

Memoria 2004

**© FUNDACIÓN
CÉSAR MANRIQUE**

*Servicio de Publicaciones
Taro de Tahíche – 35509 Teguiise
Lanzarote. Islas Canarias
Tfno. (928) 84 31 38
Fax (928) 84 34 63
Correo electrónico:
fcm@fcmanrique.org
Página web:
www.fcmanrique.org*

**Redacción,
Diseño, Maquetación
y Coordinación**
TORRE DE BABEL S.L.

Traducción
VERBATIM

**Documentación
y Supervisión**
FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

*Fotografía:
Alberto Lasso y Archivo FCM*

*Depósito Legal:
Imprime: Cromoimagen, S. L.
Albasanz, 14 bis – 28037 MADRID*

Memoria 2004



Patronato de Honor	9
Patronato	11
Equipo Ejecutivo	13
Consejo Asesor	15
Presentación	17
Naturaleza y objetivos fundacionales	21
Introducción	23
La FCM 1993–2003	27
Infraestructura. Equipamiento	43
Departamento de Programas Culturales	45
Departamento de Conservación y Artes Plásticas	71
Departamento Pedagógico	87
Departamento de Medio Ambiente	93
Departamento de Archivo y Biblioteca	119
Servicio de Publicaciones	129
Becas y Premios	140
Financiación	142
Auditoría	143
Visitantes	144
Personal de la Fundación César Manrique	146
Entidades colaboradoras	148
English version	149
Directorio de servicios generales	xxx

PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA Doña Sofía

PATRONOS DE HONOR Excma. Sra. Dña. Cayetana Stuart

y Silva. Duquesa de Alba

Excmo. Sr. D. Ricardo Bofill

Excmo. Sr. D. Emilio Botín Ríos

Excmo. Sr. D. Camilo José Cela (†)

Excma. Sra. Dña. Carmen Delgado de March

Excmo. Sr. D. Antonio González González

Excmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera (†)

Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus (†)

Excmo. Sr. D. Antonio López

Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza

Excmo. Sr. D. Antonio Mingote

Excmo. Sr. D. Alfredo Muñíos

Excmo. Sr. D. Jesús Polanco

Excmo. Sr. D. José Luis Sampedro

Excmo. Sr. D. José Saramago



PATRONATO

Presidente D. José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente D. Esteban Armas Matallana

Patrono Fundador D. Antonio López Suárez

Secretario D. Francisco Gómez Ruiz

Patronos D. Juan Alfredo Amigó Bethencourt

D. Marcos Guimerá Ravina

D. Carlos Matallana Manrique

D. Luis Morales Padrón

D. José Luis Olcina Alemany

D. Mario Alberto Perdomo Aparicio



EQUIPO EJECUTIVO

Presidente

D. José Juan Ramírez Marrero

Director de Actividades Fundacionales

D. Fernando Gómez Aguilera

Jefa de Administración

y Recursos Humanos

Dña. Montse Suárez González



CONSEJO ASESOR

D. Fernando Castro Borrego

D. Juan Cruz Ruiz

D. Francisco J. Galante Gómez

D. Antonio Machado Carrillo

D. Manuel Padorno Navarro (†)

D. Wolfredo Wildpret de la Torre



JOSÉ JUAN RAMÍREZ

Presidente de la FCM

El trabajo impulsado durante estos trece años de andadura, tratando de dotar a nuestras iniciativas culturales de un perfil propio, en consonancia con el ideario promovido por nuestro fundador, César Manrique, ha facilitado que, a día de hoy, la FCM sea una referencia en el ámbito de la cultura y de la defensa medioambiental. Una posición de privilegio que interpretamos como un indicador de la inequívoca voluntad de servicio cívico que orienta las acciones de la FCM, y que asumimos con responsabilidad.

La cada vez más activa participación de esta institución en la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales y culturales que tiene planteados la comunidad en la que se inserta, junto a la normalizada continuidad de las distintas líneas de trabajo, ponen de manifiesto el compromiso renovado de la FCM de gestionar eficazmente una institución no gubernamental de carácter cultural que debe seguir prestando su atención y dedicación a la conservación de los equilibrios ambientales y territoriales de Lanzarote y de Canarias, amenazados por un modelo económico desarrollista que provoca importantes desajustes socioambientales.

En esta tarea de configurar un modo de ser y de hacer, de constituir una plataforma cultural que, en el diálogo entre naturaleza y cultura en su



más amplia acepción, ocupe un ámbito específico de actuación, es justo reconocer que la FCM ha contado con el apoyo desinteresado de diversos actores del mundo de la cultura y el medio ambiente, así como de entidades, con los que tenemos contraídas una deuda de gratitud.

En este sentido, nos sentimos confortados y agradecidos por las innumerables muestras de solidaridad recibidas en respuesta a la agresiva campaña del Cabildo y Ayuntamientos de Lanzarote contra la FCM, con ocasión de las acciones de sensibilización emprendidas por la institución para preservar el paisaje natural protegido de La Geria del consumo turístico masivo.

Diversos colectivos de Lanzarote, personalidades del medio ambiente y la cultura internacional, además de numerosos cargos públicos y políticos, universidades y centros educativos, museos e instituciones culturales, asociaciones ciudadanas y profesionales, etc., mostraron su apoyo a la FCM. Sin duda, una ejemplar reacción de la sociedad civil frente a una actuación antidemocrática de los representantes públicos, motivada por la defensa que hace la FCM de la integridad territorial de la isla y por su decidido compromiso con la política de control del crecimiento turístico y gestión sostenible de los recursos naturales.



FERNANDO GÓMEZ AGUILERA
Director de Actividades Fundacionales

Los principios inspiradores de las intervenciones en el espacio público y el discurso medioambiental de César Manrique han orientado, de forma particularmente especial durante el año 2004, las actividades de la institución.

Junto al programa regular de actividades —centradas en la naturaleza, el espacio público, la cultura crítica y la creación artística— desarrollado por los departamentos de Conservación y Artes Plásticas, Programas Culturales, Medio Ambiente, Pedagógico, Publicaciones, Archivo y Biblioteca, ha sido la implicación activa de la FCM en la defensa del territorio de Lanzarote la que ha guiado, en buena medida, el ritmo de trabajo de la institución durante este último año.

En este sentido, la FCM ha apostado decididamente por introducir nuevas reflexiones en el debate insular que incidan en la necesidad de controlar el crecimiento de la planta alojativa turística y de vincular las actuaciones en el espacio público a criterios sostenibles, acordes con la naturaleza sensible del territorio de Lanzarote, sobre los que Manrique fundamentó su trabajo creativo.

Fruto de este empeño, y en un clima de pasividad por parte de la administración en la tramitación ordinaria de distintas normativas concernientes a la contención del crecimiento turístico y a la gestión sostenible del territorio, la



FCM ha liderado la demanda cívica que, desde hace años, protagonizan diferentes colectivos sociales de la Isla, en la línea de potenciar los elementos diferenciadores de la oferta insular frente a la tentación homogeneizadora y consumidora de territorio propuesta desde determinados sectores empresariales.

Conflicto sobre el modelo de desarrollo económico al que se sumó, el pasado año, el proyecto del Cabildo de Lanzarote de remodelación de la carretera que atraviesa uno de los entornos más valiosos de la Isla, el Paisaje Protegido de La Geria —paraje de viñas único y característico—, intervención que, a juicio de la FCM, no respondía a las verdaderas necesidades de La Geria.

Una defensa incondicional de la integridad territorial de Lanzarote que desembocó, a finales de 2004, en el ataque sufrido por la FCM desde las administraciones públicas de la Isla, que permanecerá en la memoria colectiva como uno de los grandes episodios de ejercicio antidemocrático por parte de nuestros representantes públicos.

Se hace preciso reconocer y agradecer la ejemplar respuesta de la sociedad civil lanzaroteña y las innumerables muestras de calor y cercanía recibidas de colectivos, profesionales, universidades y personalidades de la cultura y el medio ambiente, que afianzan el compromiso del equipo humano de la FCM y reivindican la importancia del proyecto fundacional como herramienta útil para la comunidad en que se integra.





Tal como señalan sus Estatutos, la FCM es una institución cultural privada, sin fin lucrativo, de duración indefinida y de nacionalidad española, que tiene por objeto la conservación, estudio y difusión de la obra, el patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador de César Manrique; y, paralelamente, la promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas y su vinculación a la naturaleza y al espacio público, a los espacios integrados en el entorno natural (simbiosis arte–naturaleza / naturaleza–arte), a los equilibrios territoriales y al respeto del medio ambiente. Para ello, busca y gestiona los instrumentos, relaciones e iniciativas oportunas, con la colaboración de cuantas entidades públicas y privadas desarrollan su actividad en estos campos.

La FCM, con vocación universalista, procura su integración en la red nacional e internacional de espacios culturales y artísticos, de tal modo que sus iniciativas participen del espíritu de la modernidad, promoviendo para ello intercambios tanto creativos como de reflexión sobre el arte, la cultura, la naturaleza y el territorio.

La FCM fue oficialmente inaugurada el 27 de marzo de 1992, abriéndose al público el 1 de abril de ese mismo año. Se cumplen, pues, doce años de su existencia, en los que ha consolidado su papel institucional, su expansión en el ámbito cultural del Estado, sus vínculos con instituciones nacionales e internacionales y el desarrollo normalizado de las labores de sus distintos departamentos.

El tiempo transcurrido ha ratificado la vigencia y actualidad del ideal de su fundador, César Manrique, cuyo pensamiento y actitud ha guiado una vez más a la FCM en las difíciles circunstancias que ha debido afrontar en el año objeto de esta Memoria.

Ha proseguido la ampliación de las infraestructuras para desarrollar los objetivos culturales y medioambientales del proyecto fundacional. De este modo, se ha concluido la construcción de una nueva sala de exposiciones en Arrecife, capital de la isla de Lanzarote.

La conferencia inaugural, como uno más de los pronunciamientos programáticos y de la voluntad de la FCM corrió este año a cargo de Carlos Jiménez Villarejo, hasta 2003, Jefe de la Fiscalía Especial Anticorrupción. Así mismo, el DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, en su espacio *Escuela de ciudadanía* ha contado con la presencia de Fernando Jiménez, que analizó el problema de la corrupción en la España de la década de los



años 90. Por otro lado, organizó diversas conferencias, desarrolló un taller impartido por célebres humoristas titulado *Ácidos y críticos. El humor como resistencia ante la globalización de la idiocia*, además de presentar diversas publicaciones de libros.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS ha concluido la catalogación de la obra de César Manrique fuera de España y ha proseguido con el programa de artistas en residencia que impulsa la institución para que, reconocidos artistas internacionales, cuyo trabajo se vincula a la naturaleza y al arte público, desarrollen obras y proyectos específicos en la isla. El artista italiano Giuliano Mauri, el británico Hamish Fulton y el fotógrafo alemán Axel Hütte, han participado, este año, en sendas actividades y se han adquirido o han legado piezas que servirán para dotar la futura colección específica de su museo: la colección Arte-Naturaleza. Así mismo, el DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN ha colaborado en la coordinación y documentación de la exposición *César Manrique. Pintura 1958-1992*, inaugurada el 10 de febrero de 2005 en el IVAM de Valencia.

El DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE ha afrontado su año más complicado y tenso en las siempre difíciles y conflictivas intervenciones públicas que le corresponde desempeñar para el cumplimiento del proyecto fundacional. Éste, sin embargo, ha salido reforzado, ha consolidado sus apoyos



precedentes y ha fortalecido su vínculo con la sociedad civil, en general, y con la población de la Isla de Lanzarote, en particular.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA ha concluido la organización de sus distintas áreas de servicio, que quedan subdivididas en Biblioteca de Arte Contemporáneo, Biblioteca de Territorio y medio ambiente, la Biblioteca Específica Manrique, subdividida en Biblioteca Manrique de la FCM y Archivo Personal de César Manrique; el Centro de Documentación Arte-naturaleza, Arte Público y, por último, el Fondo Documental de la FCM, que reúne su Documentación interna y la Sección de audiovisuales.

Por su parte, el SERVICIO DE PUBLICACIONES, ha proseguido su fundamental labor, incrementando el número de títulos publicados y aquéllos realizados en coedición con otras editoriales e instituciones.

La FCM ha continuado con actividades diversas relacionadas con la cultura, acometiendo una amplia labor pedagógica y de activismo medio-ambiental vinculado a la conservación y gestión sostenible del territorio y los recursos naturales de Lanzarote.



El resumen de lo hasta ahora realizado por las distintas Áreas, Departamentos y Servicios de la FCM, es el siguiente:

El DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES, durante el año 1993, programó el ciclo de conferencias *De la conciencia desdichada a la conciencia utópica: trayectos de reconciliación*, que contó con la presencia de Simón Marchán Fiz, Joaquín Araújo, Victoria Camps y Rafael Argullol. Desde 1994, la FCM impulsa dos espacios de análisis y encuentro, *El autor y su obra: Encuentros con creadores*, en el que ya han intervenido Juan José Millás, Antonio Gamoneda, Luis Landero, Luis Sepúlveda, José Ángel Valente, Juan Goytisolo, Alberto Corazón, Susan Sontag, Ángel Fernández Alba, Albert Ráfols-Casamada, José Saramago, Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Souto de Moura, Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Harry Mulisch, Eduardo Haro Tecglen, Eduardo Galeano y Günter Grass; y *Miradas divergentes*, en el que han participado José-Miguel Ullán, Aurora García, Tomás Llorens, José Jiménez, José Francisco Yvars, Javier Maderuelo, Juan Antonio Ramírez, Delfín Rodríguez, Victoria Combalía, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Luis Fernández-Galiano, Lynne Cooke, Eugenio Carmona, Amelia Arenas, Rossana Buono, Manuel Falces, Juan Manuel Bonet, María de Corral, Juhani Pallasmaa, Valeriano Bozal, Ángel González, Lorette Coen y Manuel Borja-Villel. En el año 1998, la FCM puso en mar-



cha un nuevo espacio de reflexión, denominado *Foro Archipiélago*, en el que se incluye la participación de investigadores, intelectuales y creadores que desarrollan su labor en las Islas Canarias, o cuyo trabajo aborde temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Lo inauguró el compositor Juan José Falcón Sanabria y ha contado hasta la fecha con la presencia de Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echarren y Juan José Armas Marcelo. En el año 2002, la FCM inauguró el nuevo espacio de debate *Escuela de Ciudadanía*, en el que se reflexiona sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. La primera conferencia fue pronunciada por Jordi Borja. En 2003, la conferencia estuvo a cargo de Ricard Gomá.

En el año 1994, José Luis López Aranguren pronunció una conferencia en la sede de la FCM, y un año más tarde tuvo lugar un homenaje al escritor Ignacio Aldecoa, en el que participó Josefina R. Aldecoa. En el año 1998, Juan Marichal pronunció la conferencia inaugural. En el año 2000, se presentó la Residencia-Taller para creadores, y el programa de exposiciones Arte-Naturaleza. Asimismo, durante el año 2001, tuvo lugar la Mesa Redonda *Poéticas del lugar. Arte público en España*, con la presencia de Andreu Alfaro, Darío Corbeira, Beth Galí, Carles Teixidor y Javier Made-



ruelo. En 2002, se impartió el curso *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa* y *El otro orden del mundo*, este último dirigido por Francisco Jarauta. En 2003, se presentó el libro *César Manrique. Pintura* que contó con la presencia del escritor, premio Nobel de Literatura, José Saramago. Asimismo, se celebró el homenaje a Domingo Pérez Minik con motivo del centenario de su nacimiento, en el que se presentó el documental *Aislados* y se celebró un coloquio sobre su figura en el que intervinieron el escritor y periodista Juan Cruz y el director del documental Miguel G. Morales.

El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS se ha ocupado de la remodelación y acondicionamiento del museo de la FCM, ha elaborado el inventario de bienes artísticos y prosigue su trabajo para culminar la catalogación de la obra de César Manrique.

Se han organizado, en estos años, diversas exposiciones, la mayoría de producción propia: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña* (1994); *Manrique. Última pintura* (1995); *Antoni Tàpies. Obra gráfica* (1996); *César Manrique en Nueva York* (1996); *Pancho Lasso. Retrospectiva* (1997); *Línea y poesía: Philip Guston/Musa McKim* (1998); *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad* (1998); *Stipo Pranyko: retrospectiva* (1999); *Poéticas del lugar. Arte público en España* (2001); *Nils-Udo* (2001). Y otras como *Patrimonio 2001* (1994) en colaboración con



“la Caixa” y UNESCO; *Relatos de aguatinta* (1994), en colaboración con el taller de grabado Línea; y *El rostro de los dioses. Arte y altares africanos y afroamericanos* (1997), en colaboración con The Museum for African Art de Nueva York. Durante 2000, continuando la política de exposiciones temporales e inaugurando la línea de trabajo Arte-Naturaleza - Arte Público, que la FCM promueve en Lanzarote, se organizaron las exposiciones sobre el artista *Siah Armajani* y *Lanzarote: el papel de la crisis*. En esta línea de trabajo, durante el año 2002, se celebraron las exposiciones *Jardines de Lausanne* y *Thomas-Joshua Cooper. Acudiendo al mar*. En el año 2002, se organizaron también las exposiciones *La Tierra vista desde el cielo*, en colaboración con la editorial Lunwerg, y *Nos-otros inmigrantes*, con la colaboración de Cajamadrid. Durante 2003, se han mostrado las exposiciones *Washington Barcala. Retrospectiva*, *El pasado en el presente*, producida por el Museo Arqueológico de Tenerife, *La Revolución Azul*, producida por la Fundación Canal de Isabel II y la ONG “Acción contra el Hambre”, y *Miguel Ángel Blanco. Geogenia*.

El año 1998, Javier Maderuelo dirigió el curso *Arte público, naturaleza y ciudad* y la FCM financió la puesta en marcha de un proyecto destinado a la realización del inventario general del patrimonio histórico y artístico de la Iglesia en las islas de Lanzarote y La Graciosa. En 1999, este Departa-



mento de la FCM organizó el curso *Exponer, Exponerse. Curso sobre conservación preventiva en museos y planificación de exposiciones*. En el año 2000, El DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y ARTES PLÁSTICAS organizó el curso *La re-construcción de la ciudad contemporánea*, dirigido por Xerardo Estévez, arquitecto y ex-alcalde de Santiago de Compostela. Asimismo, durante 2002 y 2003, la FCM continuó con los trabajos de catalogación y restauración y con la política de préstamo del legado de César Manrique.

El DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO ha centrado su actividad en la gestión de dos proyectos educativos: *César Manrique en la Fundación*, y *César Manrique. Obra pública* que en estos años han recibido 38.500 alumnos. Ha afianzado, además, sus áreas de acción pública con diversas actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, desarrolladas en el conjunto del archipiélago canario.

Desde 1995, organiza anualmente un *Curso de Didáctica del Arte y de la Naturaleza* en el que se han abordado distintas cuestiones relacionadas tanto con aspectos pedagógicos cuanto con el arte, el medio ambiente y el territorio. Así, el año 1997, coordinó el seminario *El arte: un objeto de confrontación entre el museo y el público*, impartido por Amelia Arenas, en el que participaron responsables de departamentos pedagógicos de museos de toda España. En colaboración con la ONG Asamblea de Coopera-



ción por la Paz, promovió la muestra didáctica *Veó, Veó. Circuito de juegos: Prejuicios, discriminaciones y chivos expiatorios*. Y en el año 1998, celebró el seminario-taller *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, del que se ocupó Francesco Tonucci. En 1999, organizó el curso *Transformación del paisaje: encuentro de ecología y estética*, dirigido por el doctor José Vicente de Lucio. En el 2000, la FCM realizó el curso *César Manrique. Vida, Arte y Naturaleza*, y presentó el programa didáctico de *Formación en Educación Artística*. Durante el año 2001, la FCM organizó el curso *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El arte y la literatura ante el fenómeno turístico canario*. En el año 2002, entre las distintas actividades didácticas y de divulgación propias de este departamento, la FCM participó en el seminario *César Manrique y Lanzarote* y presentó la ponencia *César Manrique. Arte, Naturaleza y arte público*. Durante el año 2003 este departamento ha proseguido con su labor de asistencia pedagógica en las exposiciones temporales organizadas por la FCM. Entre otras actividades, la FCM participó en las *II Jornadas de Ciencias Ambientales* y celebró el Seminario-Taller *Qué educación para qué sociedad* impartido por Joan Subirats, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Por su parte, el DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE programa, desde 1994, el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones del Progreso*, en el



que han intervenido Francisco Díaz Pineda, Salvador Pániker, Miguel Morey, Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, José Manuel Naredo, Joan Martínez-Alier, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Francisco Jarauta, María Novo, Jorge Wagensberg, Antonio Vercher Noguera, Ignacio Ramonet, Fernando Savater, Francisco Fernández Buey, Sami Naïr, Joaquín Sabaté Bel, Miguel Corominas, Jorge Riechmann y Emilio Valerio. En 1996, organizó, además, un *Curso de Ecología Marina*, dirigido por Antonio de los Santos, director del Departamento de Ecología de la Universidad de La Laguna; en 1997, el curso *Educación para el futuro. Enfoques de educación ambiental para un mundo en cambio*, además de un cursillo de *Introducción a la comunicación ambiental en redes telemáticas*; y, en 1998, el curso *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés. Elaboró materiales para tomar parte en la *VII Reunión de responsables de educación medioambiental de las comunidades autónomas*, celebrada en 1994, y en la *Conferencia mundial de turismo sostenible*, de 1995.

Hay que destacar, entre sus actividades, la producción de un documental sobre el patrimonio natural de Lanzarote, dirigido por Joaquín Araújo (1999), y la financiación de un *Estudio de las ballenas y delfines varados en el archipiélago canario*, realizado por Vidal Martín (1999).



Durante el año 1998, la FCM impulsó decididamente su participación y contribución institucional dirigida a promover el desarrollo sostenible de la isla de Lanzarote mediante la presentación de diversas alegaciones en períodos de información pública, el encargo y financiación de informes ambientales como el *Informe de la FCM sobre las carreteras de Lanzarote*, elaborado por Antonio Estevan, y, sobre todo, mediante la redacción y difusión del *Manifiesto por la Sostenibilidad de Lanzarote*, que recoge la posición de la institución sobre un modelo de isla en el que sea posible compatibilizar el bienestar de la población con la conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote. En el año 2002, se presentaron *Alegaciones a los criterios generales de la adaptación del PIOT de Lanzarote a las Leyes de Ordenación del Territorio y de los Espacios Naturales de Canarias*.

Asimismo, en 1998, la FCM contribuyó a la celebración del bicentenario de la municipalidad de Arrecife, capital de la isla de Lanzarote, con la iniciativa *Proyecto Marina de Arrecife*, una propuesta que conjugaba la vocación de servicio público con la preocupación urbanística y medioambiental. El contenido del proyecto incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos –Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg– de tres propuestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que fueron mos-



tradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos. Paralelamente, un seminario y dos cursos, ya mencionados, abordaron, desde distintos planteamientos complementarios, la crisis contemporánea de los espacios urbanos: *La ciudad de los niños. Los niños como parámetro de cambio*, dirigido por Francesco Tonucci; *Arte público: naturaleza y ciudad*, a cargo de Javier Maderuelo; y *La ciudad colectiva: educación ambiental y participación ciudadana*, dirigido por María Sintés. Durante 1999, presentó el Informe sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos de Lanzarote, encargado por la FCM a Alfonso del Val. En el año 2000, la FCM organizó el curso *Los islotes del Norte de Lanzarote: el desafío de la protección* y produjo la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. Asimismo, participó en Jornadas de Restauración Ecológica y distintas Mesas Redondas sobre los problemas ambientales de la Isla. En septiembre de este año, el Ministro de Medio Ambiente, Jaume Matas, visitó la FCM. Durante el año 2001, la FCM organizó el curso *Los valores del paisaje. Encuentro entre Ecología y Economía*. Asimismo, la FCM encargó el *Informe técnico sobre la valoración de las comunidades marinas, con especial atención a las praderas de Cymodocea nodosa en las inmediaciones de la costa del Berrugo (sur de Lanzarote)*; los *Dictámenes Técnicos sobre los informes relacionados con las obras del Puerto Deportivo Marina de Rubicón*; el



Diagnóstico Ambiental sobre la Vega de Guatiza-Mala; y la Evaluación de la incidencia ambiental de la instalación de un radar de aproximación en el emplazamiento de Montaña Blanca (Lanzarote). En este mismo año, la FCM ha continuado con la labor de defensa del medio ambiente en Lanzarote, presentando diversas alegaciones en los períodos de información pública de diferentes proyectos de intervención en el territorio. En el año 2002, la FCM presentó los cuadernos didácticos *Conocer el PIOT: Misión posible*. En 2003, la FCM presentó *Alegaciones al Plan Director Insular de Residuos (PDIR)* así como al *Avance del Plan Especial del Paisaje Protegido de La Gera* y de un *Documento de sugerencias de la Comisión de Seguimiento del Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife*. En este mismo año, la FCM preparó la *Guía de Consumo más Responsable para Canarias*.

Desde 1998, la FCM está representada en el patronato del Parque Nacional de Timanfaya y, desde 1996, forma parte de la Junta Rectora del *Consejo de la Reserva de la Biosfera*. En 2003, la FCM solicitó la convocatoria extraordinaria del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote, del que también forma parte.

El DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA se ocupa de formar un centro de documentación especializado en César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público y medio ambiente, que responde a la necesidad de promover



los principios fundacionales de investigación y difusión del arte, la conservación y defensa del entorno y la cultura en general, así como de la obra de César Manrique. En el año 1999, se puso en marcha el proyecto *Biblioteca Específica César Manrique*. Durante el año 2002, este Departamento de la FCM continuó la labor de catalogación automatizada de los fondos, iniciada en 1998, así como la política de adquisiciones bibliográficas y audiovisuales en consonancia con los temas de especialización propios de la FCM. Además, se ha mantenido el programa de intercambio de publicaciones con otras bibliotecas e instituciones. Durante el año 2003, este departamento puso en marcha el proyecto *Archivo Virtual César Manrique* que tiene como objetivo digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal de César Manrique.

El SERVICIO DE PUBLICACIONES, que había definido la identidad gráfica de la institución, señalización interior y exterior, diseño editorial, papelería y comercialización, en una labor de Alberto Corazón, y se ha ocupado también de la edición de los catálogos de las exposiciones temporales, inició, en 1995, su actividad propiamente editorial con la publicación de cuatro colecciones:

Colección “Péñola Blanca”, en la que han aparecido *Desvío hacia el otro silencio* (1995), de Manuel Padorno; *El vigilante de la nieve* (1995), de



Antonio Gamoneda; *Nadie* (1996), de José Ángel Valente; *Poemes-Poemas*, de Joan Brossa (1997); *Tejas: Lugar de Dios. Obertura*, de Francisco Pino (2000); *Órganos dispersos*, de José Miguel Ullán (2000); *Tantear la noche*, de Juan Gelman (2000); *En las hospitalarias estrofas*, de Carlos Germán Belli (2001) y *Nudos*, de Jorge Eduardo Eielson (2002).

Colección “Torcusa”, que ha publicado: *Ancianos en Lanzarote. Una perspectiva socio-sanitaria* (1995), de Domingo de Guzmán Pérez Hernández; *Flora y Vegetación Marina de Arrecife de Lanzarote* (1996), de María Elena Guadalupe González, María Candelaria Gil-Rodríguez y María del Carmen Hernández González; *Crónicas documentales sobre las erupciones de Lanzarote. Erupción de Timanfaya (1730-1736). Erupción del Volcán de Tao, Nuevo del Fuego y Tinguatón (1824)*, de Carmen Romero Ruiz (1997); *Los volcanes de los Islotes al Norte de Lanzarote* (1997), de Julio de la Nuez, María Luisa Quesada y Juan José Alonso; *Arrecife. Antología de crónicas* (1999), de Leandro Perdomo, con edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera y Majos. *La primitiva población de Lanzarote. Islas Canarias* (1999), de José C. Cabrera Pérez, M^a Antonia Perera Betancor y Antonio Tejera Gaspar; *Por los campos de lava* (2002), de Eduardo Hernández Pacheco; y *Romancero General de Lanzarote* (2003), de Maximiano Trapero.



Colección “Cuadernas”, en la que se han editado *La cultura ecológica* (1995), de Joaquín Araújo; *Naturaleza: la conquista de la soledad* (1995), de Rafael Argullol; *Una ecología renovada a la medida de nuestros problemas* (1996), de Ramón Margalef; *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (1996), de Javier Maderuelo; *Progresismo y medio ambiente en sistemas insulares* (1996), de Miguel Morey; *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), de Josefina R. Aldecoa; *El mapa no es el territorio* (1997), de Alberto Corazón; *La economía ecológica como economía humana* (1998), de Joan Martínez-Alier; *Historia y Crítica del Arte: Fallos y Fallas* (1998), de Juan Antonio Ramírez; *Quedarse sin lo “exótico”* (1999), de Estrella de Diego; *Animales arquitectos* (2001), de Juhani Pallasmaa y *Temperamentos fotográficos* (2002), de Manuel Falces.

La colección “Manrique” ha dado a la imprenta: *César Manrique*, de Fernando Ruiz Gordillo; y *César Manrique en sus palabras*, de Fernando Gómez Aguilera. Otras ediciones dedicadas al artista han sido *César Manrique. Pintura*, de Fernando Castro Borrego, María Dolores Jiménez Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana y los vídeos *César Manrique: Arte y Naturaleza* y *César Manrique. Obra espacial*, realizados por Producciones de Arte Tino Calabuig.

En el año 1997, se presentó la colección “Lugares”, destinada a acoger



estudios monográficos sobre cada una de las obras de arte público de César Manrique con fotografías de Pedro Martínez de Albornoz. Los títulos publicados hasta la fecha han sido: *Timanfaya. Restaurante El Diablo*, de Lázaro Santana (1997); *Mirador del Río*, de Francisco Galante, (2000); y *Jardín de Cactus*, de Juan Ramírez de Lucas, (2001).

La colección “Ensayo” recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacio público. En el año 2001, se edita el primer libro, *Arte público: naturaleza y ciudad*, VV.AA., coordinado por Javier Maderuelo y en 2003, *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*, VV.AA., editado por Julio Alguacil.

Durante el año 2001, se puso en marcha una nueva colección, “Materiales Educativos”, con propuestas pedagógicas y divulgativas relacionadas con asuntos ambientales, territoriales, artísticos y sociales. En la edición del primer número, *Conocer el PIOT: Misión posible*, de María Sintés, se ha comenzado con materiales educativos de medio ambiente elaborados por la FCM.

En el año 2002, se creó la colección “Economía versus Naturaleza”, que busca el acercamiento entre dos disciplinas, aparentemente alejadas, como la Economía y las Ciencias de la Naturaleza. El primer libro publicado de esta colección ha sido *Situación diferencial de los recursos naturales españoles*, de José Manuel Naredo y Fernando Parra como editores.



Asimismo, el Departamento de Publicaciones de la FCM edita los catálogos de las exposiciones producidas por la Fundación. En 1996 aparecieron los de las muestras *Antoni Tàpies. Obra Gráfica y César Manrique en Nueva York*. En 1997, el de la exposición *Pancho Lasso. Retrospectiva*. En 1998, se publica *Línea y Poesía: Philip Guston/Musa McKim*. En 1999 se editaron los de las muestras *Stypo Pranyko. Retrospectiva* y *Gonzalo Fonseca*. En el año 2000, el catálogo de la exposición *Lanzarote: el papel de la crisis*. En el año 2001, se editó el de la exposición *Poéticas del lugar. Arte público en España*. En 2002, se publicó, en colaboración con la editorial Lunwerg, el catálogo de la exposición *La Tierra vista desde el cielo*; en 2003, *Miguel Ángel Blanco. Geogenia*.

Durante el año 2004 se publicó la Memoria 2003.





Han concluido las obras en el espacio de usos múltiples que la FCM tiene previsto abrir en Arrecife, ubicado en La Plazuela.

Asimismo, la FCM ha adquirido un local anexo a la sala de exposiciones, que comprende dos pisos en la primera planta. La infraestructura resultante de la ampliación se destinará a usos culturales.

Por otra parte, se ha puesto al día y se ha adaptado el Plan de Autoprotección a las nuevas necesidades de la FCM y a la actual normativa vigente.

Culturales

*Carlos Jiménez
Villarejo
en la conferencia
inaugural de
actividades*



Durante el año 2004, la FCM ha continuado con los ciclos de conferencias creados en 1994 —*Miradas divergentes* y *El autor y su obra*—, y en 1998 —*Foro Archipiélago*—, y con el espacio de debate creado en 2002, *Escuela de Ciudadanía*. Así como con presentaciones de publicaciones propias de la institución.

**Conferencia
inaugural:
Carlos Jiménez
Villarejo**

**El problema de la
corrupción en las
sociedades
democráticas**

Carlos Jiménez Villarejo es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Ingresó en la Carrera Fiscal en 1962, siendo destinado a la Fiscalía de Barcelona. En 1973, fue sancionado durante dos años con un traslado forzoso a la Fiscalía de Huesca por su denuncia de actos de tortura y por la defensa de los derechos humanos, concretamente la de detenidos políticos. En 1987, fue nombrado Fiscal Jefe de la Fiscalía de la Audiencia Territorial de Barcelona, cargo desde el que adoptó medidas para la persecución de la delincuencia económica, creando un grupo especializado de fiscales para ese fin. Asimismo, impulsó medidas para la persecución de la violencia doméstica.

En 1995, asumió la Jefatura de la Fiscalía Especial Anticorrupción. Desde ella se tomaron iniciativas respecto de sectores del poder económico y político por conductas presuntamente delictivas. En julio de 2003, fue provocado su cese por razones políticas. Este hecho determinó que optara por la jubilación voluntaria como modo de expresar el rechazo ante aquella decisión. Durante seis años fue profesor de Derecho Natural en la Universidad de Barcelona.

Carlos Jiménez Villarejo inauguró con su conferencia *El problema de la corrupción en las sociedades democráticas* las actividades culturales, plásticas y medioambientales que la FCM ha desarrollado durante el año 2004. Su intervención tuvo lugar el 5 de febrero, en la sede de la FCM, y fue presentado por Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM.



Fernando
Gómez Aguilera
y Carlos Jiménez
Villarejo



*Jiménez Villarejo
con José
Saramago,
Pilar del Río,
el presidente de la
FCM y el director
de actividades*

El objetivo principal de la conferencia de Jiménez Villarejo fue llamar la atención sobre la necesidad de crear barreras para que la corrupción no prospere y pueda ser detectada, además de reflexionar sobre el esfuerzo que las Administraciones Públicas deben realizar para fundamentarse en una infraestructura ética. Esta infraestructura estaría conformada, a juicio de Jiménez Villarejo, por los siguientes elementos: un apoyo político de la ciudadanía, la existencia de un marco legal para prevenir, una sociedad civil activa y vigilante, y controles externos y órganos que coordinen la prevención y la previsión de la corrupción.

En palabras del conferenciante, debería existir algo así como un “*Ethos* democrático, un talante, unos modos de comportamiento de la función pública que realice realmente esos valores a lo largo del ejercicio de las funciones que tiene encomendadas”.

Durante el transcurso de su conferencia, Jiménez Villarejo expuso que, frente a ciertas teorías que afir-



man lo contrario, no es cierto que a más democracia menos corrupción, y que, si es importante la represión de la corrupción delictiva, también lo es la prevención. Las consecuencias de este argumento implican, para Carlos Jiménez Villarejo, que nuestra sociedad, nuestro

Estado y las Administraciones Públicas deben ser más transparentes.

A juicio de Jiménez Villarejo, “la corrupción no es un problema nuevo. Parece, según algunos, que es cosa del pasado, aunque la realidad, sin embargo, es otra. La preocupación por ese fenómeno, delictivo o no, es común a toda la comunidad internacional, como quedó expresado en la Convención de las Naciones Unidas contra la corrupción aprobada recientemente en Mérida (Méjico)”. Jiménez Villarejo terminó su intervención preguntándose si los partidos políticos incluían en sus programas este tipo de reflexiones sobre la limpieza y la salud democrática de nuestro país. Se finalizó con la participación de los asistentes en un animado coloquio. En ese momento, Jiménez Villarejo afirmó como colofón a su intervención que “los ciudadanos deben volver a tomar la iniciativa de la lucha contra la corrupción”, uniéndose y denunciando los casos de corrupción.

Espacio de reflexión:

Foro Archipiélago

En este espacio de reflexión se cuenta con la participación de investigadores, intelectuales y creadores de las islas o que desarrollan su labor en las islas Canarias. Además, el foro se constituye en un espacio que acoge debates y reflexiones sobre diferentes temas actuales relacionados con la cultura, la ciencia y el medio ambiente del archipiélago canario. Dentro de este Foro han participado Juan José Falcón Sanabria, Telesforo Bravo, Francisco Sánchez Martínez, Fernando Gabriel Martín, Antonio Rumeu de Armas, Joaquín Sabaté Bel, Ramón Echaren y Juan José Armas Marcelo. En el año 2004, se contó con la participación del historiador del arte Fernando Castro, del astrofísico Antonio Mampaso y del catedrático de literatura Nilo Palenzuela.

Fernando Castro Paisaje y mito en el arte canario del siglo XX

Fernando Castro es catedrático de Historia del Arte y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Asimismo, es miembro del Consejo de Administración del Instituto Óscar Domínguez de Arte Contemporáneo, miembro numerario de la Academia de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, miembro del consejo de redacción de la revista



Descubrir el arte, en Madrid, y miembro del Consejo Asesor de la FCM.

Entre sus publicaciones debemos destacar *Óscar Domínguez y el Surrealismo* (1978), *Alegoría y destino. Tres hipótesis barrocas sobre el laberinto* (1985), *Antología crítica del arte en Canarias* (1987), *La pintura canaria del siglo XIX en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife* (1988), *Juan Hernández* (1991), *Pedro González* (1993) y *Juan José Gil* (1999).

Ha publicado, además, numerosos artículos en revistas y catálogos sobre arte contemporáneo del siglo XX. Fernando Castro también ha comisariado diferentes exposiciones relacionadas con el arte canario, entre las que caben citar la muestra *Luces en la escena canaria*, celebrada en Jerusalén en 1987, *El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, en 1992, y *Desde el Volcán. Artistas Canarios del siglo XX*, en el IBD Cultural Center de Washington y en The Spanish Institute de Nueva York, en 1993.

En su conferencia *Paisaje y mito en el arte canario del siglo XX*, celebrada el 1 de abril en la sede de la FCM, Fernando Castro trató de explicar que el medio cultural en el que surgen los artistas insulares determina su poética. Su adscripción a un determinado movimiento estético es mucho menos relevante. Para Castro, “es la conciencia de la insularidad la que se refleja en las visiones del paisaje”. La aproximación al



Fernando
Castro

paisaje por parte de los artistas canarios se produce, a juicio de Castro, en tres fases: el mito, la desmitificación y la utopía.

Fijando el punto de partida de su propuesta de interpretación en el ensayo de Andrés de Lorenzo Cáceres, *Isla de promisión*, Fernando Castro revisó el sentido de la obra de Jorge Oramas, Felo Monzón, Plácido Fleitas y Juan Ismael, “a cuya luz el arte canario posterior a la Guerra Civil puede ser reinterpretado también como un desarrollo de dicha obsesión metafísica”. Sin embargo, Castro afirmó que “para César Manrique la tierra de promisión estaba en la propia isla (...). César Manrique rechaza la posibilidad de la metafísica en imágenes (...), estaba interesado en la orografía volcánica de la isla concebida como una metonimia de Canarias”.

Fernando Castro señaló que “el arte canario del siglo XX ha sido interpretado hasta ahora como una sucesión de tendencias que reflejaban, con cierto anacronismo, el desarrollo del arte europeo y americano”, y planteó la tesis de que “todo el desarrollo del arte canario del siglo XX no es sino una respuesta al mito clásico del Jardín de las Hespérides que conformó las visiones idílicas del paisaje canario desde el siglo XIX”.

El historiador Fernando Castro fue exponiendo sus argumentos apoyándose en las imágenes de los artistas canarios y en ejemplos visuales y textuales de la historia del arte. Toda su exposición estuvo fundamentada sobre los textos de Lorenzo Cáceres y de Juan Espinosa.

Antonio Mampaso
Prehistoria de la vida:
del cangrejo del sur
al ojo del gato

Antonio Mampaso es licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Premio extraordinario de doctorado en Astrofísica por la Universidad de La Laguna. Mampaso es astrofísico visitante de los principales observatorios astronómicos, incluyendo La Palma, EE UU, Chile, Japón y México. Actualmente, dirige un grupo de investigación sobre el medio interestelar en el IAC (Instituto Astrofísico de Canarias).





Antonio
Mampaso

Antonio Mampaso fue miembro del comité de dirección del Instituto anglo-holandés “Isaac Newton” entre 1999 y 2002.

Es colaborador habitual de diarios (*El País*, *El Mundo*, etc.), revistas (*Conocer*, *Tribuna de Astronomía e Investigación y Ciencia*), y de radio y TV. En la actualidad participa en el proyecto COSMOEDUCA para la difusión de la astrofísica en la enseñanza media.

Los trabajos de investigación de Antonio Mampaso se han centrado en la física del medio interestelar, y cuenta con numerosas publicaciones, difundidas en revistas internacionales de astrofísica. Destacan también sus contribuciones y participaciones en congresos internacionales. Ha publicado dos libros: *Infrared Astronomy* (1993) y *The Universe at large: Key issues in Astronomy and Cosmology* (1997)

El 17 de junio, Antonio Mampaso pronunció la conferencia titulada *Prehistoria de la vida: del cangrejo del sur al ojo del gato*. Expuso la conexión cósmica de la vida, a través de las imágenes que utiliza en su trabajo como astrofísico. Contó cómo la vida se basa en moléculas complejas de carbono, como los aminoácidos y las proteínas, y que “el paso desde estas moléculas hasta la materia viva ha ocurrido al menos una vez en el universo: fue en nuestro planeta y hace unos cuatro mil millones de años. Cómo ocurrió es uno de los grandes misterios que quedan por descubrir”. Mampaso se preguntó, además, si es posible que haya vida en aquellos lugares donde no exista el agua. Para él, es posible porque recientemente los biólogos han



descubierto que hay bacterias que sobreviven a grandes profundidades de la corteza terrestre, donde no existe ni luz ni agua. Explicó que “el carbono se produce en el núcleo de estrellas como el Sol al final de su evolución, y es expulsado después mediante las nebulosas planetarias. En el camino se fabrican también moléculas orgánicas que se esparcen luego por el medio interestelar sembrando en el universo las semillas de la vida”. Mampaso recorrió esta “prehistoria de la vida” apoyándose en una característica común entre la vida y las nebulosas planetarias: la “infinidad de formas maravillosas” que, como diría Darwin, ambas presentan. Para la FCM, ésta es sin duda otra forma de belleza y de arte espontáneo.

La conferencia de Antonio Mampaso finalizó con un coloquio, en el que los asistentes plantearon cuestiones acerca del origen del universo, los planetas y los últimos avances en astrofísica.

Nilo Palenzuela

La máquina
de trinar: técnica
y naturaleza

Nilo Palenzuela es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Además, es ensayista y crítico de arte y literatura, ha colaborado con textos y conferencias para diversos centros de arte, entre los que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, el Museo de Teruel, el Instituto Valenciano de Arte Moderno o el MIAC de Lanzarote.

Palenzuela ha publicado varios libros, entre los que podemos destacar *Oráculo de arácnido* (1983), *El*



Nilo
Palenzuela



primer Pedro García Cabrera (1991), *Las islas extrañas* (1998), *Visiones de Gaceta de Arte* (1999), *En torno al casticismo: los exiliados españoles* (2003) y el más reciente *Parada para salir al campo* (2004).

En la conferencia *La máquina de trinar: técnica y naturaleza*, pronunciada el 7 de octubre, Palenzuela abordó las relaciones entre el poder de la técnica y su dominio sobre la naturaleza, a partir del cuadro de Paul Klee, *La máquina de trinar* (1922). Previamente, realizó una descripción detallada de la obra de Paul Klee, para demostrar la relación entre técnica y naturaleza, “uno de los grandes problemas de nuestro tiempo”, a juicio de Palenzuela.

Nilo Palenzuela realizó un recorrido histórico rastreando los orígenes y el significado de la técnica y las máquinas en el ámbito del pensamiento renacentista. El Renacimiento es una época de reconocimiento de esa máquina del universo que mueve Dios, pero que convierte al sujeto en una especie de pequeño demiurgo, gracias a los nuevos descubrimientos y a la nueva relación entre el hombre y la naturaleza.

La obra de Klee le permitió hablar sobre el gran desarrollo tecnológico que domina el pensamiento en la actualidad y lo convierte en su súbdito. Mostró las consecuencias que tiene esta servidumbre del pensamiento, ejemplificado en el turismo en las islas.

En la parte final de su conferencia, Palenzuela respondió a las preguntas de los asistentes concluyendo que “el problema es que el espacio que estaba fuera de la caverna, el espacio de la naturaleza se ha colapsado de alta tecnología, de elementos que falsifican la relación con la naturaleza, con la condición humana y con la propia libertad”.

Según Nilo Palenzuela, hay un grado de autenticidad en el arte que tiene que ver con la vida, con la propia naturaleza, cuando es capaz de mostrar un discurso que va más allá del mercado o del mundo tecnificado. Para Palenzuela, debemos reivindicar este espacio de resistencia.

Espacio
de reflexión:
Miradas
divergentes

En este foro se invita a críticos, historiadores y profesores de arte a revisar los conceptos y valoraciones establecidos en la cultura contemporánea sobre etapas históricas, tendencias y movimientos artísticos, personalidades especialmente sobresalientes o las conexiones existentes entre las distintas artes. Desde sus orígenes han participado en este espacio, entre otros, Tomás Llorens, Juan Antonio Ramírez, Kosme de Barañano, Estrella de Diego, Lynne Cooke, María de Corral, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Ángel González, Lorette Coen y Manuel Borja-Villel. En el año 2004, se contó con la presencia de Román de la Calle.

Román de la Calle
Ekphrasis
y crítica de arte

Román de la Calle es filósofo, investigador, ensayista y crítico de arte. En la actualidad es director del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MUVIM) y catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat de València-Estudi General. Asimismo, es miembro del Consejo Rector del IVAM, del Museo de la Universidad de Alicante y académico de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entre sus numerosas publicaciones podemos destacar, *En torno al Hecho Artístico* (1981), *Senderos entre el arte y lo sagrado* (2003), y *A propósito de la Crítica y otros ensayos* (2004).

Román de la Calle también ha formado parte del consejo de redacción de revistas como *Teorema*; *Ágora* o



Román
de la Calle

Debats; y ha sido comisario de diversas exposiciones de artes plásticas.

Entre otros galardones, ha recibido la Cruz de Alfonso X el Sabio y la medalla de plata al Mérito Profesional del Ministerio de Educación y Ciencia. Ha sido también Premio Nacional de Crítica de Arte “Espais”.



Durante su conferencia del 28 de octubre, titulada *Ekphrasis y crítica de arte. Más acá de la imagen, más allá del texto*, abordó la descripción de las imágenes a partir del texto. Utilizando la cita de Simónides de Ceos, “la palabra es la imagen de las cosas”, de la Calle se cuestionó si la “ekphrasis” podría ser una herramienta útil en la crítica de nuestros días, ya que, para el autor, la “ekphrasis” es el antecedente más solvente del ejercicio de la crítica del arte. En su opinión, este concepto marcó históricamente un modo de abordar la interpretación de las obras plásticas. De la Calle realizó, en la primera parte de su intervención, un recorrido por la evolución de este concepto en la historia de las ideas estéticas, y se cuestionó si “no será la experiencia crítica un efecto pragmático de la propia obra también”. A este respecto, y refiriéndose a la modernidad, nos recordó la figura de Diderot, como el gran crítico que era capaz de describir detalladamente las obras de arte.

Finalmente, se preguntó si este concepto tiene o puede tener hoy algún tipo de relevancia a la hora de ejercer la crítica o incluso como estrategia para el desarrollo de la experiencia estética. Para él, debemos volver al texto para un análisis minucioso y detallado. De la Calle hizo suyas las palabras del filósofo Jean-François Lyotard para afirmar que la obra de arte necesita ser hablada, que “la nueva *ekphrasis* quizá fuera la descripción no escrita”, y que solamente la mediación del lenguaje nos podrá desarrollar en un sentido complementario a otras descripciones. Román de la Calle apeló a la utilización del lenguaje como un modo de ver, afirmando que “la nueva *ekphrasis* nos apela y nos exige”. La conferencia concluyó en un diálogo con los asistentes.

Espacio de debate: Escuela de Ciudadanía

Este espacio de debate, creado en el año 2002, está destinado a reflexionar sobre el papel de los ciudadanos en el contexto de las democracias actuales. Desde su creación, han intervenido Jordi Borja y Ricard Gomá. En el año 2004 se contó con la presencia de Fernando Jiménez.

Fernando Jiménez.

La corrupción política en la España de los años noventa.

Causas y consecuencias

Fernando Jiménez Sánchez es profesor titular de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente, desempeña su labor docente en la Universidad de Murcia. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, con una Maestría en Ciencias Sociales por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Asimismo, es Doctor en Ciencia Política y Sociología por la Universidad Complutense y Doctor-miembro del Instituto Juan March desde 1994.

Entre sus publicaciones destaca el libro *Detrás del escándalo político. Opinión pública, dinero y poder en la España del siglo XX* (1995).

En la conferencia *La corrupción política en la España de los años noventa. Causas y consecuencias*, celebrada el 23 de septiembre, Fernando Jiménez analizó cuáles fueron las principales causas de que la corrupción política alcanzase tanta visibilidad pública en la primera mitad de la década pasada y cuáles fueron sus consecuencias.

Jiménez afirmó que su intención era mostrar el alto grado de preocupación y participación ciudadana que se dio en esos años. El autor se planteó si existió algo, más allá de los propios actos corruptos, que influyera en ese compromiso de los españoles. Jiménez aclaró que aumentaron los estudios sociológicos a nivel internacional que analizaban detalladamente el problema y proporcionó datos estadísticos. Mostró cómo la percepción ciudadana en ese período advertía que había más corrupción que durante la dictadura. Describió cómo se produjo la ruptura de la separación tradicional entre funcionarios y partidos políticos. Este proceso





Fernando
Jiménez

de desmantelamiento de los viejos controles administrativos ocurrió en España tanto a nivel estatal como autonómico y local. Jiménez analizó la reforma que afrontó el partido socialista al heredar un sistema en el que todavía el poder burocrático se antepone al poder de los cargos elegidos democráticamente. Reforma que no supo dar cabida a unos controles internos que pudieran proteger al sistema de los casos de corrupción que posteriormente se dieron.

Ante esta situación, Jiménez explicó, basándose en datos y estudios, cómo influyó la intervención de algunos medios de comunicación en la difusión y propaganda del fenómeno de la corrupción. Pese a la existencia del problema real de corrupción, el aumento de la percepción de ella se debió más a un intento de utilización política del problema que a un aumento real de los casos de corrupción. Sin embargo, según el ponente, no se produjeron grandes modificaciones sobre los mecanismos de prevención, denuncia y solución: el sistema de financiación política de los partidos, por ejemplo, no cambió sustancialmente; no se crearon nuevas figuras sancionadoras que permitieran actuar contra las pantallas económicas de financiación, ni se legisló eficazmente para evitar casos de corrupción a escala internacional.

Presentación del libro: El 18 de marzo, se presentó el libro *Poliética*, de Francisco Fernández Buey, de la editorial Losada. El acto contó con la presencia del autor, que expuso las claves del libro, incidiendo en que el hilo narrativo es la



Francisco
Fernández Buey

historia de las ideas, y en concreto, la evolución de la conciencia político-moral en el siglo XX. Esta evolución la ha centrado en torno a siete autores con los que el autor mantiene una estrecha relación intelectual.

Fernández Buey expuso cómo llegó al concepto de “poliética”, afirmando que supone el acercamiento entre ética y política. Recordó que es un concepto utilizado dentro del ámbito de la alterglobalización, así como dentro de nuevas corrientes de pensamiento político en Hispanoamérica. La propuesta de su libro sugiere una nueva vía en la que se fusiona la reflexión sobre la responsabilidad moral de nuestros actos y la ciencia política. Para el autor, “todavía no es una disciplina filosófica, pero cuando las condiciones históricas del siglo XX (guerras muy crueles, revoluciones, exterminios, totalitarismos sanguinarios) dinamitaron las posibilidades de que un enlace lógico entre la ética y la política fuera posible, unos cuantos hombres y mujeres se resistieron a negar esa posibilidad y ofrecieron una serie de obras que ha contribuido a oxigenar el pensamiento occidental”. El libro recorre las biografías de siete personalidades que “con sus vidas alumbraron las contradicciones y la falsedad de las categorías morales y la insania de los sistemas sociales y políticos con que funciona la civilización occidental”. Estas siete figuras son Kart Graus, György Lukács, Walter Ben-



jamín, Bertold Brecht, Simone Weil, Hannah Arendt y Primo Levi.

En su presentación, Fernández Buey afirmó que en este libro también intentó reflexionar sobre la idea del mal radical, recogiendo el pensamiento de Kant y estableciendo las relaciones con la expresión “trivialidad del mal” en Hannah Arendt, buscando y analizando las raíces del problema en el judaísmo. Fernández Buey afirmó que el mal radical, para Kant, es un mal humano, no demoníaco, una pérdida de los principios y de las máximas de la conciencia del individuo.

Fernández Buey es catedrático de Filosofía Política en la facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, coordinador de la cátedra UNESCO/PUF para Estudios Interculturales, miembro fundador de la Red Temática Sócrates de la Unión Europea “Imaginar Europa: identidades y diferencias” y miembro del Consejo de Coordinación Universitaria.

Escribe habitualmente en la revista *El Viejo Topo* y la revista electrónica *La Insignia*, así como en las páginas de opinión de *El País*. Fue fundador de las revistas *Materiales* y *Mientras Tanto*.

Cuenta con numerosas publicaciones entre las que destacamos: *Leyendo a Gramsci* (2001), *Ética y filosofía política. Asuntos públicos controvertidos* (2000), *Marx (sin ismos)* (1998), *La barbarie: de ellos y de los nuestros* (1995) o *La ilusión del método. Ideas para un racionalismo bien temperado* (1991), entre otras.

Presentación del libro: El 22 de marzo, se presentó, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el libro *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*, editado por la FCM dentro de su colección “Ensayo”.

Ciudadanos,
ciudadanía
y democracia
participativa

El libro fue presentado por Fernando Gómez Aguilera y Fernando Roch, en presencia de cuatro de los ocho autores de la publicación, Agustín Hernández Aja, Jaime Pastor, José Vicente Barcia y Julio Alguacil, coordinador de la publicación.

Fernando Gómez Aguilera y Fernando Roch abrie-



ron el acto destacando el papel que juega la ciudadanía en la conquista de los derechos sociales, gracias a la formulación de nuevas preguntas en las que se busca una redefinición de la democracia representativa sobre la base de la democracia participativa. El coordinador del libro, Julio Alguacil, abordó la necesidad de construir una nueva cultura política que contrarreste los efectos que a nivel social, político y económico está produciendo el fenómeno de la globalización. Para Alguacil, el protagonista de esa nueva política de la proximidad debería encarnarlo el ciudadano, sujeto de nuevos derechos y figura central de nuestro sistema representativo.

El libro, que recoge las actas del curso que, con el mismo título, se celebró en la FCM en el mes de octubre de 2002, contiene los siguientes capítulos: “Ciudadanía y espacio público: participación o segregación”, de Agustín Hernández Aja; “Coraje Cívico”, de Manuel Saravia; “Crisis de la democracia representativa, movimientos sociales y alternativas”, de Jaime Pastor; “Movimientos sociales y nuevas estrategias de poder civil en la era de la globalización”, de Enrique Venegas; “Desarrollo local y nueva cultura política frente a la globalización”, de Julio Alguacil; “Economía solidaria y democracia económica”, de Antonio González Viéitez; “La gestión compartida como territorio de la ciudadanía” y “¿Pueden volar los elefantes? (La gestión compartida como fórmula de dinamización social)”, de José Vicente Barcia; “Los presupuestos participativos:



*Jaime Pastor,
Agustín
Hernández Aja,
Julio Alguacil,
Fernando Roch,
Fernando Gómez
Aguilera y
José Vicente
Barcia*

el caso de Córdoba”, de Eloísa Acosta; y “Metodología y prácticas transformadoras. El Plan Comunitario de Trinitat Nova”, de Óscar Rebollo.

Con esta publicación, la FCM continúa profundizando en la línea de reflexión que ha abierto sobre renovación de la democracia y participación ciudadana. A juicio de esta institución, se deben abrir nuevos procesos de toma de decisiones más eficientes desde el punto de vista social y político. Para la FCM, este es un aspecto determinante en todo lo que concierne a la gestión y organización del urbanismo y el territorio.

Presentación

del libro: Ensayo sobre la lucidez

El 22 de junio, se presentó, en la sede de la FCM, el libro *Ensayo sobre la lucidez*, de José Saramago, editado por Alfaguara. Fue presentado en un acto en el que intervinieron el Premio Nobel de Literatura 1998, José Saramago, y el director de Actividades de la FCM, Fernando Gómez Aguilera. En el diálogo público entre Saramago y Gómez Aguilera se abordó el contenido de la novela, el trasfondo de crítica a las democracias contemporáneas y al papel de la ciudadanía en su renovación.



En primer lugar, intervino Fernando Gómez Aguilera para exponernos su visión de la novela. Para él, la novela de Saramago es “una obra impertinente, oportuna y necesaria”. En palabras de Gómez Aguilera, ésta es una obra de sátira política, abordada no desde la perspectiva convencional de las dictaduras, sino de las democracias tardomodernas, cuestionándose el lugar que en ellas debe ocupar la ciudadanía. Fernando Gómez Aguilera habló también de la labor litúrgica de José Saramago como escritor, al describirlo “como un conductor de la sociedad (...), [que] señala el conflicto, mueve la conciencia del lector y procura ser didáctico”.

Saramago expuso la idea de que “la democracia es el sistema menos malo que ha existido”. Para él, esta concepción es una idea de resignación en la que vivimos y de la que debemos desprendernos. José Saramago ha llegado a afirmar en sus intervenciones públicas que “la democracia es una tomadura de pelo”. Que vi-

vimos en una burbuja democrática donde todo funciona más o menos correctamente, pero donde el poder se encuentra fuera de esta burbuja. Saramago afirma que nuestra sociedad no es lo que parece.

En la parte final de su exposición, el escritor mostró la diferencia entre la abstención y el voto en blanco. El voto en blanco es una protesta, una crítica a la democracia, porque el ciudadano piensa que la forma en la que el poder se manifiesta, no sirve; “vivimos en una plutocracia. Son los ricos los que dominan el mundo. Ninguna multinacional está interesada en mi felicidad ni en la del resto de los ciudadanos”.

José Saramago (Azinhaga, Portugal, 1922) publicó su primera novela *Tierra de pecado* en 1947. Tras veinte años de silencio literario, a finales de los sesenta publicó dos libros de poemas *Os poemas possíveis* y *Provavelmente alegria. Manual de pintura* (1977) y de *Alzado del suelo* (1980) fueron las obras que lo acreditaron como un autor de indiscutible originalidad, por su controvertida visión de la historia y la cultura. Consiguió el reconocimiento internacional con la novela *Memorial del convento* (1982), a la que siguieron *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1985); *La balsa de piedra* (1986); *Historia del cerco de Lisboa* (1989); *El evangelio según Jesucristo* (1991); *Casi un Objeto* (1994); *Viaje a Portugal* (1995); *Ensayo sobre la ceguera* (1996); *Todos los nombres* (1999); *La caverna* (2001); y *El hombre duplicado* (2003).

Saramago es considerado como uno de los grandes nombres de la literatura de este siglo. Ha recibido numerosos galardones y doctorados *honoris causa* en todo el mundo. Entre los reconocimientos más relevantes figuran el Premio Camoes, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa, y el Premio Nobel de Literatura en 1998, entre otros.



José Saramago

José Saramago se caracteriza por el fuerte compromiso cívico que mantiene con numerosas causas humanitarias. Durante muchos años fue militante del Partido Comunista portugués y en la actualidad continúa jugando un papel activo en la sociedad, aunque alejado de la dinámica de los partidos.

Durante las elecciones municipales en una ciudad sin nombre, —cuenta Saramago en *Ensayo sobre la lucidez*— la mayoría de sus habitantes decide individualmente ejercer su derecho al voto de una manera inesperada. El gobierno teme que ese gesto revolucionario, capaz de socavar los cimientos de una democracia degenerada, sea producto de una conjura anarquista internacional o de grupos extremistas desconocidos. Las cloacas del poder se ponen en marcha: los culpables tienen que ser eliminados. Y si no se hallan, se inventan. Éste es el argumento con el que arranca su última novela, tan literaria como metafórica de la realidad en la que vivimos. Saramago se ha convertido en la conciencia lúcida de una época cegada por los mecanismos del poder.

Presentación del libro:

Paisajes del placer,
paisajes de la crisis.
El espacio turístico
canario y sus
representaciones

El 14 de octubre se presentó, en la sede de la Fundación Tàpies, el libro *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones*. Este libro está editado por la FCM, dentro de la Colección “Torcusa” y la edición ha sido preparada por Mariano de Santa Ana.

El libro fue presentado por Ana Nuño, ensayista, poetisa y responsable en la actualidad de *Reverso Ediciones*; el editor de la obra, Mariano de Santa Ana; y Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundacionales de la FCM.

En la presentación del libro, se analizó cómo el turismo es un agente espectacular de reestructuración del mundo y el gran impacto que tiene en Canarias. Se denunció, sobre todo, su influencia sobre el paisaje como imagen visible y vendible del territorio. Los participantes en el acto destacaron la falta de un estudio serio sobre su alcance estético y antropológico, ya



que los estudios turísticos sobre el Archipiélago se han consagrado a sus dimensiones económica y medioambiental.

El libro *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones* aborda cuestiones como los conflictos entre las representaciones del paisaje, las conexiones entre la industria cultural y la industria turística, la simbiosis entre llamadas a la identidad e impulsos de extroversión o el cruce de miradas entre turistas y nativos.

La literatura, el cine, la fotografía, la literatura, la arquitectura, la publicidad o los museos son analizados en esta publicación como elementos de la industria turística. En la obra, se incluye también un capítulo monográfico sobre César Manrique, un artista que transformó una isla en una *obra turística total*.

El libro recoge las ponencias del curso que, con el mismo título, se celebró en la FCM en noviembre de 2001. Contiene los siguientes capítulos *Del turista textual al lector ecológico*, de José Manuel M. Henríquez; *Paisajes de tránsito: invenciones de la mirada turística*, de Carmelo Vega; *Promesas de felicidad*, de Mariano de Santa Ana; *Canarias: regresarás desde lejos*, de Gerardo Carreras; *Seguro de sol*, de Clara Muñoz; *La marca Manrique*, de Javier Durán; *Espectadores al sol*, de Luis Roca Arencibia; y *Museos de sol y playa*, de Yaiza Hernández Velázquez, además de una presentación del libro por su editor, Mariano de Santa Ana y un capítulo exclusivo dedicado a ilustraciones.

Presentación del libro: El 2 de diciembre, se celebró la presentación del libro *Proyecto Marina de Arrecife. Tres propuestas para pensar la ciudad*, de Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg, editado por la FCM, en el que se recoge documentación de los proyectos desarrollados por estos arquitectos acompañados respectivamente por los textos de los críticos Luis Fernández-Galiano, Ignasi de Solà-Morales y Simón Marchán Fiz.

Coloquio Ciudad: memoria y deseo Durante el acto de presentación de esta publicación, se celebró el coloquio “Ciudad: memoria y deseo”, en el que participaron Bernardo Ynzenga y Fernando Gómez Aguilera.

En palabras de Gómez Aguilera, éste es un proyecto que pasó desapercibido en su momento, pero que, con el debate del nuevo Plan General de Ordenación Urbana, ha cobrado plena actualidad. El *Proyecto Marina de Arrecife* fue presentado en 1998, con motivo del



bicentenario de la municipalidad de Arrecife. Gómez Aguilera recordó que la FCM puso en marcha dicha iniciativa como un modo de colaborar con las instituciones locales a la hora de diseñar el litoral de la ciudad. El contenido de la propuesta incluía como actividad central el programa *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos de reconocido prestigio internacional de tres propuestas de actuación urbanística en el borde marítimo, que serían mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos.

El 17 de noviembre de 1998, manifestó Gómez Aguilera, se inauguró en Arrecife la exposición *Tres propuestas para pensar la ciudad*, con los proyectos *Arrecife: tres enlaces con el mar*, de Carlos Jiménez; *Islas flotantes*, de Enric Miralles; y *Arrecife como tapiz*, de Juan Navarro Baldeweg.

Bernardo Ynzenga en su intervención hizo un recorrido por diversos ejemplos urbanísticos y paisajísticos: el paisaje de Almería, el paisaje de Benidorm...; los paisajes fractales del hielo de Islandia, del desierto



Bernardo
Ynzenga

de Túnez o los campos del Perú. Los ejemplos expuestos fueron pasando del campo a la ciudad, para definir el concepto de “la ciudad como paisaje”.

Hizo un recorrido sobre la historia urbanística del arte, proporcionando sólidos ejemplos para fundamentar la construcción de una ciudad a través del paisaje. Asimismo, ilustró su intervención con las diferentes geometrías que fueron apareciendo, correspondiéndose con la modificación de la historia del pensamiento y de su aplicación a la ciudad.

La parte final de su discurso, la dedicó a hacer una descripción detallada de los proyectos contenidos en el libro, comparando a los arquitectos que imaginaron dichos proyectos con verdaderos músicos.

Tras la intervención de Ynzenga se abrió un coloquio en el que se debatió sobre el nuevo Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife. Para los participantes, los Planes de Ordenación determinan el paisaje de las ciudades y la vida de sus habitantes y, por tanto, su adecuación a la situación del espacio debe ser una prioridad para los responsables políticos.

Bernardo Ynzenga es profesor titular de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Complutense de Madrid, desarrollando su actividad profesional tanto a nivel nacional como internacional. Tras ser director de Planeamiento del Área Metropolitana de Madrid fue nombrado Director General de Urbanismo en el primer gobierno de la transición. Ha participado en trabajos, proyectos, reuniones y organizaciones internacionales, entre ellas la OCDE, Naciones Unidas y UN-HABITAT. Ha sido también profesor en Berkeley y ha participado en proyectos en ciudades de América Latina y el norte de África.

Taller: Del 26 al 28 de mayo, la FCM organizó el taller *Ácidos y críticos. El humor como resistencia ante la globalización de la idiocia*. Este taller fue dirigido por José Vicente Barcia, actual coordinador de integración del Ayuntamiento de Getafe, Madrid.

El acto de presentación se realizó el 26 de mayo, con la presencia de Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades de la FCM, y del director del curso

José Vicente Barcia. Para Gómez Aguilera “la risa fomenta la duda y la duda señala el gran camino para el cuestionamiento de los dogmatismos”. José Vicente Barcia explicó que insolencia y rigor se manifestarían en el taller, además del valor de la risa a la hora de enfrentarnos individualmente a aquello que nos quiere mantener en la inconsciencia y en la minoría de edad.

En las diferentes jornadas de trabajo, participaron Leo Bassi, payaso y showman; Pepe Viyuela, payaso; Mercedes de la Fuente, directora del programa de TV *Pecado Original*; Moncho Alpuente, humorista y escritor; y El Gran Wyoming, humorista y showman.

El primer día 26 del taller, Leo Bassi afirmó que “el payaso no tiene miedo de perder su dignidad en nombre del humor”. Para él lo importante es la comicidad como provocación. Leo Bassi afirmó que el payaso es optimista por naturaleza; “las cosas andarán me-

*Leo Bassi al
terminar su
intervención,
Bassi, José
Vicente Barcia,
Pepe Viyuela,
Mercedes de la
Fuente, Moncho
Alpuente y
El Gran Wyoming*



jor, no sé si en 20 años o en 200 años... pero andarán mejor”.

Pepe Viyuela habló del humor como mecanismo para disolver estructuras de poder y crear poderes diferentes. Para Viyuela, la sonrisa es un derecho y un espacio necesario de solidaridad y acción incluso en situaciones de violencia extrema, como es el caso de Palestina, Bosnia o Irak.

Mercedes de la Fuente habló de la acción desde dentro del sistema con el humor como arma, pequeñas acciones que podemos realizar para que en un futuro las cosas funcionen mejor. Para De la Fuente, hay tres palabras claves: humor, críticos y resistencia.

El último día del taller, las intervenciones corrieron a cargo de Moncho Alpuente y El Gran Wyoming. Alpuente comenzó su intervención afirmando que “lo divertido no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido”. Alpuente citó al filósofo Jankelevich para hablar de la ironía: “la ironía es una conciencia tranquila que se ríe”. Moncho Alpuente recorrió la realidad española y el panorama de actualidad internacional para, a través de la ironía y de la crítica, ofrecernos una visión diferente del mundo en el que vivimos.

Posteriormente, se pudo escuchar a El Gran Wyoming con la ponencia *Impulsión de la crítica en la génesis de la expulsión del crítico*. Tras este título, Wyoming fue dando contenido a su discurso con un pensamiento analítico de la realidad en el que el absurdo de sus expresiones desveló que siempre hay otras maneras de contar lo que nos ocurre. “El humorista tiene que ser testigo y para ello tiene que estar en la sociedad”.

En líneas generales, este taller tuvo como objetivos desarrollar una lectura de la realidad a través del humor y desvelar la pequeñez del individuo y la monstruosidad anónima de la sociedad. Para lograrlo se dio la palabra a personas que son un referente con la acción que desarrollan en estos campos en diferentes medios de comunicación.





Durante el desarrollo del taller, se argumentó que no es únicamente la televisión la que intenta que la idiocia sea una estrategia de control. Según los ponentes, existen infinidad de medios y fórmulas para desarrollar esta estrategia.

Frente a esta situación, los participantes fueron proponiendo medidas de subversión, todas ellas basadas en el humor. Para cada uno de ellos, esta es la mejor manera de búsqueda de la inteligencia colectiva. Según afirmaron, provocar la ironía, el sarcasmo, la mirada desnuda sobre una realidad falsa es un acto de disidencia. Entre sus conclusiones, plantearon el siguiente eslogan: “seamos optimistas, dejemos el pesimismo para momentos mejores”.

*Mercedes
de la Fuente,
Leo Bassi,
Fernando Gómez
Aguilera,
José Vicente
Barcia y
Pepe Viyuela*



Artes Plásticas

*Hamish Fulton
trabajando
en el montaje
de su exposición
en la FCM*



Este Departamento se ocupa de los contenidos museísticos propios de la obra de César Manrique, así como del programa de exposiciones temporales *Arte-Naturaleza* y el programa *Residencia-taller. Artistas en residencia*.

Área de Museo y Conservación Catalogación

En 2004 se ha cerrado el proceso de catalogación de la obra de César Manrique, coordinado por Isabel Durán, que en el último periodo se ha dedicado a estudiar todas las investigaciones iniciadas tanto dentro de España como en el extranjero.

La finalización de la catalogación en Alemania y otros países europeos como Suiza o Noruega ha sido uno de los principales focos de atención del trabajo. Esto ha supuesto, por un lado, continuar la línea iniciada el año anterior de contacto con galerías y propietarios conllevando la localización de nuevas e importantes piezas. Como siempre, ha sido remarcable la ayuda generosa de personas próximas a César Manrique.

Al mismo tiempo, se han retomado y, cerrado las líneas de investigación abiertas en la Península Ibérica y en las Islas Canarias. De esta última revisión hay que destacar la aparición de obras que se buscaban desde hacía mucho tiempo.

Catalogación de la obra plástica de César Manrique

Han sido 86 las piezas catalogadas en el extranjero, fechadas mayoritariamente en las décadas de los 80 y 90.

Décadas	Nº de piezas	Localización
40-50	2	Suiza
50-60	2	Noruega
80-90	60	Alemania y Suiza
90-92	2	Suiza y Alemania
Sin fechar	20	Alemania y Suiza

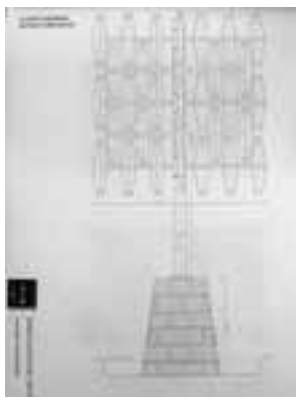
Catalogación de la obra plástica de César Manrique en Canarias y la Península Ibérica

El proceso de catalogación en las Islas Canarias y la Península Ibérica ha dado como resultado la catalogación de 33 obras. La mayoría de las piezas pertenecen a los años 80.

Décadas	Nº de piezas	Localización
40-50	3	Madrid y Barcelona
50-60	2	Madrid
60-70	4	Madrid, Gran Canaria y Salamanca
70-80	4	Madrid y Barcelona
80-90	10	Madrid, Gran Canaria, Tenerife, Zaragoza y Barcelona
90-92	4	Tenerife, Valladolid, Zamora y Barcelona
Sin fechar	6	Lanzarote, Madrid y Gran Canaria

**Documentación técnica de los
móviles de César Manrique**

En 2004, se ha realizado la documentación técnica de las siguientes piezas:



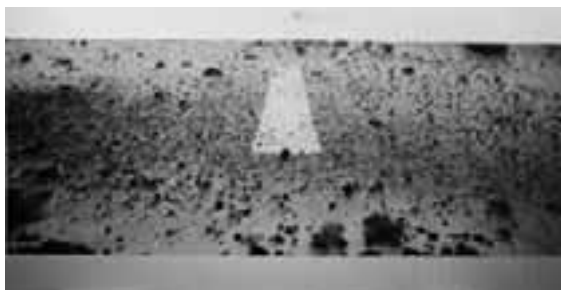
*Dibujo técnico
de escultura móvil
de César Manrique*

Sin título (Serie *Juguetes de viento*, c. 1992).

Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.

**Documentación de las
obras pertenecientes
a la colección de la FCM**

En 2004, se han fotografiado 26 obras pertenecientes a la colección de la FCM, de los artistas César Manrique, Nisl-Udo y Axel Hütte.



*Nils-Udo.
Sah, Sand I, 2002*



*Axel Hütte.
Caldera Colorada,
Lanzarote, 2004*



Restauración Durante el año 2004, se procedió a la restauración de tres obras de la colección de la FCM:



Equipo Crónica, Menina, 1982



Gerardo Rueda, Écija, 1966



Fernando Zóbel, Luz en Palomera, 1979

Equipo Crónica. *Menina*, 1982. Gel coat y fibra de vidrio pintado al acrílico. 120 x 82 x 59 cm.

Gerardo Rueda. *Écija*, 1966. Óleo/madera. 165 x 133 cm.

Fernando Zóbel. *Luz en Palomera*, 1979.

Óleo/lienzo. 150 x 100 cm.

Adquisiciones Durante el año 2004, la FCM ha adquirido tres obras de Axel Hütte para la colección Arte-Naturaleza. Dos de estas obras fueron realizadas en Lanzarote por encargo de la FCM, a lo largo del año 2004, durante la estancia del artista dentro del Programa *Residencia-Taller. Artistas en residencia*, que desarrolla la institución. Las obras adquiridas son las siguientes:

***Caldera Colorada*, Lanzarote, 2004.** Fotografía en color. Edición 1/4. 147 x 166 x 5,5 cm.

***Tisalaya*, Lanzarote, 2004.** Fotografía en color/metacrilato. Edición 2/4. 144,5 x 164,5 x 4 cm.

***Illulisat*, 2002.** Fotografía en color/metacrilato. Edición 3/4. 134,5 x 164,5 x 4 cm.

Donaciones Durante el año 2004, la FCM ha recibido una donación del artista Ben Schot:



Ben Schot,
Screen Memories
n° 640, 2004

Screen Memories n° 640 (A, B, C, D)
[Serie Screen Memories] 2004. Fotografía
en color (4 piezas). 22,3 x 30,2 cm c/u.

**Préstamos
de obras
de las colecciones
de la FCM**

Para la exposición *Canarias y las vanguardias artísticas: la posguerra, éxodo y el retorno*, comisariada por Pilar Carreño y organizada por la Fundación Mapfre Guanarteme, celebrada entre el 20 de abril y el 7 de mayo de 2004 en la sala de exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria y en la sala de exposiciones de Arucas de la misma entidad, del 20 de mayo al 30 de junio de 2004, se cedió en préstamo la siguiente obra:

Juan Ismael (GONZÁLEZ DE MORA,
Juan Ismael) *Inesperada aparición de Arlequín*.
1939. Óleo/papel. 54 x 34 cm.



Juan Ismael,
*Inesperada
aparición de
Arlequín*, 1939

Exposiciones

Durante el año 2004, la FCM ha proseguido con su política de exposiciones temporales, así como con el proyecto Arte-Naturaleza-Arte Público que la FCM promueve en Lanzarote como apuesta central de su programa de exposiciones y de la propia colección permanente del Museo.

**Alberto Corazón.
Pinturas y Esculturas
(1992-2002)
4 de marzo
25 de abril**

El 4 de marzo, se inauguró en la sede de la FCM de Taro de Tahíche, la exposición *Alberto Corazón. Pinturas & Esculturas 1992-2002*, y pudo visitarse hasta el 25 de abril de 2004.

Alberto Corazón (Madrid, 1942) es uno de los

principales diseñadores gráficos de nuestro país, ocupando también un lugar destacado en el panorama internacional. Recibió el Premio Nacional de Diseño en 1989, así como importantes reconocimientos internacionales. También posee un extraordinario prestigio en el campo del diseño industrial. Su actividad creativa se completa con un extenso trabajo plástico.

Alberto Corazón estudió Sociología y Ciencias Económicas. Al mismo tiempo, compaginó estos estudios con el aprendizaje de dibujo y de pintura. Al terminar su formación universitaria, fundó con un grupo de amigos la editorial *Ciencia Nueva* y se inició profesionalmente en el diseño gráfico. Realizó sus primeras exposiciones en Turín y en Milán. A comienzos de los años setenta, es el promotor, junto a Nacho Criado y Antoni Muntadas, de las primeras manifestaciones de arte conceptual en España a través de la Galería Redor. En 1972, en colaboración con Valeriano Bozal y Miguel García Sánchez, creó

José Juan Ramírez, Alberto Corazón y Fernando Gómez Aguilera, y perspectivas de la exposición Alberto Corazón. Pinturas y esculturas (1992-2002)



Alberto Corazón Editor. Este proyecto permitió la introducción en el mercado español de los textos de las vanguardias históricas y las corrientes estructuralistas en el pensamiento y la crítica de arte. En 1976, fue invitado por el Comité Internacional a exponer en la Bienal de Venecia junto con Tàpies y el Equipo Crónica, y en 1978, la Bienal de París le invitó a exponer en el Petit Palais junto con Antonio Saura. En la década de los ochenta, decidió tomarse un período de reflexión, reorientando su trabajo hacia la escultura, presentando una exposición antológica en 1991. A partir de 1992, expuso en las galerías Gamarra & Garrigues y Elvira González, así como en el Museum Würth (Alemania) que adquirió una amplia muestra de sus pinturas y esculturas. Desde 2001, su obra puede contemplarse con regularidad en la Galería Marlborough.



En la exposición presentada en la FCM, pudieron contemplarse 20 pinturas y 4 esculturas correspondientes al período 1992-2002.

Una exposición antológica de sus pinturas y esculturas de los diez últimos años está siendo exhibida en distintas salas del territorio español. Al mismo tiempo, una muestra representativa de su obra ha recorrido diversos países de Oriente Medio.

La exposición recibió 42.589 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Alberto Corazón. Pinturas y Esculturas (1992-2002)

Fecha: 4 de marzo – 25 de abril

Organización, producción y diseño de montaje: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Número de obras: 20 pinturas y 4 esculturas

Fechas de las obras: 1992-2002

Axel Hütte. El 10 de junio, se inauguró en la sede de la FCM de Taro de Tahiche, la exposición *Axel Hütte. Terra incognita*, contando con la presencia del artista y de la comisaria, Rosa Olivares. La exposición se clausuró el 10 de septiembre.

Axel Hütte es uno de los de los fotógrafos más reconocidos a nivel internacional. Su obra está basada en la exhibición de la naturaleza en su estado más natural y libre. Sin embargo, ninguno de sus paisajes puede ser considerado natural, ya que forman parte de un elaborado proceso cultural. Su forma especial de definir la belleza, provocando la sensación de que la imagen no tiene límites, unido a una forma muy característica de situar la línea del horizonte son aspectos característicos de sus obras. Tras una larga y prestigiosa carrera artística, su obra ha sido exhibida en numerosas galerías y museos internacionales, desde el Centro Georges Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de Osaka o el Museo Guggenheim de Nueva York, entre otros.

En la exposición presentada en la FCM, pudieron contemplarse 18 fotografías de la naturaleza, en gran formato. De estas obras, 3 fueron un encargo específico de la FCM para esta exposición. Las otras 15 fotografías formaron parte de una exposición en el MN-

*Vistas de la
exposición e
inauguración con
José Juan Ramírez,
Axel Hütte,
Rosa Olivares
y Fernando Gómez
Aguilera*





CARS, museo desde el que itineró esta exposición.

Axel Hütte trabajó durante el mes de marzo en Lanzarote, invitado por la FCM dentro de su programa "Arte-Naturaleza. Artistas en residencia". En los 15 días de trabajo realizó obras relacionadas con el paisaje insular, principalmente las zonas de Famara, Soo y el norte de la isla.

Con la exposición de Axel Hütte, la FCM da continuidad a la línea central de trabajo de su programa de exposiciones temporales, como es la de Arte-Naturaleza. Asimismo, contribuye a la formación de la colección permanente con la adquisición de algunas de sus obras incluidas en la exposición, que se unen a las de Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper y Miguel Ángel Blanco que posee la institución.

La exposición recibió 97.660 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Axel Hütte. Terra incognita

Fecha: 10 de junio – 10 de septiembre

Comisaria: Rosa Olivares

Producción: MNCARS

Organización en Lanzarote: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Número de obras: 18 fotografías de gran formato

Procedencia de las obras: Düsseldorf

**Cultivando
la naturaleza**
21 de octubre
9 de enero

El 21 de octubre, la FCM inauguró en su sede la exposición *Cultivando la naturaleza*. Este proyecto fue organizado y producido por la propia FCM y comisariado por Bianca Visser. La exposición se pudo visitar hasta el 9 de enero de 2005. El acto de inauguración contó con la presencia de los seis artistas participantes, Lara Almarcegui, Rob Johannesma, Reiner Matysik, Ben Schot, Mike Tyler y Koen Vanmechelen, la comisaria de la exposición, el director de la FCM, Fernando Gómez Aguilera, y el presidente de la FCM, José Juan Ramírez.

En la exposición *Cultivando la naturaleza* se exhibieron 25 obras recientes de los seis artistas interna-

cionales citados, que leen la naturaleza contemporánea y que formulan sus propuestas desde distintas estrategias creativas.

La obra de Lara Almarcegui, *Construyendo mi huerta urbana*, incide en el concepto de huerta urbana como espacio de contestación al estado de cosas, como el lugar de la ciudad que no ha sido diseñado por urbanistas y arquitectos. El proyecto es un experimento desarrollado en tiempo real en la ciudad de Rotterdam, donde la artista trabajó durante tres años en un huerto de una asociación vecinal de esta ciudad.

Rob Johannesma plantea una nueva forma de experimentar la visión de la realidad, a través de la manipulación y animación que realiza de fotografías tomadas en parques naturales de distintos lugares del mundo. En alguna de ellas, el artista ha borrado incluso el horizonte de la pantalla, provocando un efecto de desorientación en el espacio del espectador.

Reiner Matysik diseña desde 1999 especies vegetales con las que pretende repoblar el planeta a través de una especie de polinización humana. Las plantas utilizan su apariencia para atraer al humano y así dejarle adherido el polen, que se diseminará en otros lugares. El artista propone la polinización por medio del hombre como la estrategia más acertada para la supervivencia.

El artista Ben Schot cuestiona la credulidad con la que ciertas imágenes son asumidas como verdaderas, mientras que pueden estar ocultando unas realidades totalmente diferentes. Aprovechando la experiencia de su provincia originaria, Zeeland, en Holanda, Schot muestra cómo la construcción de enormes diques que impedían el paso del mar tierra adentro tuvo como consecuencia la desaparición de lagos y especies animales y vegetales que antes poblaban esta zona. Actualmente, existe un intento de volver a la situación originaria, pero para Schot esto nunca será posible y afirma que creer en esta idea es un engaño.

Myke Tyler junto con el genetista Jos Mol fundaron la compañía





Nostoc, una estructura ficticia en la que confluyen arte y naturaleza. Desde 1997, pusieron en marcha un proyecto para introducir líquenes en Marte, el lugar con condiciones más adversas para su reproducción. De este modo, desarrollarán el proceso evolutivo desde cero, generando formas de vida cada vez más complejas en ese planeta. Junto con *Nostoc*, diversas universidades y centros de investigación científicos están estudiando cómo ejecutar este proyecto.

Los artistas participantes, en la inauguración, y vistas de la exposición

Koen Vanmechelen con su proyecto *La gallina cosmopolita* pretende llamar la atención sobre la multiculturalidad de nuestra sociedad y los problemas de la xenofobia, la manipulación genética, la endogamia y la clonación. Del cruce de un gallo belga y una gallina francesa nació un polluelo de una nueva raza, la primera generación de un proyecto iniciado en 1998 y para el que Vanmechelen se ha propuesto producir un pollo "super-

bastardo". Actualmente, el artista mantiene un gallinero en el que ya hay muchas generaciones de nuevas razas.

La biotecnología, la conquista del espacio interestelar, la mercantilización de lo natural, la movilidad, la degradación medioambiental a escala planetaria, entre otros, han trastocado el paradigma clásico de la naturaleza abriéndolo a complejas y sustantivas reinterpretaciones. *Cultivando la naturaleza* se hace eco de cómo los nuevos comportamientos artísticos del arte contemporáneo tardomoderno participan, desde distintas visiones e intereses, en la reformulación de nuevas categorías de la naturaleza.

Con esta exposición, la FCM prosigue con una de las líneas de trabajo de su programa de exposiciones temporales, como es la de *Arte-Naturaleza*, que acoge obras de artistas nacionales e internacionales, que desarrollan sus propuestas creativas en estrecha relación con la naturaleza.

La exposición recibió 61.295 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Cultivando la naturaleza

Fecha: 21 de octubre – 9 de enero

Comisaria: Bianca Visser

Organización, producción y diseño de montaje: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 25

Procedencia de las obras: Rotterdam, Berlín, California, Londres, Otegem (Bélgica)

Textos del catálogo: Claudine Hellweg y Bianca Visser

Jaume Plensa. El 18 de noviembre, se inauguró en la FCM la exposición *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel*, coproducida por el Museo de Bellas Artes de Caen y la FCM. El acto contó con la presencia del artista, de la Conservadora del Museo de Bellas Artes de Caen, Caroline Jaubert, del presidente de la Fundación César Manrique, José Juan Ramírez, y del director de Actividades de la FCM, Fernando Gómez Aguilera.

18 de noviembre 2004
13 de febrero 2005

internacional. Artista con gran pluralidad de registros expresivos: dibujos, grabados, esculturas, instalaciones, obra pública, escenografías..., su obra se exhibe en museos y galerías de todo el mundo. Plensa fundamenta su proceso creativo en ideas fuertes: la palabra y la literatura, el cuerpo, los sentidos y el tiempo, un proceso de dialéctica compleja, nómada y en el que el peso de la palabra no interfiere en la proyección plástica de sus obras.



La muestra exhibida en la FCM recoge una parte de la obra gráfica de Jaume Plensa. Se pueden contemplar 105 obras de las que 9 de ellas pertenecen a una primera etapa en la que el artista recurre a los procedimientos tradicionales del grabado —aguatintas y aguafuertes, xilografías—. El resto de piezas muestran una segunda etapa, desarrollada a partir de los años noventa, en la que utiliza los recursos técnicos tradicionales al mismo tiempo que procedimientos más experimentales —gra-

Varias vistas de la exposición. José Juan Ramírez, Caroline Jaubert, Jaume Plensa y Fernando Gómez Aguilera en el acto de inauguración



bado sobre polímero, *collage* de papel vegetal, fotografías y plástico, resina de poliéster o fotograbado—.

La exposición está vinculada al proceso de elaboración del catálogo razonado de la obra gráfica del artista que, con el título *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel (1978-2003)*, ha sido coeditado por el Museo de Bellas Artes de Caen, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), y la Fundación César Manrique. La publicación es el primer inventario de las ediciones sobre papel realizadas por Jaume Plensa de 1978 a 2003, inéditas en su mayor parte, y cuenta con textos de Caroline Joubert y Fernando Gómez Aguilera.

La FCM acogió esta muestra tras su exhibición en el Museo de Bellas Artes de Caen, realizando un montaje específico para su sede de Taro de Tahíche.

La exposición recibió 47.553 visitantes.

Ficha técnica:

Título: Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel

Fecha: 18 de noviembre de 2004 – 13 de febrero de 2005

Comisario: Fernando Gómez Aguilera

Organización y diseño de montaje en Lanzarote: FCM

Montaje: Servicios Técnicos de la FCM

Diseño gráfico: Alberto Corazón

Número de obras: 105

Fechas de las obras: 1978-2003

Procedencia de las obras: Barcelona

Textos del catálogo: Caroline Joubert y Fernando Gómez Aguilera

Programa Residencia- Taller. Artistas en residencia

Durante el año 2004, se ha continuado con el programa *Residencia-Taller. Artistas en residencia*, promovido por la FCM, que ya ha contado con la participación de los creadores Nils-Udo, Thomas Joshua Cooper y Miguel Ángel Blanco.

El programa permite invitar a artistas del circuito internacional a desarrollar proyectos relacionados con la naturaleza y el paisaje de Lanzarote, algunas de cuyas piezas son adquiridas por la institución, pasando a formar parte de su colección Arte-Naturaleza.



El programa *Residencia-Taller. Artistas en Residencia* constituye el eje central de la política de exposiciones temporales y de la colección de arte de la FCM, cohesionando los aspectos plásticos de la institución en el ámbito de su programación y el de su política de adquisiciones.

El proyecto de formación de la colección de la FCM, cuyo eje principal serán las obras que relacionan arte-naturaleza, está estrechamente conectado con el programa de exposiciones temporales *Arte-Naturaleza*, y con el programa *Residencia-Taller. Artistas en residencia*.

En el año 2004, se contó con la participación de los artistas Giuliano Mauri (Loddi Vecchio, Italia, 1938), que permaneció en la isla del 29 de enero hasta el 2 de febrero; Hamish Fulton (Londres, 1946) que permaneció en la isla del 9 al 19 de febrero y Axel Hütte, (Essen, 1951) cuyo trabajo en Lanzarote se desarrolló del 14 al 26 de marzo.

Otras Actividades

En el año 2004, el Departamento de Conservación ha colaborado en la coordinación y documentación de la exposición, comisariada por Fernando Gómez Aguilera, *César Manrique. Pintura 1958-1992*, inaugurada el 10 de febrero de 2005 en el IVAM de Valencia.

Pedagógico

El Departamento Pedagógico se constituye como puente entre las actividades museísticas y medioambientales de la FCM, los visitantes del museo y la comunidad escolar.

Uno de los principales objetivos es interesar a la población escolar en el arte contemporáneo y la especificidad de sus materiales y lenguajes, así como profundizar en la sensibilidad ante los conceptos plásticos. Pretende, igualmente, promover nuevas conductas sociales hacia el entorno y animar al respeto estético en las intervenciones ambientales, a través de sus programas didácticos. Finalmente, facilita la labor del profesorado



*Visita didáctica
a la FCM*

proporcionándole materiales didácticos y propiciando el encuentro, la reflexión y el análisis.

Durante el año 2004, este Departamento ha continuado con su labor educativa en las exposiciones temporales, elaborando los materiales didácticos y apoyando en las visitas a dichas exposiciones. Asimismo, ha mantenido los programas *César Manrique en la Fundación y César Manrique. Obra Pública*.

Programa César Manrique en la Fundación

Este programa didáctico puesto en marcha por la FCM tiene como principal objetivo facilitar el acercamiento de alumnos y profesores al pensamiento y a la obra de César Manrique y a sensibilizarlos con el arte contemporáneo, así como con las propuestas medio ambientales tan presentes en la obra del artista. Taro de Tahíche, sede de la Fundación César Manrique, se convierte en el eje del programa. Así, la casa y las dos colecciones de pintura —“Colección Manrique” y “Colección particular” del artista— son objeto de diversas propuestas didácticas. El programa de visitas y talleres está dirigido fundamentalmente a alumnos de centros de Enseñanza Primaria y Secundaria y a interesados en el arte y la naturaleza.

Las visitas didácticas y la realización de talleres se efectuaron durante los meses de noviembre a junio, tanto para alumnos de Lanzarote como del resto de las islas.

Grupos	41
Alumnos	1.230
Profesores	82

Programa César Manrique. Obra pública

Este programa didáctico tiene como principal objetivo facilitar al alumno la comprensión de las distintas fórmulas de intervención en el entorno realizadas por César Manrique, especialmente en la isla de Lanzarote. Durante el año 2003, se ha invitado a participar en este programa a 14 centros escolares de Enseñanza Secundaria del Archipiélago Canario.

Grupos	14
Alumnos	327
Profesores	37

Estadísticas Comparativas

Desde que la FCM fue abierta al público, los programas didácticos del Departamento Pedagógico han contado con la siguiente participación.

PROGRAMA “CÉSAR MANRIQUE EN LA FUNDACIÓN”

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Centros	52	54	36	55	57	31	58	48	41
Alumnos	4.527	1.494	3.400	3.277	1.085	1.954	1.780	1.200	1.230
Grupos	60	36	48	147	31	44	58	49	42
Profesores	277	133	227	227	57	132	114	96	82

PROGRAMA "CÉSAR MANRIQUE. OBRA PÚBLICA"

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Centros	20	16	15	17	15	10	14	12	10
Alumnos	600	400	450	450	475	305	360	460	327
Grupos	20	16	15	17	15	10	12	12	14
Profesores	60	45	45	47	35	22	25	24	37

Exposiciones temporales. El Departamento ha participado activamente en las exposiciones temporales mediante la elaboración de materiales didácticos, la orientación al profesorado y el desarrollo de actividades en el propio Museo.

Asistencia pedagógica



Visita didáctica a la exposición Alberto Corazón. Pinturas y esculturas (1992-2002)

Durante la muestra *Alberto Corazón* (04/03/2004-25/04/2004) se realizaron las siguientes visitas didácticas:

Grupos	17
Alumnos	447
Profesores	27

Durante la muestra *Axel Hüte* (10/06/2004-10/09/2004), el número de visitas didácticas fue el siguiente:

Grupos	7
Alumnos	210
Profesores	17

Durante la muestra *Jaume Plensa* (18/11/2004-13/02/2004), se realizaron las siguientes visitas didácticas:

Grupos	10
Alumnos	325
Profesores	25

El total de la actividad didáctica durante el año 2004 fue el siguiente:

Grupos	34
Alumnos	982
Profesores	69

Otras Actividades Asimismo, a lo largo del año 2004, la FCM ha intervenido, por medio de su Departamento Pedagógico, en cursos, seminarios, simposios, etc., organizados por otras instituciones.

Conferencia **Situación medioambiental de Lanzarote**
El 16 de marzo, el jefe del Departamento Pedagógico de la FCM, Alfredo Díaz, pronunció una conferencia sobre la situación medioambiental de Lanzarote para los alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de Granada, en el marco del programa “Lanzarote, Reserva de la Biosfera”.

Curso **Especialización de formación de guías de turismo cultural**
Del 22 al 31 de marzo tuvo lugar este curso de especialización organizado por el CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) y el Ayuntamiento de Tegui. En el mismo, Alfredo Díaz presentó las ponencias tituladas *Patrimonio Natural de Lanzarote* y *Patrimonio cultural. La obra pública de César Manrique en la Isla*.

Curso **Experto Universitario en Desarrollo Local**
Del 1 al 4 de junio, se celebró la 4ª edición de este curso, en el que el jefe del Departamento Pedagógico de la FCM presentó las comunicaciones *Aproximación geográfica a la isla de Lanzarote*; *Conocimiento de su tránsito de la tradición a la modernidad*; *El modelo Manrique como alternativa al desarrollo turístico*; y *Crisis medioambiental y respuesta ciudadana*. El curso fue organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Alicante

Curso **El Futuro de la Educación en los Museos**
El jefe del Departamento Pedagógico de la FCM participó del 26 al 30 de julio en las mesas de trabajo so-



bre didáctica en los museos del curso El Futuro de la Educación en los Museos, organizado por la Fundación Universitaria Rey Juan Carlos y el Museo Thyssen Bornemisza, dentro del marco de los cursos de verano de la Universidad de Aranjuez.

Asistencia pedagógica en las visitas a exposiciones temporales

Informe Aspectos institucionales de la FCM

El 6 de abril, el jefe del Departamento Pedagógico presentó, en el marco del proyecto Vulcartic Interreg III, el informe sobre los aspectos institucionales de la FCM. En este proyecto participan estudiantes universitarios procedentes de Noruega.

Charla Lanzarote y César Manrique

El 23 de noviembre, dentro del programa de actividades que realiza la Escuela Oficial de Idiomas de Lanzarote, Alfredo Díaz pronunció la charla Lanzarote y César Manrique.

Mesa redonda La arquitectura popular de Lanzarote

El 26 de noviembre, el jefe del Departamento Pedagógico de la FCM participó en la Mesa redonda organizada por la Asociación de vecinos de Yaiza sobre *La arquitectura popular de Lanzarote*, que tuvo lugar en la Casa de Benito Pérez Armas, de Yaiza.

Ponencia César Manrique. Propuestas de intervención en Lanzarote

El 2 de diciembre, el jefe del Departamento Pedagógico de la FCM presentó la ponencia *César Manrique*.



Propuestas de intervención en Lanzarote, en el marco del Programa de actividades complementarias de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Alicante.

Ponencia *Lanzarote. Historia de un modelo de desarrollo turístico alternativo*

El 4 de diciembre, el jefe del Departamento Pedagógico de la FCM presentó la ponencia titulada *Lanzarote. Historia de un modelo de desarrollo turístico alternativo* dentro del curso *Identidad, cultura y territorio. Nuevas estrategias para el turismo cultural*, organizado por la Universidad de Alicante.

Participación *Master Class sobre Turismo Cultural*

Del 27 al 30 de octubre, Alfredo Díaz asistió como invitado al *Master Class sobre Turismo Cultural* dirigido por el *Audiences European Networks* y organizado por el Organismo Autónomo de Museos del Cabildo de Tenerife en Santa Cruz de Tenerife.

Medio Ambiente



*Participantes
en el Bassibús
con vecinos
de La Geria*

Durante el año 2004, este Departamento de la FCM promovió, entre otras actividades, la Campaña de Sensibilización “¡Salvar La Geria! esta carretera NO”; presentó un Documento Técnico con propuestas de actuaciones inmediatas y a corto plazo, referentes al territorio, al turismo y la sostenibilidad insular y, la Comisión de Seguimiento de la planificación de Arrecife, propuesta por la FCM, se posicionó frente a la *aprobación inicial del Avance del PGOU de Arrecife*.

El DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE ha continuado presentando alegaciones y sugerencias en períodos de información pública, posicionándose a favor de la preservación del territorio y la calidad de vida, así como con el espacio de reflexión *Fronteras y Direcciones de Progreso*.

Campaña de Sensibilización ¡Salvar La Geria! esta carretera NO

El 16 de noviembre, en rueda de prensa, el presidente de la FCM, José Juan Ramírez y el director de Actividades Fundacionales, Fernando Gómez Aguilera, presentaron las acciones que tenía previsto emprender la FCM contra el proyecto del Cabildo de Lanzarote de ampliación de la carretera de La Geria.

A juicio de la FCM, la ampliación de la plataforma de rodadura y la modificación del trazado contribuían a configurar un nuevo eje interior Órzola-Playa Blanca que destruiría el valor paisajístico de la zona, además de que el previsible aumento del tráfico rodado, supondría un grave deterioro para las condiciones ambientales del área.

No puede soslayarse la idea de que La Geria es un paisaje natural protegido que es imprescindible preservar del consumo turístico masivo. El problema central, por tanto, debiera trasladarse a la crisis y el deterioro que sufre el propio paisaje y a las actividades asociadas a la supervivencia de La Geria y su singular paisaje agrícola, y no a la ampliación de la carretera.

En el informe sobre las carreteras de Lanzarote elaborado por Antonio Estevan en 1998 a petición de la FCM, se indicaba lo siguiente en relación a La Geria:

El paisaje de La Geria está constituido por una combinación espectacular, y extremadamente compleja en sus formas y en sus funciones, de elementos de acondicionamiento tradicional del espacio agrario. El resultado es un territorio que es –literalmente– único en el mundo. Obviamente, un paisaje de estas características experimenta un gravísimo deterioro por la intru-

El director y el presidente de la FCM anunciando la Campaña y Mapa de Lanzarote con ejes viarios





*Paisaje protegido
de La Geria*

sión de potentes infraestructuras viarias de trazado moderno. Este deterioro se puede apreciar fácilmente en los tramos ya ejecutados o en construcción.

El paisaje de La Geria es, por su propia naturaleza, un paisaje para ser recorrido lentamente, recreándose en los insólitos detalles que se multiplican a lo largo del recorrido. Evidentemente, una carretera diseñada para una circulación a velocidades elevadas dificulta un tránsito lento, so pena de experimentar una sensación de inseguridad inaceptable.

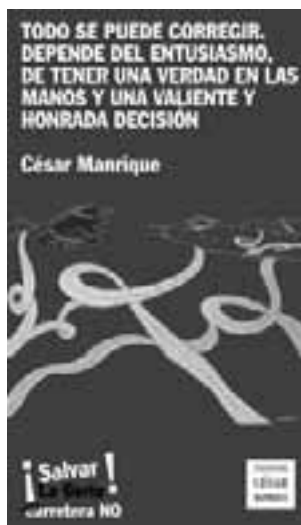
La FCM no se opone ni al acondicionamiento ni a un nuevo asfaltado de la carretera, siempre y cuando no se aumente su capacidad y se siga un diseño de integración en el paisaje. Propuso, además, referentes que atraviesan otros paisajes similares en la Isla, así la carretera del Parque de Ti-manfaya y la que une la Cueva de los Verdes con los Jameos del Agua, es decir, carreteras integradas con el medio, de escaso impacto ambiental o paisajístico, con anchos reducidos, buen firme y con aparcaderos para permitir la fluidez circulatoria en los dos sentidos de la marcha.

La transformación del trazado de la carretera de La Geria se ha venido desarrollando por fases. La última, la tercera que se pretende acometer ahora, coincide con la zona más frágil y sensible del área.

Las fases primera y segunda se ejecutaron sin la preceptiva convocatoria del Patronato de Espacios Na-

*Carretera que
atraviesa La Geria*





turales Protegidos. En esta tercera fase sí hubo, a requerimiento de la FCM, reunión del órgano rector del Paisaje Protegido de La Geria.

Material gráfico difundido en la Campaña

La campaña de sensibilización *¡Salvar La Geria! esta carretera NO*, tiene como principal objetivo retomar el debate social, convocar a la ciudadanía y producir información ante una nueva agresión medioambiental en Lanzarote, además de influir para que se rectifique el proyecto de la tercera fase de realización de la carretera.

Para la campaña, se editaron 9.000 tarjetas con viñetas reivindicativas de los conocidos humoristas gráficos Máximo, Peridis y Gallego & Rey; 5.000 pegatinas y 1.000 carteles con el lema “¡Salvar La Geria! esta carretera NO”.

Los días 20 y 21 de noviembre, el payaso italiano Leo Bassi, invitado por la FCM, fletó en Lanzarote, como “acto de resistencia”, el *Bassibús*, una guagua que participó en diversos actos críticos en la Comunidad de Madrid, transitando por diferentes centros comerciales, parques temáticos, campos de golf y zonas de expansión urbanística, durante la última campaña electoral a las Cortes Generales.

El sábado 20 de noviembre, tras conducir el *Bassibús* por La Geria, el artista dirigió una carta a la presidencia del Cabildo de Lanzarote, en la que exponía:

"Señora presidenta del Cabildo de Lanzarote:

"Como europeo, soy consciente de la suerte que tengo de poder vivir en democracia y disfrutar de la libertad de expresar mis opiniones.

"Aquí, en Lanzarote, he podido ejercitar este derecho sin ningún obstáculo y quiero agradecer a los responsables políticos de la isla, de la Comunidad Autónoma de Canarias y del Estado español que me hayan garantizado y respetado perfectamente este privilegio.

"Mi participación en la campaña "¡Salvar La Geria, esta carretera NO!" ha tenido como único objetivo participar en el debate sobre la conservación de La Geria, que he podido admirar y amar en mis anteriores visitas a la isla.

"Desde la primera vez que descubrí Lanzarote fui, como le ocurre a muchos extranjeros, impactado por sus paisajes únicos en el mundo y sorprendido y seducido por el original planteamiento de un desarrollo turístico inspirado en la visión de César Manrique.

"Mi deseo más sincero es que Lanzarote pueda seguir ofreciendo a sus visitantes este ambiente tan particular y que las futuras generaciones puedan disfrutar del placer que he conocido en esta maravillosa isla".

Leo Bassi

Una actividad de desarrollo posterior anunciada durante la campaña de sensibilización fue la convocatoria, para 2005, de una Mesa redonda sobre movilidad, coordinada por Antonio Estevan, como hemos dicho, autor del informe sobre las carreteras de Lanzarote encargado por la FCM en 1998.

Distintos momentos del recorrido del Bassibús



**Campaña
institucional
(del Cabildo y
Ayuntamientos de
Lanzarote) de
agresión a la FCM**

Estas iniciativas desencadenaron una inusual y desmesurada respuesta de los representantes públicos de las administraciones locales, que puede ser considerada como la más grave situación a la que se ha visto expuesta la FCM desde su inauguración en 1992, debido a su defensa de la integridad territorial de la isla y a un decidido compromiso con la política de control del crecimiento turístico y gestión ambiental sostenible de los recursos. En este sentido cabe señalar que la FCM mantiene en la actualidad más de 40 pleitos contra promotores inmobiliarios y Ayuntamientos por construir o autorizar camas turísticas vulnerando la actual moratoria turística.

El 19 de noviembre, la Presidenta del Cabildo, acompañando su firma de seis de los siete alcaldes de los municipios en que se encuentra dividida administrativamente la Isla, dirigía una carta al Jefe de la Casa de S.M. el Rey, Excmo. Sr. D. Alberto Aza Arias —es necesario recordar que S.M. La Reina Doña Sofía es Presidenta de Honor de la FCM—, con diversas imputaciones. Entre otras, acusaba a la FCM de que “su actividad derivase en una serie de hechos graves, y, por su trascendencia, muy preocupantes, de naturaleza radical y pretendidamente deslegitimadora del orden institucional en que desarrolla nuestro marco de convivencia”. Igualmente, humillaba la memoria de César Manrique, refiriéndose a su obra como “intervenciones de dudoso respeto medioambiental”.

Así mismo, el Cabildo Insular de Lanzarote promovió un “spot” publicitario que fue emitido por las televisiones locales los días 19, 20 y 21 de noviembre, en el que, entre otras afirmaciones, se decía: “Este Cabildo no puede disimular su malestar ante la postura radical que ha adoptado una entidad que supuestamente debería velar por los intereses de la isla, de sus habitantes y de sus visitantes, y que en esta ocasión lanza una costosa campaña en contra del proyecto [de carretera de La Geria], olvidándose de que su fundador entre otras intervenciones de dudoso respeto medioambiental, promovió en vida la construcción de la carretera entre Los Jameos y Órzola, y de que no hace mucho tiempo, se amplió el tramo de la carretera a la

altura de sus instalaciones sin que se alegara que las obras ocultaban el paisaje y dañaban el volcán (...)".

Numerosos colectivos sociales y ONG's de Lanzarote reaccionaron con inmediatez y con una posición firme, elaborando un comunicado de prensa en el que mostraron su rechazo frente a la campaña de acoso de las instituciones públicas contra la FCM. En el comunicado, titulado *Lanzarote se avergüenza* se podía leer:

expresamos con claridad y contundencia nuestro más profundo rechazo y oposición ante las acciones desarrolladas por el Cabildo de Lanzarote y los ayuntamientos y manifestamos sentirnos absolutamente avergonzados e indignados por la actitud tomada en este asunto por parte de los representantes públicos que gobiernan las instituciones insulares. Los firmantes apoyaban a la FCM, por la labor de defensa del medio ambiente y del paisaje de Lanzarote que desarrolla dicha institución,

cumpliendo con los preceptos recogidos en sus estatutos, que no son otros que los de asumir el legado y la herencia de César Manrique y su lucha por los valores ecológicos y la protección de la naturaleza. Exigían al Cabildo, a su presidenta y a los portavoces de los grupos políticos de las instituciones locales que pidieran públicamente disculpas ante los responsables de la FCM y ante la ciudadanía de Lanzarote y que retiraran el vídeo que se emitía en las televisiones locales. Asimismo, solicitaban que se abriera una investigación en el seno del Cabildo, con el fin de averiguar si los fondos con que se había producido y emitido el vídeo, eran públicos. Por último, hacían saber que pondrían en conocimiento de la Fiscalía de Lanzarote y de la Fiscalía Anticorrupción los hechos acontecidos, para que se investigasen los posibles delitos en los que se hubiese podido incurrir.

La FCM recibió, con la lógica satisfacción, numerosas cartas de instituciones, entidades y personalidades del medio ambiente y la cultura internacional, así como multitud de firmas de apoyo procedentes de cargos públicos políticos, universidades y centros educa-



Comunicado de apoyo a la FCM de los colectivos sociales de Lanzarote



tivos, museos e instituciones culturales, asociaciones y colectivos ciudadanos, asociaciones profesionales, etc., en una ejemplar reacción de la sociedad civil frente a una actuación irracional y antidemocrática de las instituciones públicas.

Entre las primeras cartas recibidas, la de José Saramago, Premio Nobel de Literatura en 1998, que se expresaba en los siguientes términos:

“Hace años, en Chihuahua, el poder, para humillar a los presos políticos que defendían la independencia de Mexico, los sacó de las cárceles para que barriesen los excrementos de los caballos del ejército. Entonces, cuando las mujeres de la ciudad vieron lo que pasaba, salieron de sus casas y fueron por las calles cubriendo de flores los excrementos, convirtiendo de esa manera en un acto de reafirmación y de solidaridad lo que se había propuesto para liquidar la fuerza moral de la resistencia.

“Ahora, estos días, el poder en Lanzarote, el económico y el político, ha lanzado mierda para tratar de humillar a la FCM y así hacer que baje la cabeza y no vea los desmanes que se están cometiendo en la Isla y, por tanto, no los denuncie con la voz alta y sonora que suele emplear. Pero la jugada le ha salido mal al poder corruptor de las conciencias y del suelo, porque los mejores ciudadanos de Lanzarote, de Canarias y del mundo hemos salido a la calle arrojando flores para que la FCM solo pueda recoger lo que ha sembrado: conciencia cívica, sentido de la responsabilidad para defender y preservar, para nuestra generación y las futuras, la Isla que heredamos y elegimos y que no se merece el destino de parque de atracciones que los irresponsables pretenden darle.

“La FCM nos ha dotado de instrumentos para velar por el presente y el futuro de Lanzarote. Nosotros, al arrojar flores sobre ella, pretendemos expresar nuestra gratitud por su cotidiano trabajo, ese que cada día nos hace más responsables, más sabios y, por tanto, más buenos.

“Gracias, un abrazo y seguid iluminando con vuestra paciencia y con la conciencia clara de que estáis para defender Lanzarote.”

José Saramago y Pilar del Río, 29-XI-04

También, la del escritor uruguayo Eduardo Galeano:

queridos amigos de la fundación manrique:
me he enterado de que llueven piedras.
nada tiene de raro.
como se sabe, las piedras castigan a los árboles
que tienen frutos.
los ataques son involuntarios elogios a la lindísi-
ma tarea que la fundación lleva adelante.
van mis abrazos,

eduardo galeano, 24 noviembre 2004

El día 2 de diciembre, la presidenta del Cabildo de Lanzarote y cinco de los seis alcaldes firmantes, excepto el alcalde de Yaiza, rectificaron públicamente su posición y enviaron una nueva carta a S.M. La Reina Doña Sofía, pidiendo que dejara sin efecto la carta anterior y reconociendo que la FCM actuaba en ejercicio de su libre derecho de expresión.

Por último, la FCM ha recurrido ante los tribunales de lo contencioso administrativo la campaña promovida por el Cabildo de Lanzarote y financiada con fondos públicos.

**Una carretera
singular para
un espacio natural
singular**

La FCM defiende la posibilidad de que, existiendo un *espacio singular* como es el paisaje protegido de La Geria, se pueda pensar en una *carretera singular*, amparada en la Orden Ministerial de 27 de diciembre de 1999, por la que se aprueba la Norma 3.I-IC de Trazado de carreteras, la cual, expone que: “En proyectos de carreteras urbanas, de carreteras de montaña y de carreteras que discurren por espacios naturales de elevado interés ambiental o acusada fragilidad y de mejoras locales en carreteras existentes, podrán disminuirse las características exigidas en la presente Norma justificándose adecuadamente.”

La FCM pide que se considere esta carretera como una “senda escénica”, una carretera con un modelo similar a la que recorre el borde del Parque Nacional de Timanfaya; una carretera en la que no se propicien grandes flujos turísticos ni la circulación masiva de au-



tomóviles a gran velocidad. Un lugar para pasear tranquilamente y que recorrerlo sea una elección personal del visitante. Una carretera que no se amplíe sin necesidad y en la que se prescinda de la excesiva señalética que habitualmente se coloca en toda carretera nueva, donde se mejoren los bordes expuestos a desprendimientos, y así mismo, se eviten los muros, barreras visuales, terraplenes y taludes.

La propuesta de la FCM es que el tránsito de carga, el turismo masivo y el consumo de paisaje a gran velocidad, se haga (como hasta ahora viene ocurriendo) por la vía rápida que ya existe por la costa. Los flujos rápidos deberían utilizar la vía LZ-2 ya dispuesta para ello.

No es, en modo alguno, una preocupación sobrevenida, la FCM ya realizó, en el pasado multitud de actuaciones a favor de la protección de este paisaje. Así:

- En 1998, elabora un *Informe de Carreteras* con especial atención al camino de La Geria.

- En 2002, solicita al presidente del Cabildo la consulta de los datos detallados de los accidentes de carreteras acontecidos en Lanzarote a lo largo de los últimos años, así como el número de vehículos que transitan por las carreteras pertenecientes al Cabildo Insular (aún sin respuesta); y presenta sugerencias al Avance del Plan Especial del Paisaje Protegido de La Geria.

- En 2003, solicita al alcalde de Tías consultar el *Estudio sociológico de la zona de La Geria*, realizado con motivo de la declaración de la Mancomunidad del sur (aún sin respuesta). Convoca una rueda de prensa

*Modelos
alternativos
de carreteras
de Lanzarote
(diseñadas
en los años
60 y 70)*

donde se argumenta la posición contraria de la FCM a la “mejora” de la carretera que proponía el Cabildo, donde muestra su preocupación y propone alternativas. Y promueve la celebración de una sesión extraordinaria del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos para discutir la ampliación de la carretera LZ-30, que recorre el La Geria.

– En 2004, la FCM expone su preocupación por el “Acondicionamiento de la Carretera de La Geria” (3ª fase) propuesto por el Cabildo en la Sesión de 16 Junio 2004 del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos; igualmente en la Sesión de septiembre del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos y, como hemos dicho, promueve la campaña de sensibilización *¡Salvar La Geria! esta carretera NO*.

**Espacio
de Reflexión:**
**Fronteras
y Direcciones
de Progreso**

Este espacio de reflexión y debate continúa con su actividad en la FCM, siendo referencia y foco de atención el desarrollo de las sociedades contemporáneas. Desde su creación en 1996, este foro ha contado con la presencia de Ramón Margalef, Federico Aguilera Klink, Joan Martínez Alier, Jorge Wagensberg, Alfonso del Val, José Luis Sampedro, Antonio Vercher Nogueira, María Novo, Ignacio Ramonet, Fernando Savater Francisco Fernández Buey, Sami Naïr, Joaquín Sabaté, Miguel Corominas, Jorge Reichmann y Emilio Valerio. En el año 2004, se contó con la presencia de Rafael Argullol.

Rafael Argullol
**Del Ganges
al Mediterráneo:
un diálogo entre
dos culturas**

Rafael Argullol es natural de Barcelona, donde realizó estudios de Filosofía, Medicina, Economía y Ciencias de la Información. En el año 1979, obtuvo el Doctorado en Filosofía. También estudió Historia del Arte en la Universidad de Roma, en el Warburg Institut de Londres y asistió al Seminario de Historia de las Ideas en la Universidad Libre de Berlín. Durante dos años, dictó cursos de literatura como profesor invitado de la Universidad de Berkeley. Posteriormente, fue profesor de Estética en la Universidad de Barcelona y actualmen-



te es catedrático de Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

En su larga carrera profesional, ha impartido conferencias por todo el mundo y ha colaborado en las principales revistas culturales y artísticas publicadas en España: *Materiales*, *Creación*, *Revista de Occidente*, *Quimera* o *El Urogallo*, entre otras. De forma paralela, ha colaborado con diversos periódicos y, en la actualidad, colabora con *El País*.

Rafael Argullol ha participado también en la fundación de diversas editoriales, como es el caso de Fontemara (1975), Icaria (1978) y Ediciones El Acantilado (2000). Ha dirigido y codirigido diversas colecciones en todos los

géneros literarios: colección de Estética "Metrópolis" de la Editorial Tecnos, colección "Ensayo" de la editorial Destino, colección "Poética" de la editorial Península y colección de narrativa "Cuadernos de Bitácora" de la editorial Destino.

Ha publicado numerosos libros, muchos de ellos relacionados con su faceta de gran viajero. Por ejemplo, *Lampedusa* refleja sus viajes por Italia; *El asalto del cielo* incorpora un viaje por Guatemala; *Desciende, río invisible* recoge el testimonio del sur de España y el norte de África. En *Atracción del Abismo* aparece reflejado el norte de Alemania; Pompeya está presente en *Territorio nómada*, e Israel en *El fin del mundo como obra de arte*.

Argullol trabaja en las fronteras de los géneros literarios, con la ambición de una escritura transversal. Su última publicación, escrita junto al pensador indio Vidya Nivas Mishra y con el conocido sanscritista Óscar Pujol Rieimbau como mediador en el diálogo entre ambos, tiene como título *Del Ganges al Mediterráneo. Un diálogo entre las culturas de India y Europa*. El libro gira en torno a cinco preguntas que examinan en profundidad conceptos nucleares que configuran el imaginario colectivo de todas las culturas: el hombre y el universo, el tiempo y la historia, lo sagrado y su re-



Rafael
Argullol

lación con lo secular. Asimismo, plantea la posibilidad de un humanismo que no sea antropocéntrico, sino biocéntrico, dirigido a la vida en su totalidad.

Los contenidos del libro sirvieron de excusa para la conferencia que Rafael Argullol pronunció el 26 de marzo, en la sede de la FCM. En la primera parte de su intervención, explicó la genealogía del libro y las dificultades previas para llevar a cabo el proyecto. En palabras de Argullol, el libro parte de una paradoja: en un mundo donde las facilidades técnicas para la comunicación son cada vez mayores, sin embargo la palabra y el diálogo van perdiendo calidad y riqueza. Aludió que en los años 50, un campesino castellano y, probablemente, analfabeto utilizaba entre trece mil y quince mil palabras, mientras que en la actualidad, un estudiante universitario no utiliza más de dos mil quinientas. Según el conferenciante “nos hemos acostumbrado a lo políticamente correcto, a una razón pragmática, a la superficialidad del logos”. Se trata de recuperar el lenguaje, “la riqueza de la palabra, los ángulos y los matices del lenguaje”.

Recordó que la primera parte del diálogo con Vidya Nivas Mishra se realizó a través de un mediador y de preguntas y respuestas escritas, sin un diálogo directo. Fue posteriormente, tras esta fase, cuando se trasladó a Benarés para mantener el diálogo en vivo.

Seguidamente, Argullol fue recorriendo el proceso de esta conversación, mostrando las diferencias de mundos, de culturas y de existencias. Apuntó, por ejemplo, las dos concepciones diferentes respecto al mal, la confrontación de los dos significados. En su relato, el conferenciante habló también de la visión cósmica: su rueda incesante de mundos y existencias frente a nuestra visión centralista del cosmos, del universo.

La intervención de Rafael Argullol finalizó con un coloquio con los asistentes, en el que se cuestionaron las posibilidades y dificultades para entendernos con otras culturas, diciendo que “para entendernos no hace falta llegar a grandes honduras metafísicas (...), sino comprender la forma de vestir, de comer o de hablar de nuestros interlocutores”. Para Rafael Argullol “la puerta de entrada es el otro”.

Presentación de alegaciones y sugerencias en períodos de información pública

Sugerencias al avance del Plan General de Ordenación Urbana de Haría

La FCM continuó, durante el año 2004, su labor de defensa del medio ambiente en Lanzarote, presentando alegaciones y sugerencias a proyectos y planeamientos territoriales en periodos de exposición pública.

El 23 de noviembre de 2004, la FCM, durante el período de información pública, presentó una serie de sugerencias al Avance del Plan General de Ordenación Urbana del municipio de Haría.

Las sugerencias de la FCM aceptaban las dificultades para la circulación en la travesía del pueblo de Haría, recogidas en el documento del Avance del Plan publicado. Ante estas dificultades, la FCM propuso una resolución del problema circulatorio adaptando las vías interiores para controlar y amortiguar los flujos y la velocidad del tráfico que atraviesa el pueblo, sin necesidad de adoptar la solución agresiva de una “vía exterior”. A juicio de la FCM, esta solución sería la menos deseable, ya que aumenta la presión sobre el viario en una isla, Reserva de la Biosfera, suficientemente dotada de carreteras.

Para la FCM, si el tráfico en el interior de Haría presenta dificultades, lo más recomendable sería mejorar la funcionalidad de las calles y carreteras ya existentes, siguiendo las recomendaciones del Libro Blanco del Transporte, de la Comisión Europea. Asimismo, señaló en sus sugerencias que Lanzarote es un caso típico de territorio saturado de red viaria, por lo que las recomendaciones de la Comisión Europea resultan de especial aplicación.



Valle de Haría

La FCM añadió que la propuesta de circunvalar el pueblo no parece la más adecuada en un entorno tan frágil, con los volúmenes de tráfico que soporta el centro urbano y la actividad agrícola que aún queda en el área. A juicio de la FCM, la aplicación de medidas para el apaciguamiento del tráfico a través de aparcamientos en el extrarradio del centro urbano y el rediseño de la estructura viaria pueden resolver el problema del tráfico.

**Posicionamientos
de la FCM
a favor de la
preservación del
territorio y la
calidad de vida**

**Comunicado sobre
la Tramitación de
la declaración de
Sitio de Interés
Científico de la
marina de Arrecife
y salinas de Naos**

El 6 de febrero, la FCM presentó un comunicado sobre la tramitación de la declaración de Sitio de Interés Científico (SIC) de la marina de Arrecife y de las salinas de Naos, en respuesta a las declaraciones de la alcaldesa de Arrecife aparecidas en los medios de comunicación.

En primer lugar, la FCM constató que el litoral de Arrecife es un bien patrimonial histórico, tanto desde el punto de vista natural como cultural. Espacio de apertura de la ciudad hacia el mar uno de los enclaves más singulares del archipiélago canario, con una configuración orográfica que permite el desarrollo de comunidades animales y vegetales de gran interés científico, y únicas por su diversidad.

En su comunicado, la FCM repasó cronológicamente los acontecimientos producidos en los últimos años en torno a la protección del litoral de Arrecife: la redacción del Plan Especial de Puertos de Arrecife (PEPA), en 1997; las alegaciones de la FCM presentadas al plan de utilización de los Espacios Portuarios de Arrecife (PUPA), y al expediente de declaración de SIC de La marina y Salinas de Naos, en 2000. El viaje a Miami

*Vista aérea
del litoral de
Arrecife y
vertidos marinos*



de una delegación de representantes políticos, técnicos y periodistas de la isla para conocer un posible modelo de desarrollo comercial para esta zona, en 2001; también ese mismo año, comenzaron las obras de construcción del aparcamiento en el antiguo Parque Islas Canarias. En enero de 2002, la FCM remitió una carta al Consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, en la que solicitaba información sobre el expediente de declaración SIC de la Marina de Arrecife, sin obtener respuesta; el 27 de junio de 2002, la FCM hizo público un dictamen jurídico “sobre la conformidad a Derecho de la obra proyectada y en curso de ejecución en el denominado parque Islas Canarias, con vistas a la construcción de unos aparcamientos subterráneos en el borde del litoral de Arrecife”. El recurso interpuesto por la FCM contra las licencias otorgadas por el Ayuntamiento, en 2002. A finales de julio de 2002, la Autoridad Portuaria rechaza el expediente para la declaración SIC del litoral de Arrecife. En diciembre de 2002 y enero de 2003, la FCM dirigió sendos escritos al director de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural de Canarias para solicitar la paralización cautelar de las obras en curso de ejecución; en septiembre de 2003 se produjo una nueva agresión ambiental contra la marina de Arrecife, presumiblemente bajo la responsabilidad de la empresa promotora de las obras de aparcamiento.

Finalmente, la FCM recordó las declaraciones de la alcaldesa de Arrecife, realizadas en febrero de 2004 al diario *La Provincia*, en las que afirmaba que el procedimiento de protección de la marina de Arrecife “se inició a espaldas del ayuntamiento, que nunca estuvo de acuerdo con él”, añadiendo que “las medidas de protección se tienen que establecer desde el Consistorio incluyéndolas en el Plan General de Ordenación”.

Ante todos estos hechos, la FCM declaró, en primer lugar, que el proceso de declaración como SIC, ha sido apoyado desde amplios sectores universitarios y profesionales de las Islas. En segundo lugar, puso de manifiesto que las Normas de Conservación que rigen los SIC se sitúan en un escalón superior respecto de los Planes Generales de Ordenación Urbana, cuyo ob-

jeto no se corresponde con los fines perseguidos por una figura de protección específica como el SIC, relacionada directamente con los valores naturales.

En su comunicado la FCM, criticó la paralización de la tramitación de este expediente, cuando se aduce como causa la espera para que se desarrollen otros instrumentos de planeamiento supuestamente compatibles. La consecuencia, a juicio de la FCM, es que se crean vacíos de protección que permiten actuar con mayor libertad sobre las áreas desprotegidas, facilitando potenciales operaciones urbanísticas.

La FCM acompañó este comunicado con el listado de instituciones y personas que se adhirieron a la solicitud de declaración de SIC de la Marina de Arrecife.

**Comunicado
a propósito de la
Aprobación del
Plan de Utilización
de los Espacios
Portuarios del
Puerto de Arrecife
(PUPA)**

El 27 de febrero, la FCM hizo público un comunicado en reacción a la reciente aprobación por parte del Ministerio de Fomento del Plan de Utilización de los Espacios Portuarios del Puerto de Arrecife (PUPA), recogida en la Orden de 30 de enero de 2004.

Para la FCM, la aprobación del PUPA, en los términos en que está redactado, es una mala noticia para Arrecife y para Lanzarote, por su carácter desarrollista, que obvia las sugerencias propuestas desde diversos ámbitos de la ciudadanía, contradiciendo el actual debate social sobre el control del crecimiento turístico y de las infraestructuras.

En su comunicado, la FCM se ratificó en las alegaciones al PUPA que presentó en marzo de 2000 y que



Puerto de Arrecife

reiteró en un comunicado público en febrero de 2001 tras su aprobación provisional el Plan. En este sentido, la FCM lamentó la falta de sensibilidad y escucha de las voces de organizaciones ciudadanas que demandaron unánimemente la redacción de un PUPA alternativo, que delimitara su zona de servicio atendiendo a usos portuarios justificados por las necesidades operativas del Puerto.

La FCM entiende que el PUPA aprobado por el Ministerio de Fomento no es un buen documento para la ciudad de Arrecife, no ofrece garantías para el futuro uso público de la zona y se ha redactado desatendiendo una voluntad social mayoritaria que defendía la desafección de la zona.

La FCM finalizó su comunicado reclamando la mayor difusión tanto del contenido del propio Plan como del Estudio de Impacto Ambiental incluido en él, así como las condiciones precisas de la concesión administrativa acordada entre el Ayuntamiento de Arrecife y Autoridad Portuaria.

Informe Territorio, turismo y sostenibilidad en Lanzarote: propuestas de actuaciones inmediatas y a medio plazo

La FCM ha trabajado durante 2004 en la elaboración de un detallado documento técnico en el que se aborda, desde una perspectiva integral, la situación de Lanzarote respecto al planeamiento territorial y al crecimiento turístico. En dicho documento, la FCM ha pretendido que se incluyera un amplio repertorio de medidas y propuestas concretas que deberían impulsarse desde la Administración para retomar la iniciativa en materia urbanística, territorial y ambiental.



Hotel en el sur de Lanzarote



Perdis,
Sin título, 2000

La FCM entró en contacto con Fernando Prats, antiguo director del Plan Insular de Ordenación de Lanzarote, con la finalidad de encargarle la elaboración del documento técnico, e iniciar una etapa de colaboración con el propósito de analizar y hacer un seguimiento de la situación territorial y urbanística de la isla, pero también para abordar el reto de desbloquear la actual parálisis ofreciendo propuestas de actuación a los ciudadanos y a las Administraciones.

La FCM ha emprendido esta iniciativa preocupada por el vacío y la pérdida de expectativas de la isla en materia territorial, traducida en la parálisis que vive la Administración insular y regional en este tema, un asunto central que, a juicio de la institución, contrasta con la incesante actividad por parte de los promotores inmobiliarios en diferentes zonas de la isla, amparados en la pasividad administrativa.

Fernando Prats en su informe propuso una serie de medidas de actuación inmediatas y a medio y largo plazo, que dieran solución al vacío existente, ofreciendo una perspectiva de trabajo concreto en un doble proceso de actuación instrumentalizado a través del plan Insular de Ordenación de Lanzarote (PIOL).

A corto plazo, Fernando Prats hizo hincapié en que se asimilaran las importantes medidas de aplicación inmediata contempladas en las Directrices Regionales. Asimismo, según Prats, se debería elaborar rápidamente el Plan Territorial Especial demandado por dichas Directrices y completarlo inmediatamente después con

los procesos de Modificación y Revisión/Adaptación del PIOL pendientes de aprobación.

Una vez resueltos los problemas más urgentes de la isla, Fernando Prats piensa que debe aprovecharse a fondo la Adaptación Plena del PIOL a las Directrices Regionales para conseguir dar un auténtico salto cualitativo en la resolución de los problemas estructurales de la isla.

Todo este procedimiento de trabajo, deberá realizarse, a juicio de Prats, a través de procesos reglados y transparentes con la garantía de sucesivas fases de información y participación públicas, sin limitación para las iniciativas de negociación y concertación que se quieran desarrollar legítimamente por parte de las instituciones.

**Posición de la
Comisión
de Seguimiento
del Plan General
de Ordenación
Urbana (PGOU)
de Arrecife**

El 14 de diciembre, la FCM hizo pública la postura de la Comisión de Seguimiento del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife, en relación al documento presentado por el equipo redactor del Plan, con anterioridad a que se sometiese a una eventual aprobación inicial por el Pleno del Ayuntamiento de Arrecife.

Desde el 13 de septiembre de 2002, la FCM constituyó una comisión de seguimiento del PGOU de Arrecife, con el objeto de recoger las ideas y sugerencias de los ciudadanos. El 5 de noviembre de 2004 la Comisión recibió oficialmente el documento del Plan General de Arrecife que se iba a presentar al Pleno de la Corporación del Ayuntamiento de Arrecife para someterlo a aprobación. Desde ese momento, la Comisión de Seguimiento ha mantenido diversos encuentros y se ha reunido en dos ocasiones con el equipo redactor y para analizar detenidamente dicho documento.

La propuesta de la Comisión de Seguimiento fue la solicitud de retirada del documento, su reconsideración integral y el reinicio del proceso de redacción so-

*Vista aérea
de Arrecife*



bre criterios explícitos y consensuados del modelo de Arrecife al que la población aspira.

La Comisión basó su propuesta de retirada en dos consideraciones previas, deteniéndose en algunos de los aspectos fundamentales del documento de Plan General, que parecían insatisfactorios en su formulación. En primer lugar, el documento presentado no estaba basado en una concertación social. A juicio de la Comisión de Seguimiento, no hay una urgencia real para la aprobación inicial, ya que la vigencia del Plan anterior, que la Comisión considera menos lesivo en muchos aspectos que el que ahora se propone, ofrece suficiente continuidad y garantías jurídicas.

Por otro lado, la Comisión de Seguimiento expuso que no se han introducido cambios sustanciales desde el Avance del Plan y, por tanto, las sugerencias planteadas en su momento permanecen plenamente vigentes: el mantenimiento de Arrecife como la capital de una isla-ciudad; el deber del Plan General de consolidar áreas dentro de los límites urbanos, antes de proceder a colonizar nuevo suelo; el mantenimiento del patrimonio cultural de Arrecife como uno de los ejes fundamentales de su futura ordenación; la apuesta por el transporte público en Arrecife, primando al peatón frente al vehículo, evitando que la vía de circunvalación se convierta en una barrera que corte la ciudad y segregue a los ciudadanos; la distribución equilibrada de los equipamientos; y el diseño, en clave del futuro, de todo el frente litoral para convertirlo en su más preciado espacio público. Asimismo, el Plan General, como la Comisión sugirió en su momento, debe constituir la oportunidad de proponer una estructura articulada de espacios libres.

***La FCM denuncia
el retraso en la
aprobación definitiva
de la modificación
puntual nº 1, retenida
por el Gobierno
de Canarias***

El 2 de diciembre, la FCM denunció, a través de un comunicado público, el nuevo retraso en la aprobación definitiva de la modificación puntual nº 1 del PIOL (Plan Insular de Ordenación de Lanzarote), retenida por el Gobierno de Canarias.

Para la FCM, el cambio de gobierno producido en mayo de 2003 ha tenido como consecuencia continuos retrasos en la última fase de tramitación de la modifi-

cación puntual nº I del PIOL, a lo que hay que añadir un nuevo retraso después de su aprobación por la Comisión de Ordenación del Territorio y Medio ambiente de Canarias (COTMAC), por parte del Gobierno regional.

Entre sus consideraciones, la FCM destacó la importancia de esta Modificación para la definición del modelo turístico insular, en la que se aborda la ordenación de los Sistemas Generales Insulares, que regulará, entre otras cosas, las grandes instalaciones deportivas de ocio y turismo, así como las actividades extractivas. La FCM es naturalmente contraria a repetir los errores del litoral español en materia turística y territorial. La diferencia turística de Lanzarote debe radicar en sus valores naturales y de patrimonio cultural.

Por tanto, la FCM reclamó que el gobierno de Canarias continuara desarrollando el espíritu de las Directrices Generales de Ordenación y profundizando en ellas.

**Cartas
al Presidente del
gobierno de
Canarias y al
Consejero de
Medio Ambiente y
Ordenación
Territorial en
relación a la
tramitación de la
modificación
puntual nº I
del PIOL**

El presidente de la FCM, José Juan Ramírez, envió el 3 de diciembre sendas cartas al presidente del gobierno de Canarias, Adán Martín, y al consejero de Medio Ambiente y ordenación Territorial, Augusto Lorenzo, en las que se les expresó la preocupación generada en esta institución y en la sociedad lanzaroteña, por la decisión adoptada por el último Consejo de Gobierno en la que se posponía la aprobación definitiva de la Modificación Puntual nº I del Plan Insular de Ordenación de Lanzarote.

En la carta al presidente de gobierno de Canarias, el presidente de la FCM subrayó la importancia de esta Modificación para el desarrollo sostenible de la isla, recordándole que ya había superado todos los trámites administrativos y técnicos para su aprobación.

Finalmente, el presidente de la FCM solicitó al presidente del gobierno de Canarias que se sensibilizara con los deseos de Lanzarote, que pretende conservar



*El Roto,
La erupción,
2000*

su posición turística diferencial, vinculada a la conservación del paisaje y del patrimonio natural y cultural.

**Participación
Institucional**
***La FCM forma
parte de la Junta
Rectora del
Consejo de
la Reserva de
la Biosfera***

Durante el año 2004, se celebraron cuatro reuniones del Consejo de la Reserva de la Biosfera, en las que se trataron los siguientes asuntos: la suspensión de la tramitación de la modificación puntual nº I del PIOL (Plan Insular de Ordenación de Lanzarote), el Plan de actuaciones medioambientales del área de medio ambiente del Cabildo insular, medidas de protección de vertidos contaminantes, informe sobre el Plan Parcial de Playa Blanca y el de Montaña Roja, Plan General de Arrecife, Sitio de Interés Científico de la Marina de Arrecife y la carretera Tahíche-Mala. Asimismo, también se trataron los problemas de las escombreras, del estado de los espacios naturales, de las prospecciones petrolíferas en el litoral canario, de las propuestas para el modelo de fiscalidad de Lanzarote, y se discutió y debatió el documento técnico, presentado por la FCM, "Territorio, turismo y sostenibilidad de Lanzarote".

El representante de la FCM en el Consejo es su conservador-jefe, Fernando Ruiz.

***La FCM, miembro
del Patronato de
Espacios Naturales
Protegidos
de Lanzarote***

Durante el año 2004, el Patronato de Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote se reunió en cuatro ocasiones para debatir los siguientes asuntos: el Plan Rector del Parque Natural de los Volcanes, las Normas de conservación del Monumento natural del Islote Halcones y de Montañas del Fuego, la construcción de una rampa de varado de barcos en el Parque Natural Archipiélago Chinijo y la rehabilitación de los Jameos del Agua. En este patronato, se trataron también cuestiones conflictivas como el "Acondicionamiento de la carretera que atraviesa el Paisaje Protegido de La Geria".

La representación de la FCM en el Patronato la desempeña Idoia Cabrera.

**Otras
actividades**
Charla informativa

El 30 de junio, Idoia Cabrera pronunció una charla informativa sobre la institución y su Departamento de Medio Ambiente, para los alumnos del *II Curso de técnico en gestión medioambiental*, organizado por la "Escuelas de Empresa de Lanzarote".



**Participación
de la FCM en el
Foro “Costa viva”
de Lanzarote**

Durante el año 2004, la FCM participó en varios encuentros del Foro “Costa viva”, en los que se elaboró un diagnóstico sobre las afecciones (“puntos negros”) del litoral de Lanzarote. Entre los participantes, invitados dentro de una programación organizada por la asociación para la defensa de la naturaleza WWF/Ade-na, se encontraban miembros de cofradías de pescadores, técnicos del litoral, representantes de centros de submarinismo, asociaciones juveniles y de vecinos, etc. En estos encuentros, se analizaron los vertidos contaminantes, la exploración/explotación petrolífera, las infraestructuras en el litoral o la sobreexplotación pesquera. Asimismo, se expusieron las soluciones o alternativas que deberían llevarse a cabo para minimizar o erradicar los problemas detectados.



*Participantes
en el foro
Costa viva*

**La FCM en la
exposición
Fiscalidad
ambiental en
Lanzarote**

La FCM participó en la exposición *Fiscalidad ambiental en Lanzarote. Hitos y herramientas en la Reserva de Biosfera*, organizada por el Cabildo insular, dentro de su proyecto “Life Lanzarote 2001-2004: exploración de nuevas líneas de actuación, financiación y fiscalidad para la reserva de Biosfera”. En la exposición, se re-



Stand de la FCM

cogían los resultados del programa *Life* y se mostraron algunos de los indicadores económicos y sociales más llamativos en la isla desde su declaración como Reserva de Biosfera, en 1993, así como ejemplos de participación social en los conflictos territoriales. En el stand de la FCM se pudo tener acceso a las alegaciones y sugerencias presentadas, informes ambientales y a información de las campañas de sensibilización ambiental promovidas por la institución.



II Semana de Medio Ambiente

Del 20 al 26 de septiembre, la Asociación de Vecinos de Titerroy (Arrecife) organizó la II Semana de Medio Ambiente. Los departamentos de Medio Ambiente y Pedagógico de la FCM coordinaron un taller de análisis de la marina de Arrecife con alumnos de 10 a 12 años, en el que se analizaban problemas sociales, urbanos y medioambientales del litoral de Arrecife y se proponían soluciones. Asimismo, el director de Actividades Fundacionales de la FCM pronunció una conferencia sobre la marina de Arrecife y se organizó una visita didáctica en la sede de la institución.

Implantación de medidas responsables con el entorno en la sede de la FCM

La FCM ha venido defendiendo desde su creación los principios de equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio natural y paisajístico, así como de un consumo responsable tanto en la isla de Lanzarote, como a nivel global.

Entre las medidas que ha aplicado la FCM en su propio espacio, se encuentran las siguientes: recogida selectiva de latas de refrescos para reciclar el aluminio; rellenado de tintas de impresoras de las oficinas; recogida de agua de lluvia en aljibes; instalación de riego por goteo; utilización de garrafas de agua potable retornables; uso de papel por las dos caras y reciclado del mismo; sistemas de ahorro de agua en cisternas y lavabos o la reutilización de envases de productos de limpieza. Además, se han incorporado bombillas de bajo consumo, se han regulado los horarios



*Techos del edificio
de la FCM*

de iluminación y se ha renunciado a la utilización del aire acondicionado.

Por otro lado, el diseño de los edificios de la FCM, con numerosas claraboyas y otros elementos de iluminación natural muy bien calculados y distribuidos, y con buenas condiciones de ventilación y de inercia térmica, han contribuido a reducir las necesidades de iluminación y climatización. Entre las últimas medidas llevadas a cabo por la FCM, se encuentra la optimización de la reducción de residuos y la recogida selectiva de residuos especiales y peligrosos, por medio de gestores autorizados.

Biblioteca



*Biblioteca
de la FCM*

El Departamento de Archivo y Biblioteca reúne material documental y publicaciones sobre César Manrique, Arte-Naturaleza-Arte Público, Arte contemporáneo y Territorio y medio ambiente (especialmente de Canarias).

En 1999, se inició la puesta en marcha de la Biblioteca Específica Manrique, cuyo objetivo consiste en localizar, catalogar y archivar toda la documentación que sobre el artista posee la FCM y la que continúa generándose. Continuando es esta misma dirección el Departamento inició en el 2004 la referenciación y digitalización del archivo personal de César Manrique. Se pretende así garantizar la conservación y posibilitar la consulta de dicho material

**Biblioteca
de arte
contemporáneo**

Esta sección recoge el material documental especializado en arte contemporáneo en sus distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, fotografía, instalaciones, *performance*...

Continúa el proceso de catalogación automatizada de los fondos con el Sistema de Gestión Bibliotecaria Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados y en condiciones para su consulta hasta el momento asciende a 1.260.

**Programa
de Intercambio de
publicaciones**

El fondo documental de esta sección especializada en arte contemporáneo se nutre principalmente con la entrada de ejemplares a través del programa de intercambio de publicaciones con otros centros e instituciones. Iniciado en 1996, se ha ido ampliando en los años sucesivos. Durante el año 2004, han entrado en la biblioteca de la FCM 276 nuevos ejemplares a través del programa de canje de publicaciones. Hasta el momento existe acuerdo de intercambio con los siguientes centros e instituciones:

- Amárica (Álava)
- Arteleku (Guipúzcoa)
- Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria)
- Ayuntamiento de la Coruña, Área de Cultura y Educación
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Bancaja (Valencia)
- Biblioteca Pública del Ayuntamiento de Puerto del Rosario (Fuerteventura)
- Caja Madrid Obra Social y Cultural (Madrid)
- CajAstur Obra Cultural (Oviedo)
- Casa de Cultura Sala La Granja (Tenerife)
- Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (La Coruña)
- Casal Solleric (Palma de Mallorca)
- Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona)
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)



- Centro Cultural Palacio Revillagigedo (Gijón)
- Centro de Arte La Regenta
(Las Palmas de Gran Canaria)
- Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo
(Murcia)
- Centro de Documentación de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Valencia
- Centro de Información y Documentación, CINDOC
(Madrid)
- Centro Fotográfico Isla de Tenerife
(Santa Cruz de Tenerife)
- Centro Galego de Arte Contemporáneo (La Coruña)
- Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM
(Segovia)
- Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España (Madrid)
- Diputación Provincial de Jaén
- Diputación Provincial de Salamanca
- Dirección General de Medio Ambiente (Murcia)
- Espai d'art Contemporani de Castellón
- Espai VolArt, Fundació Vilá Casas (Barcelona)
- Excmo. Cabildo Insular de El Hierro
- Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma
- Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
- Fundació Barceló (Palma de Mallorca)
- Fundació Joan Miró (Barcelona)
- Fundació La Caixa (Barcelona)
- Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Fundación AENA (Madrid)
- Fundación Banco Santander Central Hispano
(Madrid)
- Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo
(Valencia)
- Fundación Cultural MAPFRE VIDA (Madrid)
- Fundación Juan March (Madrid)
- Fundación Luis Seoane (La Coruña)
- Fundación Marcelino Botín (Santander)
- Fundación Museo del Grabado Español
Contemporáneo (Marbella)
- Fundación Telefónica (Madrid)
- Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria)

- Galería Antonio Machón (Madrid)
- Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife)
- Galería Magda Lázaro (Tenerife)
- Gobierno de Canarias. Servicio de Publicaciones (Las Palmas de Gran Canaria)
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.
The Smithsonian's Museum of Modern
and Contemporary Art (Washington)
- Institució Alfons El Magnànim (Valencia)
- Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante)
- Instituto de Estudios Altoaragoneses.
Diputación de Huesca
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias
(Tenerife)
- IVAM Centre Julio González (Valencia)
- Koldo Mitxelena Kulturenea (Guipúzcoa)
- Musées Royaux des Meaux-Arts de Belgique
- Museo Antonio López Torres (Ciudad Real)
- Museo Barjola (Gijón)
- Museo Casa de La Moneda (Madrid)
- Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
(Segovia)
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa
(La Coruña)
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Castellón
- Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Museo de Bellas Artes de Santander
- Museo de Cerámica y Artes Decorativas (Barcelona)
- Museo de Ciencias Naturales de Granollers
- Museo de La Rioja
- Museo de Murcia
- Museo de Salamanca
- Museo de Santa Cruz (Toledo)
- Museo de Terrassa
- Museo de Teruel
- Museo de Zaragoza
- Museo del Dibujo (Huesca)
- Museo di Arte Moderna e Contemporánea de Trento
e Rovereto (Italia)
- Museo Evaristo Valle (Gijón)

- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)
- Museo Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real)
- Museo Municipal Asegurada (Alicante)
- Museo Municipal de Madrid
- Museo Municipal de San Telmo (Guipúzcoa)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)
- Museo Pablo Serrano (Zaragoza)
- Museo Patio Herreriano (Valladolid)
- Museo Pecharrromán (Cáceres)
- Museo Provincial de Pontevedra
- Museo Vostell-Malpartida (Cáceres)
- Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
- Museu d'art Contemporani d'Elx (Elche, Alicante)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Museu d'Art de Girona
- Museu d'Art Modern (Barcelona)
- Museu d'Art Modern (Tarragona)
- Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (Brasil)
- Museu Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra)
- Museu Jaume Morera (Lleida)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
- Puerto de Santander. Autoridad Portuaria
- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)
- Rekalde (Bilbao)
- Sala CAI Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
- San Francisco Museum of Modern Art
- Staatliche Museen zu Berlin
- Tate Gallery (Londres)
- Universidad de Alicante. Sala de Exposiciones
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad Pública de Navarra

La biblioteca de arte contemporáneo cuenta con una sección de publicaciones periódicas especializadas en el tema que recoge los siguientes títulos: Arquitectura Viva, AV Monografías, Art News, The Art Newspaper, Croquis, Kunst-Bulletin, Museum News, Periódico del Arte, Revista de Occidente, Topos, Le Monde

Diplomatique, Atlantica, Exit, ExitBook, Exit Express, Debats, Cimal, Contemporary Visual Arts, Art in America, Lápis, Parkett, Arte y parte, 2G Revista Internacional de Arte, Basa Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias, Kunstforum, DisEnso, Boletín de la ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas), Revista de Museología, Cuadernos de Pedagogía.

**Biblioteca
de territorio
y medio
ambiente**

Esta sección recoge material documental especializado en territorio y medio ambiente, especialmente de Canarias. Cuenta también con material dedicado al medio ambiente y a la ecología a nivel general y educación ambiental.

La sección se encuentra informatizada mediante el sistema de gestión bibliotecaria Liber-Marc. El número de ejemplares catalogados asciende a 477.

Existe también un fondo de publicaciones periódicas especializadas en esta temática que recoge los siguientes títulos: Ecología Política, Quercus, National Geographic, El Ecologista, Ciclos.

**Biblioteca
Específica
Manrique**

El proyecto iniciado en 1999 consiste en digitalizar, referenciar y archivar toda la documentación que sobre el artista posee la FCM y la que continúa generándose, de modo que toda la información sobre César Manrique, independientemente de su formato o tipología, pueda ser consultada conjuntamente. La documentación que recoge esta Biblioteca Específica Manrique se encuentra actualmente desglosada en dos grandes bloques:

**Biblioteca
Manrique
de la FCM**

La base de datos documental de esta biblioteca específica la conforman descripciones documentales del material que posee la institución sobre su fundador: Artículos de diarios y revistas, aparecidos en medios de comunicación con carácter insular, regional, nacional e internacional, desde 1940 hasta 1992. Actualmente hay 4.488 registros catalogados; Catálogos de exposiciones individuales y colectivas de Manrique; 138 Monografías y publicaciones en las que se hace referencia a César Manrique; Cintas de vídeo y casete de programas de radio y televisión en los que participó el artista y el archivo fotográfico.



Archivo Personal de César Manrique

A comienzos del año de 2004, el departamento de Archivo y Biblioteca pone en marcha el proyecto “Archivo virtual César Manrique”. Consiste en digitalizar y referenciar toda la documentación que forma el archivo personal del artista.

Hasta el momento se ha procedido a la digitalización y referenciación de 1.975 documentos del archivo personal, que incluye: correspondencia con personalidades del mundo del arte y la cultura, correspondencia personal, manuscritos, entrevistas, textos escritos por Manrique y propuestas para nuevos proyectos.

Todos los documentos podrán ser localizados de forma ágil y sencilla a través de pantallas de búsqueda precisas, en la que se podrá incluir cualquiera de los valores y realizar todas las combinaciones que sean necesarias, restringiendo así el resultado final. A partir de este resultado, se podrá acceder directamente a la ficha con los datos de cada documento, así como la imagen digitalizada.

También se ha procedido durante el 2004 a la ordenación del material fotográfico del archivo, dejándolo en disposición para proceder a su digitalización y referenciación, prevista a lo largo del año 2005.

Centro de documentación arte-naturaleza, arte público

En el año 2002, se puso en marcha la creación de un centro de documentación cuyo objetivo es recoger el material de mayor interés en el campo del arte relacionado con la naturaleza y el arte público (Land Art-Landscape, Earthworks...). Se trata de un espacio documental específico complementario de las líneas expositivas temporales y de la colección del museo, articulado en torno a la relación entre arte, naturaleza y arte público.

Actualmente esta sección de la biblioteca cuenta en sus fondos con 132 títulos especializados en la materia y las siguientes publicaciones periódicas: *Topos*, *Landskab*, *Garten+landschaft*.

Fondo documental de la FCM Vaciados hemeroteca

Se ha realizado un vaciado diario de los artículos que hacen referencia a la FCM, a César Manrique y a la actualidad ambiental y cultural de Lanzarote, aparecidos tanto en la prensa del Archipiélago (*Canarias 7*, *La Provincia*, *Lancelot*, *La Voz de Lanzarote*, *Isla Informa-*

tiva, *La Gaceta de Canarias*, *El Día*, *Diario de Avisos*), como en diarios nacionales (*ABC*, *El País*, *El Mundo*). Con las reseñas obtenidas se elabora anualmente un dossier de prensa general que recoge las actividades culturales y medioambientales de la FCM y un archivo digitalizado ordenado por temas.

Documentación interna A lo largo del año, el Departamento de Archivo y Biblioteca ha continuado apoyando las actividades del resto de secciones de la FCM en todo lo concerniente a publicaciones, archivo y documentación. Además se prosigue con la elaboración de un archivo que recoge toda la documentación que genera cada una de las actividades fundacionales. Este archivo incluye: artículos de prensa que hacen referencia a las actividades culturales, dossier con la documentación originada por cada actividad (correspondencia, resúmenes de las conferencias, notas de prensa), el material de imprenta elaborado para cada actividad, y por último, el archivo gráfico.

Atención de usuarios Las peticiones de usuarios externos a la Fundación para el uso del material documental de la biblioteca y centro de documentación continúan en aumento. Aunque en principio la biblioteca de la Fundación es sólo para uso interno, las peticiones para la consulta del material son siempre tenidas en cuenta y se facilita el acceso a los fondos de la colección.

Sección de audiovisuales El fondo audiovisual y gráfico que integra la colección se ha generado de forma espontánea como consecuencia de la propia actividad de la entidad, ya sea como testimonio de sus proyectos o como herramienta de trabajo.

Videos, cintas de casete y CD: la sección cuenta con 300 cintas de vídeo, 215 de casete y 203 Compact-Disc

El archivo fotográfico lo componen principalmente fotografías de las distintas actividades culturales que organiza la FCM. Han sido agrupadas atendiendo a un criterio cronológico y con una segunda clasificación dependiendo del tipo de actividad (Conferencias, cursos, presentación de libros, presentación de vídeos,

talleres y seminarios). Actualmente, esta sección la forman 5.500 fotografías.

La sección de diapositivas cuenta con 4700 ejemplares generados por las exposiciones temporales que realiza la FCM, y un porcentaje elevado de diapositivas que recogen la obra espacial y pictórica de Manrique. El material ha sido ordenado y archivado atendiendo a una clasificación por materias.



Publicaciones



Teniendo en cuenta su situación periférica, la FCM ha dispuesto la creación de una estrategia de comunicación que dé a conocer sus actividades en puntos geográficamente

distantes y establezca un sistema de contactos que impulse el conocimiento y la extensión del proyecto fundacional, así como el diálogo con otras plataformas culturales afines. En este sentido, la labor editorial del Servicio de Publicaciones adquiere especial relevancia. Durante el año 2004, ha continuado la edición de los nuevos títulos de las colecciones ya existentes y ha proseguido la publicación de los catálogos de las exposiciones temporales. El Servicio de publicaciones se ha encargado también,

de la papelería, carteles, invitaciones, y otros materiales impresos de la FCM. Las ediciones se realizan en papel reciclado o en papel ecológico.

Líneas editoriales

En consonancia con los objetivos plásticos, medioambientales y culturales de la FCM, el Servicio de Publicaciones ha trazado una política editorial ligada fundamentalmente a las actividades generadas por la propia institución. Esto no impide, sin embargo, que incluya o colabore en la realización de otras procedentes de fuentes ajenas, ya sea por su interés colectivo o por su sintonía con los propósitos fundacionales.

En la actualidad están abiertas nueve colecciones:

Colección “Péñola Blanca”

Colección “Torcusa”

Colección “Cuadernas”

Colección “Manrique”

Colección “Lugares”

Colección “Economía versus Naturaleza”

Colección “Materiales educativos”

Colección “Ensayo”

Colección “Catálogos”

Colección “Péñola Blanca”

Colección de poesía de carácter bibliófilo. Recoge obra inédita de poetas contemporáneos con una trayectoria consolidada. Tirada de 400 ejemplares numerados, 100 de ellos firmados por el autor.

Antonio Gamoneda *Cecilia*

Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) pertenece, cronológicamente, a la llamada generación del 50, cuyos avatares biográficos, en plena dictadura franquista, configuraron profundamente su visión poética. Es autor de libros imprescindibles, desde *Primeros poemas. La tierra y los labios*, aparecido en 1947, hasta la recopilación de su obra completa, *Poesía reunida*, publicada en 2004, en una edición a cargo de Miguel Casado. Hitos fundamentales de su producción son *Descripción de la mentira* (1975-1976), *Lápidas* (1977), *Libro del frío* (1986-1992) y *Arden las pérdidas* (1993). En 1985, le fue otorgado el Premio Castilla y León de



las Letras, y en 1987, el Premio Nacional de Poesía por *Edad*, una revisión personal de la obra publicada hasta entonces.

Cecilia, que hace el número 10 de la Colección “Péñola Blanca”, fue editado el 30 de junio de 2004. Reúne 30 poemas inéditos, agrupados bajo el nombre de la nieta del poeta, de apenas seis años. La poesía tierna y desesperanzada de Antonio Gamoneda toma como referencia a su nieta, para tejer un discurso poético en el que se entrecruzan los hilos de la finitud de la vida del autor con la renovación de la carne del pequeño ser querido.

Colección “Torcusa”

Colección destinada a recoger investigaciones sobre la cultura, la historia, la ciencia y el patrimonio de la isla de Lanzarote y del resto del Archipiélago canario. En 2004 se publicaron los títulos noveno y décimo de esta Colección.

Mariano de Santa Ana (ed.)

Paisajes del placer,

paisajes de la crisis.

El espacio turístico

canario y sus

representaciones

Publicado por la FCM durante el año 2004, su edición corrió a cargo de Mariano de Santa Ana.

El libro ahonda en el concepto del turismo como agente de reestructuración del mundo y de la percepción. Esta idea se pone de relieve en Canarias y, especialmente, en su paisaje como imagen visible y vendible del territorio. Sin embargo, su alcance estético y antropológico ha sido escasamente calibrado, pues hasta ahora el grueso de los estudios turísticos sobre el Archipiélago se ha consagrado a sus dimensiones económica y medioambiental.

Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones, aborda cuestiones como los conflictos entre representaciones del paisaje, las conexiones entre la industria cultural y la industria turística, la simbiosis entre llamadas a la identidad e impulsos de extroversión, o el cruce de miradas entre turistas y nativos. Instrumentos de la industria



turística en unos casos, subversores de sus signos, en otros, la literatura y el cine, la fotografía y la arquitectura, la publicidad y los museos son objeto de atención específica en esta obra.

El libro recoge las ponencias del curso que, con el mismo título, se celebró en la FCM en noviembre de 2001 y cuyos capítulos son *Del turista textual al lector ecológico*, de José Manuel M. Henríquez; *Paisajes de tránsito: invenciones de la mirada turística*, de Carmelo Vega; *Promesas de felicidad*, de Mariano de Santa Ana; *Canarias: regresarás desde lejos*, de Gerardo Carreras; *Seguro de sol*, de Clara Muñoz; *La marca Manrique*, de Javier Durán; *Espectadores al sol*, de Luis Roca Arencibia; y *Museos de sol y playa*, de Yaiza Hernández Velázquez, además de una presentación del libro por su editor, Mariano de Santa Ana y un capítulo exclusivo dedicado a ilustraciones.

**Juan Sánchez
García (ed.)**
*Toma de decisiones
colectivas y política
del suelo*

El libro *Toma de decisiones colectivas y política del suelo*, cuya edición ha corrido a cargo de Juan Sánchez García, constituye uno de los resultados parciales del proyecto de investigación titulado *Valoración ambiental, desarrollo sostenible y decisiones colectivas; gestión del agua y del suelo en la isla de Tenerife*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. En él se analizan las vías utilizadas por la ciudadanía a la hora de expresar y defender sus valores en relación al medio ambiente cuando éstos son afectados negativamente por decisiones políticas.

Un numeroso equipo de investigadores, se ocupa de distintos aspectos parciales del tema. Juan Sánchez García, *La metodología VALSE (VALuation for Sustainable Environments): Su aplicación en conflictos de usos de suelo en Tenerife*; José Manuel de Cózar Escalante y Juan Sánchez García, *Planteamiento urbanístico y procesos sociales deliberativos: La Playa de las Teresitas en Santa Cruz de Tenerife*; Ramón Trujillo Morales,



La Playa de las Teresitas (Santa Cruz de Tenerife): Historia de un conflicto; Luz Marina García Herrera y Neil Smith, *Planeamiento, desalojos e inversión inmobiliaria en El Cabo-Los Llanos (Santa Cruz de Tenerife)*; Federico Aguilera Klink y Juan Sánchez García, *El Rincón (La Orotava, Tenerife). Un ejemplo de participación social y ajuste institucional ante un conflicto de usos del suelo*; Juan Pedro Hernández Hernández, Juan Sánchez García y María Helena Sánchez Jordán, *Movimientos sociales, toma de decisiones sobre planeamiento y gobernanza urbana: el eje temporal de un conflicto permanente (La Orotava, Tenerife)*; el volumen se completa con la transcripción de las participaciones en la Mesa Redonda: *Toma de decisiones colectivas y política del suelo en Canarias.*”

Colección “Cuadernas”

En esta colección se recogen conferencias pronunciadas en la Fundación César Manrique o textos inéditos de autores que han intervenido en las actividades de la institución. Edición trilingüe —español, inglés y alemán—. En 2004, se trabajó en la publicación del título decimotercero de esta colección.

Jorge Riechmann

Un adiós para los astronautas.

Sobre ecología, límites y la conquista del espacio exterior

Jorge Riechmann es licenciado en Matemáticas, doctor en Ciencias Políticas y profesor titular de filosofía moral en la Universidad de Barcelona. Escritor y traductor de literatura francesa y alemana.

Por su obra poética ha obtenido diversos e importantes premios. Así mismo, escribe con regularidad ensayo político, sociológico y filosófico, en especial sobre cuestiones ecológicas, con notable obra publicada.

Un adiós para los astronautas. Sobre ecología, límites y la conquista del espacio exterior, recoge la conferencia pronunciada por el autor, en septiembre de 2003, en la sede de la FCM. Según Riechmann, la época que vivimos es utópica, no en la concepción de un proyecto colectivo de emancipación social, sino en



un sentido tan preocupante y restrictivo que más bien tenemos que hablar en términos de utopía negativa. Tanto la potente dinámica de la tecnociencia como el capitalismo neoliberal persiguen objetivos utópicos arriesgando la devastación ecológica de nuestro planeta. El productivismo capitalista, por lo menos en lo que a la ecología atañe, es un gran error. La idea de superar los problemas de la expansión mediante una expansión todavía mayor, una expansión cósmica que desborde nuestra biosfera, es una huida hacia delante que provoca desastres mayores. De ahí el irónico “adiós a los astronautas” del título. Jorge Riechmann analiza las diferentes vías por las que nos volvemos *antropófugos*, huyendo de la condición humana como algo que parece insoportable.

Colección
“Ensayo”

Esta colección recoge estudios sobre arte público, arte y naturaleza, paisaje, territorio y espacios públicos. Hasta la fecha ha aparecido: *Arte público: naturaleza y ciudad*, VV.AA. (2001). En el año 2004, se editó *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*, de varios autores y cuya edición corrió a cargo de Julio Alguacil.

VV.AA.
***Ciudadanía,
ciudadanos
y democracia
participativa***

La FCM se aproxima con esta publicación al debate sobre la crisis del modelo de democracia actual y la necesidad de plantear propuestas para su renovación que tengan la participación ciudadana como eje motor del cambio. La democracia participativa se revela como el modelo que puede luchar contra el fenómeno de la globalización, haciendo de los ciudadanos, elementos activos en los procesos de gestión y decisión, participantes en la creación de un nuevo modelo de sociedad más justo, con menos desigualdades y más sostenible.

Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa, recoge las ponencias del curso que, con el mismo título, se celebró en la FCM en el mes de octubre de 2002: *Ciudadanía y espacio*



público: participación o segregación, de Agustín Hernández Aja; *Coraje Cívico*, de Manuel Saravia; *Crisis de la democracia representativa, movimientos sociales y alternativas*, de Jaime Pastor; *Movimientos sociales y nuevas estrategias de poder civil en la era de la globalización*, de Enrique Venegas; *Desarrollo local y nueva cultura política frente a la globalización*, de Julio Alguacil; *Economía solidaria y democracia económica*, de Antonio González Viéitez; *La gestión compartida como territorio de la ciudadanía; ¿Pueden volar los elefantes? (La gestión compartida como fórmula de dinamización social)*, de José Vicente Barcia; *Los presupuestos participativos: el caso de Córdoba*, de Eloísa Acosta; y *Metodología y prácticas transformadoras. El Plan Comunitario de Trinitat Nova*, de Óscar Rebollo.

Con esta publicación la FCM profundiza en la reflexión sobre la influencia de la participación ciudadana en la renovación del presente modelo de sociedad, y cómo este papel es especialmente importante en lo que concierne a la gestión y organización del urbanismo y el territorio.

Catálogos de exposiciones temporales

Cultivando la naturaleza

Con motivo de la exposición *Cultivando la naturaleza*, la FCM editó un catálogo con textos críticos de la comisaria de la muestra, Bianca Visser, *La naturaleza como experiencia natural*; y Claudine Hellweg, *Aprender de una orquídea. La adaptación como*

estrategia creativa. Incluye, así mismo, textos e imágenes de los diferentes proyectos y obras de los artistas intervinientes, Lara Almarcegui, *Construyendo mi huerta urbana*; Rob Johannesma; Reiner Matysik, *Nuevas formas de vida*; Ben Schot; Mike Tyler, *Nostoc*; y Koen Vanmechelen, *La gallina cosmopolita*; además de sus currículos profesionales.

El catálogo, con una tirada de 1.000 ejemplares, se completa con la versión inglesa de los textos.



Jaume Plensa.
*Libros, grabados y
 múltiples sobre papel*
 (1978-2003)

Fruto de la colaboración del Museo de Bellas Artes de Caen, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y la FCM, *Jaume Plensa. Libros, grabados y múltiples sobre papel (1978-2003)*, es el primer catálogo razonado de la obra gráfica del artista, de la que entre noviembre de 2004 y febrero de 2005 se expuso una numerosa selección en la sede de la FCM. Este primer inventario de las ediciones sobre papel realizadas por Jaume Plensa desde 1978 a 2003, en su mayor parte inéditas, cuenta con textos de Caroline Joubert, *De la imagen a la palabra*; de Fernando Gómez Aguilera, *Qué lugar sin patria ni lugar*, y del propio artista, *El mordiente holandés*. Reproducciones de los grabados y libros del autor y una biografía completan el volumen.



**Carlos Jiménez,
 Enric Miralles y
 Juan Navarro
 Baldeweg**
*Proyecto Marina
 de Arrecife.*
*Tres propuestas
 para pensar
 la ciudad*

El Proyecto Marina de Arrecife fue presentado en 1998 con motivo del bicentenario de la municipalidad de Arrecife. La FCM puso en marcha dicho proyecto como un modo de colaborar con las instituciones locales a la hora de diseñar el litoral de la ciudad, una pieza urbana de extraordinario valor que hasta la fecha se encontraba desatendida por parte de los responsables públicos. El contenido de la iniciativa incluía, como actividad central el programa, *Tres propuestas para pensar la ciudad*, consistente en el encargo a tres arquitectos de reconocido prestigio internacional, de tres propuestas de actuación urbanística en el litoral de la capital, que serían mostradas en una exposición y debatidas en unas jornadas de encuentro con los ciudadanos.



El encargo fue realizado a los arquitectos Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro Baldeweg acompañados

respectivamente en sus proyectos por los textos críticos de Luis Fernández-Galiano, Ignasi de Solà-Morales y Simón Marchán Fiz.

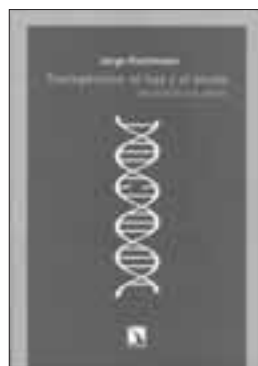
El proyecto se concretó en dos aspectos básicos: Interpretación de los grandes problemas que afectan a Arrecife, y presentación de una propuesta general de reordenación del litoral, en la que se contemplaran las cuestiones decisivas que afectan a esta área clave de la ciudad: infraestructuras administrativas y culturales, muelle deportivo, nuevas edificaciones, ordenación del tráfico, aparcamientos públicos, zonas de ocio público, comunicación del muelle comercial con el núcleo capitalino, tratamiento del perfil marítimo, peatonalización de calles en el casco histórico y tratamiento del patrimonio histórico arquitectónico.

Se recogen en esta publicación, textos e imágenes de los proyectos desarrollados, que constituyen una iniciativa orientada a propiciar la reflexión y el debate público sobre cómo abordar la transformación del entorno urbano de manera cualificada y participativa.

Memoria 2003 El Servicio de Publicaciones editó la Memoria 2003, que recogía, en versión bilingüe —español e inglés—, las actividades desarrolladas por la FCM durante el año.

Coediciones El Servicio de Publicaciones de la FCM ha colaborado en 2004 con las editoriales *Los Libros de la Catarata* y *Nordan-Comunidad* en la publicación de los libros *Transgénicos: el haz y el envés. Una perspectiva crítica* y *Ética ecológica. Propuestas para una reorientación*.

Jorge Riechmann En el libro *Transgénicos: el haz y el envés. Una perspectiva crítica*, Riechmann interviene en el debate de si es lícito la manipulación sin límites de los seres vivos como artefactos mecánicos; si pueden las transnacionales químicas controlar la satisfacción de necesidades humanas tan básicas



como la salud y la alimentación, o si el hambre es un problema técnico al que quepa hacer frente mediante cosechas transgénicas. Este libro, en cierto modo, complementa una publicación de 2003 *Cuidar la T(t)ierra* también del mismo autor.

Jorge Riechmann
(coordinador)
Ética ecológica.
Propuestas para una
reorientación

En la publicación *Ética ecológica. Propuestas para una reorientación*, colaboran catorce profesoras y profesores universitarios latinoamericanos y españoles, coordinados por Jorge Riechmann, profesor de filosofía moral en la Universidad de Barcelona. Se trata de dieciocho capítulos que argumentan cuestiones como el trato ético de los animales, la reivindicación ambiental y los derechos humanos, la ciudadanía ecológica, la ética de la actividad agropecuaria, el ecofeminismo, la estética ambiental, la relación de los humanos con la naturaleza, etc., ofreciendo elementos de análisis desde la perspectiva de la filosofía moral y aventurando propuestas que resultan de interés tanto para el estudioso como para el activista comprometido.





La FCM, de acuerdo con sus objetivos fundacionales, contribuye con su convocatoria de becas y premios a la formación de jóvenes y a la realización de trabajos de investigación y difusión sobre la obra y trayectoria creativa de César Manrique, sobre arte, sobre conservación del territorio y del patrimonio natural, con especial atención al ámbito de Lanzarote y de las islas Canarias. En el espíritu de estos objetivos, ha convocado, por octava vez, becas y premios en concurso público.

A partir del día 1 de septiembre y hasta el 31 de octubre, quedaba abierto el plazo de inscripción para optar a las becas y premios en la convocatoria del año 2004, que se subdividían en los siguientes apartados:

- Beca de Investigación César Manrique
- Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias
- Beca de Investigación sobre Turismo y Territorio
- Beca de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de Lanzarote
- Becas de Formación para Estudiantes Universitarios
- Becas de Formación para Estudiantes de Enseñanzas Medias
- Becas de Formación Artística
- Premio a Propuestas y Experiencias Ambientales Alternativas
- Premio a Propuestas Didácticas

El 14 de diciembre de 2004, un jurado integrado por Enrique Copeiro Villar Martínez, Antonio Santana Santana, José Juan Ramírez Marrero y Fernando Gómez Aguilera, otorgaba las becas y premios del modo que sigue:

Beca de Investigación César Manrique

Carlos Jiménez Martínez. *César Manrique y el ecodiseño. Aportes a una nueva cultura del proyecto.*

Beca de Investigación sobre Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Patrimonio Natural de Canarias

Domingo Concepción García. *Distribución y abundancia espacio temporal de la curruca cabecinegra (Sylvia melanocephala ssp.) y del herrerillo común (Parus caeruleus degener) en la isla de Lanzarote.*



Beca de Investigación sobre

Turismo y Territorio

Desierta

Beca de Investigación sobre

el Patrimonio Cultural de Lanzarote

Marta Peña Hernández.

Caracterización morfológica de las variedades tradicionales de papas cultivadas en Lanzarote.

Becas de Formación

para Estudiantes Universitarios

Arminda Arteta Viotti

Rohit Anit Aswani

Samuel Betancort Ortiz

Rosa E. Brito Delgado

Marta Cabrera del Toro

Nereida Cañado Caparrós

M^a Carmen de León Corujo

Laura Güemes Cambras

Moreiba Lemes Lemes

Raquel Hernández Viñoly

Chelsy Lasso Betancor

María Martel Martín

Cristina Martín Pereyra

Víctor Martín Santana

Itahisa Niz Betancor

Bertino Ramírez Cañada

Tania Rodríguez García

Ayoze Rodríguez Martín

Becas de Formación

para Estudiantes de Enseñanzas Medias

Saray M. Armas Robayna

Erico Abreut Olsen

Laura Betancort Carrasco

Aurora Cabrera Arencibia

Raquel Cabrera Fuentes

Raúl Fernández Ramón

Elena López Armas

Jonay Martín Martín

Julián Mesa Martín

Carlos Méndez Villaverde

Mauro R. Monichón Martín

Estefanía Morales Hernández

Omaira Padrón Robayna

Esperanza Perdomo Herrera

Iria Pérez Batista

Cristina Pérez López

Davinia Rodríguez Santana

Becas de Formación Artística

Cristina González Temprano

Eva L. López Liébana

Premio a Propuestas

y Experiencias Ambientales Alternativas

Desierto

Premio a Propuestas Didácticas

Diana García Yáñez/Alejandra

Carrillo Izquierdo. *Jameíto, el artista revolucionario.*

Mención especial al proyecto de Saturnino Fuentes Luis, *Educación patrimonial. Una experiencia de ciudadanía activa en las aulas.*



La FCM es una institución cultural privada, que se autofinancia y que invierte sus recursos económicos en el cumplimiento de sus fines fundacionales. El presupuesto anual se conforma a partir de los ingresos que devengan los visitantes del Museo y los obtenidos en las tiendas de la FCM, en las que se difunden productos de la línea Manrique.

SUBVENCIONES

Durante el año 2004, la FCM solicitó a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias una subvención para el desarrollo de su programación cultural la cual fue concedida por un importe de 34.330 euros.



La FCM somete anualmente sus cuentas a una auditoría externa que es realizada por la empresa KPMG AUDITORES.



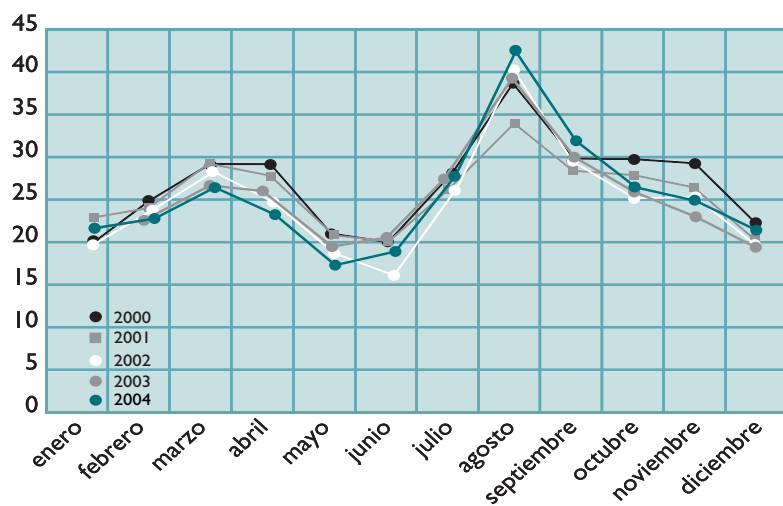
El número de personas que visitaron la FCM fue similar al registrado en el año 2003, con sólo una caída de 613 entradas. El total de visitantes se mantiene igual al contar con las visitas escolares, invitados institucionales y menores que acompañan a sus familiares, llegando a alcanzar finalmente la cifra de aproximadamente 320.000 visitantes durante el año 2004.

El Museo de la Fundación César Manrique ha bajado su nivel de afluencia en un 0,2% con respecto al año 2003.

La media mensual de visitantes en el año 2004 fue de 25.513 personas.

ENTRADAS VISITANTES

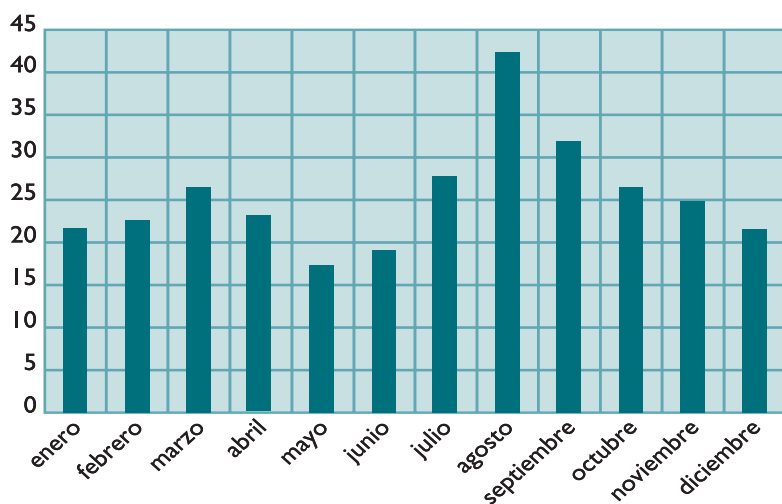
Datos comparativos 2000-2001-2002-2003-2004



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
2000	20.773	24.789	28.238	28.441	21.830	20.978	27.351	37.329	29.347	29.664	29.099	22.786	320.625
2001	23.572	24.924	30.634	29.015	21.164	20.063	27.089	36.308	29.633	29.337	27.445	20.350	319.534
2002	19.700	23.727	28.177	24.797	18.612	16.083	25.943	40.322	29.418	25.104	25.197	19.724	296.804
2003	22.529	23.209	27.998	26.876	19.835	20.149	27.470	39.706	30.002	26.607	23.313	19.075	306.769
2004	21.683	22.904	26.560	23.401	17.464	18.930	27.927	42.402	31.873	26.517	24.922	21.573	306.156

ENTRADAS VISITANTES

Gráfica mensual

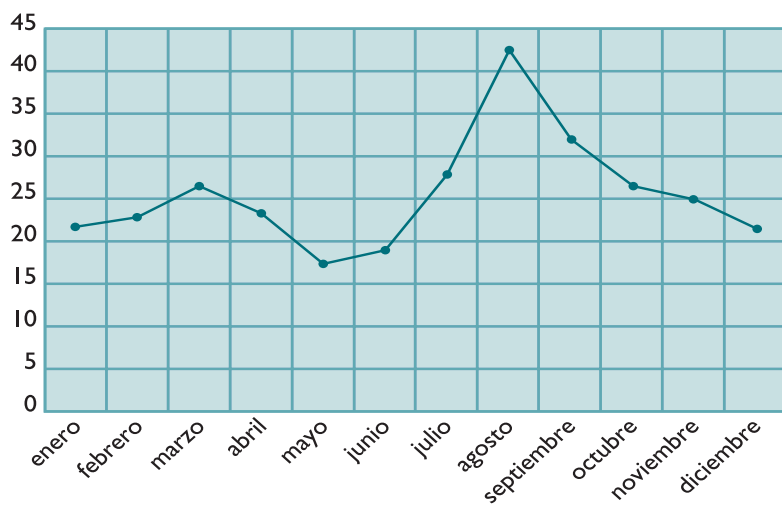


Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
21.683	22.904	26.560	23.401	17.464	18.930	27.927	42.402	31.873	26.517	24.922	21.573

TOTAL ENTRADAS: 306.156. Datos a 31 Diciembre de 2004

ENTRADAS TOTALES

Curva de crecimiento



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
21.683	22.904	26.560	23.401	17.464	18.930	27.927	42.402	31.873	26.517	24.922	21.573

TOTAL ENTRADAS: 306.156. Datos a 31 Diciembre de 2004





Presidente	José Juan Ramírez Marrero
Dtor. de Actividades Fundacionales	Fernando Gómez Aguilera
Jefa de Admón. y Recursos Humanos	Montse Suárez González
Dpto. de Conservación y Exposiciones	Fernando Ruiz Gordillo (Conservador Jefe)
	Bisi Quevedo Portillo
Dpto. Pedagógico	Alfredo Díaz Gutiérrez (Jefe)
Dpto. de Medio Ambiente	Idoya Cabrera Delgado
Archivo y Biblioteca	Irene Gómez Fábregas
	Gely Luengo Merino
Programas Culturales	Cathy Visser
	Carlos Meca
Dpto. de Admón. y Recursos Humanos	Ismael Alemán Valls
	Lidia Pacheco Betancort
	Consuelo Niz Cabrera
	M ^a Jesús Ramón Bernal
Tienda - Librería	Yolanda Delgado Cabrera
	Sergio Rodríguez Padrón
	Manuel S. González Cristo
	Jesús Martínez Quispe
	Elisa I. Reiné García
	M ^a Victoria Govantes Moreno
	Annia González Artilles



Servicios Técnicos y Mantenimiento	Manuel Espino Falcón (Jefe)
	Félix Fuentes Hernández
	Domingo Padrón Díaz
	Raúl Coronado Martínez
	Marcial González Averó
	María Eugenia Curbelo Betancort
	Margarita Abreut Curbelo
	Fernanda Pinto Oliveira
	Francisco A. Llanos Topham
	Florencio Hernández Curbelo
	Miguel Dorta Lasso
	M ^a Luz Betancort Rodríguez
	Teresa Martín Betancort
	Manuel Medina López
	Ruimán Hernández León
	Eleuterio Callero Morales
Servicio de Guías	Francisco Barreto Morín
	Miguel Angel López Pereyra
	Inés Díaz Guerra
	Víctor José Gómez Hernández
	Daniel A. González Hernández
	Idaira Clavijo Casanova
	Antonio González Fernández



Cabildo Insular de Lanzarote. Personal.

Viceconsejería de Cultura. Consejería de Educación,
Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. Subvención.

Autos Cabrera Medina. Transporte.

Lanzarote Bus. Transporte.

Autos Montecar. Transporte

Viajes La Alegranza. Transporte