y los criterios economicistas.

- Ampliar la oferta actual de servicios mediante la creación de nuevas alternativas de carácter educativo e interpretativo dirigidas a un público de perfil diferenciado, que demanda una relación de mayor calidad con los contenidos del Parque. Esto es, diversificar las posibilidades de uso, de acuerdo con criterios cualitativos tanto de los visitantes como de las alternativas y no con respecto a usos masivos e indiscriminados, que incrementan los desequilibrios ecológicos en el Parque.

- Acometer acciones restauradoras en el Parque, de acuerdo a criterios exclusivamente paisajísticos.

- Evitar la sobreexplotación general del Parque, sin sobrepasar su capacidad de carga o acogida, que habría de establecerse y regularse de modo inmediato atendiendo a razones de conservación de los bienes naturales que se protegen.

- Ubicar dos aparcamientos para turismos en los núcleos urbanos de Yaiza y Tinajo (o Mancha Blanca), dotados con puntos de información y venta de entradas. Además, el sistema de acceso estaría dotado de un servicio de guaguas circular.

- Primar los valores de conservación sobre las opciones de uso, especialmente en un Parque Nacional como Timanfaya sometido a una considerable presión turística.

- Garantizar en todo momento la inexistencia de impactos sobre los recursos naturales del Parque.

3. La FCM considera que las "Directrices Fundamentales" establecidas por el Patronato del Parque, que sirven de base a la redacción del anteproyecto del apar-

camiento, son en exceso generalistas; no diferencian entre usos masivos y usos específicos; priman el uso sobre la conservación; desatienden la conveniencia de establecer techos de visita y moderar la presión antrópica; interpretan los indicadores de carga del Parque en términos de deficiencias de infraestructuras; y se responde consagrand políticas desarrollistas y de consumo paisajístico frente a planteamientos de contención que preserven los equilibrios ecológicos y garanticen la calidad de uso de la visita, en sintonía con el debate general sobre la Isla, en el que participan actualmente tanto la Administración como los ciudadanos.

4. La FCM considera previo e imprescindible establecer, mediante estudios cualificados y contrastados, la capacidad de carga del Parque, en el contexto de la figura de protección de los parques nacionales. Los resultados de estos estudios deberán condicionar básicamente las decisiones que el Patronato del Parque pueda tomar con respecto a cuestiones de uso público de los recursos naturales del Parque y de las zonas colindantes protegidas.

5. En consonancia con la profunda reflexión social que ha suscitado la Estrategia Lanzarote en la Biosfera, impulsada por el Cabildo de Lanzarote, y de acuerdo con el espíritu y la conciencia general de establecer políticas de contención del crecimiento, de impulsar marcos de regulación y de equilibrio, de ordenar las actividades y de plantear respuestas alternativas que tengan muy en cuenta la fragilidad de los recursos naturales y la relación sostenible del hombre con su entorno, el problema de movilidad en Timanfaya debe contemplarse integrado en el marco general de la Isla. En esta dirección, las respuestas que se ofrezcan deben responder al reto de asumir un giro cultural en la gestión del patrimonio natural insular —la Isla en su conjunto—, fundamentado en la convicción de que acomodar las infraestructuras a las necesidades del crecimiento es ofrecer respuestas perecedoras de efectos irreversibles; es decir, se plantea la conveniencia de pensar colectivamente una nueva forma de administrar sosteniblemente los recursos naturales públicos.

6. Por las consideraciones expuestas, la FCM se opo-



ne a la construcción de un aparcamiento en zona de pre-parque, que ocupará más de 15.000 m² de volcán, sin que hasta el momento exista un estudio de impacto ecológico que avale la decisión tomada por el Patronato; que, arbitrariamente —esto es, sin estudio técnico que lo sustente— establece unas 500 plazas de automóvil, sin relación con previsiones de ocupación de futuro; que se plantea, de partida, como una solución temporal hasta hallar una nueva alternativa definitiva; y que implicará la destrucción y pérdida de una importante superficie de volcán, que no se podrá restaurar en sus plenos valores naturales.

Por tanto, la FCM solicitaba una vez más del Cabildo de Lanzarote y del Patronato del Parque que reconsiderasen su decisión y no agotasen la reflexión sobre la ubicación del aparcamiento y, en general, sobre el modelo presente y futuro de uso público y de gestión del Parque Nacional de Timanfaya.

Declaración institucional de la FCM respecto a la Moratoria aprobada inicialmente por el Cabildo de Lanzarote. En junio, la FCM emitió un comunicado público en el que se mostraba favorable al establecimiento de límites a la expansión turística y apoyaba la entrada en vigor de una moratoria que interrumpiera el crecimiento, en tanto se debatiera y reformulara el modelo de isla sobre la base de regulaciones que garanticen un horizonte de sostenibilidad.

Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote. En el mes de noviembre, en el contexto de la Moratoria promovida por el Cabildo de Lanzarote y como culminación de sus distintas intervenciones públicas, la FCM redactó y dio a conocer públicamente el *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*. El documento recoge la posición de la institución en lo que concierne al modelo de isla que propugna, en la confianza de que coincida con el sentir de la mayoría de ciudadanos lanzaroteños y de que pueda convertirse en un sólido argumento frente a un horizonte, ya en puertas, de sombras y pérdidas irreversibles para la Isla.

La FCM recabó la adhesión al Manifiesto tanto de los sectores representativos de la sociedad lanzaroteña, como de personas e instituciones, trascendiendo el ámbito insular, vinculadas a la Universidad, la cultura y el medio ambiente.

TEXTO DEL MANIFIESTO POR LA SOSTENIBILIDAD DE LANZAROTE



"Siempre estamos oyendo disculpas, inconvenientes, aprobaciones anteriores, leyes caducas y un sinfín de aparentes tropiezos que parecen imposibles de corregir, con tal de no parar esa barbaridad que se nos echa encima. Todo se puede corregir. Depende del entusiasmo, de tener una verdad en las manos y una valiente y honrada decisión".

César Manrique, "Momento de parar", c.1985

Mayoritariamente, la población de Lanzarote ha acogido con satisfacción la apertura de un proceso de contención del crecimiento turístico en la Isla, concretado inicialmente en una moratoria que se propone reducir la construcción de plazas alojativas durante un decenio.

En los últimos años, los indicadores socioeconómicos y ambientales insulares han arrojado datos preocupantes, coincidiendo con el comienzo de un nuevo ciclo de expansión económica y de aceleración de las inversiones inmobiliarias vinculadas al sector turístico. La ocupación creciente de territorio, la presión y los desequilibrios demográficos, la expansión de la red viaria y de los nudos de comunicación, la saturación de los

servicios sanitarios, educativos y administrativos, el consumo indiscriminado de recursos naturales y las carencias de gestión en el tratamiento de residuos amenazan el sistema insular con importantes desajustes que anuncian la inviabilidad de un modelo determinado por el libre comportamiento de las fuerzas del mercado y por el economicismo imperante.

Tanto los techos alojativos establecidos en el vigente Plan Insular de Ordenación del Territorio como los ritmos de crecimiento previstos se han mostrado incompatibles, en la actual situación de repunte, con el mantenimiento de los equilibrios básicos humanos, culturales, territoriales y ambientales en Lanzarote. En esta circunstancia, la sensatez, la responsabilidad y la solidaridad intergeneracional recomiendan abrir un tiempo de reflexión y de intercambio de planteamientos que conduzca a la redefinición del actual modelo de desarrollo. Un tiempo de construcción de una nueva cultura que incorpore como orientación central el principio tercero de la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1992), en el que se señala que "El derecho al desarrollo debe ejercerse en forma tal que responda equitativamente a las necesidades de desarrollo y ambientales de las generaciones presentes y futuras".

Un principio general que se hacía eco de una preocupación ya formulada en el Informe Brundtland cinco años antes. Se advertía allí sobre las amenazas para el frágil equilibrio presente y futuro de la vida en el Planeta derivadas de las vigentes prácticas de producción, distribución y consumo. Quedaban planteados, de este modo, los riesgos de insostenibilidad del actual paradigma de crecimiento, apuntándose la necesidad de reac-

cionar y de abordar críticamente la construcción de nuevos patrones de producción y de calidad de vida que no comprometan ni los recursos naturales ni los derechos de las generaciones futuras. Del análisis riguroso de una realidad en crisis se deriva la necesidad de reconversión del modelo, que a su vez reclama la aportación de respuestas y contribuciones locales, pues, en definitiva, los desajustes globales no se entienden sino como un espejo de los desajustes locales, y viceversa.

Razones del lugar y razones del conjunto han de converger solidariamente en la inaplazable necesidad de establecer nuevos comportamientos, de sustituir criterios y de renovar el viejo credo desarrollista. Los desequilibrios ambientales contemporáneos piden plantear las actividades productivas, en general, y las referidas al sector turístico, en particular, dentro de marcos de regulación y ordenación. Crecer indefinidamente es ya retroceder indefinidamente. Pensar el progreso y el bienestar conduce hoy a reorientar la visión del desarrollo lineal teniendo en cuenta tanto las limitaciones del patrimonio natural cuanto la conveniencia de racionalizar la explotación de los recursos. No habrá desarrollo real sin políticas alternativas que respeten la relación sostenible y continuada del ser humano con su entorno.

En este contexto, renovando las convicciones de César Manrique en lo que concierne a la conservación de la singularidad y de los valores naturales, culturales y territoriales de Lanzarote, la Fundación César Manrique y quienes suscriben el presente manifiesto reclaman la aplicación efectiva en Lanzarote de una moratoria que, desde su misma entrada en vigor, interrumpa drásticamente la construcción de camas turísticas y abra un pa-

réntesis de reflexión y debate tendente a establecer un modelo de sostenibilidad local en la Isla. Las líneas maestras de este modelo de sostenibilidad local habrán de concretarse en el mantenimiento de los equilibrios ambientales, socioculturales y energéticos del territorio insular, en la diversificación del tejido económico, en el estricto control de la expansión de las actividades terciarias, y en la consolidación de un marco jurídico que ampare el derecho de la comunidad a regular los límites de las prácticas productivas, en los niveles que considere convenientes para su bienestar, y a través de la concertación y de mecanismos de participación y representación democrática.

En este sentido, la FCM considera que una nueva concepción del desarrollo insular vinculada a la calidad de vida de los ciudadanos y a la protección de los límites de tolerancia ambiental requiere reducir considerablemente la presión turística y urbanística bajo la orientación de políticas de contención que asuman como principio rector permanente la tendencia a la estabilización del techo alojativo en las cifras actuales y el ajuste de las infraestructuras generales a la capacidad de carga real de la Isla.

La magnitud de los desafíos planteados reclama reacciones audaces que permitan a la sociedad en su conjunto protagonizar el futuro. La asunción responsable por Lanzarote de su condición de Reserva de la Biosfera exige rechazar el vacío del nominalismo y avanzar hacia el establecimiento de mecanismos eficaces que garanticen en el tiempo la compatibilidad de las actividades productivas con la conservación del patrimonio natural y cultural de la Isla, base de su originalidad. Por la sostenibilidad de Lanzarote.

Biblioteca

El Departamento de Archivo y Biblioteca reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, arte contemporáneo y medio ambiente. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de la documentación activa y pasiva sobre César Manrique, tanto la custodiada o generada por la propia FCM —publicaciones, fotografías, diapositivas, vídeos, casetes— como la que producen otros estamentos y editoriales. Al tiempo, el Departamento sirve de apoyo instrumental a otros de la FCM en materia de publicaciones, archivo y documentación.



Catalogación. A lo largo del año se ha procedido a la catalogación automatizada de 1300 registros de los fondos de la biblioteca.

En lo que se refiere a libros, se ha catalogado un total de 985 publicaciones. A cada una de ellas se le ha asignado su correspondiente número de registro, sellado, código de barras, y tejuelado (signatura topográfica con CDU). Se han elaborado las fichas catalográficas en formato ISBD de todos los ejemplares catalogados con el objeto de crear un fichero organizado temáticamente para búsquedas manuales. Se han creado Thesauros de Autoridades, Series y Materias. Por último, se han ordenado en los estantes correspondientes mediante secuencia numérica.

En lo que respecta a publicaciones seriadas, se ha procedido a la catalogación automatizada de 60 títulos referentes a Arte, Medio Ambiente y Ecología, Museología y Pedagogía. Se han controlado las suscripciones, tanto para la futura recepción de números próximos en función de la periodicidad de la publicación, como para la reclamación de fascículos no recibidos, la renovación automática de suscripciones y el listado de las mismas. Se han ordenado y almacenado en muebles expositores. Por último se han tramitado las nuevas suscripciones propuestas por los distintos Departamentos de la FCM.

Del material no librario se ha realizado la catalogación automatizada de las 102 cintas de casete que componen el archivo de grabaciones de sonido de la FCM, y que recogen mayoritariamente las conferencias, cursos y seminarios organizados por la institución. Se han identificado mediante tejuelado, código de barras y ficha catalográfica de cada una de las cintas, se han archivado temática y cronológicamente y almacenado en un mueble archivador especial para este tipo de materiales.

Igualmente se han catalogado las 154 cintas de vídeo de la hemeroteca. Las cintas contienen la grabación de todos los actos de la FCM (conferencias, cursos, seminarios, ruedas de prensa, exposiciones...)



Programa de intercambio.

El programa de intercambio de publicaciones, iniciado en 1996, e intensificado a lo largo de 1997, ha proseguido con nuevas gestiones a lo largo de 1998.

Hasta el momento existía acuerdo de intercambio con los siguientes centros: Arteleku (Guipúzcoa), Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de A Coruña, Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Centro de Documentación sobre Medio Ambiente del Ministerio de Medio Ambiente (Madrid), Centro Fotográfico Isla de Tenerife, Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Diputación Provincial de Jaén, Diputación Provincial de Salamanca, Cabildo Insular de El Hierro, Cabildo Insular de Fuerteventura, Cabildo Insular de La Palma, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Fundació Barceló y Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca), Fundación AENA, Fundación Juan March y Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid), Fundación "la Caixa" (Barcelona), Fundación Marcelino Botín (Santander), Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo Casa Natal (Málaga), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, The Smithsonian's Museum of Modern and Contemporary Art (Washington), Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación de Huesca, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centro Julio González (Valencia), Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Museo de Bellas Artes (Córdoba), Museo de Bellas Artes (Santander), Museo de La Rioja (Logroño), Museo de Pontevedra, Museo de Zaragoza, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Pablo Serrano (Zaragoza), Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Museu d'Art Modern (Tarragona), Sala de Exposiciones La Granja (Santa Cruz de Tenerife), Universidad Pública de Na-

varra, Agencia Europea de Medio Ambiente (Copenhague), Ayuntamiento de Zaragoza, Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (Tenerife), Centro Cultural de Caja España (León), Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) (Madrid), Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) (Segovia), Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, Diputación Provincial de Cáceres, Diputación Provincial de Ciudad Real, Eurobiblioteca, Biblioteca Pública del Estado (Las Palmas de Gran Canaria), Biblioteca Pública Insular del Cabildo de Lanzarote, Cabildo Insular de Tenerife, Fundación Argentaria (Madrid), Fundación Entorno (Madrid), Galería Antonio Machón (Madrid), Servicio de Publicaciones del Gobierno de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria), Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Tenerife), Museo Antonio López Torres (Ciudad Real), Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Vitoria, Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón), Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona), Museo de Ciencias Naturales de Granollers, Museo de Ciencias Naturales de Vitoria, Museo del Dibujo (Huesca), Museo de Murcia, Museo de Navarra, Museo de Salamanca, Museo de San Telmo (Toledo), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Teruel, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz), Museo Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Museo Juan Barjola (Gijón), Museo de Terrassa, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Museo Pablo Gargallo (Zaragoza), Museo Provincial de Jaén, Museo Vostell-Malpartida (Cáceres), Museo de Arte de Girona, Museu d'Art Jaume Morera (Lleida), Palacio de los Condes de Gabia (Granada), Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), Centro de Documentación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Valencia.

Durante 1998 se ha ampliado a: Universidad de Santiago de Compostela (La Coruña), Caja de Madrid, Obra Social y Cultural, Museo de la Asegurada, Colección de Arte Siglo XX (Alicante), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Casal Solerich (Palma de Mallorca), Museu d'Art de Sabadell (Barcelona), Cen-



tro de Escultura de Candas Museo Antón (Asturias), Tecla Sala (Barcelona), Galería Magda Lázaro (Tenerife), Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil), Comunidad de Madrid, Sala Plaza de España, CajAstur, Caja de Ahorros de Asturias (Oviedo), Museo de Bellas Artes de Granada.

Desde el año 1996, cuando se puso en marcha el programa de intercambio de publicaciones, a finales de 1998, la FCM mantiene una política de canje con 99 centros e instituciones afines, tanto del ámbito nacional como internacional.

Vaciado de prensa.

Se ha realizado también un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (*Canarias 7, La Provincia, Lancelot, La Voz de Lanzarote, Isla Informativa, Diario de Las Palmas, La Gaceta de Canarias, La Gaceta de Las Palmas, El Día, Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC, El País, El Mundo*).

Se ha procedido, igualmente, al vaciado diario del Boletín Oficial del Estado, Boletín Oficial de la provincia de Las Palmas y Boletín Oficial de Canarias.

Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa.

Entradas de material bibliográfico.

A lo largo de 1998 se han incrementado los fondos de la biblioteca de la FCM, tanto por medio de compras como por las publicaciones recibidas mediante el intercambio, hasta un total de 350 nuevas adquisiciones.

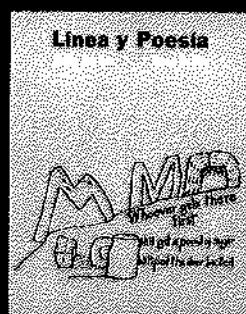
Publicaciones periódicas.

La FCM recibe periódicamente las siguientes publicaciones nacionales e internacionales: *Arco-Noticias, Biológica, Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Curator, Environmental Education, Museum International (Unesco), El Periódico del Arte, Quercus, Gaia, World Watch, Ecología Política, Artforum, Parkett, Eco-Design, 2g Revista Internacional de Arquitectura, Topos, Revista Española de Documentación Científica (CINDOC)* y el *Boletín de la ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas)*.

En 1998, se han formalizado las siguientes suscripciones: *Croquis*, *Arquitectura Viva*, *Art in America*, *Flash Art*, *Lápiz*, *Kunstforum International*, *Kunst-Bulletin*, *National Geographic*, *Ecosistemas*, *Ecología*, *Ciclos*, *Revista de Occidente*, *The Art Newspaper*, *Atlántica*, *Art News*, *Museum News*, *Revista de Museología*, y *Cuadernos de Pedagogía*.

Documentación. A lo largo del año, el Departamento apoya las actividades del resto de secciones de la FCM en todo lo concerniente a publicaciones, archivo y documentación. Además, elabora un dossier completo (referencias de prensa, correspondencia, documentación gráfica, material de imprenta...) de cada una de las actividades realizadas por la institución.

Publicaciones



La situación periférica de la FCM aconseja el trazado de una red de comunicaciones que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia. Durante el año 1998, se ha proseguido con la edición de nuevos títulos en algunas de las colecciones ya existentes, así como con la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales. El Servicio se ha encargado también de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM. Las ediciones se realizan, generalmente, en papel reciclado o en papel ecológico.

Líneas editoriales.

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas cinco colecciones:

Colección "Péñola Blanca".

Colección "Torcusa".

Colección "Cuadernas".

Colección "Manrique".

Colección "Lugares".

Colección "Torcusa".

Dedicada a recoger investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia y el patrimonio de la isla de Lanzarote y del resto del Archipiélago. Una colección que quiere contribuir a la investigación y a la difusión de estudios vinculados al territorio en el que se ubica la institución.

En 1995, apareció su primer título *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva sociosanitaria*, del que es autor Domingo de Guzmán Pérez Hernández. En 1996, se publicó *Flora y vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote*, de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González. El pasado año se publicó en esta colección el libro de Carmen Romero Ruiz, *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote*.

Julio de la Nuez, María Luisa Quesada y Juan José Alonso. Los Volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote. Julio de la Nuez (Las Palmas de Gran Canaria, 1955) es doctor en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1985, es profesor titular de Universidad, habiendo impartido clases de diferentes áreas de Geología en la Complutense de Madrid y en la Universidad de La Laguna. Ha participado en una docena de proyectos de investigación nacionales y extranjeros. Es autor de numerosos libros, artículos y ponencias referentes a vulcanología, petrología y geoquímica del Archipiélago Canario.



María Luisa Quesada Álvarez (Caracas, 1959) es doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de La Laguna. En 1980 comienza a desarrollar su actividad docente e investigadora en el Departamento de Geología de dicha universidad, siendo profesora titular, desde 1991. Ha participado en varios proyectos de In-

vestigación nacionales y extranjeros y cuenta con numerosas publicaciones y ponencias sobre geoquímica de rocas volcánicas de Canarias.

Juan José Alonso (Madrid, 1959) es doctor en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases de Geología en la Universidad de La Laguna y diversos cursos de especialización para profesores de bachillerato. Ha participado en varios proyectos de investigación sobre riesgo de vulcanismo explosivo y sobre vulcanismo hidromagmático. Es autor de numerosos artículos y ponencias sobre geología, vulcanología y docencia en geología. En la actualidad trabaja como técnico superior en la empresa Geotecnia y Cimientos, S.A.

Los Islotes de La Graciosa, Alegranza y Montaña Clara, los Roques del Este y del Oeste, y el Risco de Famara, al Norte de Lanzarote, constituyen el Parque Natural denominado Los Islotes o, más recientemente, Archipiélago Chinijo. El estudio comienza con una guía breve sobre los conceptos fundamentales del vulcanismo hidromagmático, es decir, el proceso en el que se produce una mezcla del magma con agua. A continuación, profundiza en la descripción geológica de cada uno de los Islotes. Se incluyen, asimismo, datos referentes a la mineralogía, petrografía, geoquímica y petrogénesis de las rocas volcánicas y se describe la historia evolutiva de estos Islotes situados al Norte de Lanzarote. El libro, que incluye numerosos planos, gráficos y estadísticas, se complementa con la edición de dos mapas geológicos.

Colección "Cuaderns". Recoge, particularizadas y en edición trilingüe (español, inglés y alemán), conferencias pronunciadas en la FCM o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la Institución. Han aparecido *La cultura ecológica*, de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad*, de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas*, de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte*, de Javier Maderuelo; *Progreso y Conservación en Sistemas Insulares*, de Miguel Morey e Ignacio Aldecoa en su paraíso, de Josefina Aldecoa.

Joan Martínez-Aller. Joan Martínez-Alier (Barcelona, 1939) es catedrático de Economía e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue investigador de la Universidad de Oxford, entre 1966 y 1973, profesor visitante en Oxford, Berlín, Standford (California) y en la FLACSO de Quito (Ecuador), donde en la actualidad es rector honorario del Instituto de Estudios Ecológicos del Tercer Mundo. Vinculado durante la dictadura franquista a la editorial Ruedo Ibérico, fue candidato por los Verdes en la circunscripción de Barcelona en las elecciones parlamentarias de 1993.

Pionero de la Economía Ecológica, ha realizado trabajos de campo sobre temas agrarios en Andalucía, Cuba y la Sierra del Perú, de los que ha publicado varios libros, entre los que destacan, *Ecological Economics* (1987) y *Varieties of Environmentalism* (1997). Es director de la revista *Ecología Política*, miembro del consejo directivo de la International Society for Eco-

logical Economics, socio fundador del Centre d'Ecologia i Projectes Alternatius, en Cataluña, y, desde octubre de 1997, director del primer programa de doctorado en Economía Ecológica y Política Ambiental de la Universidad Autónoma de Barcelona.

La economía ecológica como ecología humana re-





coge la conferencia que el profesor Martínez-Alier pronunció el 5 de junio de 1997 en la sede de la FCM. La economía ecológica no recurre a una escala de valores única expresada en un solo numerario. Por el contrario, la economía ecológica abarca la economía convencional neoclásica de los recursos y el medio ambiente, y va más allá, al incorporar la evaluación física de los impactos ambientales de la economía humana. Por lo tanto, la economía ecológica no es una rama o subdisciplina de la economía sino, más bien, otra manera de denominar a la ecología humana.

Juan Antonio Ramírez es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y ha desempeñado su labor docente e investigadora en diversas universidades españolas y extranjeras.

Entre sus libros destacan *El cómic femenino en España* (1975, premio de ensayo "Ciudad de Barcelona"); *Medios de masas e historia del arte* (1976); *Construcciones ilusorias* (1983); *Edificios y sueños* (1983, 1991); *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro* (1986, 1993); *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* (1992); *Papel marmolado. 33 sonetos* (1992); *Duchamp, el amor y la muerte, incluso* (1993); *Ecosistema y explosión de las artes* (1994) y *Arte, resquemor y pavesas errantes del 92* (1995). Una significación especial tiene su edición de los tratados de Prado y Villalpando sobre el Templo de Salomón, junto con la obra *Dios, arquitecto* (1991, 1994 y 1995). Ha dirigido los cuatro tomos de una *Historia del Arte*, publicada en 1997,



en la que han colaborado profesores de distintas universidades españolas.

En *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos)*, Juan Antonio Ramírez se propone dar respuestas a una serie de cuestiones: ¿Qué significado tiene la presencia

oficial del historiador del arte en las ceremonias del poder? ¿Qué se espera de él? ¿Qué tipo de producto ofrece o custodia para que se considere conveniente o necesaria su concurrencia? Desde ese punto de partida, reflexiona sobre la función social de esta disciplina e intenta establecer un diagnóstico sobre algunos de los logros y carencias de la historia (y de la crítica) del arte, como paso inmediato para aventurar cuáles podrían ser en el futuro los caminos a seguir.

Catálogos de exposiciones temporales.

Línea y Poesía. Philip Guston / Musa McKim.

Con motivo de la exposición *Línea y Poesía. Philip Guston / Musa McKim*, que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la FCM, del 25 de junio al 27 de septiembre, la FCM editó un catálogo que incluía textos de Sally Radic, "Línea y Poesía en Philip Guston y Musa McKim"; Renee McKee, "Recuerdos de Musa McKim"; y Manuel Padorno, "Mi Philip Guston". El catálogo de obras en la exposición, la traducción de los poemas de Musa McKim en versión de Jon Juaristi, una cronología y una bibliografía completaban la edición.

Editado en versión bilingüe —español e inglés—, con una tirada de 1.000 ejemplares.

Memoria 1997.

El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 1997, que recogía, en versión bilingüe —español e inglés—, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.

La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con sus becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique y sobre arte y conservación del medio ambiente y el patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias.

En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por segunda vez, becas y premios en concurso público.

El 26 de mayo, en rueda de prensa celebrada en la sede de la FCM, se comunicó que, a partir del día 1 de junio, y hasta el 31 de julio, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria de 1998, que se subdividían en los siguientes apartados:

- Beca de Investigación César Manrique.
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias.
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio.
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote.
- Becas de Formación para Estudiantes Universitarios.
- Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias.
- Beca de Formación Artística.
- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas.





- Premio a Propuestas Didácticas.

El 2 de noviembre, un jurado integrado por Alberto Brito Hernández, Agustín Millares Cantero, José Juan Ramírez y Fernando Gómez Aguilera, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Beca de Investigación César Manrique.

Miguel Ángel Ferrer Peñate: *Catalogación de la producción plástica de César Manrique en Lanzarote.*

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias.

Eduardo Medina Peñate y Dolores Rodríguez Martín: *Análisis comparativo del transporte de viajeros en Lanzarote. Un factor de desarrollo estratégico insular.*

Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio.

Antonio Javier Melián Vega: *Proceso de construcción y transformación del espacio lanzaroteño inducido por el fenómeno turístico.*

Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote.

Yolanda Peralta Sierra: *La arquitectura popular rural de Lanzarote.*

Becas de Formación Artística.

Roberto Fernández Perdomo

Noemí Montes Curbelo

Becas de Formación para Estudiantes Universitarios.

Carlos Javier Borges Villalba	María Araceli Morales Rodríguez
Nereida Cañado Caparrós	Félix Alexis Morales Rodríguez
Natacha Alexandra Duque Torres	Ana María Romero Batista
Adolfo Espino García	Silvia Esmeralda Romero Rocio
Haridian Desirée Fuentes Cabrera	Tamar de la Concepción Sánchez
Gregorio José León García	Severo Manuel Tabares Ramos
Lorena Martín Hernández	Antonio Lorenzo Viñas Pérez
Beatriz M. Matute López-Escobar	

Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias.

Ainak Betancor Cabrera	María Cristina Escamilla Cabrera
Miguel Carús Arcas	Francisco Manuel García Barrios
María Goretti Brito García	Daniel Guillermo Hernández Hernández
María del Mar Cabrera Díaz	Carlota de León García
María del Mar Cañado Caparrós	Yusé Manuel Martín Martín
Dolores Esmeralda Delgado Caraballo	Jorge Antonio Rodríguez Torres
Beatriz Escamilla Cabrera	Katia Isabel Toledo Perdomo

Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas. Desierto*

Premio a Propuestas Didácticas. Desierto*

* Las cantidades adjudicadas a los dos premios que quedaron desiertos fueron acumuladas en las partidas destinadas a Becas de Formación





Relación de personas del ámbito del arte, la cultura y las instituciones que han visitado la FCM:

Cristina Almeida. Parlamentaria

Vicente Araña. Vulcanólogo

Kosme de Barañano. Catedrático de Historia del Arte

Luis Barato. Jefe de Servicio de la Unidad de Apoyo del Protectorado de Fundaciones, Ministerio de Cultura

Juan Manuel Bonet. Director del IVAM

Miembros del Comité Olímpico Belga

Antonio Estevan. Ingeniero

Xerardo Estévez. Arquitecto

Manuel Falces. Director del Centro Andaluz de Fotografía

Juan José Falcón Sanabria. Músico

Luis Fernández Galiano. Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid

Hiroshi Funako Shi. Cónsul de Japón en Canarias

Carmelo Gómez. Actor

Juan Hidalgo. Artista

Mirta Ibarra. Actriz

Francisco Jarauta. Catedrático de Filosofía

Carlos Jiménez. Arquitecto

Fernando Jiménez. Diputado del Común

Javier Maderuelo. Profesor de Estética y Composición en la Escuela de Arquitectura de Valladolid

Simón Marchán. Catedrático de Estética
 Juan Marichal. Profesor Emérito de la Universidad de Harvard
 Angel Martín Municio. Presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas
 Físicas y Naturales y subdirector de la Real Academia Española
 Musa Mayer. Escritora
 Enric Miralles. Arquitecto
 Gloria Moure. Crítico de arte
 Juan Navarro-Baldeweg. Arquitecto
 César Nombela. Presidente Consejo Superior de Investigaciones Científicas
 Miembros del Parlamento Europeo
 Fernando Prats. Arquitecto
 Sally Radic. Comisaria de exposiciones
 Pierre Restany. Crítico de arte
 José Luis Sampedro. Escritor
 José Saramago. Escritor
 Ignasi de Solà - Morales. Arquitecto
 Eduardo Souto de Moura. Arquitecto
 Enric Tello. Profesor de Historia e Instituciones Económicas
 Gilles A. Tiberghien. Profesor de Estética
 Francesco Tonucci. Pedagogo
 Gonzalo Torrente Ballester. Escritor
 Maximiano Trapero. Catedrático de Literatura
 Emilio del Valle. Consejero de la Presidencia del Gobierno de Cantabria
 Cristino de Vera. Artista
 Víctor Viñuales. Director de la Fundación Ecología y Desarrollo





La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia e invierte los recursos económicos que obtiene en el cumplimiento de sus fines fundacionales. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea MANRIQUE.

SUBVENCIONES

Durante el año 1998, la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias concedió a la FCM una subvención de 5.600.000 pesetas para el desarrollo de su programación cultural.

La FCM agradece la colaboración de las siguientes entidades:

Cabildo Insular de Lanzarote. Obras de Infraestructura. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación,

Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. Subvención.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Gobierno de Canarias. Cesión de un profesor en comisión de servicios.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

Galería Elvira González. Catalogación.

La FCM, por propia iniciativa –no está obligada a hacerlo por la Ley 30/1994, del 24 de noviembre–, somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa, que es realizada por la empresa Peat Marwick.



Auditores

Edificio San Marcos
Doctor Vermeas, 1 1ºA 2º
36001 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 33 23 64
Telefax: 928 33 91 97

Al Patronato de la
Fundación César Manrique

25 de mayo de 1999

Muy señores nuestros:

Atendiendo a su petición nos complace informarles de que hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación César Manrique (la Fundación), que comprenden el balance de situación al 31 de diciembre de 1998, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, cuya formulación es responsabilidad del Equipo Ejecutivo de la Fundación. A los únicos efectos de identificación, queremos señalar que al 31 de diciembre de 1998 los fondos propios de la Fundación ascienden a 1.504 millones de pesetas.

Como conocen, nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas, que requieren el examen, mediante la realización de pruebas selectivas de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de su presentación, de los principios contables aplicados y de las estimaciones realizadas.

De acuerdo con la legislación al efecto, el Equipo Ejecutivo presenta, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación, la cuenta de resultados y del cuadro de financiación, además de las cifras del ejercicio 1998, las correspondientes al ejercicio anterior. Nuestra opinión se refiere exclusivamente a las cuentas anuales de 1998. Con fecha 27 de marzo de 1998, emitimos nuestro informe de auditoría acerca de las cuentas del ejercicio 1997, en el que expresamos una opinión con una salvedad sobre el asunto descrito en el párrafo siguiente.

Según se explicará con más detalle en las notas 6 y 10 de la memoria de cuentas anuales, durante el ejercicio 1998 la Fundación ha aceptado formalmente el legado de César Manrique consistente en la Casa-Museo y las obras de arte que formaban parte de su patrimonio personal.

Queremos confirmarles que, en nuestra opinión, las cuentas anuales del ejercicio 1998 expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación César Manrique al 31 de diciembre de 1998 y de los resultados de sus operaciones y de los recursos obtenidos y aplicados durante el ejercicio anual terminado en dicha fecha. La memoria contendrá la información necesaria y suficiente para su interpretación y comprensión adecuada, de conformidad con principios y normas contables generalmente aceptados, que guardan uniformidad con los aplicados en el ejercicio anterior.


Miguel Ángel Ibáñez Hernández
Socio Director



ICAE Auditoría S.L.
ICAE Auditoría S.L. es miembro de
ICAE de España, sociedad limitada

Inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el nº 54502
y en el Registro de Sociedades Mercantiles de Auditoría Cuentas
Auditoría de Cuentas con el nº 19
Por el Consejo de Administración de la ICPE
El 1 de febrero de 1999



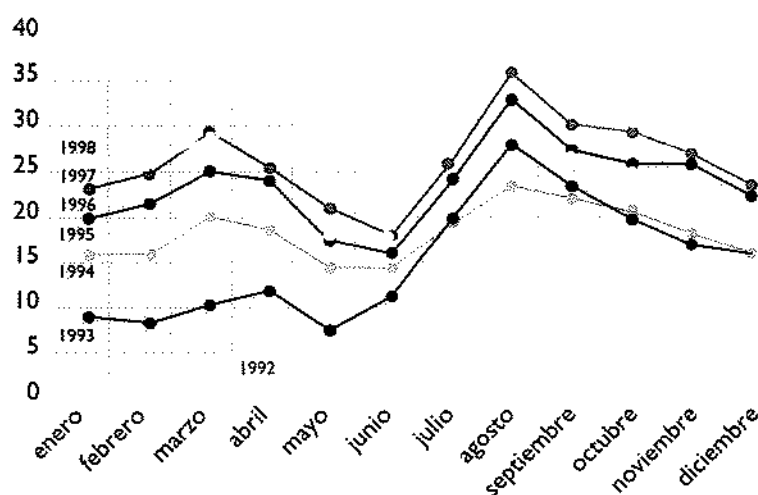
Visitantes

VISITANTES

El número de personas que visitaron la FCM durante el año 1998 fue de 359.000. De ellas, 27.000 corresponden a visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañaban a sus familiares. En el mismo período del año 1997, el número de visitantes fue de 340.000, por lo que se ha producido un incremento del 5% con respecto al año anterior. La media mensual de visitantes en el año 1998 fue de 29.917 personas.

ENTRADAS VISITANTES

Datos comparativos 1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998

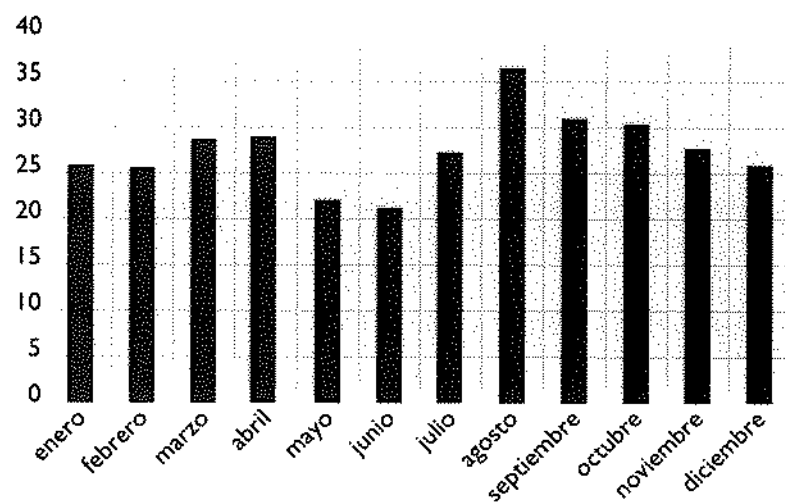


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
1992				5.681	3.140	3.842	7.653	12.369	9.020	11.132	8.395	8.315
1993	9.046	8.373	10.328	11.854	7.489	11.206	19.916	27.951	23.421	19.759	16.877	15.852
1994	15.897	15.944	20.142	18.654	14.661	14.319	19.053	23.409	22.058	20.565	18.192	15.961
1995	16.804	17.650	22.566	22.761	18.075	18.060	24.384	30.452	26.856	24.940	22.441	18.489
1996	19.946	21.611	25.090	24.103	17.457	15.936	24.065	32.878	27.318	25.820	25.793	22.370
1997	23.191	24.864	29.333	25.423	21.006	17.975	26.197	35.722	30.074	29.258	26.905	23.514
1998	25.943	25.607	28.648	28.871	22.157	21.574	27.317	36.403	31.247	30.345	27.722	25.968



ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

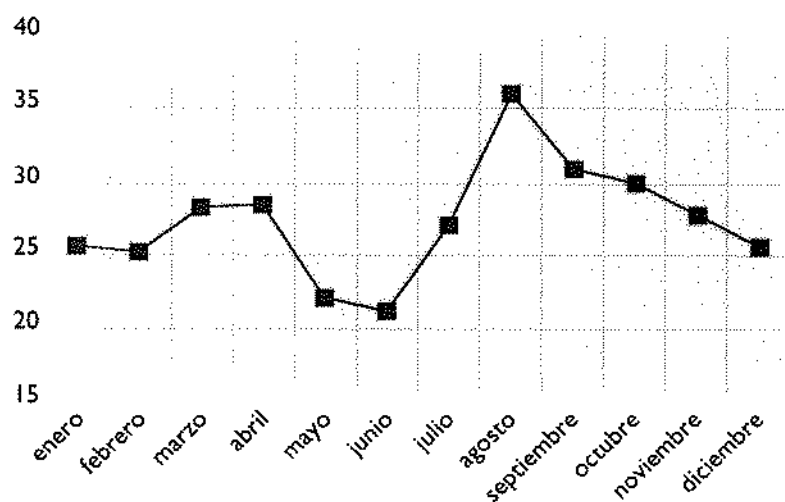


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.943	25.607	28.648	28.871	22.157	21.574	27.317	36.403	31.247	30.345	27.722	25.968

TOTAL ENTRADAS: 331.802. Datos a 31 de diciembre de 1998

ENTRADAS TOTALES

Curva de crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
25.943	25.607	28.648	28.871	22.157	21.574	27.317	36.403	31.247	30.345	27.722	25.968

TOTAL ENTRADAS: 331.802. Datos a 31 de diciembre de 1998





Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Director de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Administración y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe) Bisi Quevedo Portillo
Departamento Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez (Jefe) José F. Díaz Bethencourt
Departamento de Medio Ambiente	María Sintés Zamanillo
Servicio de Publicaciones	Alicia Arrizabalaga Rueda
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas Gely Luengo Merino
Relaciones externas	Guely Robayna Cabrera
Departamento de Administración y Recursos Humanos	Ismael Alemán Valls Lidia Pacheco Betancort Consuelo Niz Cabrera
Tienda- Librería	Mercedes Moreno Gil Sergio Rodríguez Padrón José García Pereyra Manuel S. González Cristo Jesús Martínez Quispe Elisa I. Reiné García Yolanda Delgado Cabrera

Servicios Técnicos y Mantenimiento Manuel Espino Falcón (Jefe)
 José Antonio Fontes Robayna
 Félix Fuentes Hernández
 Marcial Medina López
 Domingo Padrón Díaz
 Raúl Coronado Martínez
 Marcial González Avero
 María Eugenia Curbelo Betancort
 Reyes Delgado Abreut
 Margarita Abreut Curbelo
 Fernanda Pinto Oliveira
 M^a del Carmen Delgado Abreut
 Asunción Delgado Robayna
 Francisco A. Llanos Topham
 Florencio Hernández Curbelo
 Miguel Dorta Lasso

Servicio de Guías Francisco Barreto Morín
 Miguel Angel López Pereyra
 María Jesús Ramón Bernal
 Inés Díaz Guerra
 Víctor José Gómez Hernández
 Daniel A. González Hernández
 María Nuria García Díaz



